



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PRIVADO “PAULO FREIRE”**

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL

**“Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños de 5
años en una Institución Educativa Inicial”**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Profesora de Educación Inicial

AUTORA:

More Velasco, Liz Estefany

ASESOR:

Mg. Carlos Alberto Atúncar Prieto

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Comunicación Global

LIMA – PERÚ

(2020)

Dedicatoria

De manera especial a mis padres, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi educación y mi vida profesional. Asimismo, mostrándome siempre su amor y apoyo incondicional, que con sus inmensos corazones me llevan admirarlos cada día más.

Agradecimiento

A Dios por darme la vida y valentía de seguir adelante y esforzarme siempre para poder cumplir una de mis metas de ser una profesional. Al Instituto Paulo Freire, por permitir ser parte de esta familia en formación, inculcándonos a ser siempre mejores profesionales. Y a mi estimado asesor Mg. Carlos Alberto Atúncar Prieto, por su apoyo en cada una de las etapas de esta investigación.

Declaratoria de autenticidad

Yo, Liz Estefany More Velasco, estudiante de educación inicial del programa de formación inicial docente del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Paulo Freire”, identificado con DNI N° 75500130 con la tesis titulada “Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial”, declaro bajo juramento que:

La tesis es de mi autoría y he respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, la tesis no ha sido plagiada en su totalidad o parcialmente.

La tesis no ha sido autoplagiado, es decir, no ha sido publicada y presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.

Los datos presentados en los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse falta grave (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo trabajo de investigación, lo que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las idea de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente del Instituto Superior Pedagógico Privado “Paulo Freire”.

Lima, 30 de enero del 2021



Liz Estefany More Velasco

DNI N° 75500130

Índice de contenido

Dedicatoria	2
Agradecimiento	3
Índice de contenido	5
Índice de tablas	9
Índice de figuras	10
Resumen	11
Abstract	12
Introducción	13
Capítulo I. Fundamentación y planteamiento del problema	15
1.1. Fundamentación del problema.....	15
1.2. Formulación del problema.....	16
1.2.1. Pregunta general.....	16
1.2.2. Preguntas específicas.....	17
1.3. Justificación del estudio.....	17
1.4. Objetivos.....	19
1.4.1. Objetivo general.....	19
1.4.2. Objetivos específicos.....	19
1.5. Supuestos.....	19
1.5.1. Supuesto general.....	19
Capítulo II. Sustento teórico	20
2.1. Trabajos previos.....	20
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	20
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	21
2.2. Teorías relacionadas al tema.....	23

2.2.1. Definiciones de la Lectura de imágenes.	23
2.2.2. Habilidades lectoras.	25
2.2.3. Lectura de imágenes en la educación inicial.....	30
2.2.4. Lectura de imágenes como herramienta docente.	31
2.2.5. Definiciones de la Comprensión lectora.	32
2.2.6. Niveles de comprensión.	34
2.2.7. Comprensión lectora en la educación inicial.	42
2.2.8. Comprensión lectora como herramienta docente.....	44
2.2.9. Enfoques pedagógicos de la investigación.	45
2.3. Glosario de términos.....	46
Capítulo III. Metodología	48
3.1. Tipo de investigación.....	48
3.2. Enfoque de la investigación.....	48
3.3. Alcance de la investigación	48
3.4. Diseño de investigación.....	49
3.5. Variables, operacionalización.....	49
3.5.1. Definición Categorías.	49
3.5.2. Definición operacional.....	49
3.5.3. Operacionalización de categorías y subcategorías.....	50
3.6. Delimitaciones	51
3.6.1. Delimitación temática.	51
3.6.2. Delimitación temporal.	51
3.6.3. Delimitación espacial.....	51
3.6.4. Limitaciones.....	51
3.7. Población y muestra.....	52
3.7.1. Población.....	52
3.7.2. Muestra.	52

3.8. Técnicas e instrumentos.....	52
3.8.1. Técnicas.	52
3.8.2. Instrumentos.....	52
3.9. Validez y confiabilidad de los instrumentos.....	53
3.9.1. Validez.	53
3.9.2. Confiabilidad.....	53
3.10. Recolección y procesamiento de datos	53
Capítulo IV. Presentación de los resultados	55
4.1. Método fenomenológico hermenéutico	55
4.1.1. Justificación teórica del método fenomenológico hermenéutico.....	55
4.1.2. Aplicación teórica del método fenomenológico hermenéutico.	56
4.1.3. Aplicación práctica del método fenomenológico hermenéutico.....	56
4.2. Marco orientador para la recolección de datos	58
4.2.1. Problemática, objetivos y supuesto del estudio.	58
4.2.2. Síntesis teórica y naturaleza del estudio.	59
4.2.3. Sujetos del estudio y criterios de selección.....	60
4.2.4. Tareas científicas.	60
4.3. Proceso para la recolección de datos	61
4.3.1. Proceso de epojé para la recolección de datos.....	61
4.3.2. Técnicas e instrumentos.....	62
4.4. Descripción de los resultados	63
4.4.1. Descripción de los resultados de la experiencia de la praxis pedagógica.....	63
4.4.2. Descripción de los resultados de la experiencia del análisis documental.	66
4.4.3. Descripción de los resultados de la experiencia de los docentes.....	73
Capítulo V. Discusión de los resultados	77
5.1. Análisis interpretativo de las categorías de lectura de imágenes y comprensión lectora según la experiencia de la revisión de antecedentes y teorías.	78

5.2. Análisis interpretativo de las categorías de lectura de imágenes y comprensión lectora según la experiencia de la práctica pedagógica.	79
5.3. Análisis interpretativo de las categorías de lectura de imágenes y comprensión lectora según la experiencia de los docentes.	80
5.4. Discusión	81
5.5. Conclusiones.....	82
5.6. Recomendaciones	83

Referencias

Anexos

Índice de tablas

<i>Tabla 1. Operacionalización de las variables</i>	50
<i>Tabla 2. Juicio de expertos</i>	53

Índice de figuras

Figura 1. <i>Mapeo de la lectura de imágenes</i>	23
Figura 2. <i>Mapeo de la comprensión lectora</i>	32
Figura 3. <i>Organizador de las técnicas e instrumentos</i>	62

Resumen

La presente investigación titulada “Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial” tuvo como objetito general analizar los procesos que permiten mejorar los niveles de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes de los niños de 5 años. La investigación fue desarrollada bajo un tipo de investigación educativa aplicada, enfoque cualitativo, un diseño fenomenológico hermenéutico y con alcance explicativo. Investigación educativa aplicada porque garantiza la calidad de los aprendizajes, enfoque cualitativo porque se centra en la observación de la problemática de estudio, diseño fenomenológico hermenéutico porque permite describir e interpretar las experiencias vividas del sujeto de estudio y explicativo porque evidencia los efectos que se tiene sobre el sujeto de estudio. La muestra fue de 50 docentes de instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Comas y el muestreo fue aleatorio por criterio del investigador. La validación se realizó mediante juicio de expertos; el instrumento fue el cuaderno de campo, la codificación del análisis documental y el cuestionario estructurado. En la presente investigación, en base al análisis e interpretación de resultados se determinó que la lectura de imágenes mejora los niveles de comprensión lectora de los niños de 5 años, contribuyendo a los procesos de la comprensión literal, inferencial, crítica, apreciativa y creativa. Por tanto, se comprobó el objetivo general del estudio.

Palabras claves: Lectura de imágenes, comprensión lectora, niveles.

Abstract

The present investigation entitled "Reading of images in the reading comprehension of 5-year-old children in an Initial Educational Institution" had as a general objective to analyze the processes that allow improving the levels of reading comprehension through the reading of images of 5-year-old children. The research was developed under a type of applied educational research, qualitative approach, a hermeneutical phenomenological design and with explanatory scope. Applied educational research because it guarantees the quality of learning, qualitative approach because it focuses on the observation of the study problem, hermeneutical phenomenological design because it allows describing and interpreting the lived experiences of the subject of study and explanatory because it shows the effects that it has on the subject of study. The sample consisted of 50 teachers from initial level educational institutions in the Comas district and the sampling was random according to the researcher's criteria. Validation was performed by expert judgment; the instrument was the field notebook, the coding of the documentary analysis and the structured questionnaire. In the present investigation, based on the analysis and interpretation of results, it was determined that reading images improves the reading comprehension levels of 5-year-old children, contributing to the processes of literal, inferential, critical, appreciative and creative understanding. Therefore, the general objective of the study was verified.

Keywords: Image reading, reading comprehension, levels.

Introducción

Un aspecto importante que nace desde la primera infancia es la base de una buena educación, formando en el niño una vida íntegra física, mental y social; además desarrollando habilidades. Es así, que el propósito de la presente investigación tiene como finalidad despertar, incentivar, motivar y mejorar la comprensión lectora en los niños; a través de diversas estrategias haciendo uso de la lectura de imágenes fomentando en el niño el placer por leer.

Según, estudios realizados por Bendezú Galíndez (2020), la comprensión lectora busca en los niños desenvolverse en el mundo de las letras y puedan tener la capacidad de evolucionar de manera intelectual, comprendiendo a la creación que los rodea de un modo crítico y reflexivo. Así mismo, permite que los niños sean capaces de interactuar, expresarse de manera autónoma y tener una perspectiva a futuro de desempeñarse con una actitud de liderazgo.

De tal modo que, Palacios Yauta (2020), define la lectura de imágenes como estrategias fundamentales para potencializar en el niño su expresión oral. Sin embargo, los niños al observar imágenes publicitarias, afiches, textos con imágenes, revistas, letreros, propagandas de los medios televisivos; capta el interés y la necesidad de interpretar el mensaje del autor a través de las imágenes, desarrollando en él un nuevo aprendizaje.

La presente investigación se justifica basándose en las teorías de expresión e interpretación en el desarrollo de las actividades en la comprensión lectora, igualmente; haciendo uso de una estrategia didáctica en base a la lectura de imágenes como objetivo principal, para mejorar e identificar el logro de cada nivel. Por lo cual, llevándolo a la práctica de manera que el niño pueda desarrollar un nivel de concentración, interpretación y así fomentando el placer por la lectura.

