



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO  
PRIVADO “PAULO FREIRE”**

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL

**“EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA PARA  
DESARROLLAR LAS 4 A EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA  
INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL 03, COMAS”**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL

**AUTOR**

MARTINEZ AVILA, Tania

**ASESOR**

Mg. Carlos Alberto Atúncar Prieto

LIMA – PERÚ

2019

**Dedicatoria**

La presente tesis se la dedico con mucho esfuerzo y amor a Dios quien me brindó toda la voluntad y mis queridos hijos quienes fueron fuente de mi inspiración para ser mejor cada día, también dar las gracias a mis asesores quienes me apoyaron en el transcurso de mi carrera. A ellos con cariño.

**Agradecimiento**

Agradezco a Dios, a mi familia por el apoyo en los tiempos de estudio y de forma muy especial a mi asesor por sus consejos y conocimientos del tema.

### **Declaratoria de autenticidad**

Yo, Tania Martínez Ávila, estudiante de educación inicial del programa de formación inicial docente del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Paulo Freire”, identificado con DNI N.º 47449215 con la tesis titulada “El juego dramático como estrategia para desarrollar las 4A en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 03, Comas”, declaro bajo juramento que:

La tesis es de mi autoría y he respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, la tesis no ha sido plagiada en su totalidad o parcialmente.

La tesis no ha sido autoplagiado, es decir, no ha sido publicada y presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.

Los datos presentados en los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse falta grave (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo trabajo de investigación, lo que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las idea de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente del Instituto Superior Pedagógico Privado “Paulo Freire”.

Lima, 05 de diciembre del 2019

Tania Martínez Ávila  
DNI N° 47449215

## Índice de contenido

<b>Dedicatoria.....</b>	<b>2</b>
<b>Agradecimiento.....</b>	<b>3</b>
<b>Resumen .....</b>	<b>9</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>12</b>
<b>Capítulo I. Formulación del problema .....</b>	<b>15</b>
1.1. Fundamentación del problema .....	15
1.2. Formulación del problema .....	16
1.2.1. Problema general.....	16
1.2.2. Problemas específicos. ....	16
1.3. Justificación.....	16
1.4. Objetivos .....	18
1.4.1. Objetivo general. ....	18
1.4.2. Objetivos específicos. ....	18
1.5. Supuestos.....	19
1.5.1 Supuesto general. ....	19
<b>Capítulo II. Sustento teórico .....</b>	<b>20</b>
2.1. Trabajos previos .....	20
2.1.2. Antecedentes nacionales. ....	21
2.1.2. Antecedentes internacionales .....	22
2.2. Teorías relacionadas al tema .....	22
2.2.1. Los juegos dramáticos como recurso educativo.....	22
2.2.2. Características del juego dramático y su evolución en la etapa de infantil....	24
2.2.3. El juego dramático en la educación inicial. ....	26
2.2.4. Actividades del juego dramático .....	30
2.2.5. El desarrollo de las 4A en la educación inicial .....	34
2.2.6. Cualidades de las 4A .....	35
2.2.7. El rol del docente en el fortalecimiento de las 4A. ....	39
2.2.8. El juego dramático y su aporte al desarrollo de las 4A.....	40
2.3. Enfoques pedagógicos.....	42
2.4. Perfil del niño de 5 años .....	43
2.5. Glosario de términos .....	44
<b>Capítulo III. Metodología .....</b>	<b>46</b>

3.1. Enfoque de la investigación .....	46
3.2. Alcance de la investigación.....	46
3.3. Diseño de la investigación.....	46
3.4 Descripción del ámbito de la investigación.....	47
3.5 Variables.....	47
3.6. Operacionalización de variables.....	48
3.7. Delimitaciones.....	50
3.8. Población y muestra .....	50
3.9. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos .....	51
3.10. Validez y confiabilidad de los instrumentos .....	51
3.11. Procesamiento y análisis de la información .....	52
<b>Capítulo IV. Plan de acción .....</b>	<b>54</b>
4.1. Proceso del plan de acción .....	54
4.2. Diagnóstico situacional .....	54
4.3. Desarrollo del plan de acción .....	55
4.4. Matriz de acciones.....	58
4.5. Secuencia de actividades .....	61
4.6. Análisis e interpretación de resultados.....	106
<b>Capítulo V. Discusión, conclusiones y recomendaciones .....</b>	<b>118</b>
5.1. Discusión de resultados .....	118
5.2. Conclusiones .....	120
5.3. Recomendaciones.....	122
<b>Referencias bibliográficas.....</b>	<b>123</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>129</b>

## Índice de tablas

Tabla 1 <i>Aspectos de las actividades del juego dramático</i> .....	30
Tabla 2 <i>Operacionalización de la variable juego dramático</i> .....	47
Tabla 3 <i>Operacionalización de la variable las 4<sup>a</sup></i> .....	48
Tabla 4 <i>Grupo de expertos para la validación del instrumento</i> .....	51

## Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Beneficios del juego dramático .....	22
<i>Figura 2.</i> Características relevantes del niño en el juego dramático .....	24
<i>Figura 3.</i> Fases del juego dramático en la evolución infantil .....	24
<i>Figura 4.</i> Indicadores de la expresión verbal .....	26
<i>Figura 5.</i> Indicadores de la expresión corporal .....	27
<i>Figura 6.</i> Indicadores de la expresión plástica .....	28
<i>Figura 7.</i> Objetivos específicos de las actividades del juego dramático .....	29
<i>Figura 8.</i> Las 4A .....	31
<i>Figura 9.</i> Características de la inteligencia emocional .....	33
<i>Figura 10.</i> Indicadores de la actitud positiva .....	35
<i>Figura 11.</i> Indicadores de la autoaceptación .....	36
<i>Figura 12.</i> Indicadores de la autenticidad .....	37
<i>Figura 13.</i> Estrategias del altruismo .....	37
<i>Figura 14.</i> Indicadores del altruismo .....	38
<i>Figura 15.</i> Metodología para trabajar las capacidades interpersonales .....	39
<i>Figura 16.</i> Validez metodológica de la investigación .....	51
<i>Figura 17.</i> Proceso y análisis de datos cualitativos .....	52



## Resumen

La presente investigación titulada “El juego dramático como estrategia para desarrollar las 4A en los niños de 5 años de la Institución Inicial 03, Comas” tuvo como objetivo general diseñar e implementar estrategias basadas en el juego dramático para desarrollar las 4A en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 03, Comas.

La investigación fue desarrollada bajo un enfoque cualitativo, un diseño de investigación acción con alcance explicativo. Enfoque cualitativo por que se basa en la observación del sujeto de estudio, investigación acción por que se aplica un plan de acción para evidenciar cambios en la problemática y explicativo porque sustenta los cambios realizados en la problemática del presente estudio.

La muestra fue de 25 niños y el muestreo fue censal no probabilística. La validación se realizó mediante juicio de expertos; el instrumento fue la escala de estimación y el registro anecdótico. En la presente investigación, en base al análisis e interpretación de resultados, se determinó que el diseño e implementación de estrategias basadas en el juego dramático desarrollan las 4A en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 03, Comas. Por tanto se comprobó el objetivo general del estudio.

**Palabras claves:** Juego, drama, capacidades e interpersonal.

### **Abstract**

This research entitled “Dramatic play as a strategy to develop 4A in 5-year-old children of the Initial Institution 03, Comas” had the general objective of designing and implementing strategies based on the dramatic game to develop 4A in children of 5 Years of the Initial Educational Institution 03, Comas.

The research was developed under a qualitative approach, an action research design with explanatory scope. Qualitative approach because it is based on the observation of the study subject, action research because an action plan is applied to show changes in the problematic and explanatory because it supports the changes made in the problem of the present study.

The sample was 25 children and the sampling was non-probabilistic census. The validation was carried out through expert judgment; The instrument was the estimation scale and the anecdotal record. In the present investigation, based on the analysis and interpretation of results, it was determined that the design and implementation of strategies based on the dramatic game develop the 4A in the 5-year-old children of the Initial Educational Institution 03, Comas. Therefore the general objective of the study was verified.

Keywords: Game, drama, capabilities and interpersonal.

## Introducción

En los tiempos actuales definir los estilos de vida es una misión compleja, debido a que conceptualizarla implica visionar las actitudes y los valores que exteriorizan las personas. El cardiólogo español, Dr. Valentín Fuster, afirma en su libro “Promoting Cardiovascular Health” (Promoviendo la salud cardiovascular), que las actitudes derivadas de la inteligencia interpersonal se relacionan con las decisiones que tomamos con respecto a nuestro modo de vivir. Estas decisiones son resultados de la conjugación del contexto social con el estado emocional (Kelly y Fuster, 2010).

La proyección de las 4A, planteada por Fuster, es desarrollar teoremas precisos sobre la inteligencia interpersonal, los cuales se relacionan directamente con lo que proyecta la persona. En este sentido se debe tener en cuenta el contexto del individuo y las metas que desea conseguir (Castelló y Autet, 2011). La inteligencia interpersonal es un factor determinante para la plenitud de las personas por eso se caracteriza a la 4A: actitud positiva, autoaceptación, autenticidad y altruismo; como capacidades interpersonales que todo individuo debe exteriorizar en su entorno.

Explorar la temática de inteligencia interpersonal de manera global, implica que se desea reflejar las capacidades de interacción, que todo sujeto debe desarrollar y exteriorizar en su campo de acción (Castelló, 2002). La mención del autor permite sustentar lo que pregona Fuster en relación a los que los individuos deben proyectar para una vida plena. Los fundamentos de la inteligencia interpersonal tienen como pilares las interacciones que todo individuo muestra en su quehacer cotidiano (Kanazawa, 2010), en este sentido las personas deben estar en la capacidad de realizarse en diferentes contextos y en la variedad de estados emocionales que le toque afrontar.

En relación al contexto planteado, de no realizar una correcta formación de las 4A puede generar problemática en la salud mental, teniendo como resultado efectos emocionales en las personas y consecuencias en el ámbito socioeconómico (OMS, 2016). El Perú no está lejano a esta problemática, debido al crecimiento de los suicidios por problemas de salud mental y con mayor énfasis en cuadros depresivos como una de las principales causas de muerte (Sausa, 2015). Esta problemática no solo se observa en los adultos, cada vez es más frecuente los casos de niños con problemas de conducta y bajos niveles de aprendizaje.

El enfoque de las 4A, despierta un interés por las características que involucran a la inteligencia emocional como factor de desarrollo de las capacidades intrapersonales e interpersonales. Las estadísticas refieren que el 65% de limeños piensan que no necesitan ayuda en el manejo de sus estados emocionales (Castillo, 2015), de la misma forma se indica que el 80% de casos de suicidio tuvieron su origen en la depresión. En este sentido Castillo (Director del Instituto Nacional de Salud Mental Honorio Delgado - Hideyo Noguchi - INSM), manifiesta que la mayoría de casos depresivos tienen su origen en la infancia; este dato lo corrobora Perpiñán (2013), quien en sus estudios conceptualiza que un niño comienza a construir su autoconcepto entre los 2 y 6 años, recomendando que esta edad el niño debe reforzar su autoestima como parte de su educación emocional.

En el ámbito educativo algunos docentes no promueven espacios para desarrollar la inteligencia emocional y en consecuencia los niños evidencian problemas de autoestima, autoaceptación, autenticidad y altruismo. Una estrategia de solución adecuada sería el desarrollo del juego dramático para estimular las 4A; mediante el juego corporal, de roles, de representación y otras técnicas, podrían fortalecer su autonomía, el conocimiento de su cuerpo, el descubrimiento de habilidades y la colaboración con los demás (Riaño y Liliana, 2016). De igual forma los juegos dramáticos se relaciona directamente con la calidad de vida y la personalidad que requiere todo ser humano (MINEDUC, 2016). Una calidad de vida adecuada para el niño, proyecta un ciudadano con juicio crítico y con sentido de bienestar común.

El juego dramático le brinda al niño los espacios para expresarse de manera libre dentro de su contexto, teniendo en cuenta sus experiencias y pueda enfrentar sus inseguridades. La seguridad que adquiere el niño reforzará sus habilidades comunicativas y sociales (Pérez, 2004), por ende, desarrollará las 4A consideradas como capacidades interpersonales necesarias para la formación integral de los niños; a su vez las estrategias empleadas en el aula permiten potencializar las habilidades y destrezas propias de cada niño con el objetivo de conocerse como persona y exteriorizar sus emociones.

Por todo el contexto mencionado el presente trabajo se planteó como pregunta de investigación: ¿El juego dramático utilizado como estrategia desarrolla las 4A en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 03, Comas? El objetivo del presente estudio se basó en diseñar e implementar estrategias basadas en el juego dramático para desarrollar las 4A en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 03, Comas.

En este sentido, se abordó las subvariables del juego dramático relacionadas al proceso pedagógico, instancia teórica práctica y la instancia de acción participativa. De igual forma se analizaron las subvariables de las 4A relacionadas a la actitud positiva, autoaceptación, autenticidad y altruismo.

La significancia del presente estudio evidencia la vinculación del juego dramático como estrategia para estimular la 4A en el nivel inicial. En base al análisis del caso, se puede afirmar que la relación de la aplicación de estrategias basadas en el juego dramático estimulas las capacidades interpersonales relacionadas en las 4A.

Por lo tanto; se debe tomar en cuenta de manera exhaustiva y atenta cada uno de los aspectos abordados en el presente estudio para lograr aplicar eficientemente los mismos, tanto en el plano académico y social, logrando así los objetivos trazados por la institución educativa y la familia.

La metodología utilizada fue de tipo cualitativo con un diseño de investigación acción donde se aplicó la técnica de observación, los instrumentos de escala de estimación y el registro anecdótico a 20 niños del aula de 5 años de nivel inicial, siendo estimulados con las estrategias del juego dramático para desarrollar las 4A en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 03, Comas.

El estudio está estructurado en cinco capítulos, los mismos que se describen a continuación: El capítulo I comprende el planteamiento y la formulación del problema la justificación del tema de investigación y sus objetivos. El capítulo II describe el marco teórico que comprende los antecedentes del estudio, las bases teóricas, definición de los objetivos y el planteamiento de las hipótesis.

El capítulo III comprende el aspecto metodológico de la investigación, donde se especifican las variables; la metodología, el tipo y el diseño de la investigación, el método, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos: validación y confiabilidad y el método de análisis de datos y los aspectos técnicos que corresponde.

En el capítulo IV comprende el plan de acción donde se describieron e interpretaron las actividades, se procesó la información y se realizó el respectivo análisis e interpretación.

En el capítulo V se trata de la discusión, en donde se contrastaron con los antecedentes del estudio y se verificó el cumplimiento de las teorías, por otro lado, se menciona las conclusiones y las respectivas recomendaciones o sugerencias para la mejora en los estudios posteriores.

Finalmente, se plasmaron las referencias bibliográficas incorporándose los anexos respectivos, los hallazgos del presente estudio determinaron que el diseño e implementación de estrategias basadas en el juego dramático desarrollan las 4A en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 03, Comas.

## **Capítulo I**

### **Formulación del problema**

#### **1.1. Fundamentación del problema**

El juego dramático es un lenguaje pedagógico en el ámbito educativo, relacionándose directamente con el desarrollo de la creatividad. Su aporte significativo en la educación tiene énfasis en el desarrollo emocional, porque a través del juego promueve un mayor bienestar, fomenta la participación social y desarrolla la inteligencia interpersonal (García, 2015). Las estrategias del juego dramático permiten integrar a los estudiantes socialmente y estimularlos en sus procesos de aprendizaje, facilitando de esta forma los logros de los niveles esperados de acuerdo al grado de estudios.

En este sentido, el juego dramático tiene una relación directa con los procesos de aprendizaje, debido a que es un medio que permite a los niños explorar diversas experiencias para desarrollar sus capacidades interpersonales (Del Río y Álvarez, 2007). Las incidencias de las estrategias del juego dramático aplicadas por los docentes permiten estimular la expresión de sus emociones; este proceso se inicia con el autoconocimiento para exteriorizar sus emociones con la finalidad de interactuar con el medio que los rodea.

En la Institución Educativa Inicial 03, Comas; los docentes desarrollan diversas estrategias para mejorar las actitudes de los niños con una mirada integral en su formación inicial. La institución educativa plantea diversas soluciones, sin embargo, no son suficientes para una educación emocional centrada en la persona y su desarrollo humano, por eso fue necesario aplicar estrategias de intervención relacionadas al juego dramático para fortalecer las 4A en los sujetos del presente estudio. Por ello nos planteamos la siguiente pregunta:

¿El juego dramático utilizado como estrategia desarrolla las 4A en los niños de 5 años de la  
Institución Educativa Inicial 03, Comas?

## **1.2. Formulación del problema**

El planteamiento del presente problema incentiva la realización de la presente investigación, la cual busca ponerse en marcha mediante el diseño e implementación de estrategias relacionada al juego dramático para desarrollar las 4A en los niños. Por otro lado, el estímulo de la variable independiente en la dependiente, permitirá realizar el análisis de los resultados. Ante estos argumentos, se plantea la formulación del problema mediante una pregunta general y tres específicas.

### **1.2.1. Problema general.**

¿El juego dramático utilizado como estrategia desarrolla las 4A en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 03, Comas?

### **1.2.2. Problemas específicos.**

**Problema específico 1:** ¿Cuáles son las características del desarrollo de las 4A en la cual se encuentran los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 03, Comas, para respaldar el diseño e implementación de estrategias basadas en el juego dramático?

**Problema específico 2:** ¿Cuál es la relación que existe entre el juego dramático y el desarrollo de las 4A en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 03, Comas, como resultado de las estrategias aplicadas?

**Problema específico 3:** ¿Cuáles son los resultados de las estrategias basadas en el juego dramático para desarrollar las 4A en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 03, Comas?

## **1.2. Justificación del estudio**

A través del presente trabajo de investigación buscamos mostrar la importancia de la aplicación de estrategias basadas en el juego dramático para desarrollar las 4A, considerada como un aspecto importante para el desarrollo integral del niño y su participación activa en el medio que lo rodea.



### **Justificación teórica**

La investigación se justifica teóricamente porque se basa en teorías, dentro del ámbito de las 4A que son evidentes e inexplicablemente poco abordados, poniendo en práctica los conocimientos teóricos del juego dramático para beneficiar las 4A objeto del presente estudio. Así mismo con esta investigación se espera contribuir y aplicar el juego dramático, como praxis pedagógica, debido a que, en las escuelas, generalmente se utilizan sólo como talleres, sin tener en cuenta la aplicación de nuevos enfoques que benefician las 4A en los niños. Este aspecto se fundamenta de acuerdo a la literatura revisada, dentro de un proceso de análisis, clasificación y síntesis de la información en relación a las variables del presente estudio, teniendo en cuenta artículos académicos, tesis, libros temáticos, opiniones de expertos y demás información que permitió construir el marco teórico como sustento del supuesto general.

### **Justificación social**

La investigación presenta también una justificación social porque nos proponemos investigar los diversos cambios que se han dado en las concepciones del juego dramático orientadas a mejorar en las 4A. Esta realidad influye significativamente en el aspecto social debido a la formación de la persona y su interacción con los demás; teniendo como consecuencia problemáticas sociales de orden en el bienestar común y la educación emocional. Se remarca estos aspectos porque son criterios que se están dejando de lado actualmente y como consecuencia se promueve un desborde social y la poca conciencia de la salud mental. El presente estudio busca contribuir en los aspectos sociales a partir de la formación integral de la persona teniendo como premisa el desarrollo de las capacidades interpersonales.

### **Justificación metodológica**

Se justifica metodológicamente porque partir de la aplicación del juego dramático se busca mejorar las capacidades interpersonales de la actitud positiva, autoaceptación, autenticidad y altruismo. La metodología utilizada conlleva a la interacción de los niños mediante técnicas como la expresión corporal, la expresión oral y el juego simbólico los cuales buscan desarrollar las 4A objeto del presente estudio. Dichas técnicas se enmarcan en talleres de aprendizaje los cuales siguen una secuencia didáctica con la intencionalidad pedagógica de medir los cambios observados en los niños.

### **1.3. Objetivos.**

#### **1.3.1. Objetivo general.**

Diseñar e implementar estrategias basadas en el juego dramático para desarrollar las 4A en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 03, Comas.

#### **1.3.2. Objetivos específicos.**

**Objetivo específico 1:** Identificar las características del desarrollo de las 4A en la cual se encuentran los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 03, Comas, para respaldar el diseño e implementación de estrategias basadas en el juego dramático

**Objetivo específico 2:** Determinar la relación que existe entre el juego dramático y el desarrollo de las 4A en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 03, Comas, como resultado de las estrategias aplicadas.

**Objetivo específico 3:** Analizar los resultados de las estrategias basadas en el juego dramático para desarrollar las 4A en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 03, Comas.

### **1.4. Supuestos**

#### **1.4.1 Supuesto general.**

El diseño e implementación de estrategias basadas en el juego dramático desarrollan las 4A en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 03, Comas.

## Capítulo II

### Sustento teórico

#### 2.1. Trabajos previos

##### 2.1.1. Antecedentes internacionales.

**Serrano (2018)**, en su investigación *La importancia del juego dramático en Educación Infantil. Dramatización como recurso didáctico, Soria, España;* con el objetivo de “mostrar la importancia del juego dramático como herramienta educativa en las aulas de educación infantil, destacando los beneficios que aporta en el desarrollo integral del niño, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades y habilidades ” (p.3); estudiaron una propuesta de intervención didáctica basada en este recurso y dirigida a niños del curso de educación infantil; concluyendo que a pesar de la importancia que tiene este recurso dentro de las aulas, no es muy frecuente encontrarnos con centros educativos que trabajen bajo esta metodología lúdica y activa.

**Cerda (2017)**, en su investigación *Juego Dramático en la Inteligencia Emocional de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Celestin Freinet”, DMQ, Período 2016, Quito, Ecuador;* con el objetivo de “Determinar en qué manera los juegos dramáticos constituyen una alternativa para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Celestin Freinet del Distrito Metropolitano de Quito, periodo 2016” (p.14); estudiaron a los docentes y estudiantes de Educación Inicial. La muestra no supera las cien (100) personas, por tanto, se ha resuelto trabajar con toda la población, sin realizar la formulación del cálculo de la muestra; concluyendo que la utilización del juego dramático debe ser una estrategia prioritaria a trabajar en el nivel inicial, puesto que inicia el desarrollo madurativo cargado de energía emocional, necesidad de comunicar sus sentimientos y emociones; es el momento en que el niño puede reír, llorar, pedir, exigir, aceptar o negar de forma exagerada porque aún está su sistema nervioso en formación, su síquico en construcción y su personalidad en elaboración.

**Leyva (2011)**, en su investigación *El juego como estrategia didáctica en la educación infantil, Bogotá, Colombia*; con el objetivo de “Caracterizar el juego como estrategia didáctica que facilita los procesos de aprendizajes en los niños y niñas de la educación infantil.” (p.14); los datos fueron extraídos de las entrevistas que se aplicaron al grupo de los seis docentes licenciados en pedagogía infantil, y al docente licenciado en educación física, quienes añaden solidez a los procesos de análisis cualitativo (descriptivo e interpretativo) que se llevaron a cabo en esta investigación del juego como estrategia didáctica.; concluyendo que La mediación del docente deberá cumplir con tres funciones principales en función del momento en que se propone el juego (es decir, en orden a la secuencia interna de una actividad), en función del tipo de juego que los niños desarrollan y en función de la estructura de la actividad.

**Marín (2017)**, en su investigación *El desarrollo de la inteligencia emocional y las relaciones interpersonales de los niños de 4 y 5 años del jardín infantil centro de estimulación adecuada sueños y alegrías, en suba Bilbao de la ciudad de Bogotá, D.C*; con el objetivo de “Determinar la inteligencia emocional y las relaciones interpersonales, que presentan los niños de 4 y 5 años, al interactuar con sus compañeros, en el jardín infantil Centro de Estimulación Adecuada Sueños y Alegrías, en suba Bilbao de la ciudad de Bogotá, D.C” (p.17); estudiaron a 22 niños, se seleccionó una muestra de 14 niños que hace relación al 63.63 % de la población total cuyas edades oscilan entre cuatro y cinco años de edad y que cursan actualmente los grados escolares Jardín y Transición del jardín infantil; concluyendo que la inteligencia emocional es parte fundamental en el desarrollo de los niños; al conocer sus emociones e identificar sus capacidades de automotivación los niños ejercerán seguridad para relacionarse con los demás.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales.**

**León y Luis. (2018)**, en su investigación *La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H–Huaycán, UGEL 06–Ate*; con el objetivo de “determinar la influencia en la aplicación de programa didáctico basado en técnicas de dramatización en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de 5 años” (p.17); estudiaron a 30 niños de ambos sexos, de 5 años de edad, divididos en dos grupos: experimental (15 niños) y control (15 niños); concluyendo que a partir de los resultados obtenidos, se infiere que la aplicación de la dramatización como técnica influye significativamente en la autoestima en la aplicación es alto en los niños y niñas de 5 años de la institución objeto del estudio.

**Acaro (2016)**, en su investigación *El juego dramático y sus efectos en la socialización de los niños de educación inicial de 5 años de la IEP Marvista-Paita, 2015*; con el objetivo de “determinar si la aplicación de la estrategia juego dramático favorece el desarrollo de cuatro habilidades de socialización (Integración, adaptación, aceptación y comunicación) en un grupo de niños de 5 años” (p.6); estudiaron a grupo intacto de 20 niños que conformaban la sección de 5 años. Es en este grupo que se aplicó una lista de cotejo para medir su nivel de socialización, tanto al inicio como al final de la aplicación de 15 sesiones de aprendizaje centradas en el juego dramático orientadas a fortalecer las seis dimensiones establecidas; concluyendo que las estrategias y actividades didácticas centradas en el juego dramático ayudan a desarrollar las habilidades de socialización de los niños y niñas que conformaron el grupo experimental.

**Cámara y Velásquez (2015)**, en su investigación *La dramatización como medio para estimular la Expresión oral y corporal en los niños y niñas de Cinco años de la institución educativa inicial San Martin del distrito de Mariano Melgar 2015, Arequipa*; con el objetivo de “Desarrollar la expresión oral y corporal de los estudiantes de primero de educación inicial, para enriquecer los mensajes y la relación con los demás, a través de una adecuada aplicación didáctica de la dramatización” (p.91); estudiaron a grupo de 30 niños de la Institución Educativa Inicial San Martin A del Distrito de Mariano Melgar; concluyendo que la expresión dramática infantil guarda estrecha relación con el desarrollo de la expresión oral y corporal de los niños del nivel de Educación Inicial de ahí la importancia del desarrollo de actividades y/o acciones referidas al contenido de dramatización; ello lo satisface la docente pero, lamentablemente, no es aplicada y desarrollada en la cual afecta la posibilidad de experiencias en todos los planos de su personalidad del niño.