Con respecto al enfoque hermenéutico de la investigación, está dirigida a una problemática educativa, que según los resultados de estudios PISA; manifiesta un bajo rendimiento académico en la comprensión lectora, asimismo, busca otras perspectivas de mejora, en el sentido de que los niños entiendan los diversos tipos de textos que se socializan en el aula.

Esta investigación consta de cinco capítulos, los cuales son los siguientes: En el capítulo I; se desarrolló la fundamentación y planteamiento del problema, explicando la realidad problemática que existe hoy en día en nuestro país, siendo partícipes de tener un nivel muy bajo en el desarrollo de la comprensión lectora. Sin embargo, se opta por descubrir una justificación de estudio y sobre todo objetivos, supuestos específicos para esta problemática.

En el capítulo II; se basa principalmente en el sustento teórico, manifestando diversas definiciones de antecedentes internacionales y nacionales acerca de las categorías herramienta y meta. Además, teniendo referencias de trabajos realizados en relación de la misma temática. También aportando definiciones de un glosario de términos, resaltando palabras claves de estudio.

En el capítulo III; se desarrolla en base a la metodología de estudio resaltando un enfoque cualitativo, alcance explicativo, diseño de investigación acción. Por lo cual, se define la conceptualización de las categorías herramienta y meta, realizando su operacionalización, manifestando delimitaciones. Además, enfatizando conceptos claves de la población y muestra de estudio, técnicas e instrumentos, validez y confiabilidad, la recolección y procedimiento de datos.

En el capítulo IV; se especifica los hallazgos encontrados mediante la descripción de la experiencia del análisis documental, la praxis pedagógica y la experiencia docente.

Y, por último, tenemos el capítulo V; se realiza el análisis de la interpretación de dichas descripciones, la discusión y triangulación para constatar el supuesto del estudio. Llegando a conclusiones específicas, recomendaciones y sobre todo agregando las citas bibliográficas de autores, pedagogos, expertos que dieron realce a esta presentación de investigación y adjuntando los anexos.

Los hallazgos relevantes se basan en reafirmar que la lectura de imágenes es un recurso visual para la enseñanza de los niños cuando se aplica de una manera didáctica. Asimismo, la comprensión lectora es el factor principal en la educación, porque se desarrolla durante un proceso interno e individual analizando información de contextos.

Capítulo I. Fundamentación y planteamiento del problema

1.1. Fundamentación del problema

Los niveles de comprensión lectora tienen una gran relevancia en el ámbito social, como se evidencia en la expresión, producción de textos, artículos, síntesis y otros trabajos académicos. En este aspecto se observa un déficit en la comprensión inferencial y proyectista en el ámbito laboral, asimismo; en la comprensión literal y crítica de la educación básica regular, como resultado del poco fortalecimiento en cada nivel de estudio.

La lectura en el mundo de hoy es muy diferente a la de hace 20 años. Sin embargo, el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA 2018), evalúa a los niños a nivel mundial mostrando resultados de un bajo rendimiento en comprensión lectora. Por lo cual, han realizado diversos estudios aplicando la competencia lectora; enfocándose principalmente en mejorar las habilidades de lectura en los niños y la interpretación de información en diversos contextos.

El sistema educativo peruano tiene la finalidad de brindar aprendizajes de calidad y fortalecer la práctica pedagógica en los docentes. Es así, que la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE 2016), informa acerca de los resultados de rendimiento académico de los estudiantes para mejorar en las áreas evaluadas, principalmente en el campo de la comprensión lectora obteniendo logros esperados.

Actualmente en las escuelas del nivel inicial de Lima Norte, existe la necesidad de mejorar los niveles de comprensión lectora debido a la carencia de estrategias comunicativas, problemas de vocabulario, falta de motivación, baja autoestima e inseguridad. Por lo tanto, las instituciones educativas abordan propuestas innovadoras para los niños, sobre la lectura de imágenes para obtener mejores resultados. Además, se debe promover en los docentes la mejora personal y profesional, optando por nuevas estrategias, capacitaciones y observando las necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje de cada niño.

La presente investigación está desarrollada con un enfoque de tipo cualitativo. Este método se basa en la recolección de datos registrando la capacidad que tiene el niño al analizar, interpretar y comprender diversos tipos de textos. Sin embargo, los resultados que fueron observados a través de la experiencia de aprendizaje, permitieron sistematizar y establecer estrategias para mejorar la comprensión lectora.

El alcance es explicativo, es decir, trata de manifestar de manera precisa las evidencias del fenómeno estudiado, con el fin de explicar los efectos de la aplicación de actividades de aprendizajes haciendo uso de la lectura de imágenes como estrategia didáctica para obtener logros satisfactorios en la comprensión lectora en los niños de 5 años, desarrollando una competencia comunicativa y construir nuevos conocimientos.

La comprensión lectora es aquella capacidad que se logra de manera íntegra, es muy importante que los niños aprendan desde su primera infancia la relación que existe al interactuar con un libro, cuento de su interés. De igual forma, si el niño no lo logra a desarrollar esa competencia comunicativa desaprovecha la oportunidad de tener contacto con el medio lingüístico, generando así; diversos factores de dificultad en la atención, concentración y el grado de agilidad visual.

En la actualidad los niños del nivel inicial se ven con la necesidad de mejorar progresivamente en los niveles de comprensión lectora, que sea de manera lúdica y puedan captar el mensaje, interpretar, analizar y comprender un texto. Ciertamente, se aborda la problemática de una manera viable haciendo uso de la lectura de imágenes y sobre todo transmitir la lectura digital, es por eso; que nos planteamos la siguiente pregunta:

¿Cómo podemos mejorar la comprensión lectora de los niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial?

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Pregunta general.

¿Cómo podemos mejorar los procesos comunicativos de los niños de 5 años en una institución educativa inicial del distrito de Comas?

1.2.2. Preguntas específicas.

Pregunta específica 1: ¿Cuáles son los aportes del método fenomenológico en relación a la lectura de imágenes y el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años?

Pregunta específica 2: ¿Cómo describir las experiencias de los sujetos en relación a la lectura de imágenes y el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años?

Pregunta específica 3: ¿Cómo interpretar las experiencias de los sujetos en relación a la lectura de imágenes y el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años?

1.3. Justificación del estudio

Justificación teórica

El presente estudio de investigación se justifica basándose en las teorías de expresión e interpretación en el desarrollo de actividades de comprensión lectora, identificando el logro de cada nivel. Por lo tanto, se refuerza de una manera muy innovadora haciendo el uso de actividades relacionadas a la lectura de imágenes para mejorar la comprensión. La literatura revisada nos permitirá desarrollar diversas estrategias de la lectura de imágenes con la finalidad de desarrollar la comprensión literal, inferencial y crítica; aspectos necesarios para fortalecer las habilidades sociales en la primera infancia, los cuales son importantes en la Educación Básica Regular.

Esta investigación aportará que el niño pueda desarrollar diversas formas de expresión e interpretación de mensajes, generando así, el desenvolvimiento de nuevas capacidades y habilidades Veytia Bucheli (2017), asimismo; obtenga nuevos estilos de aprendizaje en cuanto el análisis de lectura, adquisición de información y la reconstrucción de nuevos significados, enfatizando que la interpretación es propia.

Justificación metodológica

La presente investigación se justifica metodológicamente porque aborda la realidad problemática basándose en el desarrollo de mejorar los niveles de comprensión lectora,

obteniendo resultados satisfactorios, de tal modo; que la docente lleve a la práctica la aplicación de sesiones de aprendizaje relacionados al uso de lectura de imágenes, creando en los niños el placer de leer, comprender textos, cuentos, narraciones y breves historietas.

La investigación aportará evidencias a diferentes instituciones educativas a partir de los resultados en los niveles de comprensión lectora y dará a conocer diversas estrategias concientizando a los docentes de crear actividades de aprendizaje de manera lúdica y concreta mediante la lectura de imágenes.

Las diversas estrategias que un docente puede asumir durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, según Bedregal Chávez (2012), afirmar que este conjunto de decisiones permite facilitar un desarrollo de formación integral en los niños; siempre y cuando organizando, planificando actividades lúdicas.

Justificación social

La investigación presenta una justificación social porque busca que el niño tenga la capacidad de desarrollar habilidades comunicativas intrapersonales e interpersonales con la finalidad de promover una buena comunicación en el entorno escolar mediante la manifestación de expresiones positivas con sus compañeros y tener un buen manejo de vocabulario en el ámbito escolar y familiar; desarrollando así, niños capaces de dirigir, expresar y ser sociables con los demás.

El resultado de esta investigación aportará un alto impacto en los niños desarrollándose de manera autónoma, desarrollando una actitud positiva con los demás. Y también, Alegre Morales (2018) nos orienta que para alcanzar este logro debe de participar la comunidad educativa, niños y familiares; logrando así el progreso de nuevas habilidades sociales.

Justificación epistemológica

Los conocimientos de la presente investigación se basan desde una visión epistemológica en la comprensión de los procesos de aprendizaje de los niños. La contribución científica se da por medio del uso de la lectura de imágenes como estrategia para mejorar la comprensión lectora.

Piaget Jean (2016), afirma que la formación educativa parte de un conocimiento inicial desarrollándose de manera intelectual, logrando un conocimiento superior y destacando un pensamiento íntegro. En este sentido el conocimiento tuvo su origen en la observación y luego mediante todo el proceso investigativo se valida un conocimiento superior que puede ser replicado en la educación inicial.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general.

Analizar los procesos que permiten mejorar los niveles de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes de los niños de 5 años.

1.4.2. Objetivos específicos.

Objetivos específicos 1: Identificar los aportes del método fenomenológico en relación a la lectura de imágenes y el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años.

Objetivos específicos 2: Describir las experiencias de los sujetos en relación a la lectura de imágenes y el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años.

Objetivos específicos 3: Interpretar las experiencias de los sujetos en relación a la lectura de imágenes y el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años.

1.5. Supuestos

1.5.1. Supuesto general.

La lectura de imágenes mejora los niveles de comprensión lectora de los niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial, contribuyendo a los procesos de la comprensión literal, inferencial, crítica, apreciativa y creativa.

Capítulo II. Sustento teórico

2.1. Trabajos previos

En relación a la búsqueda de antecedentes de estudios de las categorías lectura de imágenes y comprensión lectora presentamos las siguientes investigaciones:

2.1.1. Antecedentes internacionales.

Montesdeoca Almeida (2017), en Quito, Ecuador; en su investigación *Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Centro Infantil Ciudad de San Gabriel*; con el objetivo de “Mejorar las formas de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes en los niños de 4 y 5 años” (p. 6); con una metodología de tipo mixta, diseño bibliográfico documental y su muestra fue de dos docentes y sesenta niños, concluyendo que el uso de la lectura de imágenes favorece el desarrollo de la comprensión lectora de los niños de 4 y 5 años. La investigación del autor, nos muestra la importancia de mejorar los niveles de comprensión lectora basándose en diferentes instrumentos de evaluaciones. Teniendo en cuenta la elaboración de una propuesta didáctica tal como la lectura de imágenes obteniendo mejores logros, conclusiones y recomendaciones.

Piguave Ramos (2019), en Guayaquil, Ecuador; en su investigación *Lectura de imágenes en calidad de desarrollo del pensamiento creativo en niños de 3 años*; con el objetivo de “Examinar la influencia de la lectura de imágenes en la calidad de desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 3 años” (p. 4); con una metodología de tipo mixta, diseño campo, explicativo, descriptivo, bibliográfico y su muestra fue de cuarenta y cuatro participantes; concluyendo que toda la comunidad educativa fueron participes del importante proyecto educativo haciendo uso de la aplicación de lecturas de imágenes para motivar y desarrollar en los niños de 3 años un pensamiento creativo.

La presente investigación del autor, aporta que es muy importante innovar las clases de los niños haciendo uso de la lectura de imágenes permitiendo el desarrollo de un pensamiento creativo.

Norato Chuc (2015), en Quetzaltenango, Guatemala; en su investigación *Lectura comprensiva y su influencia en el razonamiento crítico*; con el objetivo de “Establecer la influencia de la lectura comprensiva en el desarrollo del pensamiento crítico” (p. 27); con una metodología de tipo cuantitativa, diseño experimental y su muestra fue de setenta estudiantes; concluyendo que la comprensión lectora es el valor importante en el desarrollo de una buena lectura evidenciando con diversos criterios de evaluación. La investigación del autor, aporta que la comprensión lectora es el factor principal que influye en el campo cognitivo, adquiriendo nuevos conocimientos e incrementando un mejor pensamiento crítico, estimulando en el niño ser analítico, reflexivo y decisivo desde su punto de vista.

2.1.2. Antecedentes nacionales.

Cárdenas y Condor (2019), en Huancavelica, Perú; en su investigación *La lectura de imágenes en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años*; con el objetivo de “Determinar el dominio de la lectura de imágenes para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años” (p. 18); con una metodología de tipo aplicada, diseño pre experimental y su muestra fue de veintisiete niños, concluyendo que la aplicación de la estrategia de lectura de imágenes influye de manera positiva en la mejora de la comprensión lectora, obteniendo un resultado satisfactorio en los niños de 5 años. La presente investigación del autor, aporta una estrategia innovadora sobre el uso de la lectura de imágenes para mejorar la comprensión lectora y medir los niveles, logrando así un buen desarrollo integral en los niños.

Godoy Tucto (2017), en Huánuco, Perú; en su investigación *Aplicación de la estrategia lectura de imágenes, en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial*; con el objetivo de “Determinar la mejora de la aplicación de la estrategia lectura de imágenes en la comprensión de textos en los niños del nivel inicial” (p. 2); con una metodología de tipo cuantitativo, diseño cuasi experimental y su muestra fue de dieciséis niños; concluyendo que la estrategia de lectura de imágenes aplicada a las sesiones de actividades obtuvo resultados satisfactorios en los niños en el desarrollo de la comprensión de textos.

El autor de la tesis presenta datos importantes para mejorar los niveles de comprensión lectora, objeto del presente proyecto, los cuales permitirán contar diversas estrategias e instrumentos de evaluación.

Mestanza Maza (2019), Lima, Perú; en su investigación *Lectura de imágenes y la comprensión inferencial en niños 5 años de una Institución Educativa Inicial*; con el objetivo de “Determinar la relación que existe entre la lectura de imágenes y la comprensión inferencial en los niños de 5 años” (p. 17); con una metodología de tipo cuantitativo, diseño no experimental y su muestra fue de cien niños; concluyendo que existe una relación significativa entre la lectura de imágenes y la comprensión inferencial generando en los niños la acción de causa efecto en la interacción con las representaciones visuales. La investigación del autor, aporta que la lectura de imágenes influye mucho en el desarrollo de la comprensión inferencial, permitiendo a los niños desenvolverse de manera autónoma, captando ideas principales al intervenir con un material visual lleno de símbolos, dibujos, entre otras características.

Morales Merino (2020), Puno, Perú; en su investigación *Programa lectura de imágenes y el pensamiento inferencial, en niños de cinco años*; con el objetivo de “Determinar si el programa de lectura de imágenes interviene en la mejora del pensamiento inferencial” (p. 3); con una metodología de tipo cuantitativo, diseño pre experimental y su muestra fue de veinte estudiantes; concluyendo que la aplicación del programa de lectura de imágenes impacto en la mejora del pensamiento inferencial de los niños. La investigación del autor, aporta que el uso de la lectura de imágenes influye mucho en el desarrollo del pensamiento inferencial, permitiendo en los niños expresarse oralmente, compartir ideas, reflexionar, entender hechos sucesos o acciones, y desenvolverse de manera autónoma sin limitar el nivel de su razonamiento.

Palacios Yauta (2020), Lima, Perú; en su investigación *La lectura de imágenes como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de educación inicial*; con el objetivo de “Explicar en qué medida el uso de la lectura de imágenes se desarrolla como una estrategia en la expresión oral en los niños de 5 años” (p. 15); con una metodología de tipo cuantitativo, diseño no experimental y su muestra fue de dos docentes y cuarenta y seis niños; concluyendo que el uso de la lectura de imágenes favorece en el desarrollo de la expresión oral de los niños durante la aplicación de sesiones de aprendizaje.

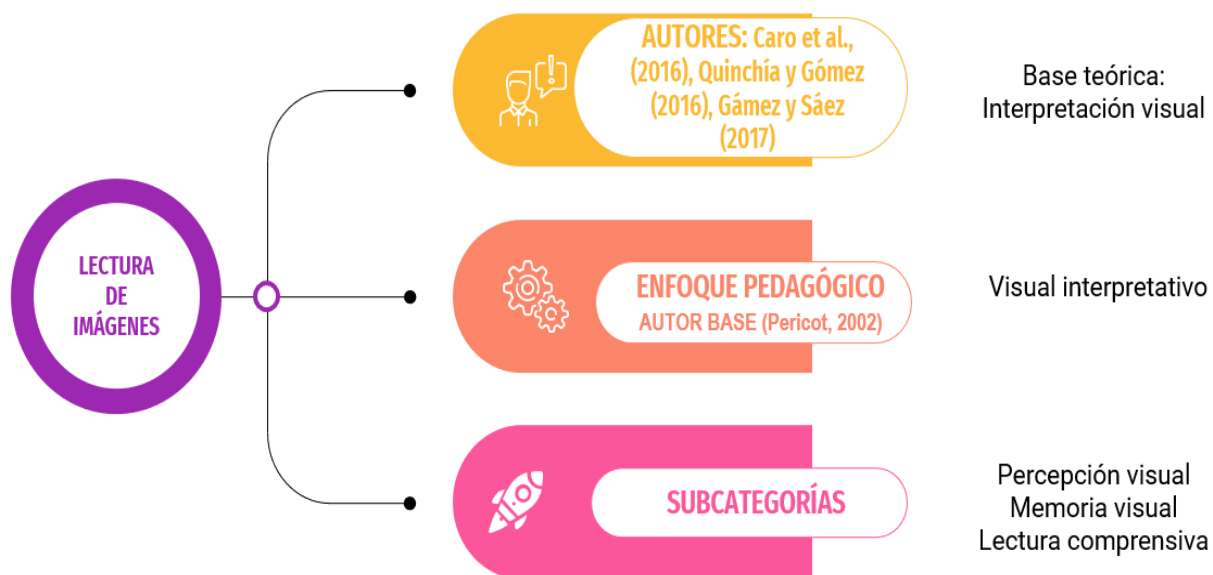
La presente investigación, aporta que al emplear la lectura de imágenes en diversas actividades facilita una mejor enseñanza en los niños, permitiendo que mejoren su vocabulario y un buen desarrollo en el manejo de la expresión oral.

2.2. Teorías relacionadas al tema

2.2.1. Definiciones de la Lectura de imágenes.

La lectura de imágenes es una actividad muy interesante para trabajar con los niños y sirve como estrategia didáctica durante las sesiones de aprendizaje, desarrollando en el niño un pensamiento creativo, imaginativo e interpretativo. Existen diversas teorías que afirman que al interactuar con imágenes favorece un lenguaje óptimo en los niños, retroalimenta al lector y es una herramienta valiosa para transmitir información a través de cuentos, historietas, símbolos, infografías, entre otros elementos. En la figura 1, se observa la síntesis de la búsqueda literaria de la categoría en mención.

Figura 1. Mapeo de la lectura de imágenes



Elaboración propia (2020).

Caro et al., (2016), define la lectura de imágenes como la comprensión de diversos elementos relacionados al color, textura, fondo, figuras, con el fin de transmitir e interpretar diversos mensajes.

El conocimiento previo que trae el niño al aula, es un recurso que debe aprovechar el docente para desarrollar las capacidades comunicativas en relación a la comprensión lectora. Las imágenes con las cuales el niño interactúa, desarrollan el pensamiento visual y por ende su riqueza léxica a partir de la lectura de imágenes como recurso pedagógico en la educación inicial.