**Ballena (2010)**, en su investigación *Habilidades sociales en niños y niñas de cinco años de instituciones educativas de la Red n° 4 del distrito Callao. Universidad San Ignacio De Loyola. Lima*; con el objetivo de “determinar si existen diferencias en las habilidades sociales entre niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas de la Red N° 4 del distrito Callao” (p.8); estudiaron a 109 niños de bajo nivel socioeconómico, los cuales fueron seleccionados aleatoriamente: 55 niñas y 54 niños; concluyendo que no existen diferencias significativas entre niños y niñas en lo que se refiere a las habilidades sociales básicas de interacción social, habilidades de iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales, habilidades para cooperar y compartir, habilidades relacionadas con las emociones y los sentimientos ni en la habilidades de autoafirmación.

## 2.2. Teorías relacionadas al tema

### 2.2.1. Los juegos dramáticos como recurso educativo.

El juego dramático como recurso educativo ofrece diversos beneficios en el desarrollo del niño relacionados a las habilidades sociales y capacidades interpersonales. De igual manera fortalece la creatividad y la exploración, permitiéndole a los individuos estar en un constante sistema de creación (Jerez y Encabo, 2005 y Onieva, 2011). El juego dramático desarrolla la creatividad mediante actividades de representación y juego de roles, donde se tienen que trabajar de manera colectiva y muchas veces deben improvisar para elaborar sus guiones de la temática que están abordando (Oberlé, 1989 y Onieva, 2011).



*Figura 1.* Beneficios del juego dramático

Tomado de Onieva (2011).

El juego dramático es una estrategia utilizada por los docentes de forma constante, porque permite desarrollar diversas capacidades en los participantes. En la Educación Inicial su aplicación permite a los niños desarrollar sus habilidades sociales, mejorar la autoestima y fortalecer su seguridad con el objetivo de aumentar su confianza para aprender a trabajar de forma colaborativa y cooperativa.

Se conceptualiza el juego dramático como la actividad de representación de manera práctica, con la finalidad de proyectar su interior e interactuar con el exterior. Engloba todas las prácticas teatrales, dramáticas, de arte libre y otras representaciones socioculturales, que le permiten expresarse al individuo y fomenten su desarrollo integral personal, cognitivo, social y cultural (Tejerina, 2004).

La formación integral en la primera infancia, sienta sus bases en el desarrollo de las habilidades sociales, en este sentido, el docente puede utilizar diversos juegos dramáticos para fortalecer la autonomía, autoconfianza, autoaceptación y altruismo. Las capacidades mencionadas engloban el desarrollo de la inteligencia interpersonal.

El juego dramático es una estrategia comunicativa que permite desarrollar habilidades lingüísticas con las cuales se pueden adquirir las competencias comunicativas y sociales. Es un medio para promover la creatividad y mejorar el desenvolvimiento en diversos tipos de contextos vivenciales (Laferrière y Motos, 2003).

Las competencias comunicativas permiten a los niños adquirir una mejor seguridad al momento de interactuar con su entorno. Se puede adaptar con mayor facilidad en diversos entornos debido a la práctica continua de representaciones dramáticas que le favorecen al momento de exteriorizar sus emociones y al relacionarse en sus diversos ámbitos cotidianos de su entorno socioeducativo.

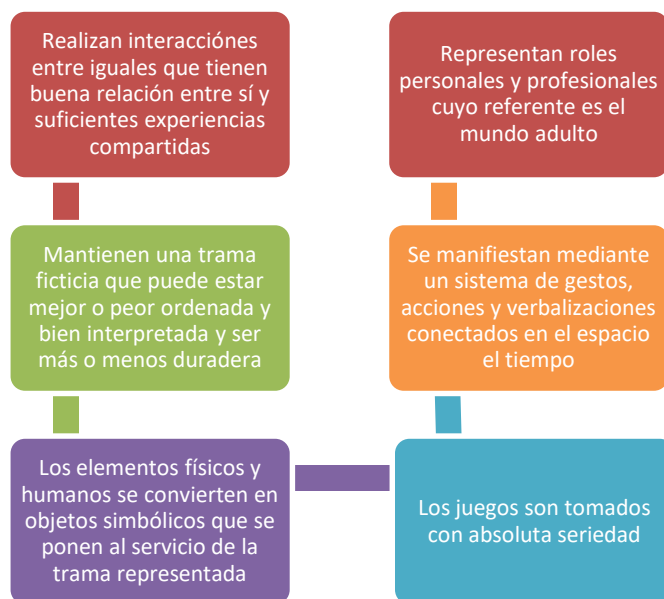
### **2.2.2. Características del juego dramático y su evolución en la etapa de infantil.**

Es importante entender que el juego desarrolla en los niños su capacidad de expresarse, descubrirse, explorarse y experimentar nuevas sensaciones, a través de las cuales pueden exteriorizar sus características propias de la edad en el contexto que se desenvuelven (Bañeres et al. 2008). El niño dentro de su etapa evolutiva está en un proceso de autodescubrimiento constante para entender y encontrarle sentido en el ambiente que los rodea; en la escuela comienza a tener nuevas experiencias de interacción mediante el juego, donde sus primeras actitudes que refleja son consecuencia de la influencia familiar.

Con respecto a la categoría del juego dramático, principalmente se caracteriza por desarrollar la libre imaginación del niño en la primera infancia, porque le genera ilusiones que pueden evidenciar sus habilidades y actitudes a través del juego de roles, la dramatización y el arte libre (Calero, 2003). El niño por naturaleza propia utiliza el juego para comunicarse y expresar sus sentimientos, a su vez, el juego dramático utiliza esta habilidad natural para desarrollar sus capacidades interpersonales con el propósito de lograr su formación integral relacionado a la socialización y a la exploración.

Las diversas investigaciones realizadas en este campo, han comprado que el juego dramático está relacionado directamente con las dimensiones básicas del desarrollo infantil: psicomotor, intelectual, social y afectivo emocional (Bañeres, 2008). En las escuelas se vienen utilizando como estrategias para que los niños desarrollen sus capacidades corporales y motrices, así como la adquisición de seguridad y autonomía en sus relaciones sociales.

Macías (2011), identifica las características más relevantes del juego dramático y su incidencia en la evolución de la etapa infantil:



**Figura 2.** Características relevantes del niño en el juego dramático

Tomado de Macías (2011).

Dentro de las características que menciona el autor, se pueden identificar a la interacción como principio del juego dramático, estas estrategias permiten compartir experiencias, interpretan de manera ficticia algunas situaciones cotidianas, convierten los materiales en objetos simbólicos, referencian las actitudes de los adultos y la manifiestan en sus representaciones. En relación a la evolución que se evidencia en la educación infantil, Macías (2011), afirma las siguientes fases del juego dramático:



**Figura 3.** Fases del juego dramático en la evolución infantil

Tomado de Macías (2011).

Durante el desarrollo de la Educación Inicial, los niños inician con juegos dramáticos, donde las pautas y procesos para su desarrollo son los más básicos posibles. Los niños toman las pautas como principios claros a cumplir e inciden mucho en no alterar las normas planteadas, luego en su proceso de desarrollo de crecimiento serán críticos y observarán las acciones realizadas para proyectar mejoras de acuerdo a su interés.



### **2.2.3. El juego dramático en la educación inicial.**

El juego dramático en la educación inicial merece un análisis de la aplicación de esta estrategia de aprendizaje, en el sentido de la acción y el placer que siente el niño al momento de jugar. El juego es predominante en el niño y por lo tanto un pilar del aprendizaje (Álvarez, Tresserras, Zelaieta y Vizcarra, 2015). El juego es un recurso didáctico muy utilizado por los docentes en la educación inicial, sin embargo es tarea docente utilizarla de manera que se pueden aprovechar sus bondades y en este sentido el juego dramático ordena este proceso en beneficio del desarrollo integral del niño.

El juego dramático se relaciona al movimiento y es una buena herramienta didáctica para adecuar en los procesos metodológicos de la educación inicial. Permite a los niños vincular el arte con la exploración y la manipulación de objetos (Álvarez, Tresserras, Zelaieta y Vizcarra, 2015). La exploración de nuevos aprendizajes es de vital importancia en la educación inicial, porque permite al niño indagar mediante el uso de materiales concretos de acuerdo a sus edades y a la intencionalidad pedagógica de la actividad planteada por el docente.

Desde el punto de vista pedagógico el juego dramático permite iniciar a los niños en el campo artístico (Cañas, 2008; Cervera, 1996; Motos, 1996; Navarro, 2007; Tejerina, 1994), basándose en la vivencia y la experimentación propuesta por Barret (1991). Por eso se enfatiza que el juego dramático desarrolla la creatividad, las habilidades sociales, las habilidades comunicativas, la inteligencia emocional y el aspecto cognitivo.

Motos (1996), relaciona las formas dramáticas y el desarrollo evolutivo del niño en la educación inicial, iniciándose desde la inspiración hasta la técnica del proceso artístico para terminar en la representación. Es decir pasa del juego simbólico, al dramático y termina en el representativo (Tejerina, 1994).

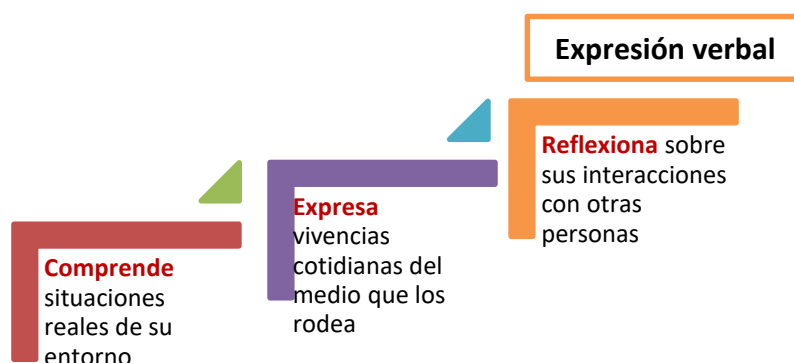
### **2.2.4. Componentes del juego dramático.**

a) *La expresión verbal.* Se convierte en la herramienta más efectiva para comunicarnos en el contexto en el que nos desarrollamos y con el cual interactuamos al momento de expresar una vivencia o una realidad del entorno (Macías, 2011). El juego dramático como estrategia docente permite a los niños fortalecer sus capacidades de expresión verbal mediante la práctica

de juego de roles o mediante una dramatización. La práctica continua de estas estrategias permita al niño a fortalecer su seguridad y confianza al momento de comunicarse.

Los juegos dramáticos permiten abrir un espacio para el desarrollo de las habilidades sociales de los niños, de manera enfática en la expresión verbal, con la cual puede escenificar situaciones y mejorar sus relaciones con las personas de su entorno (Ochoa, 2015).

Cuando los niños dramatizan, asumen un rol protagónico con el cual pueden sentirse más seguro para expresarse; de esta forma se incentiva la práctica de la expresión verbal en su rutina cotidiana con la finalidad de exteriorizar sus emociones y por ende fortalecer su inteligencia emocional de gran importancia en los primeros años de su formación. En relación a la literatura revisada se pueden identificar los siguientes indicadores:



**Figura 4.** Indicadores de la expresión verbal

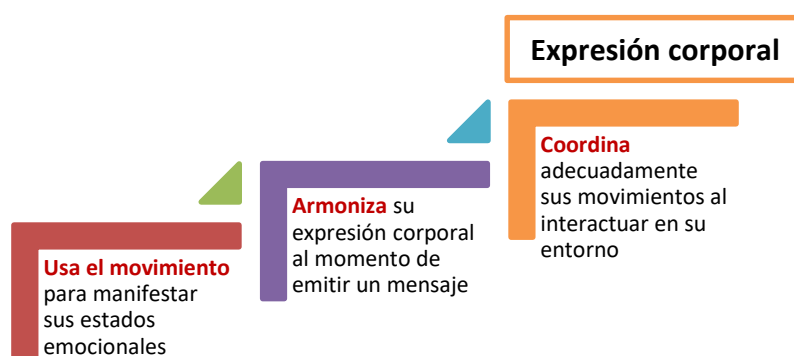
Adaptado de Macías (2011).

**b) La expresión corporal.** Esta capacidad de desarrolla de forma natural en los niños desde que nacen y durante toda su vida. Es importante como complemento de la comunicación para enfatizar el mensaje (Macías, 2011). El movimiento corporal expresa de forma visual los estados emocionales o el mensaje que desea comunicar el niño, es necesario establecer ciertos parámetros del movimiento corporal para diferenciar los mensajes.

Muchas veces pueden ser rítmicos en el caso de la danza o gestuales si se quiere imitar o comunicar un acto que nos genera inconveniente para comunicarlo verbalmente, aperturando así nuevas alternativas para poder interactuar en diversos espacios educativos, familiares o sociales.

La importancia de la expresión corporal en la educación infantil se enfatiza en la práctica motora mediante la música, la danza, la dramatización y ejercicios corporales con la finalidad de darle al niño un bagaje de opciones para expresar libremente sus emociones (Morales, 2016).

Los diferentes tipos de artes siempre han sido un recurso importante en la formación integral del niño. Este énfasis debe ser prioritario para que los niños puedan socializar con su entorno y desarrollen sus habilidades sociales mediante una comunicación asertiva. En relación a la literatura revisada se pueden identificar los siguientes indicadores:



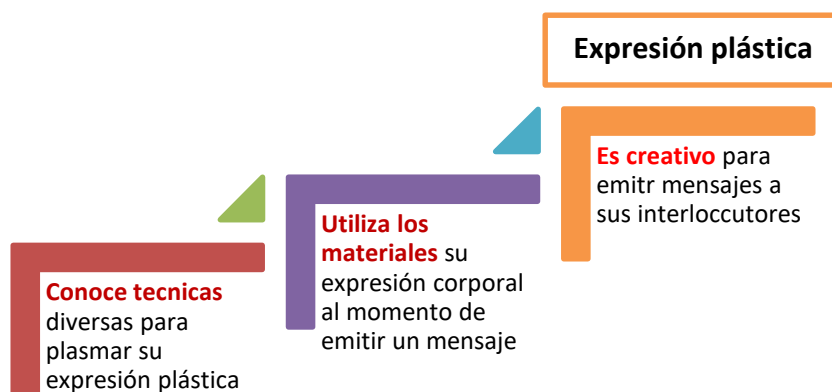
**Figura 5.** Indicadores de la expresión corporal

Adaptado de Macías (2011).

*c) La expresión plástica.* Este componente utiliza como elementos de interacción las máscaras, los títeres y producciones con la finalidad de promover la creatividad (Macías, 2011). Esta estrategia es muy utilizada en el ámbito educativo, sobre todo para captar la atención de los niños y sea un pretexto pedagógico que desarrolle nuevos aprendizajes. Su intencionalidad se plasma cuando el niño mediante el uso de estos materiales puede expresar diversas emociones o situaciones cotidianas que ha vivido o experimentado.

Desde un enfoque didáctico la expresión plástica permite a los niños comunicarse con los demás y poder expresar sus sentimientos. El docente debe tener claro que es una expresión libre porque el niño puede construir sus propios elementos concretos para interactuar de forma creativa dándole un criterio estético y emocional a su mensaje (Castro, 2006).

El recurso de la expresión plástica se enriquece cuando el niño construye su propio elemento para interactuar, porque lo adecua a lo que desea expresar y lo ajusta al sentido de los que quiere comunicar; esta construcción debe ser acompañada por el docente para facilitar los medios necesarios que le permitan al niño desarrollar su capacidad creativa y fortalecer sus capacidades interpersonales al interactuar con su entorno. En relación a la literatura revisada se pueden identificar los siguientes indicadores:



*Figura 6.* Indicadores de la expresión plástica

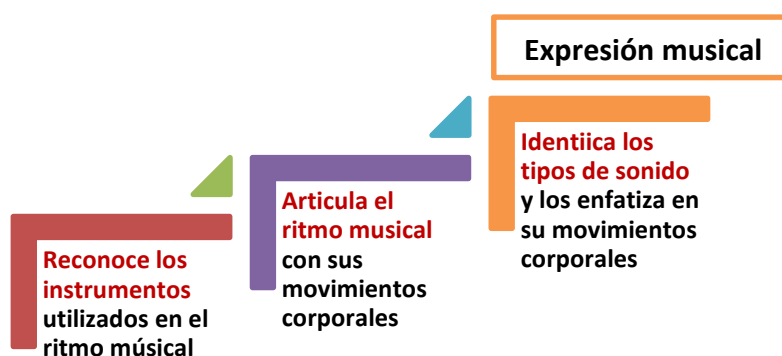
Adaptado de Macías (2011)

*c) La expresión musical.* Este componente de los juegos dramáticos permite coordinar los movimientos corporales y relacionarlos con el sonido; de igual forma es una expresión motivadora para los niños por la interacción con la música (Macías, 2011). La expresión corporal en los niños permite desarrollar su destreza mejor, en la búsqueda de articular los movimientos de su cuerpo con el ritmo de los sonidos fortalece sus capacidades auditivas y de pensamiento lógico producto de la búsqueda continua del movimiento adecuado corporal que armonice con el sonido asimilado.

Mediante esta propuesta pedagógica se fortalece en los niños sus habilidades comunicativas de forma natural y significativa, sintiéndose libre y cómodo en las actividades de aprendizaje. Permite a los niños escuchar sonidos conocidos y nuevos con la finalidad de articularlos con los movimientos de su cuerpo o interpretar mensajes (Blanco, 2017).

El movimiento corporal se estimula de mejor manera mediante los sonidos, en este sentido se convierte en una herramienta esencial para el docente con la finalidad de fortalecer la expresión corporal y utilizarlo como medio para el desarrollo de las capacidades interpersonales de las 4A; motivo por el cual es importante utilizarla como una estrategia

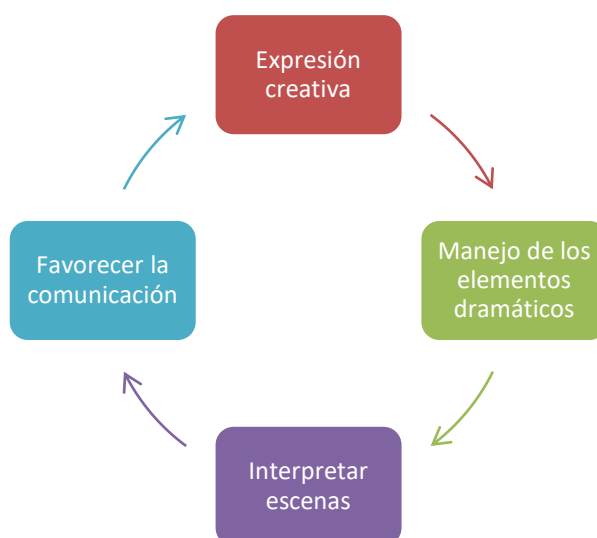
cotidiana en las actividades de aprendizaje. En relación a la literatura revisada se pueden identificar los siguientes indicadores:



### 2.2.5. Actividades del juego dramático

Teniendo en cuenta lo planteado por Morón (2011), las actividades del juego dramático deben ser interactivas, sincronizadas y recíprocas donde el niño es el principal protagonista al momento de recrear roles mediante la representación de objetos, personas y acciones. De igual forma Serrano (2018), enfatiza las bondades de las actividades del juego dramático en el ámbito escolar en relación al desarrollo de la creatividad y el desarrollo emocional del niño; a través de estas actividades el niño puede percibir mejor su realidad debido al contacto directo con su realidad y en el intercambio de experiencias comunicativas.

Las actividades del juego dramático en la educación infantil deben tener como objetivo fundamental el desarrollo integral del niño y sus específicos:



**Figura 7.** Objetivos específicos de las actividades del juego dramático

Adaptado de Serrano (2018).

Los objetivos específicos planteados por el autor están orientado a fortalecer el aspecto creativo mediante formas dramáticas; aprender a manejar de los elementos dramáticos, así como agregar el juego dramático a las variantes de técnicas escénicas; interpretar escenas e iniciarse en los roles de espectador/actor y dramatizar pequeñas obras o diferentes actos; finalmente lograr y favorecer la expresión de los niños.

Las actividades del juego dramático se pueden poner en prácticas de diversas maneras, debido a que el docente puede articularlo de forma libre en su desarrollo curricular (Serrano, 2018). Se puede programar como un taller, dentro de la unidad didáctica como sesiones de aprendizaje o también como módulos para articular con otras áreas, en cualquiera de los casos debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

**Tabla 1**

*Aspectos de las actividades del juego dramático*

Ítem	Aspectos	Descripción
1	Objetivo	Utilizar el juego dramático como recurso didáctico para favorecer el desarrollo integral de las diversas capacidades del niño.
2	Contenidos	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. Conocimiento del entorno. Lenguajes: comunicación y representación.
3	Metodología	Una metodología lúdica, donde recae una mayor importancia el juego dentro del aula.
4	Temporalización	Todas estas actividades desarrolladas en la programación pueden darse de manera aislada, o formar parte de una unidad.

Adaptado de Serrano (2018).

### **2.2.6. Las 4A, capacidades interpersonales del siglo XXI**

Las 4A permiten a todo ser humano aflorar en la sociedad, transmitir su reflejo social e interactuar con los miembros que la componen. Lo que se transmite es parte de nuestra salud mental, las emociones de felicidad o tristeza son transitorias o pasa por ondulaciones que son reflejadas en nuestras emociones y percibidas por nuestro entorno (Castellano, Peñalvo, Bansilal, y Fuster, 2014).



**Figura 8.** Las 4A

Tomado de Benjamín Fuster (2014).

Las 4A, que plantea Fuster se relacionan directamente con las capacidades interpersonales que todo sujeto debe desarrollar para transmitir seguridad y confianza en el plano social. Es importante que en la primera infancia estas capacidades se desarrollen en la familia y fortalecidas en la escuela con la finalidad de formar niños autónomos, sociables y adaptativos en cualquier contexto que tengan que afrontar.

Las capacidades interpersonales también se definen como la habilidad de entender a las demás personas con la finalidad de mejorar las relaciones humanas y el sentido crítico de lo que exteriorizamos que debe tener siempre procesos reflexivos (Gardner, 1993). Es necesario establecer que para el desarrollo de las 4A se debe tener una mirada muy cercana a las capacidades interpersonales, para poder realizar una reflexión analítica reflexiva de nuestro accionar y lo que reflejamos hacia el exterior. Los niños soy muy prudentes, pero a la vez libres al momento de interactuar con los demás, en este sentido es tarea docente regular los comportamientos indebidos para fortalecer sus relaciones sociales.

Las 4A, tiene relación también con la inteligencia emocional, porque las personas aceptan y observan realidad para expresar sus emociones. Los estados de ánimos favorables promueven la motivación personal y pueden ser empáticos y proactivos con su entorno, de igual forma mejora su comunicación y exterioriza su estado emocional mediante los gestos y seguridad en su voz para manifestar su mensaje de una manera apropiada (González, Lauretti y Sandoval, 2013).

La inteligencia emocional se fortalece con las experiencias vividas en diferentes entornos, en relación al niño ejerce mucha influencia la familia y la escuela. Las experiencias que se pueden generar en los ámbitos mencionados permitirán al niño desarrollar su inteligencia emocional y las capacidades interpersonales para socializar con los miembros de su familia, sus profesores y los compañeros de su escuela.

### **2.2.7. La inteligencia emocional para el desarrollo de las 4A.**

Las primeras conceptualizaciones de la inteligencia emocional fueron propuestas por Peter Salovey y John D. Meyer en 1990, su tesis refiere que esta terminología reemplaza al carácter de los individuos; dentro de las cuales se contemplaban las actitudes de las personas en las diversas experiencias que debe afrontar en su vida. Este estudio del carácter y su aplicación se concentraba en los especialistas de la conducta hasta que el Dr. Daniel Goleman en 1995 escribió el libro *Inteligencia Emocional para el conocimiento del público en general* (Porcayo 2013).

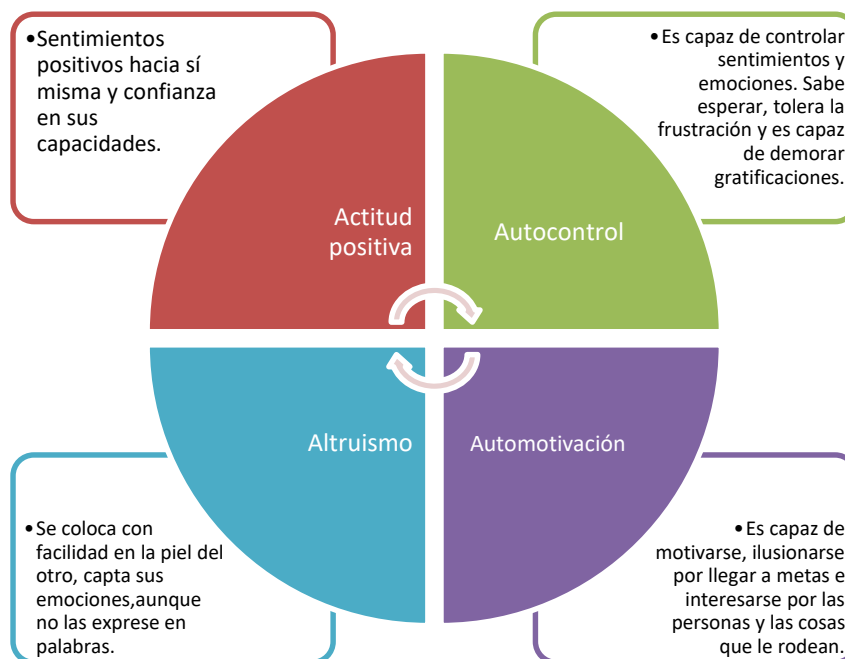
En este sentido, esta terminología moderna no se puede utilizar en una etapa del tiempo, porque la modernidad es cambiante y las emociones siempre perduran en los individuos. La capacidad para manejar nuestras emociones y plantear alternativas de solución en la búsqueda del bienestar común en diferentes contextos; es la definición que mejor engloba la inteligencia emocional (Rodríguez, 2000).

La inteligencia es un factor esencial en el desarrollo de las personas, para que siempre tengan un equilibrio del manejo de sus emociones con sentido crítico. Las estrategias a utilizar para su desarrollo varían de acuerdo al ámbito; el espacio familiar permite desarrollar la seguridad de los niños y en las escuelas los docentes deberán conocer las estrategias necesarias para fortalecer el aspecto emocional en los estudiantes.

Las investigaciones demuestran que las personas con capacidades de manejo emocional son más seguros, tienen más éxito en la escuela y son más proactivos en el ámbito laboral. Es necesario desarrollar la inteligencia emocional para lograr una personalidad madura y equilibrada. (Porcayo 2013). Son necesarias las actividades que permitan fortalecer la inteligencia emocional con el propósito que todo individuo sea capaz de contribuir a los objetivos de un grupo; las estrategias dramáticas son un gran aporte en la escuela para generar espacios donde los estudiantes puedan expresar sus emociones.