Quinchía y Gómez (2016), determina la lectura de imágenes en relación de adquirir nuevos conocimientos, saberes previos a través de diversas figuras, iconos y desafiando la capacidad de razonar de una manera diferente. La lectura de imágenes ayuda a desarrollar un pensamiento crítico en los niños, usando como estrategia una evaluación formativa, a través de la observación y la capacidad de expresarse libremente, mediante iconos, infografías, signos visuales y comprender el lenguaje de las imágenes. Estas estrategias permiten transferir nuevos conocimientos a los niños con la finalidad de desarrollar su capacidad lógica de razonamiento reflexivo.

Gómez y Sáez (2017), define a la lectura de imágenes como la extracción de la información necesaria mediante recursos visuales que son utilizados en el ciclo inicial, para realizar actividades que permitan el desarrollo de la percepción visual. Es necesario enfatizar la importancia de la relación texto imagen para el progreso de actividades cognitivas. Además, la lectura de imágenes ayuda a personalizar un lenguaje verbal, un vocabulario satisfactorio para los niños, de esta manera al observar una imagen el receptor se enriquece con el mensaje, generando así un pensamiento reflexivo y crítico.

La lectura de imágenes es un factor muy importante en cuanto al desarrollo personal. Sin embargo, permite mejorar en el proceso cognitivo al interactuar con diversas imágenes, generando así la acción de reflexionar con el material visual, interpretar y comprender el mensaje. Además, es una estrategia motivadora para el campo educativo, despertando el interés en los niños y motivándolos de una manera didáctica.

Considerando los aportes de los autores en relación a la lectura de imágenes, podemos definir que es la interpretación y comprensión de información a través de imágenes, permitiendo desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo. Además, se adquiere conocimientos y saberes previos al interactuar con una representación visual.

2.2.2. Habilidades lectoras.

Para profundizar el estudio se presentan las siguientes habilidades lectoras denominadas subcategorías de lectura de imágenes, conociendo así la capacidad que un niño puede desarrollar a través de una interpretación de imágenes:

a). Subcategoría 1. Percepción visual. La percepción visual es un conocimiento que capta la información de una imagen mental permitiendo estimular nuestros sentidos, por lo cual, las personas suelen comentar, interpretar, redactar de una manera en particular. Además, el resultado de este proceso neural es una percepción personal y diferente en cada persona dependiendo de sus experiencias e interacción en el mundo físico que nos rodea (Torres y Benalcázar, 2018).

La percepción visual se refleja en la lectura de imágenes obteniendo una interpretación de la escena visual, al comprender sus distintas finalidades podemos interactuar de una manera diferente, logrando así; que los niños puedan manifestar ideas, opiniones diferentes expresándose libremente. Por lo cual, los niños pueden desarrollar un nivel crítico compartiendo y respetando las opiniones de los demás.

La percepción visual es un proceso cognitivo que permite la entrada de un estímulo visual que ingresa desde los ojos generando una interpretación en base a la experiencia previa. Asimismo, al percibir una imagen involucra la entrada de sensaciones visuales tales como color, textura, forma y tamaños despertando las señales neurales almacenando nueva información en la corteza cerebral (Galindo, 2016).

La importancia de la lectura de imágenes a través de la percepción visual, permite en el niño desarrollar el proceso cognitivo en base a diversas imágenes visuales recibiendo e interpretando información y así lograr nuevos conocimientos, conceptualizaciones más claras de la percepción teniendo en cuenta las diversas situaciones del contexto.

Para medir la “*subcategoría 1*” se tomará en consideración los siguientes indicadores:

Indicador 1. Motricidad fina. La motricidad fina es la acción de pequeños músculos en movimiento, desarrollándose poco a poco de acuerdo al nivel de cada niño, este proceso se da de una manera en relación que existe entre el desarrollo motriz, mediante el cual se observa el proceso de maduración y aprendizaje del niño. A través de este proceso se evidencia si el niño puede insertar, recortar, pegar y manipular diferentes objetos (Guamán Suquillo, 2015).

El desarrollo de la motricidad fina permite al niño desarrollar diferentes destrezas tanto en óculo manual, realizando diversas actividades utilizando los ojos y las manos, se puede evidenciar cuando un niño se encuentra leyendo cuentos, adivinanzas, libros, entre otros. Reflejando así un pleno desarrollo en los niveles de comprensión lectora ejecutando una tarea concreta mediante lectura de imágenes.

Indicador 2. Capacidad de escucha. La escucha es un proceso interpretativo que permite desarrollar la capacidad de entender, descifrar interpretar mensajes verbales y no verbales. Al escuchar obtenemos respuestas precisas, sin embargo; cuando las personas suelen no escuchar interactúan de una manera negativa. Por ende, al sistematizar una información sobre la escucha, hemos desarrollado la capacidad de escucha activa sin ningún factor que nos pueda distraer, manteniendo al margen la concentración y generan nuevos conocimientos (Motta Ávila, 2017).

La escucha es la capacidad de captar, interpretar mensajes verbales, oír y prestar atención a acciones, consejos e información. Es muy importante porque desarrolla el lenguaje oral en los niños, si bien es cierto nace desde los primeros años, sin embargo, suelen llegar a los colegios con dificultades para saber hablar y saber escuchar. Para poder desarrollar una escucha activa debemos innovar, crear nuevas estrategias haciendo uso de lectura de imágenes captando la atención de los niños y puedan comprender el mensaje.

b). Subcategoría 2. Memoria visual. Memoria visual es la capacidad de recordar, captar, retener y reproducir diversos estímulos visuales que han sido almacenados en un breve periodo de tiempo. Cada persona puede recordar de manera corto y largo plazo, sin embargo, puede almacenar información en base a la cantidad de atención que le presta al estímulo visual (Arteaga Rojas, 2018).

El desarrollo de la memoria visual es muy importante en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños, porque a través de observar, memorizar, captar un número, letra, objeto puede generar un logro satisfactorio incentivándolos con diversos ejercicios mostrando diversas lecturas de imágenes, figuras, láminas y de esta manera motivarlos despertando su creatividad.

Memoria visual es un proceso principal para el aprendizaje de la lectura, además, permite desarrollar en las personas la capacidad de recordar diversas imágenes presentadas de manera concreta. Durante este proceso se evalúan dos tipos de memoria, tales como: memoria espacial, permite recordar en que parte se encuentra el objeto o material visual; y memoria secuencial se refiere a la habilidad de recordar diversas imágenes de acuerdo a la secuencia mostrada (Torres y Benalcázar, 2018).

A través de la lectura de imágenes permite mejorar la memoria visual en los niños haciendo uso de diversos materiales concretos que llamen la atención e interés del lector. A lo largo de este proceso ayuda a recordar la localización espacial de materiales visuales desarrollando una memoria espacial, y también una memoria de manera secuencial, recordando el orden de la secuencia de un cuento, relato, leyenda entre otros acontecimientos.

Para medir la “*subcategoría 2*” se tomará en consideración los siguientes indicadores:

Indicador 1. Sensorial. Es el primer proceso para almacenar información instantánea que percibe nuestros sentidos a través de imágenes, sonidos, colores, olores, formas e identificando diversas características externas de los estímulos. La memoria capta la figura registrando una impresión sensorial durante un tiempo muy breve, transmitiendo esta recopilación de datos durante el desarrollo de la etapa a corto plazo (Herdt y Pohl, 2018).

La memoria sensorial es muy importante en el desarrollo de los niños, porque a través de la lectura de imágenes pueden captar diversas características físicas de un estímulo, percibiendo mucha información de una manera fotográfica. Mediante este proceso permite despertar, activar la memoria a corto plazo adquiriendo un nuevo conocimiento producto de la recopilación sensorial.

Indicador 2. Trabajo. Es un proceso cognitivo más importante que se ha desempeñado en diversas áreas de estudio en un nivel de complejidad, como la comprensión, aprendizaje y razonamiento. Este sistema permite almacenar y recordar diversas situaciones, hechos, acontecimientos o experiencias vividas. Además, proporciona un acopio de información activa teniendo una relación con la memoria a largo plazo alcanzando nuevos conocimientos (Morales, 2018).

La memoria de trabajo influye mucho en la lectura de imágenes, porque permite en el niño desarrollar la capacidad de comprender el propósito al interactuar con figuras, símbolos, representaciones entre otros elementos. Sin embargo, recopila información de experiencias vividas, alcanzando una mayor conexión con la memoria a largo plazo planteando nuevas ideas de situaciones a futuro.

c). Subcategoría 3. Lectura comprensiva. La lectura comprensiva es un proceso que se basa en comprender profundamente un texto para lograr aprendizajes significativos. Existen diversas características de lectura comprensiva que el lector puede identificar las imágenes, comprender el texto, asociar conocimientos previos, aprender algo nuevo ampliando el conocimiento y estimular el desarrollo de la creatividad. Es así que facilita el aprendizaje de lectura y construye ideas con sus propias palabras (Norato Chuc, 2015).

La importancia de la lectura comprensiva cuyo objetivo es captar el mensaje de un texto, se puede dar de una manera interactiva, constructiva y estratégica. Los niños al comprender la lectura obtienen aprendizajes significativos haciendo el uso de lectura de imágenes teniendo en cuenta las estrategias innovadoras y leyendo comprensivamente con facilidad y sin esfuerzo. De tal modo, que puede desarrollar un proceso reflexivo mediante la comprensión lectora realizando la metacognición y autorregulación.

La lectura comprensiva es un análisis de reconstrucción, interacción, interpretación, reflexión y autoevaluación. Para obtener mejores resultados en la lectura se da a través del desarrollo de la motivación durante las clases, organizándose de manera creativa haciendo uso de recursos, estrategias y técnicas para captar la atención de los niños (Sinchi Naula, 2019).

La lectura comprensiva ayuda al niño a desarrollar un pensamiento reflexivo y obteniendo aprendizaje significativo, a través de lectura de imágenes el niño puede observar, meditar, comprender el mensaje principal, cuyo objetivo es adquirir mayor conocimiento y pensamiento propio. La comprensión lectora tiene relación con lectura comprensiva, porque permite al niño desarrollar un nivel literal, inferencial y crítico.

Para medir la “*subcategoría 3*” se tomará en consideración los siguientes indicadores:

Indicador 1. Interpreta. Es la acción de expresar ideas principales, conocimientos previos sobre el texto, cuyo objetivo es reflexionar de manera crítica la información escuchada. Sin embargo, influye mucho en el desarrollo de las relaciones interpersonales adquiriendo nuevos conocimientos y aprendizajes significativos (Tapia y Bernales, 2018).

La interpretación ayuda al niño a mejorar un lenguaje oral. Incluso en la comprensión lectora puede sintetizar, traducir y expresar sus ideas libremente. El intérprete que también puede ser el niño, obtiene conocimientos lexicales y expresarse con gramaticalidad y elegancia. Al interpretar un texto de comprensión lectora se puede evidenciar si el niño logra desarrollar los niveles de comprensión, evaluando con estrategias tales como: la lectura de imágenes.

Indicador 2. Analiza. El análisis de un texto es el entrelazamiento de palabras redactando significados y generando nuevos pensamientos. Es muy importante analizar diversos tipos de textos, cuentos, mensajes que permite recopilar información de manera escrita, oral, visual o gráfica. El objetivo de analizar un texto es aprender a desarrollar estrategias para generar pensamientos (Traverso et al., 2017).

En la comprensión lectora se trabaja mucho en lecturas, imágenes, cuentos, historietas, entre otros, sin embargo; el niño al captar la información ha tenido la capacidad de desarrollar un análisis del texto, redactando nuevos significados y conociendo múltiples palabras para enriquecer su vocabulario.

En relación a las subcategorías investigadas se lleva a la conclusión que es muy importante que un niño desde la primera infancia pueda desarrollar diversas habilidades lectoras permitiendo tener un mejor pensamiento crítico, y tenga la capacidad de interpretar imágenes.

Por lo cual, empieza a desenvolverse con mucha fluidez vocal teniendo en cuenta su propio ritmo de aprendizaje.

2.2.3. Lectura de imágenes en la educación inicial.

La lectura de imágenes es una de las actividades más fundamentales para realizar con los niños, maestros y padres de familia abordándolo en el campo de la educación inicial. La participación de la comunidad educativa es muy importante, porque permite que los niños se sientan seguros de sí mismo expresándose de manera autónoma. Además, a través de las aulas crear un espacio de lectura llevando a los niños a reflexionar de manera crítica e incentivando la pasión por la lectura.

Según, Cubillos Molina (2017), aborda la importancia que tiene la lectura durante la infancia, teniendo en cuenta que existen diversas lecturas como lectura de textos y con imágenes. Por lo cual, el texto y la imagen se complementan. Además, la escuela y la familia cumplen un papel primordial en relación al niño con la lectura. Generando e incentivando desde los primeros años el encuentro del placer por leer, sin necesidad que se convierta en un requisito sino en un hábito.

La importancia de la lectura de imágenes en la educación inicial, permite que el niño pueda interconectarse con las imágenes, captando el mensaje y sea de su agrado las representaciones visuales, desarrollando a través de la lectura habilidades comunicativas. Y a la vez, la escuela tenga una relación con los padres de familia, motivando a los niños durante la infancia y crear espacios desde la casa donde el niño pueda interactuar con diversas lecturas.

De tal modo, Luna et al., (2019), plantea que la familia y la escuela cumplen un rol principal en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectura en los niños, participando de manera responsable y compartida. Sin embargo, debe existir que desde los primeros años halla la posibilidad de motivar a los niños a la lectura, transmitiendo de generación en generación y sea un hábito en la escuela. Desarrollando así un proceso cognitivo y mejorando en la expresión oral.

La educación inicial es una etapa muy importante en el desarrollo de los niños, permitiendo desenvolverse de manera autónoma y adquirir nuevos conocimientos a través de la lectura.

Además, para obtener resultados óptimos en el proceso de enseñanza y aprendizaje, es trabajar juntamente con la familia, generando espacios libres para motivar a los niños interactuando con diversos materiales lectores y representaciones visuales.

Con respecto a los aportes de los autores en relación a la lectura de imágenes en la educación inicial, se llega a la conclusión que la comunidad educativa cumple un papel muy importante en el desarrollo de los niños, creando así espacios libres de interacción con libros. Desarrollando en los niños un manejo de expresión autónoma, pasión por la lectura, asimismo; exista la posibilidad de aprender y desenvolverse a través de las habilidades lectoras.

2.2.4. Lectura de imágenes como herramienta docente.

La lectura de imágenes es una actividad muy interesante para realizar con los niños en la escuela. Permite que el docente tenga una nueva perspectiva en base a una sesión de aprendizaje, teniendo en cuenta que los niños capten el mensaje de diversas representaciones visuales, con la finalidad de despertar el interés y la necesidad de mejorar una clase tradicional. Asimismo, cumplir con las expectativas planteadas obteniendo resultados satisfactorios.

Según, Quiala y Quesada, (2016), la lectura de imágenes es un proceso intelectual en el desarrollo de las clases, el docente es el papel importante para presentar una actividad motivadora, haciendo uso de estrategias didácticas a través de la lectura. Además, debe de evitar la saturación de textos y respetar el proceso de aprendizaje de cada niño. Logrando motivar a los niños; leer libros de su interés y puedan desarrollar capacidades competentes.

Es muy importante que el docente planifique, organice una sesión de aprendizaje de manera interactiva a través del uso de la lectura de imágenes, porque permite despertar el interés del niño y logra realizar una clase amena. Teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada niño al interpretar lecturas, expresándose de manera espontánea y logrando el objetivo propuesto de cada actividad.

Asimismo, Maina, (2017), plantea la lectura de imágenes a través del juego; desarrollando una clase interactiva para trabajar con los niños, con la finalidad de integrar de manera lúdica la lectura.

Por lo cual, ayuda al docente como una herramienta imprescindible para el desarrollo cognitivo de los niños, concluyendo satisfactoriamente en comprender e interpretar la lectura generando nuevos conocimientos y expresión verbal.

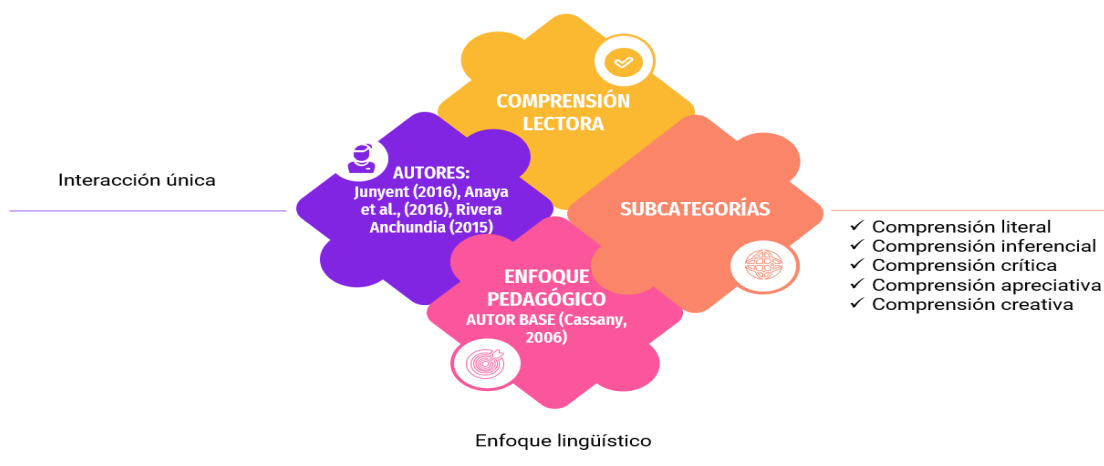
La lectura de imágenes es una excelente estrategia plantearla a través del juego, permitiendo a los niños captar su atención y concentración durante la clase. Asimismo, crear espacios motivadores para incentivar la pasión por la lectura y puedan comprender de una manera en particular. Y que siempre, el docente se organice, planifique para brindar nuevos conocimientos a través de la experimentación e interacción.

En relación con los aportes de los autores sobre la lectura de imágenes como herramienta docente, permite desarrollar una sesión de aprendizaje muy interesante y atractiva para los niños. Siendo el docente el mediador de brindar diversas estrategias motivadoras para los niños, respetando su estilo y ritmo de aprendizaje en el desarrollo de interpretar diversas lecturas; desenvolviéndose de manera satisfactorio en el proceso crítico y reflexivo.

2.2.5. Definiciones de la Comprensión lectora.

La comprensión lectora es la capacidad de comprender, entender lo que se lee, su principal objetivo es la valorativa interacción del lector con el texto. Este proceso hace referencia a la construcción de significados de palabras, ideas, frases nuevas. Comprender implica mucho en el desarrollo de la habilidad intelectual. En la figura 1, se observa la síntesis de la búsqueda literaria de la categoría en mención.

Figura 2. Mapeo de la comprensión lectora



Elaboración propia (2020).

Junyent (2016), define la comprensión lectora como una competencia imprescindible para la construir de nuevos significados y coherencia de diversos tipos de textos oral o escrito. La comprensión lectora es un proceso interno e individual, mediante documentos escritos el lector posee información y puede interpretar lo que logro entender obteniendo un resultado óptimo. Además, mediante imágenes, los niños activan sus conocimientos previos, habilidades y desarrollan conocimientos más complejos que son necesarios para la formación integral de los niños en la educación inicial, donde el docente ejerce un rol protagónico en dicho objetivo.

Anaya et al., (2016), fundamenta la comprensión lectora como el acto de leer y comprender diversos tipos de textos, analizando información y concluyendo con una interpretación propia. La comprensión lectora es muy importante en los niños porque ayuda a interiorizar nuevas ideas; teniendo contacto con textos escritos, imágenes, historietas desarrollando procesos cognitivos, además interactuando con el texto y analizando lo que ha leído. Todas estas características mencionadas favorecen la comprensión lectora en los niños, donde se enfatiza a la lectura de imágenes como una estrategia adecuada para el aprendizaje significativo en relación a las competencias comunicativas.