Por ejemplo, la autoestima, una de las 4A propuesta por Fuster, es una capacidad emocional necesaria para generar la confianza en lo cognitivo y lo emocional; además permite estimular el hemisferio derecho (Ibarrola, 2012).





**Figura 9.** Características de la inteligencia emocional

Adaptado de Porcayo (2013).

En la figura planteada el autor propone algunas características de la inteligencia emocional, donde se referencia principalmente las capacidades interpersonales y como se relaciona el individuo con su entorno. Estas características concuerdan en gran parte con las 4A propuesta por Fuster, en relación a las capacidades que toda persona debe desarrollar al momento de exteriorizar sus emociones; el propósito del presente estudio se enfoca justamente en plantear estrategias de los juegos dramáticos para estimular las capacidades mencionadas.

### 2.2.8. El desarrollo de las 4A en la educación inicial

Es importante valorar las 4A, en el ámbito de la educación emocional, como estímulo que fortalece al niño para enfrentar las diversas dificultades del quehacer cotidiano y el desarrollo de los aprendizajes mediante la potencialización de las habilidades de cada niño. Estos aspectos son necesario en la primera infancia; para poner en relevancia el papel fundamental de la educación en el fortalecimiento de las emociones y la formación integral del niño (Gómez, 2017). Las 4A, engloban capacidades que se relaciona con la confianza, seguridad y la socialización de los niños; es tarea docente utilizar los mecanismos necesarios para la formación emocional en la educación inicial por ser vital en la resolución de problemas que deberán afrontar en los diversos contextos en los cuales se van a desenvolver.

Las emociones es parte fundamental de la educación, por eso es importante tenerlo en cuenta en los procesos de enseñanza aprendizaje con el propósito de fortalecer la dimensión emocional. En la escuela se enfatiza el aspecto cognitivo, sin embargo, se debe dar el mismo énfasis en la gestión de la educación emocional (Dávila, Borrachero, Cañada, Martínez y Sánchez, 2015).

Este aspecto es relevante en la formación integral del niño, debido a que les permite fortalecer su seguridad y apertura a nuevos aprendizajes; solo se podrá lograr con estrategias que permitan expresar las emociones como por ejemplo el juego dramático. Esta estrategia aplicada en el aula permite obtener resultados positivos en el desarrollo emocional del niño y por eso es muy utilizada en los docentes de educación inicial.

Es importante que el niño desarrolle las competencias necesarias para desenvolverse en el medio que los rodea, mediante herramientas que les permite afrontar diversas problemáticas con la finalidad pueda manejar las presiones, adicciones y general cualquier enfermedad de salud mental con el objetivo de alcanzar su plenitud (Palomero, 2012).

Las competencias que plantea el currículo nacional están articuladas a ejes transversales, donde se enfatiza la importancia de la educación emocional. Los niños deben ser capaces de autoaceptarse, automotivarse, autocontrolarse y ser altruistas; dichas capacidades deben contextualizarse al medio que los rodea con la finalidad de conocer su realidad para establecer cambios en un futuro próximo.

#### **2.2.9. Cualidades de las 4A**

a) *Actitud positiva*. Este aspecto se tiene que ver con la capacidad del individuo para salir de los problemas. La teoría está influenciada por los filósofos orientales “si nos caemos, nos tenemos que levantar y dejar de juzgar a la naturaleza, la mano del hombre u otra causa; hay que centrarse en la solución” (Castellano, Peñalvo, Bansilal, y Fuster, 2014). Esta cualidad es importante en la formación integral del niño con la finalidad de reforzar su actitud positiva frente a los problemas cotidianos que tendrá que afrontar; en el fortalecimiento actitudinal está la clave de generar en ellos capacidades resolutivas y asertivas en las diversas fases de su vida para complementar su educación emocional que conlleven a moldear su carácter.

La actitud positiva se relaciona con las capacidades fundamentales de todo ser humano, las cuales conforman sus valores morales y humanos que debe ser acompañado con su compromiso personal de respeto, tolerancia, crítica y confianza (Martínez, 2004). En este sentido es necesario fomentar las actitudes positivas desde la educación inicial y puedan reforzarse desde la familia mediante el ejemplo cotidiano en acciones asertivas al interactuar con su entorno; de igual manera el docente debe desarrollar estrategias para crear hábitos que fomenten dichas actitudes positivas.

La influencia que ejercen las actitudes positivas en la formación de los estudiantes conlleva a fortalecer su autoestima y la capacidad de tomar decisiones; por lo tanto, existe una relación directa de las actitudes positivas con los procesos de aprendizaje (Romero, Utrillairoz y Quiroz, 2018). Las actitudes positivas deben ser aprovechadas por los docentes para lograr y empoderar los logros de aprendizajes en el aula con la finalidad de promover una formación sociopersonal en los niños. En relación a la literatura revisada podemos identificar los siguientes indicadores:

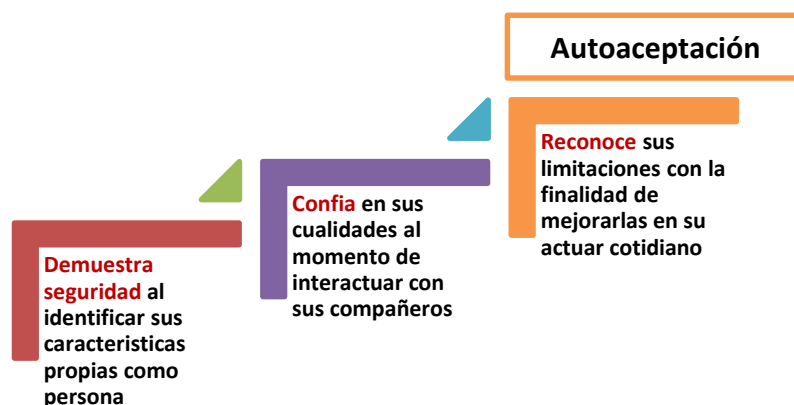


**Figura 10.** Indicadores de la actitud positiva

Adaptado de Castellano, Peñalvo, Bansilal, y Fuster (2014).

*b) Autoaceptación.* Este aspecto se relaciona con aceptar quienes somos, no preocuparnos por el entorno y aceptar lo que tenemos. Es importante no compararnos o desear lo de otros, es mejor mirar cuáles son nuestras fortalezas y debilidades para aflorar lo mejor de nosotros (Castellano, Peñalvo, Bansilal, y Fuster, 2014). Los niños generalmente son muy observadores y buscan siempre compara e imitar hábitos de otras personas, por eso es importante que el docente regule esas actitudes para que los niños puedan identificar sus propias características y autoconocerse así mismo con la finalidad que mejore su autoestima.

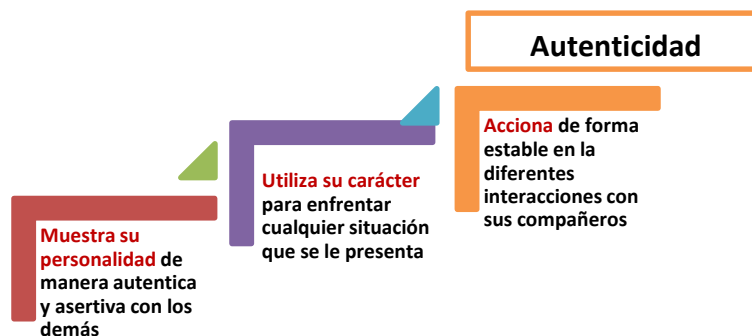
La autoaceptación es el reconocer nuestra fortalezas y debilidades, con la finalidad de definir una escala de valores y capacidades que de alguna forma queremos alcanzar a lo largo de la vida o en el recorrido de las diversas experiencias que nos toca enfrentar (García, 2019). Es necesario que el docente guíe a los niños en el reconocimiento de sus características propias como ser humano para que puedan potencializar sus habilidades y reforzar sus debilidades con el propósito de valorarse como persona.



**Figura 11.** Indicadores de la autoaceptación  
Adaptado de Castellano, Peñalvo, Bansilal, y Fuster (2014).

*c) Autenticidad.* Consiste en ser nosotros mismos. Ser el mismo, implica actuar de la misma forma en cualquier ambiente, grupos de personas u otros contextos donde reflejamos nuestro carácter, es decir, mostrar nuestra misma personalidad (Castellano, Peñalvo, Bansilal, y Fuster, 2014). Luego de reconocernos como personas debemos de poner en evidencia nuestro carácter y tener el mismo comportamiento en cualquier espacio de interacción social; la labor en la educación inicial implica aplicar las estrategias necesarias que fortalezcan esta cualidad y se desarrolle una transparencia en el actuar de los niños.

La conceptualización de autenticidad se relaciona con la vida y la conciencia, que de alguna forma engloba la realidad de las personas y es vital para la existencia positiva proyectada a los objetivos de nuestra plena conciencia (Yepes, 1997). La autenticidad es difícil de construir debido a las diversas influencias que afronta toda persona y de manera más compleja en los niños. La educación inicial es imprescindible en el desarrollo de esta capacidad que en realidad se logra formar a lo largo de la vida debido a los diversos cambios que afrontan las personas en un mundo cambiante expuesto siempre a diversas transformaciones; sobre todo para construir su confiabilidad ante los demás de manera transparente y armónica.

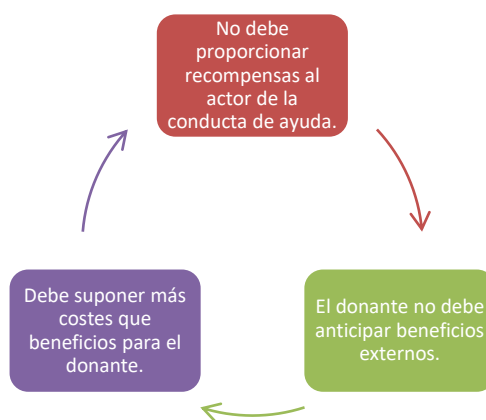


**Figura 12.** Indicadores de la autenticidad

Adaptado de Castellano, Peñalvo, Bansilal, y Fuster (2014).

d) *Altruismo*. Es el aspecto más importante porque la gente más feliz es la que da. Su capacidad de servir permitirá desarrollar el sentido crítico de la vida y reflexionado siempre en su accionar con los demás. (Castellano, Peñalvo, Bansilal, y Fuster, 2014). La capacidad de servicio es una característica que todo individuo debe tener como practica continua de ayuda mutua con la finalidad de promover el bienestar común, en este sentido los ejemplos que pueda tener el niño serán modelos asertivos a replicar con sus compañeros de aula, miembros de su familia o personas de la comunidad.

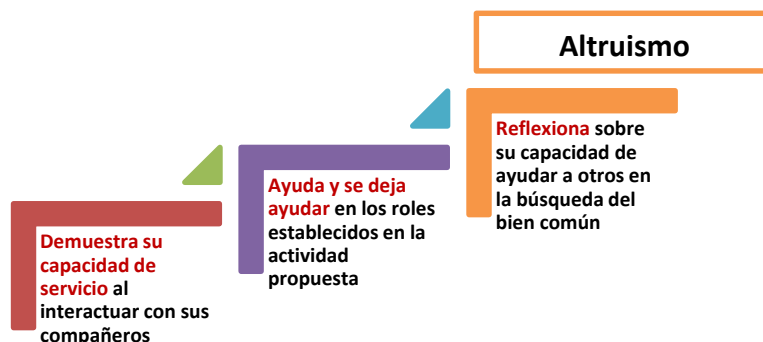
Con la intención de conceptualizar el altruismo se identifican dos subcategorías para su explicación científica: el altruismo como conducta contraria al egocentrismo y el principio ético personal por ayudar a los demás (Chacón, 1986). El diccionario de la Lengua Española (1984), lo define como “diligencia en procurar el bien ajeno aun a costa del propio”. Según Levillain, González y Fernández (2004), el resultado final no es los más importante, sino la intención de ayudar a los otros es el fin altruista.



**Figura 13.** Estrategias del altruismo

Tomado de Chacón (1986).

Las acciones que se relacionen con el desprendimiento no son las únicas que pueden considerarse altruistas. Perry y Bussey (1984), diferencia esta definición en la edad preescolar nos recuerdan que esta definición coloquial no es compartida por los niños en edad preescolar, para ellos son relevantes las acciones de ternura o bondad, esta definición podrá ir variando en el desarrollo evolutivo de los sujetos. En relación a la literatura revisada podemos plantear los siguientes indicadores del altruismo:



Adaptado de Castellano, Peñalvo, Bansilal, y Fuster (2014).

*Figura 14.* Indicadores del altruismo

### 2.2.10. El rol del docente en el fortalecimiento de las 4A.

Las capacidades interpersonales permiten a los estudiantes y docente establecer mejores relaciones socioafectivas. Por eso es importante que el docente desarrolle en los niños el manejo de sus emociones y pueda regularlas adecuadamente en sus interacciones con los demás contribuyendo a promover un clima adecuado para los procesos de enseñanza aprendizaje (Lazo, Zeballos, Valle, Álvarez, y Paredes, 2016).

El rol docente en el fortalecimiento de la actitud positiva, la autenticidad, la autoaceptación y el altruismo es esencial en la educación emocional del niño en la etapa infantil porque permite afianzar su seguridad para desarrollarse en los diversos contextos en los cuales se desenvuelven como la escuela, la familia y su comunidad; además mejora su rendimiento académico y tiene una actitud positiva frente a la vida.

Metodológicamente el docente puede trabajar las 4A articulando tres fases o momentos básicos que ordenan el desarrollo de los contenidos a desarrollar en las diversas áreas de aprendizaje: sensibilización y motivación; reflexión y construcción; y vinculación y cierre.



**Figura 15.** Metodología para trabajar las capacidades interpersonales  
Tomado de Lazo et. al. (2016).

Mediante esta metodología el docente debe tener claro los procesos pedagógicos a desarrollar con los niños; en una primera fase la sensibilización de la importancia del manejo de nuestras emociones para establecer relaciones cordiales y de ayuda mutua; en la segunda fase a partir del conocimientos de las características de los niños se debe construir nuevas formas asertivas para interactuar con el exterior; finalmente se deben vincular las actitudes a los conocimientos o experiencias significativas en los proceso de enseñanza aprendizaje.

De igual forma es importante la motivación que ejerza el docente sobre los niños; Dweck (2007), refiere que la actitud positiva de las personas se relaciona con las metas logradas, mientras las personas estén en constante aprendizaje se promueven diversas conexiones neuronales que afianza el sentido de la vida y el disfrute de cada momento experimentado. Mientras mayor sea la interacción del niño, tendrá mayores posibilidades de fortalecer las 4A mediante la asimilación de actividades de aprendizaje y estrategias de representación.

Otro aspecto necesario a tener en cuenta por el docente es la empatía que transmite con la finalidad de establecer conexiones de confianza. Goleman (1998), afirma que la empatía del docente es saber identificar las problemáticas de los estudiantes sin necesidad que se lo expresen y ser capaces de entender sus reacciones emocionales para poder regularlas. La regulación que pueda ejercer el docente en los niños con respecto a sus actitudes permite formarlos con bases sólidas para el manejo de sus emociones.

### **2.2.11. El juego dramático y su aporte al desarrollo de las 4A.**

El juego dramático es una forma improvisada de realizar un proceso en el cual los participantes desarrollan roles guiados por un líder a crear, dramatizar y analizar la experiencia humana (Navarro, 2009). Esta estrategia aplicada en el aula permite a los niños expresar sus emociones con la finalidad de reflexionar sobre sus actuar en los roles asignados y la interacción con sus compañeros; producto del cual refuerza las 4A con énfasis en las capacidades intrapersonales.

Si nos enfocamos en la definición de juego, debemos relacionarlo con actividades lúdicas donde se enfocan en estrategias, roles a expresar, pero nunca se debe perder la noción del juego (García, 2015). El juego es innato en el niño, este aspecto debe ser aprovechado por el docente como una iniciativa para generar nuevas experiencias significativas de aprendizaje y captar la atención del niño a partir de estrategias de dramatización.

Es evidentes que el juego dramático es una metodología de aprendizaje donde los niños pueden experimentar nuevos escenarios de interacción con la finalidad de reforzar sus capacidades de socialización (Del Río y Álvarez, 2007). La educación inicial tiene por finalidad promover la socialización en los niños, donde se prioriza el sentido crítico de los niños y la proactividad en sus relaciones sociales, producto del trabajo previo en las aulas y el refuerzo cotidiano por parte de los docentes.

El currículo debe integrar la educación emocional de manera transversal, donde se puedan articular las diversas áreas con la finalidad de fortalecer la vida del individuo (Bisquerra, 2012). En el caso de nuestro país el currículo nacional contempla algunos aspectos relacionados a la formación integral del niño, en este sentido es necesario establecer ciertos parámetros en la aplicación de las actividades y consideren los refuerzos que sean necesarios para desarrollar la inteligencia emocional.

Es importante que los niños manifiesten sus emociones para el equilibrio psicológico y mental, los estudios demuestran que los juegos dramáticos utilizados correctamente con fines educativos conllevan a los mejores aprendizajes en diferentes realidades o edades de estudios (Navarro, 2009). La estrategia de los juegos dramáticos conlleva al desenvolvimiento oportuno de cada uno de los participantes con la finalidad de desarrollar las competencias educativas.



El juego dramático es una estrategia que permite relacionarse e interactuar con los demás, fortaleciendo las habilidades sociales en los participantes; donde podemos conocerlos y establecer una comunicación con la finalidad de cumplir roles asignados dentro de un guion dramático y puedan fluir nuestras emociones (Navarro, 2007).

Existe una relación directa entre las estrategias del juego dramático aplicado en las de educación inicial y el desarrollo de la inteligencia emocional. Debido a que la interacción permite a los niños mejorar sus actitudes y establecer sus relaciones de manera empática y transparente, pensando siempre en el bienestar común del grupo a partir del reconocimiento de sus habilidades y puntos críticos.

### 2.3. Enfoques pedagógicos

#### Motos (2005)



Señala la asertividad como una de las aportaciones esenciales del drama a la educación emocional, unida a la escucha y la autoestima.

#### Zillmann (1994)



Defiende que la empatía es esencial en el proceso de drama, y ésta nos dispone para poder implicarnos en la dramatización, pues constantemente hemos de ponernos en la situación de otro personaje o comprender a los compañeros del grupo.

#### (Gardner, 1999).



En este sentido, la práctica dramática favorece a su vez la comunicación interpersonal e intergrupales, las cuales están íntimamente relacionadas con ese concepto de inteligencia interpersonal.

El presente estudio se sustenta en los enfoques pedagógicos referidos con respecto a la aplicación de los juegos dramáticos y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia emocional. Coinciden en los aportes de dicha estrategia en el aspecto emocional de los niños y la importancia de fortalecerlo en las actividades de la escuela, de manera individual o grupal. Además, lo relacionan con las experiencias significativas y el soporte que le pueden brindar desde la autoestima, la empatía y sobre todo la comunicación asertiva entre los participantes.

## 2.4. Perfil del niño de 5 años



**Fuente: MINEDU (2016).**

El MINEDU, contempla dentro del perfil de 5 años las dimensiones del ser humano como un enfoque del desarrollo integral del niño; el aspecto social se debe integrar como una premisa en la educación infantil; la educación emocional es esencial para desarrollar la confianza y autonomía con la finalidad de descubrirse así mismo.

## 2.5. Glosario de términos

**Juego.** Es una habilidad innata que todo niño tiene y la desarrolla mediante la exploración e indagación mediante la interacción con otros sujetos. Mediante esta actividad el niño puede experimentar diversas formas de aprender y de socializar con los demás.

**Drama.** Acción representativa de diversas actividades de la vida cotidiana, donde los personajes asumen roles protagónicos en un guion descriptivo con la intención de promover un mensaje o reflexión en la audiencia.

**Estrategia.** Secuencia o proceso para lograr un objetivo común. Los procesos a desarrollar tienen una relación directa con los objetivos personales o grupos de personas mediante el uso de los materiales y recursos necesarios.

**Técnica.** Conocimiento de la operatividad de una estrategia. Estas se pueden clasificar de acuerdo a una rama específica; en el caso de la dramatización existe diferentes técnicas de acuerdo a lo que se desea representar.

**Escenario.** Espacio adecuado para desarrollar una técnica de la dramatización. Cumple con los requisitos necesarios para que los participantes puedan escenificar, representar, dramatizar e interactuar con un tipo de audiencia.

**Emoción.** Sentimiento que toda persona puede expresar de acuerdo a una situación cotidiana. La emoción se regula por el tipo al carácter de toda persona o a la influencia del entorno en relación a la acción que pueda ejercer como respuesta a una experiencia.

**Inteligencia.** Capacidad del ser humano para razonar o crear por medio de estímulos o necesidades de aprendizaje. La inteligencia se relaciona directamente con los hemisferios del ser humano la cual reacciona a diversas interrogantes mediante respuestas inmediatas.

**Capacidad.** Habilidad y destreza que desarrolla toda persona mediante el reforzamiento de su aprendizaje y experiencias significativas en su proceso educativo con la finalidad de lograr las competencias necesarias de acuerdo al nivel evolutivo de los individuos.

**Contexto.** Características del tiempo, lugar, personas y otros elementos que interaccionan en un espacio común. Se relacionan con la realidad y tiene en cuenta todos los elementos que forman parte de su entorno.

**Interacción.** Acción que ejecutan dos o más individuos en una actividad vivencial. Se evidencia la comunicación e intercambio de ideas con la finalidad de enfatizar un mensaje relacionado a una temática de interés común.

## **Capítulo III**

### **Metodología**

#### **3.1. Enfoque de la investigación**

El método de investigación es de enfoque cualitativo. De acuerdo a McMillan y Schumacher (2005), este enfoque permite indagar en el conocimiento de los fenómenos para plantear soluciones en beneficio del ámbito social. Para Weimar (2018), “el enfoque cualitativo contribuye a la teoría, a la práctica educativa, a la elaboración de planes y a la concienciación social” (p. 96). En relación al presente estudio, el enfoque cualitativo permitió diseñar e implementar estrategias basadas en el juego dramático para desarrollar las 4A en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 03, Comas.

#### **3.2. Alcance de la investigación**

El alcance de la investigación es explicativo. Según Lobaina (2011), los estudios explicativos independientemente de describir un fenómeno, argumenta las razones por las cuales los sujetos de la realidad objetiva se comportan del modo en que lo hacen. Sampieri (2014), valora este alcance en el sentido que se encuentra más estructurado que las demás investigaciones; además de que facilita la comprensión del fenómeno de la investigación. En relación al presente estudio, este tipo de alcance permitió explicar el diseño e implementación de las estrategias basadas en el juego dramático para desarrollar las 4A en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 03, Comas.

#### **3.3. Diseño de la investigación**

El diseño es investigación acción. Para Elliot (2010), mientras el investigador científico inicia con una situación problemática teórica conceptualizada en su materia, el investigador en la acción inicia con un problema relacionado a su praxis. Para Cabrera (2017), la investigación acción relaciona la práctica a la teoría en una dimensión dialógica; el investigador contrasta la

realidad con las bases teóricas abordadas de acuerdo a las variables del estudio con la finalidad de aplicarlas en su praxis docente. En relación al presente estudio, el diseño de investigación acción permitió ejecutar un plan de acción para sistematizar los resultados de la aplicación de las estrategias basadas en el juego dramático para desarrollar las 4A en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 03, Comas.

### **3.4. Descripción del ámbito de la investigación**

La Institución la Institución Educativa Inicial N° 03, está ubicada en el distrito de Comas, específicamente en la comunidad de Angaraes, colindante con el Km 22 de la avenida Túpac Amaru; cuenta con el nivel inicial, a las que asisten aproximadamente 80 niños. El ámbito de estudio cuenta con una población pujante que busca nuevas alternativas de formación en la educación inicial y con un mayor énfasis en formación socioemocional, la cual está a cargo de 3 docentes con un perfil que busca proponer nuevas estrategias metodológicas para trabajar por competencias; es decir, es viable para los propósitos del presente estudio. Además se cuenta con la accesibilidad a dichos niños por ser una institución educativa que apuesta por una formación integral de sus estudiantes.

### **3.5. Variables**

#### **3.5.1. Definición conceptual de las variables.**

**Variable independiente. El juego dramático.** El juego dramático como recurso educativo ofrece diversos beneficios en el desarrollo del niño relacionados a las habilidades sociales y capacidades interpersonales. De igual manera fortalece la creatividad y la exploración, permitiéndole a los individuos estar en un constante sistema de creación (Jerez y Encabo, 2005 y Onieva, 2011).

**Variable dependiente. Las 4A.** Permiten a todo ser humano aflorar en la sociedad, transmitir su reflejo social e interactuar con los miembros que la componen. Lo que se transmite es parte de nuestra salud mental, las emociones de felicidad o tristeza son transitorias o pasa por ondulaciones que son reflejadas en nuestras emociones y percibidas por nuestro entorno (Castellano, Peñalvo, Bansilal, y Fuster, 2014).

### 3.5.2. Definición operacional.

**Variable independiente. El juego dramático.** La variable juego dramático nos permitirá abordar las subvariables de las variables expresión verbal, corporal, plástica y musical; a partir de un plan de actividades, las cuales serán medidas con sus respectivos indicadores de evaluación.

**Variable dependiente. Las 4A.** La variable las 4A será abordada desde las subvariables actitud positiva, autoaceptación, autenticidad y altruismo las cuales serán estimuladas mediante actividades basadas en el juego dramático. Los resultados serán medidos a través de los instrumentos de evaluación.

#### Operacionalización de variables

**Tabla 2**

*Operacionalización de la variable juego dramático*

Subcategorías	Indicadores	Plan de acción
<b>La expresión verbal.</b> Como instrumento de comunicación y de concreción de realidades (Macías, 2011).	Comprende Expresa Reflexiona	
<b>La expresión corporal.</b> Natural en el niño/a desde los primeros meses de vida. Será crucial en la comunicación de sentimientos que no se pueden transmitir con la lengua únicamente (Macías, 2011).	Movimiento Armonía Coordinación	Actividades basadas en los juego dramáticos
<b>La expresión plástica.</b> A través de máscaras, títeres y disfraces dirigidos a motivar, desinhibir e incentivar la creatividad (Macías, 2011).	Técnicas Materiales Creatividad	
<b>La expresión musical.</b> Como coordinadora del movimiento, del sonido y de la palabra, y como gran motivadora (Macías, 2011).	Instrumento Ritmo Sonido	

Elaboración propia (2019)

**Tabla 3***Operacionalización de la variable las 4A*

<b>Subcategorías</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Instrumentos</b>
<b>Actitud positiva.</b> Este aspecto se tiene que ver con la capacidad del individuo para salir de los problemas. La teoría está influenciada por los filósofos orientales “si nos caemos, nos tenemos que levantar y dejar de juzgar a la naturaleza, la mano del hombre u otra causa; hay que centrarse en la solución” (Castellano, Peñalvo, Bansilal, y Fuster, 2014).	Motivación Análisis Resolución	Se motiva al momento de interpretar nuevos roles. 2.1. Analiza con sentido crítico sus actitudes para con sus compañeros. 3.1. Resuelve diversos conflictos mediante actitudes asertivas.	Matriz de evaluación Registro anecdótico
<b>Autoaceptación.</b> Este aspecto se relaciona con aceptar quienes somos, no preocuparnos por el entorno y aceptar lo que tenemos. Es importante no compararnos o desear lo de otros, es mejor mirar cuáles son nuestras fortalezas y debilidades para aflorar lo mejor de nosotros (Castellano, Peñalvo, Bansilal, y Fuster, 2014).	Seguridad Confianza Reconocimiento	4.1. Demuestra seguridad al identificar sus características propias como persona. 5.1. Confía en sus cualidades al momento de interactuar con sus compañeros. 6.1. Reconoce sus limitaciones con la finalidad de mejorarlas en su actuar cotidiano.	Matriz de evaluación Registro anecdótico
<b>Autenticidad.</b> Consiste en ser nosotros mismos. Ser el mismo, implica actuar de la misma forma en cualquier ambiente, grupos de personas u otros contextos donde reflejamos nuestro carácter, es decir, mostrar nuestra misma personalidad (Castellano, Peñalvo, Bansilal, y Fuster, 2014).	Personalidad Carácter Accionar	7.1. Muestra su personalidad de manera autentica y asertiva con los demás. 8.1. Utiliza su carácter para enfrentar cualquier situación que se le presenta. 9.1. Acciona de forma estable en las diferentes interacciones con sus compañeros.	Matriz de evaluación Registro anecdótico
<b>Altruismo.</b> Es el aspecto más importante porque la gente más feliz es la que da. Su capacidad de servir permitirá desarrollar el sentido crítico de la vida y reflexionado siempre en su accionar con los demás. (Castellano, Peñalvo, Bansilal, y Fuster, 2014).	Servicio Ayuda mutua Reflexión	10.1. Demuestra su capacidad de servicio al interactuar con sus compañeros. 11.1. Ayuda y se deja ayudar en los roles establecidos en la actividad propuesta. 12.1. Reflexiona sobre su capacidad de ayudar a otros en la búsqueda del bien común	Matriz de evaluación Registro anecdótico

Elaboración propia (2019)



### **3.6. Delimitaciones**

#### **3.6.1. Delimitación temática.**

La presente investigación trata sobre las 4A que se da actualmente en el ámbito educativo con miras a la mejora continua de la educación emocional de los niños.

#### **3.6.2. Delimitación temporal.**

De Abril 2019 a Noviembre del 2019.

#### **3.6.3. Delimitación espacial.**

Región Lima en el distrito de Comas.

#### **3.6.4. Limitaciones**

Dentro las limitaciones que se encontraron se pueden enfatizar los diversos segmentos socioeconómicos de los niños, debido a su asistencia regular a las actividades académicas. A su vez no se contaba con un grupo homogéneo en grados de conocimiento, apertura y adaptación al cambio.

En este sentido favorecieron las estrategias utilizadas para las 4A, donde el objetivo era estimular la inteligencia emocional del niño y puedan interactuar a través de las actividades planteadas basadas en los juegos dramáticos. La búsqueda de concepciones teóricas a nivel nacional es limitada debido a la temática que recién se está implantando en nuestro medio. Sin embargo se recurrió a libros, artículos y revistas internacionales las cuales describen de manera práctica las investigaciones realizadas sobre las variables del presente estudio.

### **3.7. Población y muestra**

#### **3.7.1. Población**

Las investigaciones cualitativas se basan en los resultados de una muestra para generalizarlos a toda la población (Serrano, 2017).

La definición de población y muestra son necesarias para poder realizar el análisis e interpretación de resultados; se puede definir a la población como cualquier conjunto bien definido de personas u objetos. Para esta investigación la población de estudio fue el total de niños de la Institución Educativa Inicial N° 03, que están conformados por 80 niños del nivel inicial.

### **3.7.2. Muestra**

Según (Serrano, 2017), la elección de la muestra no siempre puede garantizar el análisis correcto de los datos recogidos, dependerá de las características representativas de la población. Por su procedimiento se utilizó el muestreo probabilístico estratificado, porque se dividió a la población en subconjuntos cuyos elementos posean características comunes, es decir, estratos homogéneos en su interior. La muestra estuvo integrada por los 25 niños del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 03.

## **3.8. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos**

### **3.8.1. Técnicas.**

Según Navarro (2017), es necesario identificar las necesidades de medición en el ámbito educativo. Las técnicas de investigación permiten la recogida de los datos en la investigación educativa. Para la presente investigación se utilizará la técnica de la observación; es el método que utilizan los docentes para describir las actividades de los niños en el ámbito educativo, los cuales se constituyen en escenarios reales de experimentación y sistematización de la investigación acción.

### **3.8.2. Instrumentos.**

Según Navarro (2017), los instrumentos son una realidad concreta en la recogida de información. Se pueden registrar los incidentes relevantes de los sujetos observados. En el presente estudio se aplicaron los instrumentos de la ficha anecdótica o anecdotario, donde se registran los datos de la persona a la que se está observando y la situación concreta de observación tal y como ocurrió. Conviene incluir fortalezas y debilidades, por ejemplo, logros de aprendizajes e intereses prospectivos para las mejoras correspondientes.

### 3.9. Validez y confiabilidad de los instrumentos

#### 3.9.1. Validez.

El enfoque cualitativo ha sustentado técnicas y procedimientos para asegurar la validez del conocimiento generado. Cuenta con procesos que garantizan el estudio desarrollado a partir de la descripción e interpretación de lo observado (Dorio, 2009).



**Figura 16.** Validez metodológica de la investigación

Adaptado de Dorio (2019).

El instrumento fue puesto a consideración de un grupo de expertos, quienes determinaron que el instrumento presenta una validez y confiabilidad significativa, por lo que se consideró aplicable a los sujetos del presente estudio.

**Tabla 4.**

*Grupo de expertos para la validación del instrumento*

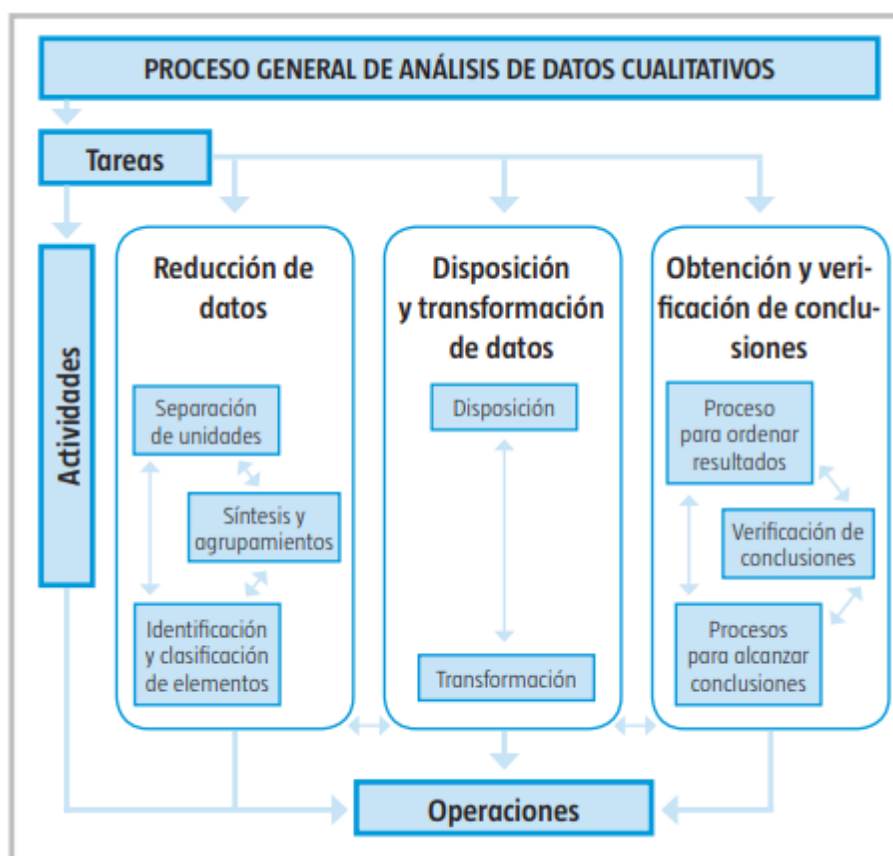
N.º	Experto	Porcentaje	Confiabilidad
Experto 1	Mg. Karla Somocursio	95	Aplicable
Experto 2	Mg. Carlos Alberto Atúncar Prieto	95	Aplicable
Promedio		95	

Elaboración propia (2019).

### 3.10. Procesamiento y análisis de la información

El análisis de la información cualitativa se basa en un proceso desde el inicio de la investigación y sus diversas fases hasta llegar a las conclusiones finales. Estas fases son integradas y no se deben fragmentar con la finalidad de garantizar una metodología flexible y cíclica en una constante mejora (Tójar, 2006; León y Montero, 2010).

Según Navarro (2017), es importante tener en cuenta el proceso general de análisis de los datos cualitativos planteados por Miles y Huberman (1994), donde identifican tres subprocesos interrelacionados. A continuación se describe cada proceso y sus respectivas actividades:



**Figura 17.** Proceso y análisis de datos cualitativos

Tomado de Miles y Huberman (1994),

## **Capítulo IV**

### **Plan de acción**

#### **4.1. Proceso del plan de acción**

El proceso de la investigación acción se inició con la identificación de la problemática de las 4A: actitud positiva, autoaceptación, autenticidad y altruismo de los sujetos del presente estudio, en este sentido fue necesario revisar los antecedentes y literatura en relación a la problemática y establecer una alternativa de solución para fortalecer las 4A. Esta primera fase permitió realizar un diagnóstico de la situación y plantear al juego dramático como una alternativa de solución; siendo necesario planificar un plan de acción.

El plan de acción estableció prioridades para atender las necesidades identificadas mediante la puesta en práctica de acciones que permitan observar los efectos en los sujetos del estudio, por lo tanto fue importante conocer el contexto de la problemática siendo para ello necesario contar con los medios necesarios para aplicar las actividades basadas en el juego dramático con la finalidad de lograr los objetivos planteados.

El aspecto reflexivo al final del proceso es esencial para realizar nuevas mejoras en torno al análisis y los efectos de los estímulos aplicados. El análisis crítico sobre el proceso desarrollado, así como las restricciones encontradas permitieron valorar las acciones implementadas y realizar las recomendaciones necesarias (Corral y Franco, 2016).

#### **4.2. Diagnóstico situacional**

##### **4.2.1. Descripción general del grupo de estudio.**

El grupo de estudio forma parte de la Institución Educativa Inicial 03, ubicada en el distrito de Comas, departamento de Lima. La institución en mención es de gestión pública

depende de la UGEL 04 y del MINEDU, contando con una población promedio de 152 estudiantes.

Dicha población está dividida por edades de 3, 4 y 5 años, en dos secciones por edad, las cuales conforman la población del presente estudio y se tomó como muestra el aulas de 5 años, sección 2, que cuenta con 25 niños.

#### **4.2.2. Entorno familiar, socio-cultural y económico.**

El entorno familiar del grupo de estudio se caracteriza por ser de familias nucleares y en algunos casos de familias disfuncionales, esto conlleva a fortalecer los lazos afectivos de los niños y no influya en sus logros de aprendizaje. Muchas de las familias proviene de las diversas provincias del país, conservado sus costumbres y promoviendo el intercambio cultural con la finalidad de establecer una sociedad intercultural. En relación al desarrollo económico se enfatiza como sector pujante y emprendedor que contribuye a mejorar su infraestructura local con el propósito de consolidarse como distrito modelo del sector.

#### **4.2.3. Características específicas del grupo de estudio.**

El grupo de estudio se puede describir mediante las características propias de los niños de 5 años, exploradores e investigadores por naturaleza, consolidando sus niveles de socialización, con diversas habilidades y limitaciones debido a la falta de recursos económicos e infraestructura para acceder a una educación de calidad. En su mayoría responden a los estándares esperados de acuerdo a su edad y muestran una buena disposición para el aprendizaje, sin embargo es necesario regular sus actitudes y puedan trabajar de manera coordinada en equipos de trabajo.

#### **4.2.4. Equipo educativo.**

La Institución educativa cuenta con una directora, quien se encarga de la gestión institucional y vela por brindar una educación de calidad con el objetivo de mejorar e innovar los sistemas de aprendizaje. El equipo docente está conformado por 5 profesores, quienes aplican diversas estrategias para fomentar la exploración, investigación y socialización; aspectos necesarios para su formación integral próximos a migrar el nivel primario.

Cuentan también con 3 auxiliares de apoyo en las aulas y de comunicación directa con los padres de familia para los requerimientos necesarios en los proceso de aprendizaje.

### **4.3. Desarrollo del plan de acción**

#### **4.3.1. Que se quiere alcanzar**

El presente plan de acción se enfocó en objetivos globales para tratar la problemática y analizar los efectos de los estímulos producidos por las actividades aplicadas. El proceso desarrollado tomo como referencias los objetivos específicos para validar el supuesto del presente estudio, en relación a lo expuesto se plantearon los siguientes objetivos:

#### **General:**

Diseñar e implementar estrategias basadas en el juego dramático para desarrollar las 4A en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 03, Comas.

#### **Específicos:**

- Identificar las características del desarrollo de las 4A en la cual se encuentran los niños de 5 años, para respaldar el diseño e implementación de estrategias basadas en el juego dramático.
- Determinar la relación que existe entre el juego dramático y el desarrollo de las 4A en los niños de 5 años, como resultado de las estrategias aplicadas.
- Analizar los resultados de las estrategias basadas en el juego dramático para desarrollar las 4A en los niños de 5 años.

#### **4.3.2. Como lo haremos.**

Los procedimientos realizados en el presente plan se enfocaron en la aplicación de 10 actividades de aprendizaje (sesiones) basadas en estrategias del juego dramático de acuerdo a la matriz de acciones planificada, orientadas a estimular las 4A mediante las cuales se pudieron observar los comportamientos y efectos progresivos del grupo de estudio; dicha observación fue sistematizada para establecer estrategias de mejoras y analizar los resultados con la finalidad de establecer conclusiones que respondan a los objetivos y por ende la validación del supuesto de la investigación de acuerdo a la matriz de evaluación.

### 4.3.3. Sistematización de la información.

Se realizó un registro detallado de reacciones, efectos y opiniones del grupo de estudio mediante un diario y/u otro instrumento de registro (Corral y Franco, 2016). Los resultados observados fueron registrados mediante las siguientes técnicas de recojo de la información:

**Observación.** Esta técnica permitió visualizar el fenómeno y el contexto de las 4A, mediante un procedimiento practico se pudo descubrir, evaluar y contrastar realidades en el campo de estudio para obtener información de primera mano (Cuauero, 2014).

*El instrumento utilizado para esta técnica fue el registro anecdótico, que permitió registrar de manera descriptiva los hechos o eventos de la investigación. En él se pudo describir actitudes o conductas específicas de los sujetos, también se pudo anotar puntos claves de la interacción de los sujetos en las actividades planteadas de forma libre, breve, clara y objetiva.*

**La entrevista.** Esta técnica facilito la conversación con los especialistas implicados en la problemática, mediante su aplicación se pudo obtener información de primera fuente con el fin de diagnosticar y evaluar posibles síntomas, causas y consecuencias de una aplicación correcta del trabajo en equipo (Cuauero, 2014).

*El instrumento utilizado para esta técnica fue el cuestionario, que implico elaborar las preguntas concretas para obtener y codificar la información necesaria para el presente estudio.*

**Análisis documental.** Esta técnica sistematizo evidencias concretas de la aplicación del plan de acción mediante el uso de medios audiovisuales (Cuauero, 2014).

*El instrumento utilizado para esta técnica fue el registro fotográfico, que implico elaborar un archivo de la galería de imágenes por cada sesión aplicada con la finalidad de acompañar el sustento de la investigación con elementos digitales como la fotografía.*



#### 4.4. Matriz de acciones

**Objetivo general:** Diseñar e implementar estrategias basadas en el juego dramático para desarrollar las 4A en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 03, Comas.

Objetivos específicos	Actividades	Recursos	Responsable	Temporización	Cronograma
Identificar las características del desarrollo de las 4A en la cual se encuentran los niños de 5 años.	1. Conociendo nuestras emociones	Cuenta cuentos Elementos visuales Papelotes y colores	Tania Martínez Ávila	1 hora 30 minutos	02-09-19
	2. Representación cotidiana	Lectura de imágenes Materiales diversos para construir objetos Escenario de fondo	Tania Martínez Ávila	1 hora 30 minutos	04-09-19
Determinar la relación que existe entre el juego dramático y el desarrollo de las 4A en los niños de 5 años, como resultado de las estrategias aplicadas.	3. Siempre adelante	Teatrín de títeres Títeres modelos Materiales para elaborar títeres	Tania Martínez Ávila	1 hora 30 minutos	06-09-19
	4. Historias positivas	Teatrín de sombras Siluetas de personajes Materiales para elaborar siluetas	Tania Martínez Ávila	1 hora 30 minutos	09-09-19
	5. Me acepto como soy	Implementos de mimos Audios Materiales para elaborar figuras	Tania Martínez Ávila	1 hora 30 minutos	11-09-19
	6. Sumar más que restar	Mural de papelotes Temperas Esponjas, mandiles y guantes	Tania Martínez Ávila	1 hora 30 minutos	13-09-19
	7. Imitando roles	Audio video Elementos para la producción de personajes Carteles de imágenes	Tania Martínez Ávila	1 hora 30 minutos	16-09-19
	8. Ritmos del mundo	Instrumentos de percusión Materiales para elaborar instrumentos de percusión	Tania Martínez Ávila	1 hora 30 minutos	18-09-19
Analizar los resultados de las estrategias basadas en el juego dramático para desarrollar las 4A en los niños de 5 años.	9. Mi personaje del guion	- Guion de dramatización -Materiales para elaborar elementos representativos del personaje	Tania Martínez Ávila	1 hora 30 minutos	20-09-19
	10. Puesta en escena	Escenografía Medios de producción de la dramatización Cuestionarios	Tania Martínez Ávila	1 hora 30 minutos	23-09-19

#### 4.5. Matriz de evaluación

**Objetivo general:** Diseñar e implementar estrategias basadas en el juego dramático para desarrollar las 4A en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 03, Comas.

Objetivos específicos	Actividades	Indicadores de resultados	Resultados esperados	Fuentes de verificación
Identificar las características del desarrollo de las 4A en la cual se encuentran los niños de 5 años.	1. Conociendo nuestras emociones	Evidencia sentimientos positivos hacia sí mismo y confía en sus capacidades para controlar sus emociones. Se coloca con facilidad en la piel del otro, capta sus emociones, aunque no las exprese en palabras.	Conocer las características propias de cada niño en relación al desarrollo de las 4A	Cuestionario Registro anecdótico Registro fotográfico
	2. Representación cotidiana	Es capaz de motivarse, ilusionarse por llegar a metas e interesarse por sus compañeros y las cosas que le rodean.		
Determinar la relación que existe entre el juego dramático y el desarrollo de las 4A en los niños de 5 años, como resultado de las estrategias aplicadas.	3. Siempre adelante	Se motiva al momento de interpretar nuevos roles. Analiza con sentido crítico sus actitudes para con sus compañeros.	Existe una relación significativa entre el juego dramático y el desarrollo de las 4A en los niños de 5 años	Registro anecdótico Registro fotográfico
	4. Historias positivas	Resuelve diversos conflictos mediante actitudes asertivas.		
	5. Me acepto como soy	Demuestra seguridad al identificar sus características propias como persona. Confía en sus cualidades al momento de interactuar con sus compañeros.		
	6. Sumar más que restar	Reconoce sus limitaciones con la finalidad de mejorarlas en su actuar cotidiano.		
	7. Imitando roles	Muestra su personalidad de manera auténtica y asertiva con los demás. Utiliza su carácter para enfrentar cualquier situación que se le presenta. Acciona de forma estable en las diferentes interacciones con sus compañeros.		
8. Ritmos del mundo	Demuestra su capacidad de servicio al interactuar con sus compañeros. Ayuda y se deja ayudar en los roles establecidos en la actividad propuesta. Reflexiona sobre su capacidad de ayudar a otros en la búsqueda del bien común.			
Analizar los resultados de las estrategias basadas en el juego dramático para desarrollar las 4A en los niños de 5 años.	9. Mi personaje del guion	Representa el personaje asignado de manera segura y oportuna. Reconoce sus debilidades para fortalecerlas en los roles representados. Demuestra su personalidad auténtica durante la organización de la dramatización.	El diseño e implementación de estrategias basadas en el juego dramático desarrollan las 4A en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 03, Comas.	Discusión de resultados
	10. Puesta en escena	Promueve la ayuda mutua para el logro de los objetivos de la puesta en escena.		

## 4.6. Secuencia de actividades

### Actividad de aprendizaje N° 1 : Conociendo nuestras emociones

#### 1. Datos generales

1.1. Institución Educativa : N° 03 - Comas

1.2. Objetivo : Identificar las características del desarrollo de las 4A en la cual se encuentran los niños de 5 años.

1.3. Fecha : 02-09-19


1.4. Tiempo : 1 hora 30 minutos









1.5. Responsable : Tania Martínez Ávila

#### Propósito del aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeños
Construye su identidad	Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.	Evidencia sentimientos positivos hacia sí mismo y confía en sus capacidades para controlar sus emociones. Se coloca con facilidad en la piel del otro, capta sus emociones, aunque no las exprese en palabras. Es capaz de motivarse, ilusionarse por llegar a metas e interesarse por sus compañeros y las cosas que le rodean.

#### Secuencia didáctica

Temp.	Momentos	Descripción	Medios y recursos
30'	Inicio 	Se invita a los estudiantes a sentarse en semi círculo. Se les comunica que escucharán un cuento. Juntos establecemos los acuerdos para escuchar el cuento. Se les presenta la imagen del niño enfadado, con la finalidad de mejorar el reconocimiento y la gestión de las emociones propias y ajenas en niños. De igual forma es una invitación a reflexionar, desarrollando la creatividad y compartiendo experiencias, tanto reales como ficticias, que permitan potenciar en los más pequeños diversas maneras de afrontar lo que sienten.	Cuenta cuentos Elementos visuales

		en los más pequeños diversas maneras de afrontar lo que sienten.									
30'	<p>Desarrollo</p> 	<p>Se narra el cuento teniendo en cuenta la pronunciación, entonación e impostación de la voz.</p> <p>Se muestra el papelote con un cuadro de doble entrada, donde los niños dibujaran las emociones que sintieron los personajes del cuento. Respondiente las siguientes interrogantes. ¿Cómo crees que se sintió el niño? ¿Cómo se sintió el papá?</p> <table border="1" data-bbox="662 627 1093 795"> <thead> <tr> <th>Niño</th> <th>Papá</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>¿Qué le aconsejarías al niño? ¿Sabes qué quiere decir “estar enfadado”?</p> <p>¿Alguna vez te has sentido así? ¿Qué te enfada?</p> <p>¿Qué podrías hacer para no sentirte así?</p> <p>¿A quién debes contarle cómo te sientes?</p> <p>Se le entrega un cuadro de doble entrada personal para que representen mediante el dibujo sus emociones en diversos espacios:</p> <table border="1" data-bbox="662 1164 1093 1344"> <thead> <tr> <th>Casa</th> <th>Escuela</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>?</td> <td>?</td> </tr> </tbody> </table> <p>Finalmente se socializan las emociones.</p>	Niño	Papá			Casa	Escuela	?	?	<p>Carteles con preguntas</p> <p>Tablas de emociones</p>
Niño	Papá										
											
Casa	Escuela										
?	?										
30'	<p>Cierre</p> 	<p>Se invita a los estudiantes a formar un semi círculo. Planteando las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿si tu fueras Roberto cual hubiera sido tu comportamiento? ¿si tu observas que tu amigo está enfadado que le dirías?</p> <p>Finalmente, los niños pegan sus dibujos en el panel de trabajos para socializarlos y establecer compromisos finales</p>	<p>Hojas y colores</p> <p>Panel de trabajos</p>								

## Registro anecdótico N° 1

### 1. Datos generales

I.E.I	N° 03 – Comas	Aula	5 años
Responsable	Tania Martínez Ávila	Fecha	02.09.19
Actividad	Conociendo nuestras emociones		
Objetivo	Identificar las características del desarrollo de las 4A en la cual se encuentran los niños de 5 años.		

### 2. Registro de datos

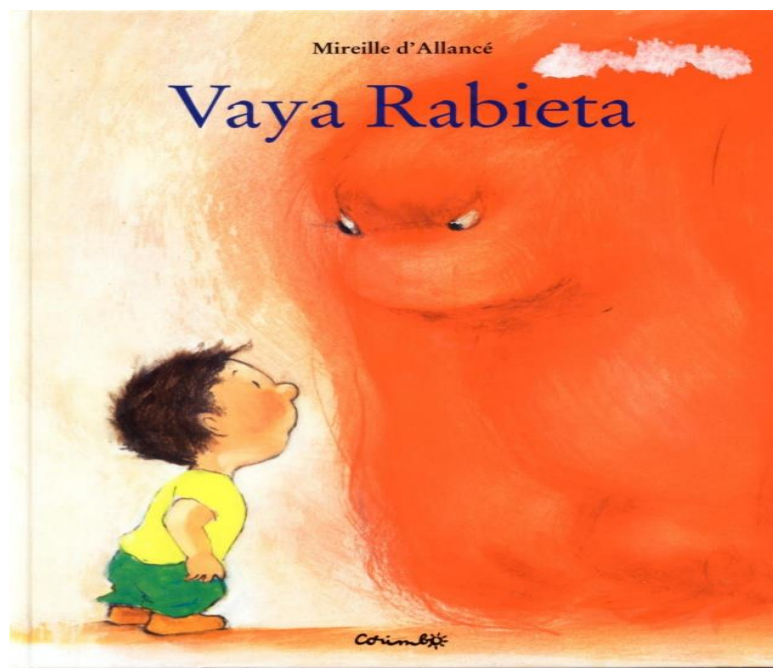
<b>Descripción de la observación</b>	
<p>En el primer contacto con los niños se dieron diversas interrogantes sobre los talleres que se iban a desarrollar, en este sentido, fue necesario enfatizar el dinamismo y participación proactiva que deberían mostrar en su participación.</p> <p>Durante el inicio de la primera actividad se mostraron muy ansiosos por saber que se aplicaría, en este sentido, el relato del primer cuento genero mucha curiosidad y atención. Esto se evidencio al momento que participaron en las preguntas planteadas sobre el cuento, respondiendo correctamente y mediante una participación masiva.</p> <p>Al momento de trabajar con los grafismos los niños pudieron expresar sus emociones, estableciendo algunas comparaciones sobre sus características propias y planteaban interrogantes sobre las demás grafías de sus compañeros.</p> <p>Finalmente se establecieron ciertas pautas para regular sus actitudes y manifestaron sus compromisos para ayudarse mutuamente y expresar libremente sus sentimientos. Sin embargo algunos niños mostraron poca capacidad de expresión y entendimiento con sus demás compañeros.</p>	
<b>Interes prospectivo</b>	<b>Lecciones aprendidas</b>
Plantear ejemplo de conflictos con los niños, para poder ver sus reacciones de cada uno de ellos con la finalidad de poder ayudarlos a solucionar el problema sin reaccionar con alguna agresión o enfado hacia sus compañeros.	Los niños tienen distintas formas de actuar en situaciones de conflictos que se puedan presentar en aula, esto responde a las características propias de su formación en la familia y los refuerzos realizados en la escuela.