Rivera Anchundia (2015), define la comprensión lectora como la base fundamental de la interacción del lector con el texto, desarrollando habilidades y destrezas a su vez mejorando la comunicación oral. La comprensión lectora es el proceso de elaborar nuevo significado y poder almacenar en nuestra mente, procesando información nueva con la antigua, generando nuevos saberes previos de la interacción con el documento escrito. La lectura de imágenes ayuda a que el niño crea sus propias ideas desarrollando habilidades y tenga interés en la interacción mediante diversos recursos literarios.

Considerando los aportes de los autores en relación a la comprensión lectora, logramos conceptualizar que es la capacidad que una persona puede tener al interactuar y comprender diversos tipos de textos, adquiriendo así; nuevos significados y conocimientos. Este proceso es un muy complejo, pero a la vez una competencia imprescindible para el desarrollo de habilidades comunicativas.

2.2.6. Niveles de comprensión.

Para profundizar el estudio se presentan los siguientes niveles que existe en el desarrollo de la comprensión lectora, denominados subcategorías. Estos niveles son muy importantes, porque el lector capta diversa información de diferentes maneras de acuerdo a su aprendizaje:

a). Subcategoría 1. Literal. La comprensión literal es un nivel básico, que permite al lector interactuar con el texto reconociendo la intención de autor. La lectura en este proceso permite explorar los aprendizajes de los estudiantes, el reconocimiento de los hechos tal y como aparecen en el texto, obteniendo la información sin requerir mayor esfuerzo y a la vez analizando ideas principales (Durango y Zarina, 2017).

La comprensión literal ayuda a identificar información relevante, encontrar la idea principal, múltiples significados, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad. Si la docente ayuda a estimular al niño mediante lectura de imágenes haciendo preguntas directas, puede comprobar si el niño logra comprender el mensaje del texto; expresándose libremente y reteniendo información durante el proceso lector con la finalidad de explicarlo con sus propias palabras.

La comprensión literal es un primer paso para lograr una buena comprensión. Su desarrollo se da mediante la información que el texto presenta recordando y reconociendo hechos o acciones. El lector tiene la capacidad de identificar elementos, personajes, tiempo, lugar, mensaje, ideas principales o secundarias, e información explícita que se encuentra en el texto (Vásquez et al., 2015)

La comprensión literal es muy importante porque es la base fundamental para obtener una buena comprensión. Este nivel ayuda a los niños a identificar información importante, encontrara la idea principal, desarrollar un mejor vocabulario y recordar acontecimientos tal como nos presenta el texto. Si bien es cierto, los niños a temprana edad aun no leen, mediante lectura de imágenes pueden interpretar información relevante y desarrollar los niveles de comprensión lectora.

Para medir la “*subcategoría 1*” se tomará en consideración los siguientes indicadores:

Indicador 1. Identifica. Identifica datos explícitos del texto, localiza diversa información que se encuentra en diferentes partes del texto proporcionado. El lector tiene la capacidad de aportar y expresar sus conocimientos previos captando información explícita de la lectura. Este proceso se logra en diversos tipos de textos como narrativo, descriptivo, instructivo y argumentativo, y a la vez, construyendo nuevos significados (Pernía y Méndez, 2017).

La identificación de datos explícitos del texto, permite que los niños puedan expresarse de una manera espontánea, localizando la información que presenta el autor durante la lectura y de esta manera puedan tener una idea clara de los personajes que intervienen. Mediante imágenes los niños pueden expresarse mejor y explicar lo que más le gusta, desarrollando expresión oral, saberes previos y puedan deducir los mensajes.

Indicador 2. Describe. Describe hechos o acciones del texto consiste en localizar e identificar hechos importantes. A través de la descripción, puede comprender situaciones reales presentadas en el texto, relacionándolas según el orden temporal de la lectura (Moscoso, 2015). La descripción de un texto es muy importante, porque permite al niño mediante imágenes, observar hechos o acontecimientos importantes que son presentados por el autor, permitiendo describir el lugar, personajes, vestimenta. Y así, tener en claro la información de textos, cuentos, historietas; desarrollando la percepción visual.

Indicador 3. Propósito. El propósito de comprender textos escritos de diversos tipos, es construir el significado basándose en conocimientos y experiencias previas y haciendo uso de diversas estrategias. Además, a partir de la recuperación de información, el emisor evalúa, analiza y reflexión tomando una postura personal sobre lo leído, desarrollando ideas más complejas en variedad de situaciones comunicativas (Peña, 2019)

El propósito de comprender textos es muy importante, porque desarrolla aprendizaje basándose en conocimientos previos. Además, haciendo uso de materiales educativos como la lectura de imágenes, permitiendo al niño explicar información de lo que ha podido comprender según lo que ha presentado el autor. Sin embargo, teniendo la capacidad de expresarse de manera espontánea evaluándose y construyendo una actitud crítica.

b). Subcategoría 2. Inferencial. La comprensión inferencial es una interacción constante entre el lector y el texto. El lector puede identificar el propósito, analizar e interpretar el mensaje para obtener nuevas conclusiones, sin embargo, es capaz de agregar detalles adicionales a la lectura y construyendo nuevos conocimientos (Alemán Macías, 2018).

La comprensión inferencial ayuda a los niños a plantear nuevas ideas, después que han comprendió el texto y así, analizar y autoevaluar sus conclusiones de la interpretación de la información, otra estrategia más interactiva se puede dar mediante la lectura de imágenes, donde los niños se pueden conectar mejor y pueden desarrollar una buena comprensión creando ideas e imaginándose lo que observan a través de la imagen.

La comprensión inferencial exige al lector establecer relaciones que va más allá de lo leído, y pueda expresarse e interpretar la información que le brinda el autor. A través de este nivel, permite la elaboración de nuevas ideas, saberes previos, hipótesis; con la finalidad de obtener conclusiones y obtener una satisfactoria interacción con el autor comprendiendo mejor el texto (Rivera Anchundia, 2015).

La comprensión inferencial es un nivel más exigente donde permite que el lector desarrolle y crea sus propias ideas interpretando la información que se transmite mediante textos, cuentos, entre otros. La lectura de imágenes ayuda a los niños a imaginar, crear sus propios pensamientos que trasmite la imagen generando nuevos conocimientos.

Para medir la “*subcategoría 2*” se tomará en consideración los siguientes indicadores:

Indicador 1. Deduce. Deducir el tema central, consiste en construir la idea más importante y que engloba el contenido del texto. Al comprender el texto leído, el lector puede deducir el tema principal, significado de palabras, frases, mensajes y extraer información explícita que se encuentra en el texto. Y así, desarrollar un vocabulario variado y un alto nivel de comprensión (Chanchhuaña e Izaguirre, 2017).

Deducir el tema principal de un texto, cuento, historietas, infografías, entre otras; es muy importante haber comprendido, porque ayuda a entender mejor la información y obtener una buena conclusión.

A través de imágenes, la docente debe de captar la atención y concentración de los niños, asimismo, puedan comprender y deducir un tema principal lo que se está presentando.

Indicador 2. Infiere. Inferir información, consiste en crear ideas y relacionar, teniendo en cuenta la información que el autor ofrece del texto. Permitiendo al lector desarrollar su capacidad de construir o plantear ideas, de tal forma que pueda comprender de una manera completa, profunda y global (Burga et al., 2017).

Inferir información, ayuda a comprender una síntesis de la información brindada por el autor. Generando en los niños la construcción de nuevas ideas y saberes previos, al hacer uso de material didáctico, como: la lectura de imágenes, permite al niño pensar ideas concretas y recolectar nuevos aprendizajes.

Indicador 3. Explica. Explicación del texto, se realiza mediante la comprensión lectora que permite al lector explicar el tema o el nudo de un acontecimiento. Al leer y comprender a la vez, puede desarrollar un proceso describiendo hechos, razonando, definiendo nuevos conceptos y despertar la habilidad de sintetizar información (Peña, 2019).

Explicación de textos, tiene la posibilidad de analizar mejor la información de un documento escrito y con imágenes, permitiendo al niño mejor comprender la explicación de acciones que se dan durante la lectura, formando personas con un alto nivel de comprensión y ser muy investigadores de problemas, activando un pensamiento crítico y desarrollando habilidades.

c). Subcategoría 3. Crítica. La comprensión crítica, señala que es un nivel más elevado y complejo, el lector emite opiniones personales interpretando el texto, comprendiendo e identificando el mensaje, llegando a la conclusión de reflexionar acerca de sus ideas propias desarrollando un razonamiento verbal (Vivanco, 2018).

La comprensión crítica ayuda al niño a desarrollar capacidades para expresarse libremente, teniendo en claro sus ideas e interpretar mejor el texto. A través de imágenes los niños perciben mejor expresando lo que observan formulando diversas ideas y comentarios del texto.

La comprensión crítica permite que el lector pueda reflexionar de manera personal acerca de la lectura, cuestionar su conocimiento y transformar sus saberes en una reflexión. Este nivel es más complejo, existe la necesidad de valorar, proyectar y juzgar las ideas planteadas, desarrollando un alto nivel de comprensión y construcción de una interpretación del mensaje (Cardona y Londoño, 2016).

La comprensión crítica es muy importante porque permite al niño ser expresivo y desarrolle un mejor manejo de vocabulario. Al realizar diferentes actividades de comprensión lectora, el niño puede comprender la lectura en tres niveles diferentes, teniendo en cuenta la capacidad de desarrollar cada nivel. Una estrategia lúdica para aplicarla en las escuelas es el manejo de la lectura de imágenes, cuyo objetivo es promover que mediante imágenes los niños se expresen según lo que observan y puedan un nivel crítico.