*Observadora*

## Anexo 1

### Vaya Rabieta

*Por: Mireille d'Allancé*



## Actividad de aprendizaje N° 2 : Representación cotidiana

### 1. Datos generales

1.1. Institución Educativa : N° 03 - Comas

1.2. Objetivo : Identificar las características del desarrollo de las 4A en la cual se encuentran los niños de 5 años.

1.3. Fecha : 04-09-19


1.4. Tiempo : 1 hora 30 minutos



1.5. Responsable : Tania Martínez Ávila

### 2. Propósito del aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeños
Construye su identidad	Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.	Evidencia sentimientos positivos hacia sí mismo y confía en sus capacidades para controlar sus emociones. Se coloca con facilidad en la piel del otro, capta sus emociones, aunque no las exprese en palabras. Es capaz de motivarse, ilusionarse por llegar a metas e interesarse por sus compañeros y las cosas que le rodean.

### 3. Secuencia didáctica

Temp.	Momentos	Descripción	Medios y recursos
30'	<p>Inicio</p> 	<p>Se da la bienvenida a los niños y se les invita a sentarse en círculo para iniciar la actividad de aprendizaje.</p> <p>Se indica que visualizarán una historia por medio de imágenes y es importante que pregunte cualquier duda que tengan o deseen aclarar.</p> <p>Se enfatiza la importancia de tener en nuestro entorno personas que nos quieren y protegen. De igual forma se pueden plantear algunos ejemplos como el amor de los padres, la dedicación de un profesor y el apoyo de algún amigo.</p> <p>Se inicia con la historia “Yo te tengo a ti y tu me tienes a mi” (Anexo 1) con la finalidad de enfatizar la importancia de</p>	Lectura digital

		establecer lazos afectivos a lo largo de nuestra vida.	
30'	<p>Desarrollo</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al concluir la historia se inicia un dialogo con los niños para recoger sus impresiones y retroalimentar el mensaje.</li> <li>- Luego la profesora cuenta una historia cotidiana de su vida utilizando recursos de imposición vocal y expresión corporal para captar la atención de los niños.</li> <li>- Luego se forman grupos de trabajo y se proporcionan materiales diversos para construir elementos.</li> <li>- Se indica a los niños que creen una breve historia desarrollada en la escuela para que la puedan dramatizar utilizando los elementos de producción elaborados.</li> <li>- La profesora guía el proceso para ayudar a construir sus pequeñas dramatizaciones.</li> </ul>	Materiales diversos para construir objetos
30'	<p>Cierre</p> 	<p>La profesora instala una escenografía de fondo de una escuela donde se desarrollarán las historias creadas.</p> <p>Los equipos de trabajo presentan sus historias y se realizan las reflexiones y refuerzos necesarios en cada historia con la finalidad de fortalecer el aspecto emocional de los niños.</p> <p>Finalmente se recogen y se ordenan los materiales utilizados en la actividad.</p>	Escenario de fondo



## Registro anecdótico N° 2

### 1. Datos generales

I.E.I	N° 03 - Comas	Aula	5 años
Responsable	Tania Martínez Ávila	Fecha	04.09.19
Actividad	Representación cotidiana		
Objetivo	Identificar las características del desarrollo de las 4A en la cual se encuentran los niños de 5 años.		

### 2. Registro de datos

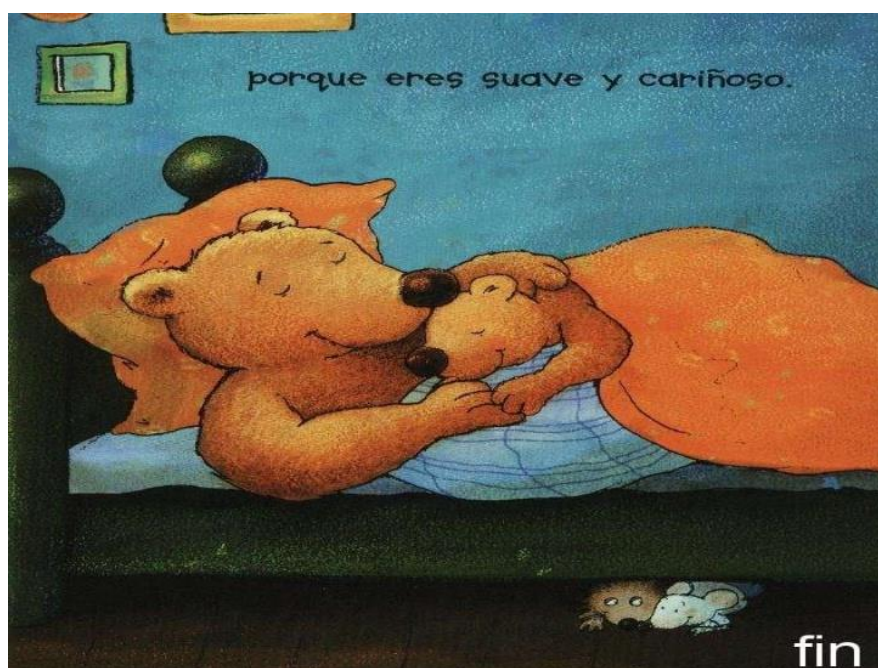
<b>Descripción de la observación</b>	
<p>En la segunda actividad se realizaron los preparativos para iniciar el cuento de imágenes, los niños se comenzaron a ubicar de acuerdo a lo indicado esperando iniciar con mucha curiosidad la actividad. Sin embargo dos niños aun se mostraban un poco inquietos con los cuales se incidió que debe estar tranquilos.</p> <p>Luego de escuchar el cuento, los niños realizaron muchas preguntas en relación a las imágenes mostradas. Las cuales fueron aclarada en algunos casos por sus mismos compañeros y reforzados por la docentes, con la finalidad de que quede claro el mensaje del cuento narrado.</p> <p>Al momento de producir los cuentos propios, se incio un dialogo diverso en los grupos de trabajo para crear su historia. Se observo que algunos participan mas que otros, algunos alentaban a los demas y una minoria tidavia gereba desorden y desconcentración en los equipos de trabajo.</p> <p>En el momento de la dramatización se pudiero observar en nivel de sus capacidades en relación a la actitud positiva para expresarse, autoaceptarse como persona, saber diferencia su rol interpretaivo con la capacidad de ser autenticos y su capacidad de servicio. Estos aspectos perimitieron tener un dgianostico inicial de los sujetos.</p>	
<b>Interes prospectivo</b>	<b>Lecciones aprendidas</b>
Organizar y prever la cantidad de materiales necesarios para el desarrollo secuencial de los procesos pedagogicos en las actividades de aprendizaje.	La capacidad creativa que muestra los niños al producir una historia es el reflejo de sus vivencias cotidianas que de alguna forma marcan ciertas etapas de su vida.

*Observadora*

## Anexo 1

Yo te tengo a ti y tú me tienes a mí

*Por: Nele Moost y Michael Schober*



Recuperado de [https://www.slideshare.net/p\\_esteve/yo-te-tengo-a-t-y-tu-me-tienes-a-m](https://www.slideshare.net/p_esteve/yo-te-tengo-a-t-y-tu-me-tienes-a-m)

## Actividad de aprendizaje N° 3 : Siempre adelante

### 1. Datos generales

1.1. Institución Educativa : N° 03 - Comas

1.2. Objetivo : Determinar la relación que existe entre el juego dramático y el desarrollo de las 4A en los niños de 5 años, como resultado de las estrategias aplicadas.

1.3. Fecha : 06-09-19


1.4. Tiempo : 1 hora 30 minutos



1.5. Responsable : Tania Martínez Ávila

### 2. Propósito del aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeños
Construye su identidad	Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.	Se motiva al momento de interpretar nuevos roles. Analiza con sentido crítico sus actitudes para con sus compañeros. Resuelve diversos conflictos mediante actitudes asertivas.

### 3. Secuencia didáctica

Temp.	Momentos	Descripción	Medios y recursos
30'	Inicio  	Se da la bienvenida a los niños mediante la interacción de un títere que manipula la profesora. El títere se llama “Almodor” y les cuenta a los niños de donde viene, así como cuáles son sus gustos. La profesora presente el teatrín e indica a los niños sentarse alrededor porque se contara un cuento sobre la importancia de estar siempre motivados y con una actitud proactivas para alcanzar lo que queremos. Se ubica en el teatrín y comienza a contar la historia de Popí el alpinista, una historia que promueve la importancia de la motivación para cumplir con nuestras metas y que no existe lo imposible, solo el esfuerzo.	Teatrín de títeres Títeres modelos

30'	<p>Desarrollo</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al terminar la historia la profesora recoge las impresiones de los niños para desarrollar un diálogo que permita aclarar sus dudas y enfatizar la importancia de la motivación en la vida propósito de la presente actividad.</li> <li>- Luego se indica a los niños formar grupos de trabajo y elaborar junto una historia de superación.</li> <li>- Primero se les facilita hojas y colores para que construyan el guion de la historia acompañados por la profesora.</li> <li>- Una vez terminado el guion se les facilita los materiales para que elaboren los títeres que representaran a los personajes de la historia creada.</li> <li>- Realizan algunos ensayos previos a la presentación siendo reforzados por la profesora.</li> </ul>	Hojas y colores Materiales para elaborar títeres
30'	<p>Cierre</p> 	<p>Se indica a los niños que se ubiquen en círculo mirando el teatrín para presentar las historias.</p> <p>Cada grupo presenta su historia manipulando los títeres.</p> <p>Luego de cada presentación se recogen las impresiones del mensaje que les deja la historia representada.</p> <p>Para finalizar la profesora realiza un recuento de todas las historias enfatizando la importancia de la superación y la actitud positiva ante las diversas dificultades que les toque enfrentar en la vida cotidiana.</p>	Teatrín de títeres Títeres elaborados por los niños

### Registro anecdótico N° 3

#### 1. Datos generales

I.E.I	N° 03 - Comas	Aula	5 años
Responsable	Tania Martínez Ávila	Fecha	06.09.19
Actividad	Siempre adelante		
Objetivo	Determinar la relación que existe entre el juego dramático y el desarrollo de las 4A en los niños de 5 años, como resultado de las estrategias aplicadas.		

#### 2. Registro de datos

<b>Descripción de la observación</b>	
<p>Para la presente actividad se diseñó un teatrín para narrar los cuentos y de igual forma material sencillo para que puedan elaborar su propio trabajo e interactuando en el teatrín con historias creadas por ellos mismos.</p> <p>Luego de contar el primer cuento, los niños participaron activamente en una lluvia de ideas para identificar los personajes principales, por lo que en equipos de trabajo puedan crear sus propias historias con sus respectivos roles de trabajo en equipo.</p> <p>Al momento de representar su historia mostraron algunas dudas e inseguridades para expresarse, sin embargo conforme avanzaba el ensayo pudieron dejar de lado sus inseguridades, para mostrar un mayor dominio escénico.</p> <p>En su presentación por equipos de trabajo mostraron fluidez al expresarse y una coherencia adecuada para escenificar su historia, donde se aprecia un mayor compromiso en relación al rol que les tocó desempeñar en la dramatización.</p>	
<b>Interés prospectivo</b>	<b>Lecciones aprendidas</b>
Implementar nuevas estrategias relacionadas al juego dramático y los niños puedan experimentar nuevas formas de aprender..	El trabajo en equipo permite a los niños interactuar con los demás y buscar soluciones posibles durante su vida cotidiana. En este sentido es necesario reforzar las competencias claves del trabajo en equipo.

*Observadora*

## Anexo 1

### Popí el alpinista

*Por: Pedro Pablo Sancristán*

*Popí el alpinista era famoso por sus intentos de escalar la gran montaña nevada. Lo había intentado al menos 30 veces, pero siempre había fracasado. Comenzaba la ascensión a buen ritmo, con la vista puesta en la nieve de la cima, pensando en la maravillosa vista y aquel sentimiento de libertad. Pero a medida que las fuerzas le fallaban, bajaba los ojos, y miraba más a menudo sus desgastadas botas, y finalmente, cuando las nubes le rodeaban, y comprendía que ese día no podría disfrutar de la vista, se sentaba a descansar, aliviado, para comenzar el descenso de vuelta al pueblo, pensando en las bromas que tendría que volver a soportar.*



*Una de aquellas veces subió acompañado por el viejo Chisco, el óptico del pueblo, que fue testigo del fracaso. Fue el propio Chisco quien más animó a Popí para volver a intentarlo, y le regaló unas gafas oscuras especiales; "si comienza a nublarse, ponte estas gafas, y si comienza a dolerte los pies, pónelas también; son especiales, te ayudarán".*

*Popí aceptó el regalo sin darle importancia, pero cuando volvió a sentir el dolor en los pies, lo recordó se puso las gafas. El dolor era muy molesto, pero a través de los cristales podía seguir viendo la cumbre nevada, así que siguió avanzando. Como casi siempre, la mala suerte volvió a aparecer en forma de nubes, pero esta vez eran tan ligeras que podía seguir viendo la cumbre a través de las nubes.*

*Así siguió Popí escalando, dejó atrás las nubes, olvidó sus dolores y llegó al fin a la cima. Merecía la pena. Su sensación de triunfo fue incomparable, casi tanto como aquella maravillosa vista, custodiada por el silencio y con la montaña rodeada de un denso mar de nubes. Popí no recordaba que fueran tan espesas; entonces miró las gafas cuidadosamente, y lo comprendió todo: Chisco había grabado una difusa imagen en los cristales con la forma de la cumbre nevada, que sólo podía percibirse al dirigir los ojos hacia arriba. Chisco había comprendido que en cuanto Popí perdía de vista su objetivo, se dejaba llevar y perdía la ilusión por seguir subiendo.*

*Comprendió entonces que el único obstáculo para llegar a la cima había sido su desánimo, el dejar que la imagen de la montaña desapareciera entre los problemas, y agradeció a Chisco que mediante un engaño le hubiera hecho ver que sus objetivos no eran imposibles, y que nunca se habían movido de su sitio.*

## Actividad de aprendizaje N° 4 : Historias positivas

### 1. Datos generales

1.1. Institución Educativa : N° 03 - Comas

1.2. Objetivo : Determinar la relación que existe entre el juego dramático y el desarrollo de las 4A en los niños de 5 años, como resultado de las estrategias aplicadas.

1.3. Fecha : 09-09-19


1.4. Tiempo : 1 hora 30 minutos

1.5. Responsable : Tania Martínez Ávila



### 2. Propósito del aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeños
Construye su identidad	Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.	Se motiva al momento de interpretar nuevos roles. Analiza con sentido crítico sus actitudes para con sus compañeros. Resuelve diversos conflictos mediante actitudes asertivas.

### 3. Secuencia didáctica

Temp.	Momentos	Descripción	Medios y recursos
30'	<p>Inicio</p> 	<p>Se inicia la actividad haciendo un recuento de las actividades anteriormente con la finalidad de reforzar la actitud positiva en los niños. La profesora presente a los niños el teatrín de las sombras y sus personajes. Explica sus componentes, como se produce el efecto de la sombra y la forma de manipular a los personajes en una historia. Luego presenta el cuento de “San Jorge, el dragón y la princesa” el cual será narrado en el teatrín presentado anteriormente. Enfatiza los objetivos de la historia y pide su atención durante la narración para la comprensión del mensaje.</p>	<p>Teatrín de sombras Siluetas de personajes</p>



30'	<p>Desarrollo</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Culminada la presentación la profesora describe de forma específica las características de cada personaje.</li> <li>- Luego reflexiona con los niños sobre el mensaje de la historia y responde a interrogantes de los niños.</li> <li>- Los niños se agrupan en las mesas y se le facilita una pequeña historias donde cada uno pueda representar un personaje.</li> <li>- Luego de asignar los roles cada niño elabora su personaje y práctica su diálogo con el acompañamiento de la profesora.</li> <li>- Previo a la presentación los niños practican los pequeños diálogos de la historia asignada.</li> </ul>	Materiales para elaborar siluetas
30'	<p>Cierre</p> 	<p>Terminado los ensayos se organizan los espacios para ubicarse alrededor del teatrín y todos puedan apreciar las historias.</p> <p>Cada grupo presenta su historia para luego promover un diálogo sobre los mensajes y como se sintieron al asumir su personaje.</p> <p>La profesora refuerza lo importante de mantener siempre una actitud positiva para fortalecer su seguridad y confianza para poder socializar en cualquier ámbito de su contexto.</p> <p>Para finalizar se organizan y ordenan los materiales utilizados para dejar el aula en completo orden.</p>	Teatrín de títeres Títeres elaborados por los niños



## Registro anecdótico N° 4

### 1. Datos generales

I.E.I	N° 03 - Comas	Aula	5 años
Responsable	Tania Martínez Ávila	Fecha	06.09.19
Actividad	Siempre adelante		
Objetivo	Determinar la relación que existe entre el juego dramático y el desarrollo de las 4A en los niños de 5 años, como resultado de las estrategias aplicadas.		

### 2. Registro de datos

<b>Descripción de la observación</b>	
<p>Se organizo el espacio en el aula, teniendo que adaptarse al ambiente para desarrollar la actividad del teatro de sombras. Al momento de dar las consignas a los niños se mostraban muy efusivos para ver y escuchar las historias.</p> <p>La historia relacionada al dragon y la princesa genero en los niños una motivación especial en relación a la importancia de afrontar los conflictos y tener siempre una actitud positiva para contrarestar cualquier inconveniente.</p> <p>Al momento de agruparse en equipos para construir sus propias historias y prosucir sus personajes se evidencion enustiamos por tocas los personajes de las sombras motivo por el cual surgieron algunos inconvenientes de orden los cuales tuvieron que regularse mediante el dialogo y las recomendaciones necesarias.</p> <p>Cuando pasaron al teatrín de las sombras se desesperaban por interactuar con los personajes, pero luego se ordenaron y presentaron su historia de manera creativa y proyectando diversas vivencias de su vida cotidiana.</p>	
<b>Interes prospectivo</b>	<b>Lecciones aprendidas</b>
Es necesario que el espacio de trabajo se relacione al tipo de actividad de aprendizaje que se desea desarrollar. En este sentido es importante conocer las características del espacio para saber que tenemos que adecuar.	La actitud positiva requiere de una motivación especial y fortalecer el entusiasmo e iniciativa de niños. Este aspecto se refleja cuando la actividad de aprendizaje se relaciona con el interés del niño.

*Observadora*

## Anexo 1

## San Jorge, el dragón y la princesa

*Por: Pimbalo, blog sobre teatro de sombras*



Recuperado de <http://www.pimbalo.com/es/wp-content/uploads/2016/04/GUION-Leyenda-San-Jorge.pdf>

## Actividad de aprendizaje N° 5 : Me acepto como soy

### 1. Datos generales

1.1. Institución Educativa : N° 03 - Comas

1.2. Objetivo : Determinar la relación que existe entre el juego dramático y el desarrollo de las 4A en los niños de 5 años, como resultado de las estrategias aplicadas.

1.3. Fecha : 11-09-19


1.4. Tiempo : 1 hora 30 minutos



1.5. Responsable : Tania Martínez Ávila

### 2. Propósito del aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeños
Construye su identidad	Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.	Demuestra seguridad al identificar sus características propias como persona. Confía en sus cualidades al momento de interactuar con sus compañeros. Reconoce sus limitaciones con la finalidad de mejorarlas en su actuar cotidiano.

### 3. Secuencia didáctica

Temp.	Momentos	Descripción	Medios y recursos
30'	Inicio 	<p>La profesora ingresa al aula producida de mimo y saluda a todos los niños pidiéndoles silencio y mucha atención (Solo expresión gestual). Con la ayuda de algunos carteles pedirá a los niños que se pongan de pie para desarrollar algunos ejercicios corporales. Se indican los siguientes ejercicios con la cabeza:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arriba y abajo: SI (como afirmando una buena justificación)</li> <li>2. Izquierda-derecha: NO (no quieres hacerlo)</li> <li>3. Punta de la nariz quieta y elevación de hombros: QUIZÁS</li> <li>4. Hacia abajo: CULPABILIDAD</li> </ol>	<p>Implementos de mimos Audios Carteles de mensajes</p>

30'	<p>Desarrollo</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Terminado los ejercicios, comienza a dialogar con los niños explicándoles los significados de los movimientos.</li> <li>- Le pregunta si desean realizar más ejercicios de mimos y continua con ejercicios del cuello:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Intentar tragar: MIEDO</li> <li>2. Cuello hacia atrás: SORPRESA</li> <li>3. Cuello que crece hacia arriba: ORGULLO</li> <li>4. Cuello hacia delante y más grueso: ENFADADO</li> </ol> </li> <li>- Luego continua con ejercicios del cuello:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Intentar tragar: MIEDO</li> <li>2. Cuello hacia atrás: SORPRESA</li> <li>3. Cuello que crece hacia arriba: ORGULLO</li> <li>4. Cuello hacia delante y más grueso: ENFADADO</li> </ol> </li> <li>- Culminado los ejercicios se ubican en las mesas para elaborar o escoger los carteles que describen su personalidad: alegre, solidario, juguetón, bailarín, deportistas y otras características.</li> <li>- Con ayuda de la profesora se producen como mimos con guantes y maquillaje básico.</li> <li>- Ensayan una presentación de mimos que describan su personalidad.</li> </ul>	Materiales para elaborar carteles Materiales para producirse de mimos
30'	<p>Cierre</p> 	<p>Los niños se ubican en círculo para apreciar la presentación de sus compañeros.</p> <p>Cada niño se describe mediante la expresión corporal y la ayuda de algunos carteles.</p> <p>Al finalizar la presentación de todos, la profesora refuerza la importancia de autoaceptarnos para poder reconocer nuestras fortalezas y debilidades.</p> <p>Para concluir ordenamos el aula y nos aseamos para quitar el maquillaje o implementos básicos utilizados en la presentación.</p>	Audios de fondo Implementos de aseo

## Registro anecdótico N° 5

### 1. Datos generales

I.E.I	N° 03 – Comas	Aula	5 años
Responsable	Tania Martínez Ávila	Fecha	11.09.19
Actividad	Me acepto como soy		
Objetivo	Determinar la relación que existe entre el juego dramático y el desarrollo de las 4A en los niños de 5 años, como resultado de las estrategias aplicadas.		

### 2. Registro de datos

<b>Descripción de la observación</b>	
<p>Se realizó el cotejo de todos los materiales para garantizar el desarrollo secuencial de la actividad programada. Los niños se mostraban con una gran expectativa por los materiales presentados y la producción del docente.</p> <p>La expresión gestual permitió captar la atención de los niños, los cuales entendieron rápidamente el mensaje de los gestos y pudieron replicarlos sin ninguna dificultad propiciando así un grato ambiente de trabajo.</p> <p>Cuando comenzaron a producirse como mimos manifestaban diversas emociones relacionadas a la autoaceptación, comparar como son en la realidad y cuando se imita a un personaje, sin embargo algunos niños no querían pintarse la cara y se respetó su decisión encargándoles roles de apoyo para producir a sus compañeros.</p> <p>Al final se reflexionó como somos realmente y que se refleja hacia el exterior, en consecuencia se generó un diálogo donde los niños describían algunas actitudes propias y también las de sus compañeros.</p>	
<b>Interés prospectivo</b>	<b>Lecciones aprendidas</b>
Los niños son una caja de sorpresas y se describen sin dificultades, pero es necesario orientar esta habilidad para que aprendan a distinguir cuáles son las actitudes correctas.	Es importante respetar los intereses del niño para potencializarlos y puedan integrarse a los procesos de aprendizaje con la finalidad de captar la atención de los niños.

*Observadora*

## Actividad de aprendizaje N° 6: Sumar mas que restar

### 1. Datos generales

1.1. Institución Educativa : N° 03 - Comas

1.2. Objetivo : Determinar la relación que existe entre el juego dramático y el desarrollo de las 4A en los niños de 5 años, como resultado de las estrategias aplicadas.

1.3. Fecha : 13-09-19


1.4. Tiempo : 1 hora 30 minutos



1.5. Responsable : Tania Martínez Ávila

### 2. Propósito del aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeños
Construye su identidad	Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.	Demuestra seguridad al identificar sus características propias como persona. Confía en sus cualidades al momento de interactuar con sus compañeros. Reconoce sus limitaciones con la finalidad de mejorarlas en su actuar cotidiano.

### 3. Secuencia didáctica

Temp.	Momentos	Descripción	Medios y recursos
30'	<p>Inicio</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora presenta a los niños diversos materiales expresión plástica.</li> <li>- Explica las diversas formas de expresión plástica como la pintura, el moldeado, técnicas para colorear, armar figuras y toda técnica que ayude a desarrollar la creatividad.</li> <li>- Enfatiza que a ella le gusta pintar y muestra algunos trabajos que ha elaborado, sin embargo encuentra algunas limitaciones para moldear figuras.</li> <li>- Pregunta a los niños que les gusta más realizar en los trabajos manuales, cuáles son sus habilidades y que dificultades tienen para expresar su creatividad mediante el arte plástico.</li> </ul>	<p>Lápices Colores Tijeras Gomas Borradores Carteles con dibujos</p>

30'	<p>Desarrollo</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora entrega a los niños sus mandiles para trabajar la expresión plástica.</li> <li>- Se presenta a los niños un espacio con diversos materiales, pueden utilizar libremente los materiales que deseen para presentar un producto.</li> <li>- Se indica que usen los materiales que deseen y apliquen la técnica que más dominen: pueden pintar, armar figuras, adornar algunos elementos, construir nuevos elementos o expresar nuevas formas artísticas.</li> <li>- Las temáticas creativas son libres.</li> <li>- La profesora orienta y monitorea el trabajo para resolver cualquier duda de los niños.</li> <li>- Finalizado los trabajos se ordena los espacios y los productos se ubican en las mesas para ser presentados.</li> </ul>	<p>Mandiles Pinceles Temperas Crayolas Plastilinas Esponjas Tijeras Papelería diversas Piezas para pintar: flores, cajas, carros, frutas. Figuras en ternopol</p>
30'	<p>Cierre</p> 	<p>Con la ayuda de la profesora se arma una feria de expresiones plásticas. Los niños presentan su producto y socializan que desean expresar. Describen también sus habilidades y dificultades para expresar su arte. Se reflexiona sobre la importancia de explotar las habilidades y de reconocer también sus limitaciones como características cualquier persona. Todas sus habilidades deben sumar a su desarrollo personal y minimizar las dificultades que se puedan presentar.</p>	<p>Mesas de exposición</p>

## Registro anecdótico N° 6

### 1. Datos generales

I.E.I	N° 03 – Comas	Aula	5 años
Responsable	Tania Martínez Ávila	Fecha	13.09.19
Actividad	Sumar mas que restar		
Objetivo	Determinar la relación que existe entre el juego dramático y el desarrollo de las 4A en los niños de 5 años, como resultado de las estrategias aplicadas.		

### 2. Registro de datos

<b>Descripción de la observación</b>	
<p>Para esta actividad se adecuo el espacio del patio para facilitar la organización de los materiales e incentivar a los niños a expresar su creatividad en un ambiente más libre, amplio y cómodo con la finalidad de que trabajen por equipos.</p> <p>El primer equipo que estaba conformado por 5 niñas realizaron dibujos con temperas y tizas de acuerdo a su creatividad personal, mostrando seguridad cuando realizaban sus trabajos y ayuda mutua para lograr sus objetivos.</p> <p>El segundo equipo que estaba conformado por 4 niños, realizaron carritos con cajas, conos, rapas, palitos y tempera. Este equipo sorprendió por su creatividad y facilidad de poder crear sus juguetes ayudándose mutuamente.</p> <p>El tercer equipo que estaba conformado por 5 niños y 1 niña, algunos trabajaron con arcilla y los demás tuvieron un poco de dificultades en poder elegir sus materiales, pero luego uno de ellos comenzó a elaborar carritos y los demás le siguieron con la misma técnica. Los dos niños que estaban con la arcilla dudaron en seguir con su trabajo o unirse a los demás, sin embargo decidieron seguir trabajando con la arcilla.</p> <p>Los niños del ultimo grupos decidieron decorar sus hojas con diversos o elementos que encontraban en las mesas de trabajo. Al finalizar sus trabajos cada niño socializo sus expresiones plásticas con todos los demás, algunos trabajos sorprendieron por la creatividad de los niños.</p>	
<b>Interes prospectivo</b>	<b>Lecciones aprendidas</b>
Conformar los equipos de trabajo con integrantes que tengan características diferentes y complementarias para que puedan interactuar entre ellos, aportando cada uno desde sus habilidades propias.	Los niños tienen habilidades para las artes plásticas donde pueden expresar libremente su creatividad. Por eso es importante darles la oportunidad para desarrollar sus capacidades artísticas.

*Observadora*



## Actividad de aprendizaje N° 7: Imitando roles

### 1. Datos generales

1.1. Institución Educativa : N° 03 - Comas

1.2. Objetivo : Determinar la relación que existe entre el juego dramático y el desarrollo de las 4A en los niños de 5 años, como resultado de las estrategias aplicadas.

1.3. Fecha : 16-09-19


1.4. Tiempo : 1 hora 30 minutos



1.5. Responsable : Tania Martínez Ávila

### 2. Propósito del aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeños
Construye su identidad	Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.	Muestra su personalidad de manera auténtica y asertiva con los demás. Utiliza su carácter para enfrentar cualquier situación que se le presenta. Acciona de forma estable en las diferentes interacciones con sus compañeros.

### 3. Secuencia didáctica

Temp.	Momentos	Descripción	Medios y recursos
30'	<p>Inicio</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora presenta diversos carteles con diversos personajes.</li> <li>- Los niños realizan algunos interrogantes.</li> <li>- La profesora describe a los personaje: el actor representa un guion teatral pero no describe su personalidad, el payaso sonríe en el circo pero es un ser humano que puede llorar, el mimo se comunica por gestos pero en su vida real se expresa como todos y el acróbata muestra mucho valentía pero siempre siente temor por el riesgo que asume.</li> <li>- En un dialogo compartido se enfatiza la importancia de ser transparente en nuestro actuar como introducción a los objetivos de la actividad.</li> </ul>	<p>Audios representativos. Carteles con diversos personajes.</p>

30'	<p>Desarrollo</p> 	<p>La profesora presenta diversos vestuarios y materiales para que los niños se puedan disfrazar y crear algún personaje en especial.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada niño utiliza los vestuarios y materiales que crea conveniente.</li> <li>- Luego de un tiempo de creación del personaje cada niño socializa su personaje con los demás y describe las bondades del personaje.</li> <li>- De acuerdo con los personajes presentados la profesora los agrupa por similitud o características parecidas.</li> <li>- La profesora entrega un cartel a cada niño para que por un lado pongan el nombre del personaje y al reverso el nombre real del niño.</li> </ul>	<p>Mascaras Capas Sombreros Prendas Útiles de escritorio</p>
30'	<p>Cierre</p> 	<p>Los niños agrupados por características comunes salen al frente para mostrar sus carteles.</p> <p>Primero muestran el nombre del personaje para que todos los conozcan. Luego se quitan sus implementos y muestran su nombre real para describirse como son realmente.</p> <p>La profesora enfatiza, que a veces en la vida, todos somos actores por diversas circunstancias; sin embargo, siempre debemos ser transparentes con los demás y se pueda construir la confianza.</p>	<p>Carteles con nombres</p>

## Registro anecdótico N° 7

### 1. Datos generales

I.E.I	N° 03 - Comas	Aula	5 años
Responsable	Tania Martínez Ávila	Fecha	16.09.19
Actividad	Imitando roles		
Objetivo	Determinar la relación que existe entre el juego dramático y el desarrollo de las 4A en los niños de 5 años, como resultado de las estrategias aplicadas.		

### 2. Registro de datos

<b>Descripción de la observación</b>	
<p>Para el inicio de esta actividad los niños se ubicaron en semicírculo con la finalidad de captar la atención de los estudiantes. Cuando se les mostraron algunas imágenes de personajes y explicándoles sus características propias de cada uno, comenzaron a realizar diversas preguntas comparativas. Esta situación permitió enfatizar que las personas tenemos que aceptarnos unas a otras.</p> <p>En la actividad de producirse de su personaje preferido, los niños escogían la indumentaria con la cual se identificaban o admiraban, sin embargo algunos niños mostraron timidez para hacerlo, siendo orientado y motivado por el docente.</p> <p>Al momento de estar todos listos con los implementos del personaje, escribieron y adornaron creativamente el nombre de su personaje mostrándolo e imitando a dicho personaje mediante la interacción con los demás niños.</p> <p>En el momento de la reflexión final, manifestaron que admiraban de cada personaje y lo comparaban con algunas actitudes propias, pero entendieron también que cada uno de ellos tiene sus características singulares.</p>	
<b>Interés prospectivo</b>	<b>Lecciones aprendidas</b>
Se debe prever la diversidad y cantidad de materiales suficientes para tener variedad en relación a los gustos de los niños en este tipo de actividades.	Las actividades poco comunes que rompen los esquemas tradicionales captan rápidamente la curiosidad de los niños y en consecuencia se producen aprendizajes significativos.

*Observadora*

## Actividad de aprendizaje N° 8: Ritmos del mundo

### 1. Datos generales

1.1. Institución Educativa : N° 03 - Comas

1.2. Objetivo : Determinar la relación que existe entre el juego dramático y el desarrollo de las 4A en los niños de 5 años, como resultado de las estrategias aplicadas.

1.3. Fecha : 18-09-19


1.4. Tiempo : 1 hora 30 minutos



1.5. Responsable : Tania Martínez Ávila

### 2. Propósito del aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeños
Construye su identidad	Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.	Demuestra su capacidad de servicio al interactuar con sus compañeros. Ayuda y se deja ayudar en los roles establecidos en la actividad propuesta. Reflexiona sobre su capacidad de ayudar a otros en la búsqueda del bien común.

### 3. Secuencia didáctica

Temp.	Momentos	Descripción	Medios y recursos
30'	<p>Inicio</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños se sientan en círculos y la profesora empieza a explicar sobre los diversos tipos de sonidos y como se producen.</li> <li>- Luego presenta diversos audios: música clásica, contemporánea, moderna, fusionada e instrumental.</li> <li>- Describe los instrumentos que se utilizan para producir dichos sonidos, sus características como se tocan y el ritmo musical que debe seguir para componer una canción.</li> <li>- Se realizan ejemplos con las palmas y luego con un cajón.</li> <li>- Se dialoga con los niños acerca de su apreciación y que les gustaría aprender a tocar.</li> </ul>	<p>Audios musicales Carteles con imágenes de instrumentos Cajón</p>

30'	<p>Desarrollo</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se organizan grupos de trabajo y se les facilita diversos materiales para que construyan instrumentos de cartón.</li> <li>- Se presentan los tipos de instrumentos mediante carteles y se mantienen a la vista para que sirvan de referencia a los niños.</li> <li>- Un grupo trabajara instrumentos de percusión, otro de vientos, de cuerda y electrónicos.</li> <li>- Dentro de los materiales se encuentra la forma de los instrumentos preconcebidos para que los niños los decoren o agreguen detalles.</li> <li>- La profesora acompaña la construcción para despejar interrogantes.</li> <li>- También se enfatiza la importancia de ayudarse unos a otros, compartir los materiales y mostrar mucha capacidad de servicio con sus compañeros.</li> </ul>	<p>Siluetas de los instrumentos cortadas en cartones. Elementos varios para decorar. Lana, botones y palillos de madera.</p>
30'	<p>Cierre</p> 	<p>Terminada la elaboración de los instrumentos, la profesora indica que escucharan la canción: A tocar los instrumentos  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GsnvEg7yxc">https://www.youtube.com/watch?v=GsnvEg7yxc</a>.</p> <p>Se indica a los niños que cuando se mencione su instrumento deben simular tocarlos, paralelamente la profesora indicará el momento.</p> <p>Se realiza un ensayo inicial y la profesora enfatiza la importancia de ayudarse mutuamente para que todo salga bien.</p> <p>Finalmente se presenta la canción para que los niños interactúen libremente.</p> <p>La profesora reflexiona sobre la capacidad de servicio en las personas, tomando como ejemplo la ayuda mutua que mostraron los niños durante la actividad.</p>	<p>Carteles con nombres</p>

## Registro anecdótico N° 8

### 1. Datos generales

I.E.I	N° 03 - Comas	Aula	5 años
Responsable	Tania Martínez Ávila	Fecha	18.09.19
Actividad	Ritmos del mundo		
Objetivo	Determinar la relación que existe entre el juego dramático y el desarrollo de las 4A en los niños de 5 años, como resultado de las estrategias aplicadas.		

### 2. Registro de datos

<b>Descripción de la observación</b>	
<p>Previo al inicio de la actividad se organizaron los diversos materiales para el desarrollo del mismo. Los materiales causaron curiosidad en los niños y querían manipularlos e interactuar entre ellos.</p> <p>Los ritmos iniciales que se plantearon fueron rápidamente captados por los niños y hacían las réplicas con las palmas, de igual forma permitió que puedan imitar sonidos relacionándolos con sus saberes previos.</p> <p>Al momento de construir los instrumentos y decorarlos algunos niños ayudaban a los que presentaban dificultades para elaborar su instrumento. Todos pudieron elaborar sus instrumentos de acuerdo a su capacidad creativa.</p> <p>Cuando se emitieron los sonidos de los instrumentos la mayor parte de los niños seguía la imitación con sus instrumentos, en el caso de algunos se confundían o demoraban en captar la secuencia de la música. Se pudo observar que sus compañeros los orientaban para que sigan el ritmo de la música.</p>	
<b>Interés prospectivo</b>	<b>Lecciones aprendidas</b>
Organizar mejor los tiempos de las actividades para fortalecer el propósito de toda sesión de aprendizaje mediante la secuenciación de los procesos pedagógicos.	La expresión musical favorece el desarrollo de las capacidades del altruismo relacionado a la ayuda mutua y la coordinación que todo grupo musical debe organizar y practicar.

*Observadora*

## Actividad de aprendizaje N° 9 : Mi personaje del guión

### 1. Datos generales

1.1. Institución Educativa : N° 03 - Comas

1.2. Objetivo : Analizar los resultados de las estrategias basadas en el juego dramático para desarrollar las 4A en los niños de 5 años.

1.3. Fecha : 20-09-19


1.4. Tiempo : 1 hora 30 minutos



1.5. Responsable : Tania Martínez Ávila

### 2. Propósito del aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeños
Construye su identidad	Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.	Representa el personaje asignado de manera segura y oportuna. Reconoce sus debilidades para fortalecerlas en los roles representados. Demuestra su personalidad autentica durante la organización de la dramatización. Promueve la ayuda mutua para el logro de los objetivos de la puesta en escena.

### 3. Secuencia didáctica

Temp.	Momentos	Descripción	Medios y recursos
30'	Inicio 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora retoma todas las actividades desarrolladas mediante los juegos dramáticos y la importancia de fortalecer sus capacidades interpersonales mediante la representación artística.</li> <li>- Se presentan carteles de diversas escenografías teatrales y nombres de algunas obras con sus respectivos resúmenes.</li> <li>- Se inicia un dialogo compartido donde se propone a los niños realizar una representación de teatro musical con todos, donde puedan poner en práctica los aprendido y evidenciar las capacidades desarrolladas.</li> </ul>	Carteles con escenarios de teatros musicales

30'	<p>Desarrollo</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les presenta a los niños el video del teatro musical “Aquí nunca jamás” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fOhqRW6-r5U">https://www.youtube.com/watch?v=fOhqRW6-r5U</a></li> <li>- Se identifican los personajes del teatro musical y se van asignando algunos roles por interés o características afines con el personaje.</li> <li>- Se reparten elementos visuales de cada personaje para que lo niños los pinten o le den los acabados finales.</li> <li>- Luego se inician los ensayos por grupos para luego conectar el guion completo.</li> <li>- La profesora organiza los ensayos necesarios y explica la finalidad del teatro musical.</li> </ul>	<p>Video del teatro musical. Elementos visuales Colores y temperas. Reproductor de audiovideos</p>
30'	<p>Cierre</p> 	<p>Finalizado los ensayos se dan las pautas finales para la próxima presentación y como deben venir. Se promueve un diálogo compartido para que los niños expresen sus opiniones sobre el teatro musical, el rol asignado, sus implementos, los ensayos, coordinar los movimientos con sus demás compañeros. La profesora termina reforzando que el éxito de la presentación depende de la seguridad que deben mostrar, de ayudarse unos a otros, de fortalecer sus habilidades y trabajar juntos para lograr los objetivos.</p>	<p>Carteles con indicaciones y pautas para la presentación</p>



## Registro anecdótico N° 9

### 1. Datos generales

I.E.I	N° 03 - Comas	Aula	5 años
Responsable	Tania Martínez Ávila	Fecha	20.09.19
Actividad	Mi personaje del guión		
Objetivo	Analizar los resultados de las estrategias basadas en el juego dramático para desarrollar las 4A en los niños de 5 años.		

### 2. Registro de datos

<b>Descripción de la observación</b>	
<p>La importancia de esta actividad radico en recoger las habilidades de los niños en relacion a las capacidades interpersonales de la actitud positiva, la autoaceptación, la autenticidad y el altruismo componentes de las 4A.</p> <p>Al mostrarse el video musical, los niños se contagiaron del ritmo y comenzaron a bailar mostrando una actitud positiva. Luego que la docente explico el proposito de la actividad los niños comenzaron a escoger a sus personaje de acuerdo a sus intereses y habilidades.</p> <p>Cuando se les explico que habia que ensayar para presentarlo se msotraron muy entusiasmos comprometiendo a poner todo sus esfuerzo para realizar bien su papel y orginizar la coreografia ayudandose mutuamente.</p> <p>Por este motivo la docente indico como debian producirse y todos los niños asumieron su responsabilidad y que hablarian con sus padres para el apoyo de los implemetntos porque querian impactar al publico asistente.</p>	
<b>Interes prospectivo</b>	<b>Lecciones aprendidas</b>
El juego dramático como estrategia pedgógica en las aula requiere del apoyo logistico de la institución y de los padres de familia para contar con los recursos necesarios que son necesarios para este tipo de actividad.	Fortalecer las 4A de los niños permite formalos de manera integral y adquiere una mayor seguridad en sus relaciones sociales e interpersonales. Se hace necesario ademas usar metodologias que rompan los paradigmas tradicionales.

*Observadora*

## Actividad de aprendizaje N° 10: Puesta en escena

### 1. Datos generales

1.1. Institución Educativa : N° 03 - Comas

1.2. Objetivo : Analizar los resultados de las estrategias basadas en el juego dramático para desarrollar las 4A en los niños de 5 años.

1.3. Fecha : 23-09-19


1.4. Tiempo : 1 hora 30 minutos



1.5. Responsable : Tania Martínez Ávila

### 2. Propósito del aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeños
Construye su identidad	Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.	Representa el personaje asignado de manera segura y oportuna. Reconoce sus debilidades para fortalecerlas en los roles representados. Demuestra su personalidad autentica durante la organización de la dramatización. Promueve la ayuda mutua para el logro de los objetivos de la puesta en escena.

### 3. Secuencia didáctica

Temp.	Momentos	Descripción	Medios y recursos
30'	<p>Inicio</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora organiza a los niños para realizar la presentación final.</li> <li>- Los niños asignados de mimos reciben a la comunidad educativa para que puedan apreciar lo producido.</li> <li>- Se refuerzan con carteles para comunicarse y guiar a los invitados.</li> <li>- Se guía a los invitados por la feria de las expresiones plásticas donde se pueden apreciar los trabajos elaborados por los niños.</li> <li>- De igual forma se presentan los instrumentos elaborados y los mimos simulan tocarlos.</li> </ul>	<p>Carteles guías Productos elaborados por los niños</p>

30'	<p>Desarrollo</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego se ubican a los padres en las sillas para que aprecien las representaciones.</li> <li>- Primero se presenta un teatro de sombras para que expresen como se han sentido durante el desarrollo de los talleres y que han aprendido.</li> <li>- La profesora da las pautas finales a los niños para a última presentación.</li> <li>- Luego se presenta el musical con todos los niños.</li> <li>- Al finalizar todos los niños dan las gracias a los asistentes.</li> </ul>	Escenografía Teatrín de sombras Audios
30'	<p>Cierre</p> 	<p>Finalmente la profesora realiza una síntesis de todo lo trabajado en las diez sesiones.</p> <p>Informa del propósito de las actividades y los logros alcanzados.</p> <p>Realiza algunas recomendaciones finales y la importancia de las 4A.</p> <p>Agradece la activa participación de todos los niños y el apoyo de todos los asistentes.</p>	Recuerdos para los invitados

## Registro anecdótico N° 10

### 1. Datos generales

I.E.I	N° 03 - Comas	Aula	5 años
Responsable	Tania Martínez Ávila	Fecha	23.09.19
Actividad	Puesta en escena		
Objetivo	Analizar los resultados de las estrategias basadas en el juego dramático para desarrollar las 4A en los niños de 5 años.		

### 2. Registro de datos

<b>Descripción de la observación</b>	
<p>En la actividad final se organizó el aula de tal forma que se pueda mostrar todo lo trabajado con los niños y se pueda recibir a sus padres de forma ordenada con la finalidad de compartir las experiencias de aprendizaje.</p> <p>Los niños de mimos recibieron amablemente a los padres y fueron sus anfitriones durante toda la presentación, se mostraron muy desenvueltos y seguros de lo que estaban haciendo confirmando el fortalecimiento de su seguridad.</p> <p>De igual forma los niños que presentaban los trabajos de artes plásticas mostraban mucho conocimiento de lo realizado y tenían la capacidad de socializar sus experiencias con todos los padres de familia asistentes.</p> <p>Al momento de presentar el teatro de sombras los niños encargados iniciaron con mucho nerviosismo olvidando los diálogos. En este sentido recibieron el apoyo de la docente para retomar el dialogo y poco a poco retomaron la confianza terminando muy aplaudidos por los asistentes al evento.</p> <p>Finalmente se presentó el musical donde participaron todos los niños con mucho entusiasmo y compromiso para con el grupo siendo los resultados favorables para el desarrollo de las 4A finalidad de la presente investigación.</p> <p>Al concluir los padres de familia se acercaron a los niños a felicitarlos por su participación y de igual forma agradecieron a los docentes por el desarrollo de este tipo de actividades que favorecen a la socialización de los niños.</p>	
<b>Interes prospectivo</b>	<b>Lecciones aprendidas</b>
Fortalecer las capacidades intrapersonales mediante estrategias pedagógicas que promuevan un clima armónico y de bienestar común para que los niños se sientan seguros y puedan relacionarse con el medio que los rodea de forma asertiva.	Las estrategias del juego dramático desarrollan diversas capacidades en los niños que permiten garantizar la formación socioemocional y puedan adaptarse en diversos espacios de convivencia e interacción.

*Observadora*

#### 4.6. Análisis e interpretación de resultados

<b>Análisis e interpretación de resultado de las sesiones 1 y 2 en relación al registro anecdótico</b>						
<b>OG: Diseñar e implementar estrategias basadas en el juego dramático para desarrollar las 4A en los niños de 5 años de la I.E.I. 03, Comas.</b>						
<b>OE1</b>	<b>Sesiones</b>	<b>Indicador 1</b>	<b>Indicador 2</b>	<b>Indicador 3</b>	<b>Lecciones aprendidas</b>	<b>Interés prospectivo</b>
		Evidencia sentimientos positivos hacia sí mismo y confía en sus capacidades para controlar sus emociones.	Se coloca con facilidad en la piel del otro, capta sus emociones, aunque no las exprese en palabras.	Es capaz de motivarse, ilusionarse por llegar a metas e interesarse por sus compañeros y las cosas que le rodean.		
Identificar las características del desarrollo de las 4A	1. Conociendo nuestras emociones	Los niños necesitan una etapa de adaptación en relación al tipo de actividad, ambiente y personas con las cuales interactúan para poder afianzar sus capacidades intrapersonales que favorezcan al control de sus emociones y actitudes asertivas con el medio que los rodea.	Si no se generan espacios en la escuela para que los niños interactúen será difícil que puedan conocer los sentimientos de los demás, es necesario que se promuevan actividades donde los niños puedan compartir libremente como se sienten y que esperan de los demás dentro de su contexto social.	La motivación es un aspecto que se relaciona con las vivencias y espacios en el cual se desenvuelven los niños. Dependerá de la convivencia familiar y la formación integral en la escuela para que sean proactivos en cada actividad social que tengan que afrontar.	Los niños tienen distintas formas de actuar en situaciones de conflictos que se puedan presentar en aula, esto responde a las características propias de su formación en la familia y los refuerzos realizados en la escuela.	Plantear ejemplo de conflictos con los niños, para poder ver sus reacciones de cada uno de ellos con la finalidad de poder ayudarlos a solucionar el problema sin reaccionar con alguna agresión o enfado hacia sus compañeros.
	2. Representación cotidiana	Las actividades que permiten al niño representar sus acciones cotidianas ayudan a conocer las características e intereses propios de cada niño y se pueden establecer estrategias de mejora para mejorar sus capacidades intrapersonales.	Cuando los niños comparten sus sentimientos y los expresan libremente permitirá que el contexto que lo rodea pueda apoyarlos para fortalecer el manejo de sus emociones y por ende mejorar sus capacidades en relación a las 4A.	Apoyar al niño a controlar sus emociones ejerce una motivación especial porque se siente respaldado y que se muestra interés por lo que siente o desea realizar partiendo de que puede equivocarse pero tiene un apoyo de respaldo.	La capacidad creativa que muestra los niños al producir una historia es el reflejo de sus vivencias cotidianas que de alguna forma marcan ciertas etapas de su vida.	Organizar y prever la cantidad de materiales necesarios para el desarrollo secuencial de los procesos pedagógicos en las actividades de aprendizaje.
<b>Resultados esperados:</b> Conocer las características propias de cada niño en relación al desarrollo de las 4A						

Análisis e interpretación de resultado de las sesiones 1 y 2 en relación a las evidencias fotográficas					
OG: Diseñar e implementar estrategias basadas en el juego dramático para desarrollar las 4A en los niños de 5 años de la I.E.I. 03, Comas.					
OE 1	Sesiones	Imagen	Interpretación	Imagen	Interpretación
Identificar las características del desarrollo de las 4A	1. Conociendo nuestras emociones		El docente explica las características de algunos personajes utilizando la expresión verbal y los niños van entendiendo que cada personaje mencionado tiene sus propias habilidades y diferencias con los otros personajes mencionados en el ejemplo. Se evidencia atención en la actividad producto del interés por la temática.		Los niños expresan mediante las siluetas de su cuerpo cuáles son sus habilidades propias y que dificultades tienen. Este tipo de actividades permite conocer mejor a los niños y poder realizar el acompañamiento oportuno con el propósito de fortalecer sus capacidades interpersonales.
	2. Representación cotidiana		La expresión plástica permite al niño mediante la técnica del dibujo sus vivencias cotidianas en el contexto en el cual se desenvuelven. El arte libre en una forma creativa que permite al niño expresar sus emociones.		La producción artística de este tipo de actividades permite al docente conocer a profundidad los sentimientos del niño y tener un diagnóstico claro de las 4A y sus necesidades de acompañamiento oportuno.
<b>Resultados esperados:</b> Conocer las características propias de cada niño en relación al desarrollo de las 4A en los niños de 5 años					