Para medir la “*subcategoría 3*” se tomará en consideración los siguientes indicadores:

Indicador 1. Cognitivo. Las competencias cognitivas son aquellas que producen significados sobre el contenido del texto. Por lo cual, el lector debe de obtener conocimientos previos, organización de esquemas, estrategias innovadoras, la formulación de hipótesis e interrogantes y comparaciones de diversos discursos o documentos, realizando la auto confirmación y la autorregulación (Álvarez Ocampo, 2016).

Las competencias cognitivas son aquellas que permite desarrollar y crear nuevos significados a través de las imágenes, es por ello, que, al mostrar una imagen al niño, él capta la imagen y activa pensamientos dando una respuesta de que tártara el cuento, generando un potencial de conocimientos previos y mejorando un alto nivel de comprensión crítica.

Indicador 2. Lingüístico. Las competencias lingüísticas son aquellas que permiten desarrollar la capacidad del lector para conocer el mensaje o discurso concreto que plantea el texto manifestándose de la siguiente manera: su estructura, el estilo, funciones y recursos lingüísticos (Álvarez Ocampo, 2016).

Las competencias lingüísticas ayudan a los niños a desarrollar el manejo de un mejor vocabulario expresándose de una manera asertiva y crítica.

Una estrategia para desarrollar en las aulas un pensamiento lingüístico, es el uso de la lectura de imágenes, que ayuda a fortalecer el manejo de significados o palabras nuevas obteniendo una expresión verbal satisfactoria.

Indicador 3. Pragmático. Las competencias pragmáticas son aquellas que permiten desarrollar la capacidad del lector para identificar los posibles propósitos del texto, tales como: uso, funciones, orígenes relacionándolo al contexto sociocultural e ideológico. Estas manifestaciones ayudan al lector a socializar diversos mensajes con la vida práctica (Álvarez Ocampo, 2016).

El énfasis en la educación inicial con respecto a la comprensión lectora se enfoca en contexto cotidiano del niño. Esta estrategia contribuye a un mejor entendimiento de los diversos textos que se pueden trabajar en el nivel mencionado y en donde el docente deberá aprovechar de este recurso con fines pedagógicos.

d). Subcategoría 4.preciativa. La comprensión apreciativa, se considera uno de los niveles más superiores. Se refiere al impacto emocional que tramite el contenido del texto en relación al lector, durante la lectura y el desarrollo de la comprensión existe una identificación entre los personajes, además, emitiendo ideas a favor o en contra, expresando manifestaciones sobre gustos o disgustos que le causaron y concluyendo comentarios apreciativos reflexivos (Ponce y Naranjo, 2019).

El desarrollo de la comprensión apreciativa es muy importante en los niños, porque lograr mantener una relación constante y emocional, después; del proceso de la comprensión lectora, los niños pueden identificarse con algunos de los personajes a través de imágenes. Finalmente, participan de manera libre expresando sus ideas y sentimientos que causo al interactuar con el texto, llegando a la conclusión de reflexionar apreciando lo que impacto durante la lectura.

La comprensión apreciativa es el impacto que causa entre el lector y el texto, obteniendo un resultado de emociones, causas e identificación de personajes. A través de este nivel, el lector puede expresar diversos motivos que le produjeron durante la lectura, llevándolo a la reflexión construyendo un sinfín de sentimientos y comentarios apreciables (Vásquez et al., 2015).

La comprensión apreciativa permite que los niños puedan identificarse con diversos personajes de la historia contada, generando así una expresión libre sobre gustos, disgustos o emociones que ellos puedan percibir. Además, a través de este nivel se logra obtener una postura de afecto emitiendo juicios de valor de manera apreciable.

Para medir la “*subcategoría 4*” se tomará en consideración los siguientes indicadores:

Indicador 1. Identificación. La identificación de personajes es la acción de identificarse, construyendo así una nueva personalidad de acuerdo al desarrollo del contenido del texto. Además, produce una relación empática dando vida a un personaje; expresando cualidades, gestos, cambio de voz (Rivera Anchundia, 2015). A través, de este proceso ayuda al niño a observar desde otra perspectiva identificándose de manera personal, expresándose libremente y desbordando carisma.

Indicador 2. Emociones. Las emociones cumplen un rol muy importante en el proceso de interpretación de la lectura, lo cual, al interactuar con diversas experiencias se logra a construir un razonamiento de imaginación literaria. El lector cumple un papel fundamental al identificarse y sentir distintas sensaciones creando expresiones (Bermúdez, 2019).

Las emociones son considerables en el desarrollo de las personas, principalmente en los niños. A través del progreso de la comprensión lectora permite que el niño pueda sentir, vivir el personaje de la lectura, reflexionando de una manera crítica sobre cómo se sintió, qué más apreció y cuestionándose de manera personal expresando sus sentimientos.

Indicador 3. Estética. Es identificar a los personajes con una imagen concreta, que a través de un material visual importante sea el factor principal de captar la atención de los demás, asimismo; la creación de personajes tenga color, atracción y sobre todo la imitación que caracteriza al personaje y transmitir esa sensación viviendo esa experiencia de interpretación (Ortega y Jiménez, 2018)

La estética de personajes es el factor importante que puede existir en la producción lectora, sin embargo; a través de la comprensión lectora los niños pueden imitar y recrear diversos personajes de su agrado e interactuar con sus compañeros teniendo en cuenta las características y habilidades que expresaran durante la imitación.

e). Subcategoría 5. Creativa. La comprensión creativa se define como un nivel creador, permite al lector a interconectarse más allá de la información que brinda el texto. Además, utiliza su imaginación, para crear cuentos cortos, transformar e iniciar otro desenlace, cambiar un título, personajes, mejorando un final y una moraleja, obteniendo una nueva comprensión de manera creativa (Ponce y Naranjo, 2019).

El desarrollo de este nivel a través de la comprensión ayuda al niño a despertar el interés de crear un nuevo acontecimiento o hecho en la historia, captando su imaginación y creatividad. Además, aprende de una manera en particular, disfrutando de sus propias creaciones y poder mejorar en un rendimiento comprensivo y reflexionando sobre el texto.

El nivel de la comprensión creativa influye mucho en desarrollo personal, permitiendo que el lector tenga una visión de observar y comprender mejor el texto; con la finalidad de crear nuevas historias y disfrutar de su innovación. Lo importante de este nivel es que tiene la finalidad de aumentar la fluidez de un pensamiento creativo expresándose de una manera libre (Mero Chávez, 2019).

Al mostrar una lectura creativa al niño, incentivamos a que él pueda crear, imaginar sus propias creaciones permitiendo desarrollar sus competencias creativas. Mediante la comprensión lectora, los niños pueden comprender, pensar, crear, imaginar estimulando más la creatividad individual; haciendo uso de materiales como la lectura de imágenes recreando la significación de este material simbólico.

Para medir la “*subcategoría 5*” se tomará en consideración los siguientes indicadores:

Indicador 1. Comprende. Al comprender diversos textos puedes hacer uso de conocimientos previos llegando un alto nivel de comprensión y expresar información de una forma creativa. Es por ello, que es muy importante plantear diversas estrategias para desempeñarnos positivamente y creativamente en el mundo de la lectura (Elisondo, 2018).

Es fundamental que los niños usen sus conocimientos de forma creativa e innovadora, logrando desarrollar diversos desempeños de comprensión. Asimismo, con la capacidad que cada niño tiene en construir a partir de sus saberes previos y demostrar todo lo que pudo comprender estimulando nuevas ideas durante el proceso creativo.

Indicador 2. Produce. La producción creativa es el conocimiento de innovar y crear algo nuevo. Además, las personas pueden plasmar sus creaciones en diversos elementos y desarrollar una perspectiva de innovación, sin embargo, tienen la capacidad de almacenar muchos pensamientos logrando así un nuevo conocimiento artístico (Barrios, 2016).

La producción creativa es muy importante en la etapa de los niños porque permite que plasme los conocimientos, pensamientos, ideas que almacenan al interactuar con una imagen, transmitiendo sentimientos y expresión; por lo tanto, se debe de registrar y evaluar aquellos desempeños mejorando los niveles de comprensión lectora.

Indicador 3. Crea. La creación de textos consiste en plasmar ideas nuevas y está relacionada con la producción de textos. A través de este proceso desarrolla la capacidad de imaginar y crear historias, teniendo en cuenta la coherencia y obteniendo un mensaje claro. De tal manera, que al realizar un texto se observe una redacción clara y ordenada en el campo de la literatura infantil (Barrios, 2016).

La creación de textos es un proceso importante porque toma como relación la escritura creativa y producción de textos, permitiendo que el niño sea capaz de plasmar historias creativas e innovador y pueda ordenar sus ideas para obtener un mensaje coherente. Para obtener mejores resultados es importante practicar con los niños la lectura de imágenes desarrollando niños capaces de obtener un nivel literal, inferencial, crítico, apreciativa y creativa.

En relación a las subcategorías investigadas se concluye, que cumplen un factor importante en el desarrollo de la comprensión lectora, cada nivel comprende un grado de comprensión de cada persona. Así mismo, los niños deben alcanzar de manera satisfactoria ciertos niveles, así puedan desarrollar la competencia y mejorar obteniendo resultados satisfactorios en la lectura.

2.2.7. Comprensión lectora en la educación inicial.

El desarrollo de la comprensión lectora en el campo de la educación inicial cumple un papel muy importante en los niños. Favoreciendo el logro de cada nivel de comprensión a través de lecturas interactivas.

Comprender es la capacidad individual que tiene cada persona, sin embargo, en las escuelas existe la necesidad de mejorar las habilidades lectora mediante estrategias innovadoras.

Según, Gallego et al., (2019), define la comprensión lectora como una competencia imprescindible en el ámbito escolar. La comprensión de textos permite desarrollar en los niños diversas capacidades de interpretar y entender la lectura. En las escuelas existe la organización de observar los resultados de cada nivel midiendo a través de pruebas no estandarizadas, diseños entre otros instrumentos, para conocer la velocidad y calidad de la lectura.

Es muy importante que en la educación inicial estén muy atentos al desarrollo del nivel de comprensión lectora de cada niño, haciendo usos de diversos instrumentos de evaluación y si se observara un déficit, organizar a la plana institucional para mejorar y establecer estrategias pedagógicas obteniendo logros satisfactorios, desarrollando en los niños la capacidad de comprender diferentes lecturas.