<b>Análisis e interpretación de resultado de las sesiones 3 al 8 en relación al registro anecdótico</b>							
<b>OG: Diseñar e implementar estrategias basadas en el juego dramático para desarrollar las 4A en los niños de 5 años de la I.E.I. 03, Comas.</b>							
<b>OE 1</b>	<b>Sesiones</b>	<b>4A</b>	<b>Indicador 4</b>	<b>Indicador 5</b>	<b>Indicador 6</b>	<b>Lecciones aprendidas</b>	<b>Interés prospectivo</b>
			Se motiva al momento de interpretar nuevos roles.	Analiza con sentido crítico sus actitudes para con sus compañeros.	Resuelve diversos conflictos mediante actitudes asertivas.		
Determinar la relación que existe entre el juego dramático y el desarrollo de las 4A	3. Siempre adelante	<b>Actitud positiva</b>	Las actividades planteadas relacionadas a la expresión corporal basados en los juegos dramáticos como el teatro de títeres y de sombras permiten motivar al niño por interpretar roles que lo vinculan con sus vivencias cotidianas. Al interpretar roles dentro de una historia se produce una motivación especial que desarrolla en el niño actitudes positivas que conllevan a fortalecer las 4A.	Cuando el niño asume roles en los juegos dramáticos se vuelve el centro de atención del entorno y puede ser criticado mediante las opiniones de los demás. Es importante que el niño asuma los comentarios con sentido crítico y le permita mejorar en su desenvolvimiento en relación al rol que le toca asumir. La criticidad debe tomarse positivamente porque es una retroalimentación para mejorar la actitud positiva.	Interactuar mediante la expresión corporal y oral permite tener una mayor capacidad para resolver los conflictos que se dan continuamente en su desarrollo personal. De igual forma los problemas que deba afrontar serán tomados con tranquilidad para buscar soluciones asertivas. La actitud positiva es fundamental para su formación integral con proyección a su formación como futuro ciudadano.	Implementar nuevas estrategias relacionadas al juego dramático y los niños puedan experimentar nuevas formas de aprender.	El trabajo en equipo permite a los niños interactuar con los demás y buscar soluciones posibles durante su vida cotidiana. En este sentido es necesario reforzar las competencias claves del trabajo en equipo.
	4. Historias positivas					Es necesario que el espacio de trabajo se relacione al tipo de actividad de aprendizaje que se desea desarrollar. En este sentido es importante conocer las características del espacio para saber que tenemos que adecuar.	La actitud positiva requiere de una motivación especial y fortalecer el entusiasmo e iniciativa de niños. Este aspecto se refleja cuando la actividad de aprendizaje se relaciona con el interés del niño.
<b>Resultados esperados:</b> Existe una relación significativa entre el juego dramático y el desarrollo de las 4A en los niños de 5 años							



<b>Análisis e interpretación de resultado de las sesiones 3 al 8 en relación al registro anecdótico</b>							
<b>OG: Diseñar e implementar estrategias basadas en el juego dramático para desarrollar las 4A en los niños de 5 años de la I.E.I. 03, Comas.</b>							
<b>OE 1</b>	<b>Sesiones</b>	<b>4A</b>	<b>Indicador 7</b>	<b>Indicador 8</b>	<b>Indicador 9</b>	<b>Lecciones aprendidas</b>	<b>Interés prospectivo</b>
			Demuestra seguridad al identificar sus características propias como persona.	Confía en sus cualidades al momento de interactuar con sus compañeros.	Reconoce sus limitaciones con la finalidad de mejorarlas en su actuar cotidiano.		
Determinar la relación que existe entre el juego dramático y el desarrollo de las 4A	5. Me acepto como soy	<b>Autoaceptación</b>	La expresión verbal, corporal y plástica estrategias del juego dramático tienen una implicancia positiva para que los niños se identifiquen como persona y se acepten como son con la finalidad que puedan explotar sus habilidades y mejorar en sus dificultades de manera progresiva respetando los ritmos de aprendizaje.	El juego dramático establece una relación directa con sus interlocutores, donde explota sus habilidades para ayudar a sus compañeros. Este tipo de actividades son espacios idóneos para que los niños demuestren sus virtudes y descubran nuevos talentos. Las expresiones artísticas desarrolla la creatividad a partir de sus cualidades innatas.	El arte es una forma de expresar los sentimientos, sin embargo algunos niños pueden evidenciar algunas limitaciones, en este sentido es importante que reconozcan que es necesario esforzarse practicando continuamente para mejorar en la expresión plástica y adquiera una mayor confianza en su desenvolvimiento.	Los niños son una caja de sorpresas y se describen sin dificultades, pero es necesario orientar esta habilidad para que aprendan a distinguir cuales son las actitudes correctas.	Es importante respetar los intereses del niño para potencializarlos y puedan integrarse a los procesos de aprendizaje con la finalidad de captar la atención de los niños.
	6. Sumar más que restar		Conformar los equipos de trabajo con integrantes que tengan características diferentes y complementarias para que puedan interactuar entre ellos, aportando cada uno desde sus habilidades propias.	Los niños tienen habilidades para las artes plásticas donde pueden expresar libremente su creatividad. Por eso es importante darles la oportunidad para desarrollar sus capacidades artísticas.			
<b>Resultados esperados:</b> Existe una relación significativa entre el juego dramático y el desarrollo de las 4A en los niños de 5 años							



<b>Análisis e interpretación de resultado de las sesiones 3 al 8 en relación al registro anecdótico</b>							
<b>OG: Diseñar e implementar estrategias basadas en el juego dramático para desarrollar las 4A en los niños de 5 años de la I.E.I. 03, Comas.</b>							
<b>OE 1</b>	<b>Sesiones</b>	<b>4A</b>	<b>Indicador 10</b>	<b>Indicador 11</b>	<b>Indicador 12</b>	<b>Lecciones aprendidas</b>	<b>Interés prospectivo</b>
Determinar la relación que existe entre el juego dramático y el desarrollo de las 4A	7. Imitando roles	<b>Autenticidad</b>	Muestra su personalidad de manera auténtica y asertiva con los demás.	Utiliza su carácter para enfrentar cualquier situación que se le presenta.	Acciona de forma estable en las diferentes interacciones con sus compañeros.	Se debe prever la diversidad y cantidad de materiales suficientes para tener variedad en relación a los gustos de los niños en este tipo de actividades.	Las actividades poco comunes que rompen los esquemas tradicionales captan rápidamente la curiosidad de los niños y en consecuencia se producen aprendizajes significativos.
	Sesiones	<b>4A</b>	<b>Indicador 13</b>	<b>Indicador 14</b>	<b>Indicador 15</b>	<b>Lecciones aprendidas</b>	<b>Interés prospectivo</b>
	8. Ritmos del mundo	<b>Altruismo</b>	Demuestra su capacidad de servicio al interactuar con sus compañeros.	Ayuda y se deja ayudar en los roles establecidos en la actividad propuesta.	Reflexiona sobre su capacidad de ayudar a otros en la búsqueda del bien común.	Organizar mejor los tiempos de las actividades para fortalecer el propósito de toda sesión de aprendizaje mediante la secuenciación de los procesos pedagógicos.	La expresión musical favorece el desarrollo de las capacidades del altruismo relacionado a la ayuda mutua y la coordinación que todo grupo musical debe organizar y practicar.
<b>Resultados esperados:</b> Existe una relación significativa entre el juego dramático y el desarrollo de las 4A en los niños de 5 años							

Análisis e interpretación de resultado de las sesiones 3 al 8 en relación a las evidencias fotográficas						
OG: Diseñar e implementar estrategias basadas en el juego dramático para desarrollar las 4A en los niños de 5 años de la I.E.I. 03, Comas.						
OE1	Sesiones	4A	Imagen	Interpretación	Imagen	Interpretación
Determinar la relación que existe entre el juego dramático y el desarrollo de las 4A	3. Siempre adelante	Actitud positiva		El juego dramático mediante la expresión corporal y oral permite relatar historias utilizando títeres que emitan mensajes de actitudes positivas de los personajes. Mediante esta estrategia se logra captar la atención de los niños y estar concentrados para recibir la información.		La actividad “siempre adelante”, se enfocó en motivar al niño a enfrentar diversas dificultades y desarrollar actitudes positivas. Fue necesario la elaboración de materiales que faciliten la narración de la historia utilizando los títeres y los niños puedan interactuar con dicho material.
	4. Historias positivas			Las historias positivas conllevan a la reflexión al niño en el sentido práctico de encontrar soluciones en los momentos más complicados. El teatro de sombras con su mística y efectos permiten crear ambientes reflexivos en los niños para que puedan entender la importancia actitudinal.		La interacción del niño con los elementos del teatro de sombras tiene como resultado la interiorización de su capacidad actitudinal. En este espacio se puede observar como los niños afloran sentimientos propios; situación aprovechada por el docente para relacionar el juego dramático con el desarrollo de las 4A.
<b>Resultados esperados:</b> Existe una relación significativa entre el juego dramático y el desarrollo de las 4A en los niños de 5 años						

**Análisis e interpretación de resultado de las sesiones 3 al 8 en relación a las evidencias fotográficas**

**OG:** Diseñar e implementar estrategias basadas en el juego dramático para desarrollar las 4A en los niños de 5 años de la I.E.I. 03, Comas.

OE1	Sesiones	4A	Imagen	Interpretación	Imagen	Interpretación
Determinar la relación que existe entre el juego dramático y el desarrollo de las 4A	5. Me acepto como soy	Autoacepción		El juego dramático mediante la expresión corporal gestual permite descubrir al niño sus capacidades de utilizar el movimiento como un medio de comunicar sus emociones, entendiendo cuáles son sus características propias y aceptarse como persona.		El producirse de mimo permite que el niño interactúe con los demás y pueda expresarse libremente sin limitarse. Actúa libremente y expone sus ideas mediante movimientos gestuales que son comprendidos rápidamente por sus interlocutores.
	6. Sumar más que restar			Las expresiones plásticas permiten descubrir el grado de creatividad de los niños y quizás sea la actividad donde ellos se sientan más a gusto al trabajar con material concreto, colores y otros elementos que le dan color a sus emociones que quieren compartir con los demás compañeros del aula.		La interacción del niño con los elementos de las artes plásticas conllevan a relacionarlo con el desarrollo de la autoaceptación, comprendiendo además cuáles son sus virtudes y que deben mejorar o en que momento necesita ayuda para terminar su trabajo creativo.
<b>Resultados esperados:</b> Existe una relación significativa entre el juego dramático y el desarrollo de las 4A en los niños de 5 años						



Análisis e interpretación de resultado de las sesiones 3 al 8 en relación a las evidencias fotográficas						
OG: Diseñar e implementar estrategias basadas en el juego dramático para desarrollar las 4A en los niños de 5 años de la I.E.I. 03, Comas.						
OE1	Sesiones	4 A	Imagen	Interpretación	Imagen	Interpretación
Determinar la relación que existe entre el juego dramático y el desarrollo de las 4A	7. Imitando roles	<b>Autenticidad</b>		El juego dramático mediante la estrategia de asignar roles a los niños enfatiza la importancia de diferenciar la imitación con lo que es real y propio de cada persona. El docente debe reforzar este concepto para evitar conflictos al momento de mostrar su forma de actuar.		Esta actividad tuvo como finalidad establecer relaciones entre el juego dramático y las 4A, basado en el juego de roles y la diferenciación de actitudes reales en determinadas situaciones de la vida fuera de cualquier escenario donde se dramatizan aspectos de otros personajes.
	8. Ritmos del mundo	<b>Altruismo</b>		La expresión musical despierta en los niños la pasión por los ritmos y los sonidos que generalmente desarrollan su sensibilidad con la vida. Al conocer los instrumentos que producen música, el niño busca con una habilidad propia su uso y poder expresar sus emociones sociales en su contexto.		El armar una banda musical requiere de un trabajo articulado de equipo, donde se cohesionan las diversas habilidades musicales para producir un ritmo melódico. Se produce un intercambio de saberes que buscan la ayuda mutua para lograr objetivos comunes del grupo de trabajo.
<b>Resultados esperados:</b> Existe una relación significativa entre el juego dramático y el desarrollo de las 4A en los niños de 5 años						

**Análisis e interpretación de resultado de las sesiones 3 al 8 en relación a las escalas de estimación**

**OG:** Diseñar e implementar estrategias basadas en el juego dramático para desarrollar las 4A en los niños de 5 años de la I.E.I. 03, Comas.

OE1	Variables	Coeficiente de Alfa de Cronbach (Validación de instrumento)	Frecuencias (Tabulación de datos)	Figuras (Interpretación de resultados)	Coeficiente de Spearman (Relación de variables)																																																																																																											
Determinar la relación que existe entre el juego dramático y el desarrollo de las 4A	<b>Juego dramático</b>	<p><b>Legenda</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Rangos Magnitud</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><math>K</math>: El número de ítems</td> <td>0,81 a 1,00 Muy Alta</td> </tr> <tr> <td><math>\sum S_i^2</math>: Sumatoria de Varianzas de los Items</td> <td>0,61 a 0,80 Alta</td> </tr> <tr> <td><math>S_T^2</math>: Varianza de la suma de los Items</td> <td>0,41 a 0,60 Moderada</td> </tr> <tr> <td><math>\alpha</math>: Coeficiente de Alfa de Cronbach</td> <td>0,21 a 0,40 Baja</td> </tr> </tbody> </table> $\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$ <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Variable juego dramático</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>St2</td> <td>22.5933333</td> </tr> <tr> <td>Si2</td> <td>6.69</td> </tr> <tr> <td>K</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>AC</td> <td><b>0.77</b></td> </tr> </tbody> </table>		Rangos Magnitud	$K$ : El número de ítems	0,81 a 1,00 Muy Alta	$\sum S_i^2$ : Sumatoria de Varianzas de los Items	0,61 a 0,80 Alta	$S_T^2$ : Varianza de la suma de los Items	0,41 a 0,60 Moderada	$\alpha$ : Coeficiente de Alfa de Cronbach	0,21 a 0,40 Baja	Variable juego dramático		St2	22.5933333	Si2	6.69	K	12	AC	<b>0.77</b>	<p><b>Tabla de frecuencia en relación a la variable Juego dramático</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="3">Niveles de logro</th> <th colspan="8">Desempeños</th> </tr> <tr> <th colspan="2">Verbal</th> <th colspan="2">Corporal</th> <th colspan="2">Plástica</th> <th colspan="2">Músical</th> </tr> <tr> <th>f</th> <th>%</th> <th>f</th> <th>%</th> <th>f</th> <th>%</th> <th>f</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Inicio</td> <td>18</td> <td>71</td> <td>12</td> <td>49</td> <td>9</td> <td>35</td> <td>4</td> <td>17</td> </tr> <tr> <td>Proceso</td> <td>7</td> <td>29</td> <td>9</td> <td>35</td> <td>12</td> <td>49</td> <td>15</td> <td>59</td> </tr> <tr> <td>Logrado</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>4</td> <td>16</td> <td>4</td> <td>16</td> <td>6</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>25</td> <td>100</td> <td>25</td> <td>100</td> <td>25</td> <td>100</td> <td>25</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table> <p>Se muestran los resultados de la tabulación de datos en frecuencias por desempeños y niveles de logro en relación a la variable juego dramático.</p>	Niveles de logro	Desempeños								Verbal		Corporal		Plástica		Músical		f	%	f	%	f	%	f	%	Inicio	18	71	12	49	9	35	4	17	Proceso	7	29	9	35	12	49	15	59	Logrado	0	0	4	16	4	16	6	24	Total	25	100	25	100	25	100	25	100	<p><b>Figuras (Interpretación de resultados)</b></p> <p>Resultado porcentual de la variable juego dramático</p> <table border="1"> <caption>Resultado porcentual de la variable juego dramático</caption> <thead> <tr> <th>Desempeño</th> <th>Inicio</th> <th>Proceso</th> <th>Logrado</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Verbal</td> <td>71</td> <td>29</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Corporal</td> <td>49</td> <td>35</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>Plástica</td> <td>35</td> <td>49</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>Músical</td> <td>17</td> <td>59</td> <td>24</td> </tr> </tbody> </table> <p>Los resultados muestran que el porcentaje mayor de los sujetos se encuentran en los niveles de proceso y logrado en relación a la variable juego dramático.</p>	Desempeño	Inicio	Proceso	Logrado	Verbal	71	29	0	Corporal	49	35	16	Plástica	35	49	16	Músical	17	59	24	<p><i>Relación entre el juego dramático y las 4A</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Juegodramático y las 4A</th> <th>Valor del coeficiente de Spearman</th> <th>Probabilidad (Sig. Aproximada)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>0,226</td> <td>0,014</td> </tr> </tbody> </table> <p>Nota: N=25                      Nivel de confianza del 95% o significancia <math>\alpha = 0.05</math>                      Las correlaciones son significativas cuando la probabilidad es menor a <math>\alpha = 0.05</math></p>	Juegodramático y las 4A	Valor del coeficiente de Spearman	Probabilidad (Sig. Aproximada)		0,226	0,014
		Rangos Magnitud																																																																																																														
$K$ : El número de ítems	0,81 a 1,00 Muy Alta																																																																																																															
$\sum S_i^2$ : Sumatoria de Varianzas de los Items	0,61 a 0,80 Alta																																																																																																															
$S_T^2$ : Varianza de la suma de los Items	0,41 a 0,60 Moderada																																																																																																															
$\alpha$ : Coeficiente de Alfa de Cronbach	0,21 a 0,40 Baja																																																																																																															
Variable juego dramático																																																																																																																
St2	22.5933333																																																																																																															
Si2	6.69																																																																																																															
K	12																																																																																																															
AC	<b>0.77</b>																																																																																																															
Niveles de logro	Desempeños																																																																																																															
	Verbal		Corporal		Plástica		Músical																																																																																																									
	f	%	f	%	f	%	f	%																																																																																																								
Inicio	18	71	12	49	9	35	4	17																																																																																																								
Proceso	7	29	9	35	12	49	15	59																																																																																																								
Logrado	0	0	4	16	4	16	6	24																																																																																																								
Total	25	100	25	100	25	100	25	100																																																																																																								
Desempeño	Inicio	Proceso	Logrado																																																																																																													
Verbal	71	29	0																																																																																																													
Corporal	49	35	16																																																																																																													
Plástica	35	49	16																																																																																																													
Músical	17	59	24																																																																																																													
Juegodramático y las 4A	Valor del coeficiente de Spearman	Probabilidad (Sig. Aproximada)																																																																																																														
	0,226	0,014																																																																																																														
<b>Las 4A</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Variable 4A</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>St2</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>Si2</td> <td>3.85</td> </tr> <tr> <td>K</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>AC</td> <td><b>0.83</b></td> </tr> </tbody> </table> <p>Como se observan los valores se encuentran en el rango de alto, por lo tanto existe confiabilidad en su aplicación.</p>	Variable 4A		St2	16	Si2	3.85	K	12	AC	<b>0.83</b>	<p><b>Tabla de frecuencia en relación a la variable 4A</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="3">Niveles de logro</th> <th colspan="8">Desempeños</th> </tr> <tr> <th colspan="2">Verbal</th> <th colspan="2">Corporal</th> <th colspan="2">Plástica</th> <th colspan="2">Músical</th> </tr> <tr> <th>f</th> <th>%</th> <th>f</th> <th>%</th> <th>f</th> <th>%</th> <th>f</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Inicio</td> <td>3</td> <td>11</td> <td>2</td> <td>9</td> <td>1</td> <td>4</td> <td>1</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Proceso</td> <td>13</td> <td>52</td> <td>10</td> <td>40</td> <td>11</td> <td>45</td> <td>14</td> <td>55</td> </tr> <tr> <td>Logrado</td> <td>9</td> <td>37</td> <td>13</td> <td>51</td> <td>13</td> <td>51</td> <td>10</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>25</td> <td>100</td> <td>25</td> <td>100</td> <td>25</td> <td>100</td> <td>25</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table> <p>Se muestran los resultados de la tabulación de datos en frecuencias por desempeños y niveles de logro en relación a la variable 4A.</p>	Niveles de logro	Desempeños								Verbal		Corporal		Plástica		Músical		f	%	f	%	f	%	f	%	Inicio	3	11	2	9	1	4	1	5	Proceso	13	52	10	40	11	45	14	55	Logrado	9	37	13	51	13	51	10	40	Total	25	100	25	100	25	100	25	100	<p><b>Figuras (Interpretación de resultados)</b></p> <p>Resultado porcentual de la variable 4A</p> <table border="1"> <caption>Resultado porcentual de la variable 4A</caption> <thead> <tr> <th>Desempeño</th> <th>Inicio</th> <th>Proceso</th> <th>Logrado</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A. Positiva</td> <td>11</td> <td>52</td> <td>37</td> </tr> <tr> <td>Autoaceptación</td> <td>9</td> <td>40</td> <td>51</td> </tr> <tr> <td>Autenticidad</td> <td>4</td> <td>45</td> <td>51</td> </tr> <tr> <td>Altruismo</td> <td>5</td> <td>55</td> <td>40</td> </tr> </tbody> </table> <p>Los resultados muestran que el porcentaje mayor de los sujetos se encuentran en los niveles de proceso y logrado en relación a la variable de las 4A.</p>	Desempeño	Inicio	Proceso	Logrado	A. Positiva	11	52	37	Autoaceptación	9	40	51	Autenticidad	4	45	51	Altruismo	5	55	40	<p><b>Conclusión:</b> Notamos que la probabilidad (0.014) es menor al valor de significancia <math>\alpha = 0.05</math>, lo que nos indica que hay significancia estadística por lo tanto hay relación entre el juego dramático y las 4A en los niños de 5 años</p>																	
Variable 4A																																																																																																																
St2	16																																																																																																															
Si2	3.85																																																																																																															
K	12																																																																																																															
AC	<b>0.83</b>																																																																																																															
Niveles de logro	Desempeños																																																																																																															
	Verbal		Corporal		Plástica		Músical																																																																																																									
	f	%	f	%	f	%	f	%																																																																																																								
Inicio	3	11	2	9	1	4	1	5																																																																																																								
Proceso	13	52	10	40	11	45	14	55																																																																																																								
Logrado	9	37	13	51	13	51	10	40																																																																																																								
Total	25	100	25	100	25	100	25	100																																																																																																								
Desempeño	Inicio	Proceso	Logrado																																																																																																													
A. Positiva	11	52	37																																																																																																													
Autoaceptación	9	40	51																																																																																																													
Autenticidad	4	45	51																																																																																																													
Altruismo	5	55	40																																																																																																													
<p><b>Resultados esperados:</b> Existe una relación significativa entre el juego dramático y el desarrollo de las 4A en los niños de 5 años</p>																																																																																																																

<b>Análisis e interpretación de resultado de las sesiones 9 y 10 en relación al registro anecdótico</b>							
<b>OG: Diseñar e implementar estrategias basadas en el juego dramático para desarrollar las 4A en los niños de 5 años de la I.E.I. 03, Comas.</b>							
<b>OE1</b>	<b>Sesiones</b>	<b>Indicador 16</b>	<b>Indicador 17</b>	<b>Indicador 18</b>	<b>Indicador 19</b>	<b>Lecciones aprendidas</b>	<b>Interés prospectivo</b>
		Representa el personaje asignado de manera segura y oportuna.	Reconoce sus debilidades para fortalecerlas en los roles representados.	Demuestra su personalidad auténtica durante la organización de la dramatización.	Promueve la ayuda mutua para el logro de los objetivos de la puesta en escena.		
Analizar los resultados de las estrategias basadas en el juego dramático para desarrollar las 4A	9. Mi personaje del guion	Recoger lo trabajado en las diversas actividades de la presente investigación en una puesta en escena donde se manifiesten las diversas expresiones del juego dramático, permiten evidenciar la actitud positiva de los niños sustentado en su seguridad para darle vida a un determinado personaje de forma asertiva y creativa.	Todo error conduce a la mejora de los aprendizajes. Durante el proceso de los ensayos previos a la puesta en escena los niños fortalecen sus deficiencias a partir del reconocimiento de sus limitaciones. El ritmo musical requiere de habilidades que se fortalecen con la práctica cotidiana y el esmero por hacerlos cada vez mejor, siendo conscientes de sus limitaciones y requiriendo un mayor esfuerzo para superarse.	Toda organización de un evento artístico requiere del potencial de todos sus integrantes, los cuales debe compartir un objetivo común, poniendo énfasis en sus características propias para aportar al equipo de trabajo. Ser auténtico implica ser transparente desde su interior para reflejar confianza a las personas que le rodean y establecer una sinergia de compatibilidad de caracteres que sean de beneficio para todos.	Una puesta en escena solo es posible con el aporte de todos y lo más importante tener la capacidad de ayudarse mutuamente mediante la preocupación que todo el grupo se integre para lograr el objetivo. Las actividades propuestas en el juego dramático permitieron desarrollar las 4 <sup>a</sup> , evidenciándose en la participación de cada uno de los niños en la puesta en escena para los padres de familia	Fortalecer las 4A de los niños permite fórmalos de manera integral y adquiere una mayor seguridad en sus relaciones sociales e interpersonales. Se hace necesario además usar metodologías que rompan los paradigmas tradicionales.	El juego dramático como estrategia pedagógica en el aula requiere del apoyo logístico de la institución y de los padres de familia para contar con los recursos necesarios para este tipo de actividad.
	10. Puesta en escena					Las estrategias del juego dramático desarrollan diversas capacidades en los niños que permiten garantizar la formación socioemocional y puedan adaptarse en diversos espacios de convivencia e interacción.	Fortalecer las capacidades intrapersonales mediante estrategias pedagógicas que promuevan un clima armónico y de bienestar común para que los niños se sientan seguros y puedan relacionarse con el medio que los rodea de forma asertiva.
<b>Resultados esperados:</b> El diseño e implementación de estrategias basadas en el juego dramático desarrollan las 4A en los niños de 5 años							

<b>Análisis e interpretación de resultado de las sesiones 9 y 10 en relación a las evidencias fotográficas</b>			
<b>OG: Diseñar e implementar estrategias basadas en el juego dramático para desarrollar las 4A en los niños de 5 años de la I.E.I. 03, Comas.</b>			
<b>OE1</b>	<b>Sesiones</b>	<b>Imagen</b>	<b>Interpretación</b>
Analizar los resultados de las estrategias basadas en el juego dramático para desarrollar las 4A	9. Mi personaje del guion		Los ensayos para la puesta escena fueron claves para seguir reforzando las 4A: actitud positiva, autoaceptación, autenticidad y altruismo. El trabajar en equipo para concebir una presentación requiere de las habilidades artísticas de todos los integrante, en este sentido las estrategias del juego dramático potencializaron dichas habilidades y a su vez influyeron el desarrollo de sus capacidad interpersonales. Es importante enfatizar que es un proceso que debe seguirse y no se pierda lo avanzando en relación a las actividades del juego dramático y por ende lograr los desempeños esperados en el nivel y año de estudio.
	10. Puesta en escena		La puesta en escena conllevo a toda una organización de los niños para permitir mostrar todas sus habilidades ante la presencia de los padres de familia, dicha presencia ejerce una motivación especial en los niños y refuerza sus capacidades de interacción con los demás a través de los juegos dramáticos. Los compromisos que deben asumir los padres de familia con respecto a la aplicación de la presente investigación se sintetizan en seguir reforzando las capacidades trabajadas mediante el afecto y la corrección oportuna de sus hijos. Finalmente el compromiso de la escuela está sujeto a seguir promoviendo los juegos dramáticos como una estrategia de desarrollo de capacidades intra e interpersonales.
<b>Resultados esperados:</b> El diseño e implementación de estrategias basadas en el juego dramático desarrollan las 4A en los niños de 5 años			

## **Capítulo V**

### **Discusión, conclusiones y recomendaciones**

#### **5.1. Discusión de resultados**

En relación al objetivo general de diseñar e implementar estrategias basadas en el juego dramático para desarrollar las 4A en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 03, Comas, mediante el análisis e interpretación de resultados del plan de acción, para validar el supuesto general, se puede afirmar que las estrategias del juego dramático desarrollan diversas capacidades en los niños que permiten garantizar la formación socioemocional y puedan adaptarse en diversos espacios de convivencia e interacción. De igual forma se corrobora la tesis de Cerda (2017), en su investigación Juego Dramático en la Inteligencia Emocional de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Celestin Freinet”, DMQ, Período 2016, Quito, Ecuador; donde concluye que la utilización del juego dramático debe ser una estrategia prioritaria a trabajar en el nivel inicial, puesto que inicia el desarrollo madurativo cargado de energía emocional, necesidad de comunicar sus sentimientos y emociones; es el momento en que el niño puede reír, llorar, pedir, exigir, aceptar o negar de forma exagerada porque aún está su sistema nervioso en formación, su siquis en construcción y su personalidad en elaboración. Finalmente se corrobora la teoría de Navarro (2009), donde afirma que el juego dramático es una forma improvisada de realizar un proceso en el cual los participantes desarrollan roles guiados por un líder a crear, dramatizar y analizar la experiencia humana. Esta estrategia aplicada en el aula permite a los niños expresar sus emociones con la finalidad de reflexionar sobre sus actuar en los roles asignados y la interacción con sus compañeros; producto del cual refuerza las 4A con énfasis en las capacidades intrapersonales.

En relación al primer objetivo específico de identificar las características del desarrollo de las 4A en la cual se encuentran los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 03, Comas, para respaldar el diseño e implementación de estrategias basadas en el juego dramático, mediante el análisis e interpretación de resultados del plan de acción se puede afirmar que los niños tienen distintas formas de actuar en situaciones de conflictos que se puedan presentar en



aula, esto responde a las características propias de su formación en la familia y los refuerzos realizados en la escuela. De igual forma se corrobora la tesis de Acaro (2016), en su investigación El juego dramático y sus efectos en la socialización de los niños de educación inicial de 5 años de la IEP Marvista-Paita, 2015; concluyendo que las estrategias y actividades didácticas centradas en el juego dramático ayudan a desarrollar las habilidades de socialización de los niños y niñas que conformaron el grupo experimental. Finalmente se corrobora la teoría de Lazo, Zeballos, Valle, Álvarez, y Paredes (2016), donde afirma que las capacidades interpersonales permiten a los estudiantes y docente establecer mejores relaciones socioafectivas. Por eso es importante que el docente identifique necesidades en los niños y desarrolle el manejo de sus emociones y pueda regularlas adecuadamente en sus interacciones con los demás contribuyendo a promover un clima adecuado para los procesos de enseñanza aprendizaje. El rol docente en el fortalecimiento de la actitud positiva, la autenticidad, la autoaceptación y el altruismo es esencial en la educación emocional del niño en la etapa infantil porque permite afianzar su seguridad para desarrollarse en los diversos contextos en los cuales se desenvuelven como la escuela, la familia y su comunidad; además mejora su rendimiento académico y tiene una actitud positiva frente a la vida.

En relación al segundo objetivo específico de determinar la relación que existe entre el juego dramático y el desarrollo de las 4A en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 03, Comas, como resultado de las estrategias aplicadas; mediante el análisis e interpretación de resultados del plan de acción se puede afirmar que el juego dramático establece una relación directa con sus interlocutores, este tipo de actividades son espacios idóneos para que los niños demuestren sus virtudes y descubran nuevos; a su vez mediante la tabulación de los datos de la escala de estimación se denota en la aplicación del coeficiente de Spearman que la probabilidad (0.014) es menor al valor de significancia  $\alpha = 0.05$ , lo que nos indica que hay significancia estadística por lo tanto hay relación entre el juego dramático y las 4A en los niños de 5 años. De igual forma se corrobora la tesis de Cámara y Velásquez (2015), en su investigación La dramatización como medio para estimular la Expresión oral y corporal en los niños y niñas de Cinco años de la institución educativa inicial San Martín del distrito de Mariano Melgar 2015, Arequipa, concluyendo que la expresión dramática infantil guarda estrecha relación con el desarrollo de la expresión oral y corporal de los niños del nivel de Educación Inicial de ahí la importancia del desarrollo de actividades y/o acciones referidas al contenido de dramatización; ello lo satisface la docente pero, lamentablemente, no es aplicada y desarrollada en la cual afecta la posibilidad de experiencias en todos los planos de su personalidad del niño. Finalmente se

corroborar la teoría de Castellano, Peñalvo, Bansilal, y Fuster (2014), donde afirma que las 4A permiten a todo ser humano aflorar en la sociedad, transmitir su reflejo social e interactuar con los miembros que la componen. Lo que se transmite es parte de nuestra salud mental, las emociones de felicidad o tristeza son transitorias o pasa por ondulaciones que son reflejadas en nuestras emociones y percibidas por nuestro entorno. Las 4A, que plantea Fuster se relacionan directamente con las capacidades interpersonales que todo sujeto debe desarrollar para transmitir seguridad y confianza en el plano social. Es importante que en la primera infancia estas capacidades se desarrollen en la familia y fortalecidas en la escuela con la finalidad de formar niños autónomos, sociables y adaptativos en cualquier contexto que tengan que afrontar.

En relación al tercer objetivo específico de analizar los resultados de las estrategias basadas en el juego dramático para desarrollar las 4A en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 03, Comas, mediante el análisis e interpretación de resultados del plan de acción se puede afirmar que cuando se fortalece las 4A de los niños permite fórmalos de manera integral y adquiere una mayor seguridad en sus relaciones sociales e interpersonales. Se hace necesario además usar metodologías que rompan los paradigmas tradicionales. De igual forma se corrobora la tesis de Leyva (2011), en su investigación El juego como estrategia didáctica en la educación infantil, Bogotá, Colombia; concluyendo que la mediación del docente deberá cumplir con tres funciones principales en función del momento en que se propone el juego (es decir, en orden a la secuencia interna de una actividad), en función del tipo de juego que los niños desarrollan y en función de la estructura de la actividad. Finalmente se corrobora la teoría de Porcayo (2013), donde afirma que las investigaciones demuestran que las personas con capacidades de manejo emocional son más seguros, tienen más éxito en la escuela y son más proactivos en el ámbito laboral. Es necesario desarrollar la inteligencia emocional para lograr una personalidad madura y equilibrada. Son necesarias las actividades que permitan fortalecer la inteligencia emocional con el propósito que todo individuo sea capaz de contribuir a los objetivos de un grupo; las estrategias dramáticas son un gran aporte en la escuela para generar espacios donde los estudiantes puedan expresar sus emociones.

## 5.2. Conclusiones

**Primera:** El diseño e implementación de estrategias basadas en el juego dramático desarrollan las 4A en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 03, Comas, y de manera específica a las capacidades intrapersonales de la actitud positiva, autenticidad, autoaceptación y altruismo.

**Segunda:** Es importante identificar las características del desarrollo de las 4A en la cual se encuentran los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 03, Comas, con el propósito de fortalecer el aspecto socioemocional e interpersonal en los sujetos del presente estudio.

**Tercera:** Existe una relación moderada entre el juego dramático y el desarrollo de las 4A en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 03, Comas, denotándose en la aplicación del coeficiente de Spearman donde la probabilidad (0.014) es menor al valor de significancia  $\alpha = 0.05$ , lo que nos indica que hay significancia estadística.

**Cuarta:** La evaluación los resultados de las estrategias basadas en el juego dramático para desarrollar las 4A en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 03, Comas, permiten sistematizar y validar las experiencias pedagógicas para elaborar estrategias de mejora.

### 5.3. Recomendaciones

**Primera:** Se sugiere a la Institución Educativa seguir fortaleciendo las capacidades intrapersonales mediante estrategias pedagógicas que promuevan un clima armónico y de bienestar común para que los niños se sientan seguros y puedan relacionarse con el medio que los rodea de forma asertiva.

**Segunda:** Se sugiere a la Institución Educativa plantear ejemplo de conflictos con los niños, para poder ver sus reacciones de cada uno de ellos con la finalidad de poder ayudarlos a solucionar el problema sin reaccionar con alguna agresión o enfado hacia sus compañeros.

**Tercera:** Se sugiere a la Institución Educativa enfatizar la importancia de respetar los intereses del niño para potencializarlos y puedan integrarse a los procesos de aprendizaje con la finalidad de captar su atención haciendo replica de los talleres aplicados en el presente estudio.

**Cuarta:** Se sugiere a la Institución Educativa promover el juego dramático como estrategia pedagógica en el aula, brindándole el apoyo logístico de la institución y de los padres de familia para contar con los recursos que son necesarios para este tipo de actividad.

### Referencias bibliográficas

- Álvarez-Uria, A., Tresserras, A., Zelaieta, E., y Vizcarra, M. (2015). Juego, teatro y educación infantil. La obra teatral Kubik y su valor pedagógico-artístico. *Enseñanza & Teaching*, 33(1), 143-161
- Ballena, A. (2010). Habilidades sociales en niños y niñas de cinco años de instituciones educativas de la Red n° 4 del distrito Callao. *Universidad San Ignacio De Loyola. Lima*.
- Bañeres D., Bishop A., Cardona M., Comas I Coma O., Escuela Infantil platero y yo, Garaigordobil M., Hernandez T., Lobo E., Marrón M., Ortí J., Pubill B., Velasco A., Soler M. & Vida T. (2008). El juego como estrategia didáctica. Barcelona: Grao.
- Barret, G. (1991). Pedagogía de la expresión dramática. Québec: Recherche en expression.
- Bisquerra, R. (2012). Las emociones en el aprendizaje. En Fundación Comillas y Ministerio de Educación y Cultura (Eds.), III Encuentros Comillas. Competencias de profesor de ELE (pp. 10-12). España: Editor.
- Blanco Sandoval, C. (2017). Las expresiones musicales como estrategias para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 2 a 3 años del Jardín Infantil Proyecto Musical Malaquita.
- Bussey, K., & Bandura, A. (1984). Influence of gender constancy and social power on sex-linked modeling. *Journal of personality and social psychology*, 47(6), 1292.
- Cabrera Morgan, L. (2017). La investigación-acción: una propuesta para la formación y titulación en las carreras de Educación Inicial y Primaria de una institución de educación superior privada de Lima. *Educación*, 26(51), 137-157.
- Calero, M. (2003). Educar jugando. México: Alfaomega.
- Cañas, J. (1994). Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula. Barcelona: Octaedro.
- Castellano, J. M., Peñalvo, J. L., Bansilal, S., y Fuster, V. (2014). Promoción de la salud cardiovascular en tres etapas de la vida: nunca es demasiado pronto, nunca demasiado tarde. *Revista Española de Cardiología*, 67(9), 731-737.
- Castelló, A. (2002). La inteligencia en acción. Barcelona: Masson.
- Castelló, A., y Autet, M. C. (2011). Inteligencia interpersonal: conceptos clave. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 14(3), 23-35.
- Castillo, (19 de setiembre del 2015). Tres personas se suicidan al día en el Perú y el 70% lo hace por depresión. Perú21. Recuperado de: <http://peru21.pe/actualidad/tres-personas-se-suicidan-aldia-peru-y-70-lo-hace-depresion-2227864>.

- Castro Bonilla, J. (2006). La expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar. *Revista Electrónica" Actualidades Investigativas en Educación"*, 6(3).
- Cerda Rueda, R. S. (2017). *Juego dramático en la inteligencia emocional de niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa Celestin Freinet, DMQ, período 2016* (Bachelor's thesis, Quito: UCE).+
- Cervera, J. (1996). *La dramatización en el aula*. Madrid: Bruño.
- Chacón, F. (1986). Una aproximación al concepto psicosocial de altruismo. *Boletín de Psicología*, 11, 41-62.
- Cornejo, A., y Elita, A. (2017). El juego dramático y sus efectos en la socialización de los niños de educación inicial de 5 años de la IEP Marvista-Paita, 2015.
- Corral de Franco, Y. J., Corral, I., y Franco Corral, A. (2016). El proceso de investigación-acción en el aula: modelo de Mckernan.
- Cuauro Chirinos, R. (2014). *Guía didáctica Metodológica para el Estudiante, Modulo Núm. 2, 2014*
- Dávila, M., Borrachero, A., Cañada, F., Martínez, G. y Sánchez, J. (2015). Evolución de las emociones que experimentan los estudiantes del grado de maestro en educación primaria, en didáctica de la materia y la energía. *Revista Eureka sobre enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 12, 550–564. <https://doi.org/10498/17609>
- Dorio Alcaraz, I., Sabariego Puig, M. y Massot Lafon, M. (2009). Características generales de la metodología cualitativa. En R. Bisquerra (Coord.), *Metodología de la investigación educativa* (pp. 329- 366). Madrid: La Muralla.
- Dweck, C. (2007). *La actitud del éxito*. Barcelona: S.A. Ediciones B.
- Elliot, J. (2010). *La investigación-acción en educación* (4ª ed.). Madrid, España: Morata
- Española, R. A., y Madrid, E. (1992). *Diccionario de la lengua española*.
- García, A. C. F. (2019). Auto-aceptación y sentido/propósito vital en personas mayores institucionalizadas. *Pedagogía social: revista interuniversitaria*, (33), 137-150.
- García, J. (2006). El escenario emocional y la dramática de la formación. En J. M. Asensio, J. García, L. Núñez & J. Larrosa (Coords.), *La vida emocional. Las emociones y la formación de la identidad humana* (pp. 87-126). Ariel: Barcelona.
- García, J. G. (2015). Dramatización y educación emocional. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, (21), 98-119.

- García, J. G. (2015). Dramatización y educación emocional. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, (21), 98-119.
- Goleman, D. (1998). *La práctica de la inteligencia emocional* (1.ª ed.). Barcelona: Editorial Kairós.
- Goleman, D. (2001) “Inteligencia Emocional”. Ed. Vergara, México.
- Gómez Cardona, L. (2017). Primera infancia y educación emocional. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 52, 174-184. Recuperado de <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/950/1397>
- González, L., González, O., Lauretti, P. y Sandoval, A. (2013). Estimación de la inteligencia interpersonal e intrapersonal según el género y la ubicación geográfica. En *Psicogente*, 16(30), 368-378.
- Ibarrola B. (2012). “La educación de la Inteligencia emocional” Ed. SM, Madrid.
- Iño, Weimar. (2018). Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: la historia oral como método. *Voces De La Educación*, 3(6), 93-110.
- Jerez, I. y Encabo, E. (2005): “Aspectos no verbales de la expresión oral: el lado oscuro de la lingüística”, en *Propuestas didácticas para su conocimiento y mejor desde la dramatización*. Murcia, Universidad de Murcia.
- Kanazawa, S. (2010). “Evolutionary psychology and intelligence research”. *American Psychologist*, 65(4), 279–289.
- Kelly, B. B., y Fuster, V. (Eds.). (2010). *Promoting cardiovascular health in the developing world: a critical challenge to achieve global health*. National Academies Press.
- Laferrière, G. y Motos T. (2003): *Sesiones de trabajo con los pedagogos de hoy*. Ciudad Real, Ñaque, pp. 89-120.
- Lazo Reátegui, J., Zeballos Valle, V., Alvarez, S., y Paredes Galleno, G. (2016). *Contenido transversal: habilidades interpersonales. Guía para el participante, segundo fascículo*.
- León Achachao, R., López, L., y Pilar, C. (2018). *La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H–Huaycán, UGEL 06–Ate*.
- León, O. y Montero, I. (2010). *Métodos de investigación en Psicología y Educación*. Madrid: Ed. Mc Graw Hill.
- Levillain, P. C., González, A. C., y Fernández, L. V. O. (2004). Altruismo y conducta prosocial. In *Psicología social, cultura y educación* (pp. 605-632). Pearson Educación.

- Leyva Garzón, A. (2011). *El juego como estrategia didáctica en la educación infantil* (Bachelor's thesis, Facultad de Educación).
- Leyva Garzón, A. (2011). *El juego como estrategia didáctica en la educación infantil* (Bachelor's thesis, Facultad de Educación).
- Lobaina, A. A. L., & Diéguez, O. R. S. (2011). *La investigación científica: Conceptos y Reflexiones*. Editorial Félix Varela.
- Macías, M. C. (2011). El juego dramático en educación infantil. *Temas para la Educación*, 1-2.
- Marín Velasco, L. X. (2017). El desarrollo de la inteligencia emocional y las relaciones interpersonales de los niños de 4 y 5 años del Jardín Infantil Centro de Estimulación Adecuada Sueños y Alegrías, en Suba Bilbao de la ciudad de Bogotá DC.
- Martinez, M. M., (2004). *La psicología humanista. Un nuevo paradigma psicológico*. México, Trillas.
- McMillan, J. y Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa. Una introducción conceptual*. 5° ed. Madrid: Pearson educación.
- Miles, M. B. y Huberman, A. M. (1994). *Qualitative data analysis: An expanded sourcebook*. (2a ed.). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Morales (2016). *La importancia de la expresión corporal en Educación Infantil* (Tesis de Maestría). Universidad de Granada. España.
- Morón, M.C. (2011) El juego dramático en educación infantil. *Temas para la educación*, vol. (12), 1-15.
- Motos, T. (1996). Dramatización y técnicas dramáticas en la enseñanza y el aprendizaje. En Víctor García Hoz (coord.). *Enseñanzas artísticas y técnicas* (pp. 113-164). Madrid: Rialp
- Motos, T. (2005). *Expresión total y educación emocional*. Recuperado de <http://www.iacat.com/1-cientifica/tomas.html>
- Navarro Asencio, E., Jiménez García, E., Rappoport Redondo, S., y Ruano, T. (2017). *Fundamentos de la investigación y la innovación educativa*. Universidad Internacional de La Rioja.
- Navarro, M. R. (2004). Buscando el espacio del drama en el currículum de educación primaria. *Ñaque*, 35, 8-13.
- Navarro, M. R. (2005). El valor pedagógico de la dramatización: su importancia en la formación inicial del Profesorado (Tesis doctoral inédita). Universidad de Sevilla, España.



- Navarro, M. R. (2007). Drama, creatividad y aprendizaje vivencial: algunas aportaciones del drama a la educación emocional. *Cuestiones Pedagógicas*, 18, 161-172.
- Navarro, M. R. (2009). Dramatización y Educación Emocional. *Avances en el Estudio de la Inteligencia Emocional*. En Fundación Marcelino Botín (Ed.), I Congreso Internacional de Inteligencia Emocional (pp. 545-550). España: Editor
- Navarro, M. R. y Núñez, L. (2007). Dramatización y educación: aspectos teóricos. *Teoría de la Educación*, 19, 225-252.
- Oberle, D. (1989): *Jeu dramatique et développement personnel*. París, Retz.
- Ochoa, C. N. L. (2015). Los juegos dramáticos para el desarrollo de la oralidad en escolares de primer grado de educación primaria. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 4(2), 62-69.
- Onieva, J. (2011). La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad. *Málaga: Servicios de publicaciones. Universidad de Málaga*.
- Palomero, J. (2012). La educación emocional, una revolución pendiente. *Rifop*, 19. Recuperado a partir de [http://www.aufop.com/aufop/uploaded\\_files/articulos/1212960050.pdf](http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1212960050.pdf)
- Pérez, Y. (2004). El juego dramático como acción socializadora en niños de 4 años del Jardín Infantil Geniecitos de la ciudad de Manizales.
- Perpiñán, S. (2013) *La salud emocional en la infancia*. Barcelona, España: Narcea.
- Porcayo Domínguez, B. (2013). *Inteligencia emocional en niños*.
- Ramos, C., Orializ, L., & Velásquez Salazar, T. A. (2015). *La dramatización como medio para estimular la expresión oral y corporal en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial San Martín del distrito de Mariano Melgar 2015*.
- Riaño, M., y Liliana, B. (2016). El juego dramático como estrategia que potencializa las dimensiones del desarrollo y la resiliencia en niñas vulnerables de 7 años de la zona rural Tenjo hogar de protección CDA.
- Rodríguez D. (2000) "Las tres inteligencias intelectual, emocional, moral. Una guía para el desarrollo de nuestros hijos" Ed. Castillo, México.
- Romero, Utrillairoz y Quiroz. (2018). Las actitudes positivas y negativas de los estudiantes en el aprendizaje de las matemáticas, su impacto en la reprobación y la eficiencia terminal. *Raximhai [en línea] 2014, 10 (julio-diciembre) : [fecha de consulta: 10 de julio de 2019] disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46132134020>> issn 1665-0441*

Sampieri, R. (2014). Metodología de la Investigación. 6ta Edición MrGraw-Hill.

Serrano Angulo. (2017). *Sobre la población y muestra en investigaciones empíricas*. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Málaga Editor de sección de la revista de investigación educativa.

Serrano Arcilla, R. (2018). La importancia del juego dramático en Educación Infantil. Dramatización como recurso didáctico.

Tejerina, I. (1994). Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas. Madrid: Siglo Veintiuno.

Tejerina, I. (2004): Estudio de los textos teatrales para niños. Cantabria, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria.

Tójar Hurtado, J. C. (2006). Investigación cualitativa. Comprender y actuar. Madrid: La Muralla.

# **Anexos**

## Anexo 1. Matriz de consistencia

**Título: El juego dramático como estrategia para desarrollar las 4 A en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 03, Comas**

*Autor: Tania Martínez Ávila*

Problema	Objetivos	Supuestos	Variables	Metodología
<p><b>General</b> ¿El juego dramático utilizado como estrategia desarrolla las 4A en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 03, Comas?</p>	<p><b>General</b> Diseñar e implementar estrategias basadas en el juego dramático para desarrollar las 4A en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 03, Comas.</p>	<p><b>General</b> El diseño e implementación de estrategias basadas en el juego dramático desarrollan las 4A en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 03, Comas.</p>	<p>Variable Independiente: El Juego dramático</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La expresión verbal</i></li> <li>- <i>La expresión corporal</i></li> <li>- <i>La expresión plástica</i></li> <li>- <i>La expresión musical</i></li> </ul>	<p><b>Enfoque:</b> Cualitativo.</p> <p><b>Diseño:</b> Investigación acción.</p> <p><b>Alcance:</b> Explicativo.</p> <p><b>Muestreo:</b> Niños de la I.E.I N° 983 – Comas.</p> <p><b>Muestra:</b> 25 niños del aula de 5 años.</p> <p><b>Técnicas:</b> Observación.</p> <p><b>Instrumentos:</b> Registro anecdótico.</p> <p><b>Procesamiento y análisis de información:</b> -Verificación de los datos. -Análisis e interpretación de resultados.</p> <p><b>Descripción de resultados:</b> -Discusión (Antecedentes, teorías y plan de acción).</p>
<p><b>Específico</b> ¿Cuáles son las características del desarrollo de las 4A en la cual se encuentran los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 03, Comas, para respaldar el diseño e implementación de estrategias basadas en el juego dramático?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre el juego dramático y el desarrollo de las 4A en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 03, Comas, como resultado de las estrategias aplicadas?</p> <p>¿Cuáles son los resultados de las estrategias basadas en el juego dramático para desarrollar las 4A en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 03, Comas?</p>	<p><b>Específico</b> Identificar las características del desarrollo de las 4A en la cual se encuentran los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 03, Comas, para respaldar el diseño e implementación de estrategias basadas en el juego dramático</p> <p>Determinar la relación que existe entre el juego dramático y el desarrollo de las 4A en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 03, Comas, como resultado de las estrategias aplicadas.</p> <p>Analizar los resultados de las estrategias basadas en el juego dramático para desarrollar las 4A en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 03, Comas.</p>	<p><b>Específico</b> No aplica</p>	<p>Variable dependiente: Las 4A</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Actitud positiva</i></li> <li>- <i>Autoaceptación</i></li> <li>- <i>Autenticidad.</i></li> <li>- <i>Altruismo.</i></li> </ul>	





## Anexo 4. Base de datos

SUJETOS	ITEMS: Juego dramático											
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12
1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3
3	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1
4	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2
5	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
6	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2
7	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2
8	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2
9	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2
10	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2
11	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
12	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2
13	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2
14	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2
15	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2
16	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1
17	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1
18	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1
19	2	1	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3
20	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2
21	2	1	1	3	3	3	2	1	1	2	2	1
22	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3
23	1	1	1	2	1	1	3	3	3	3	3	3
24	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3
25	1	1	1	2	1	1	3	3	3	3	3	3

SUJETOS	ITEMS: Variable 4A											
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12
1	1	3	3	1	2	3	3	3	3	1	3	3
2	2	2	2	1	2	1	2	3	3	2	2	2
3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
5	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3
6	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2
7	1	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2
8	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2
9	1	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2
10	2	1	2	2	1	1	2	2	3	3	2	2
11	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
12	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2
13	2	2	1	3	3	3	1	3	2	3	1	2
14	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2
15	2	1	2	2	3	3	1	3	3	3	3	3
16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
17	1	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2
18	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2
19	2	2	3	1	3	3	3	1	3	3	1	2
20	2	2	2	2	3	3	2	2	2	1	2	2
21	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2
22	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
23	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2
24	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
25	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2

## Anexo 6. Juicio de expertos

### Juicio de experto 1

**Título de la investigación:** El juego dramático como estrategia para desarrollar las 4A en los niños de 5 años de la Institución Inicial 03, Comas.

**Estudiante(es):** Tania Martínez Ávila

Criterios	Indicadores	Valoración			
		NA	MA	A	AF
<b>Claridad</b>	Está formulado con un lenguaje apropiado y comprensible.				x
<b>Objetividad</b>	Describe conductas observables en relación con la investigación.			x	
<b>Actualidad</b>	Se basa en información teórica, tecnológica o científica vigente.				x
<b>Organización</b>	Tiene una estructura lógica para recoger la información requerida.				x
<b>Suficiencia</b>	Comprende los aspectos de la investigación en cantidad y calidad suficientes.				x
<b>Intencionalidad</b>	Mide aspectos precisos en relación con los objetivos de la investigación.				x
<b>Consistencia</b>	Se basa en aspectos teórico-científicos de la investigación.				x
<b>Coherencia</b>	Hay relación entre las actividades aplicadas y los objetivos de la investigación.				x
<b>9. Metodología</b>	Responde estratégicamente al propósito de estudio.				x
<b>10. Pertinencia</b>	Ha sido adecuado al problema de investigación.				x

Índice	Categoría	Abreviatura
1	No aplica	NA
2	Mejorar aplicación	MA
3	Aplicable	A
4	Aplicación favorable	AF

**Puntaje: 39**

**Opinión de la aplicación:** *Los instrumentos responden a los objetivos de la investigación y procede su aplicación para la validación de los supuestos.*

**Lugar y Fecha:** Comas, 04 de noviembre del 2019

**Informante:** *Mg. Carlos Alberto Atúncar Prieto*

***Mg. Carlos Alberto Atúncar Prieto***

DNI N° 21819587