Asimismo, Rivera Anchundia (2015), plantea que el desarrollo de la comprensión lectora es fundamental en los primeros años de la educación básica. La comprensión es un proceso, el cual el lector tiene la capacidad de interactuar con el texto creando nuevos significados. Además, desarrollando habilidades y destrezas relacionadas con la comunicación oral, favoreciendo un proceso de enseñanza aprendizaje de los niños.

La finalidad de lograr una buena comprensión lectora en los niños del nivel inicial, permite desarrollar un pensamiento crítico, analizar e interpretar cierta información a través de textos. Es muy importante que en el campo educativo existan diversas estrategias básicas para enseñar y mejorar el entendimiento.

El proceso de la comprensión lectora en la educación inicial es muy complejo, pero a la vez retadora. Se concluye que para obtener grandes logros se debe de contar con el apoyo desde el hogar, para desarrollar en los niños hábitos lectores que favorezcan su nivel de comprensión. Además, brindarles confianza y seguridad, motivándolos a destacar en diversas competencias lectoras.

2.2.8. Comprensión lectora como herramienta docente.

La comprensión lectora es un proceso que permite a los lectores entender y comprender desde su punto de vista. Además, se puede mencionar como una herramienta docente desarrollando una mirada profesional y académica, logrando así identificar y promover el proceso de aprendizaje de cada uno de los niños.

Según, Rovira Collado (2016), el proceso de la comprensión lectora es el factor fundamental para el desarrollo integral de un docente, que toma conciencia de su progreso óptimo en cuanto al aprendizaje de sus estudiantes, realizando juicios de valor y reflexión.

Además, el docente cumple con la responsabilidad de ser un mediador para brindar y motivar en el campo lingüístico.

La comprensión lectora es el entendimiento de lo que uno lee en un texto, es muy importante que los niños desarrollen capacidades, habilidades y destrezas en el campo educativo sobre los niveles de comprensión lectora y siempre el docente sea el mediador fundamental durante el desarrollo de actividades de aprendizaje. Asimismo, debe reflexionar acerca del progreso del nivel de cada niño.

Sin embargo, Cárdenas et al., (2016), coincide con la afirmación relevante del anterior autor, que el docente es el mediador principal de la enseñanza, teniendo en cuenta cómo afrontar la comprensión lectora a través de los procesos educativos, permitiendo que los estudiantes se sientan cómodos al interactuar con diversos textos y tenga la facilidad de captar cierta información creando estrategias lúdicas.

El docente tiene la capacidad de crear un ambiente acogedor para el aprendizaje, motivando lúdicamente a los niños para desarrollar y obtener un alto nivel en la comprensión lectora. Además, es muy importante que se apliquen diversas actividades lectoras para mejorar en el rendimiento académico.

Se concluye que la comprensión lectora es una herramienta docente, porque permite reflexionar y valorar acerca de los niveles de comprensión de sus estudiantes.

Siendo el docente un guía, empático y comprometido con el rendimiento escolar, optando por mejorar de manera personal y profesional. Además, observando las necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje de cada niño.

2.2.9. Enfoques pedagógicos de la investigación.

a) Enfoque visual interpretativo de la lectura de imágenes.

Según, Pericot (2002), el enfoque visual interpretativo se desarrolla principalmente a través de la lectura de imágenes, que consiste en interpretar y comprender diversos esquemas pragmáticos dando relevancia a nuevos significados y conocimientos. Durante este proceso se puede descifrar mucha información, mejorando un buen entendimiento de la intención de figuras visuales. Además, es fundamental en el campo de la pedagogía fortaleciendo competencias y capacidades comunicativas.

A través, de este enfoque permite observar a profundidad el análisis e interpretación de imágenes; asimismo, favorece en el desarrollo de habilidades comunicativas. Permitiendo así, un buen desenvolvimiento en el campo lingüístico. Los niños al interpretar imágenes, pueden favorecer un pensamiento creativo y obtener un mejor vocabulario.

b) Enfoque lingüístico de la comprensión lectora.

Según, Cassany (2006), el enfoque lingüístico es un enfoque de enseñanza de la lectura que se desarrolla a través de la comprensión lectora. Este consiste en expresar ideas principales y adquiriendo significados de palabras y oraciones. El lector al interactuar con diversos textos produce una comprensión superficial con la capacidad de parafrasear, realizar la técnica del sumillado, leer con fluidez y rapidez.

Es muy importante que los niños tengan la capacidad de entender profundamente una lectura, generando ciertas sensaciones, relacionarse con hechos o situaciones planteadas en el texto.

A través de este proceso desarrolla un gran potencial en el campo cognitivo, mejorando en los niveles de la comprensión lectora y sea un hábito el placer por leer.

2.3. Glosario de términos.

Lectura. La lectura es la acción del individuo de percibir información, a través de un lenguaje visual o escrito. Además, desarrolla una relación entre el lector y el texto con la finalidad de comprender las palabras, símbolos y datos almacenando de la información.

Imagen. La imagen es la representación visual de un objeto físico e imaginario que se puede percibir con los sentidos. Las imágenes expresan la realidad tal y como se observa desarrollando un proceso de conocimiento visual.

Concentración. La concentración es la capacidad del individuo al captar la atención en un tiempo determinado sin distraerse por estímulos internos o externos. Asimismo, es fundamental para el aprendizaje.

Interpretación. La interpretación es la acción de explicar un hecho u acontecimiento de acuerdo a la capacidad del individuo de forma precisa y concreta. Las estrategias de interpretación pueden ser diversas o de acuerdo a las necesidades del manejo de información.

Didáctica. La didáctica es el arte de enseñar obteniendo diversos recursos para mejorar el aprendizaje de los estudiantes. Sin embargo, se desarrolla a través de la pedagogía articulando la teoría con la práctica.

Comprensión. La comprensión es la capacidad de interpretar diversos tipos de textos. Además, es la aptitud que un individuo pueda alcanzar al entender las cosas de una manera particular o de acuerdo a su capacidad de inferencia.

Comunicación. La comunicación es un proceso que permite transmitir un mensaje entre uno o más personas, desarrollando capacidades interactivas. Este proceso se compone por diversos elementos tales como: emisor, receptor y código.

Creatividad. Es la capacidad de innovar en la búsqueda de soluciones o planteamientos de nuevas de ideas. Además, es esencial para producir y crear nuevos conocimientos, nuevos inventos y sobre todo que sea original y único.

Pensamiento crítico. El pensamiento crítico es una acción independiente y reflexiva, que permite analizar y aclarar ciertas ideas, afirmaciones, opiniones de una manera libre; desarrollando así una habilidad de dominio de interpretación y una comunicación afectiva.

Imaginación. La imaginación es la capacidad y habilidad humana para representar mentalmente acciones, historias con la finalidad de crear y proyectar nuevas ideas. El desarrollo de la imaginación permite despertar el lado artístico de cada individuo.

Aprendizaje. El aprendizaje es el proceso de almacenar y codificar información adquiriendo habilidades, conocimientos, asimismo; permite modificar la conducta, actitudes y valores.

Capítulo III. Metodología

3.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación es educativa aplicada. Según Pasos y Hadechini (2019), la investigación educativa aplicada se convierte en uno de los procesos pedagógicos para garantizar la calidad de los aprendizajes alcanzando la articulación de los saberes teóricos y prácticos. En este sentido nos basamos en el constructo teórico de la comprensión lectora y asociarlo a una propuesta de sesiones con el uso de la lectura de imágenes con la aplicación práctica de procesos de aprendizaje para mejorar los niveles de comprensión lectora en los niños de 5 años.

3.2. Enfoque de la investigación

El enfoque de la investigación es cualitativo. Según Fernández (2016), el enfoque cualitativo se centra en la observación de problemáticas educativa para plantear propuesta de solución. En esta línea el presente enfoque se centra en la observación de la problemática de los niveles de comprensión lectora y a partir de la revisión teórica de la lectura se proponen estrategias lectivas prácticas con el propósito de mejorar el problema identificado.

3.3. Alcance de la investigación

El alcance de la investigación es explicativo. Según Sánchez et al., (2018), refiere que el alcance explicativo es todo aquello que trata de explicar en concreto lo que se tiene sobre el objeto o fenómeno del interés para el investigador. A su vez, afirma que permite evidenciar ciertas condiciones del fenómeno estudiado llevando a la práctica de manera concreta y real. El presente estudio tiene por finalidad explicar los efectos de la lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños de 5 años.

3.4. Diseño de investigación

El diseño es fenomenológico hermenéutico. Según Fuster (2019), el método fenomenológico hermenéutico es aquel que permite describir e interpretar el proceso de la experiencia vivida desde la perspectiva del grupo de estudio con la finalidad de clarificar y comprender situaciones del contexto fenomenológico. En este sentido, se desarrollará una propuesta innovadora basado en la lectura de imágenes para fortalecer la comprensión lectora de los niños de 5 años.

3.5. Variables, operacionalización

3.5.1. Definición Categorías.

Categoría herramienta

Lectura de imágenes. La lectura de imágenes se relaciona con estructuras comunicacionales representadas a través de imágenes o iconos con profunda subjetividad y ambigüedad como es la lectura de imágenes en la primera infancia. Se trata de un ejercicio de construcción del conocimiento que recoge elementos significativos de un entorno muy específico y para referencia profesional en este estricto sentido. (Quinchía y Gómez, 2016).

Categoría meta

Comprensión lectora. La comprensión lectora puede definirse como la capacidad de entender y analizar el significado de un texto y de la intencionalidad del autor al escribirlo por parte de quien lo lee. Existen diversos niveles de comprensión lectora, que varían según la maduración y edad del lector, y las diversas estrategias y recursos que pone en marcha a la hora de enfrentarse a un texto. (Rentería, 2018).

3.5.2. Definición operacional.

Categoría herramienta

Lectura de imágenes. Mediante el análisis de la lectura de imágenes se ha categorizado, de la siguiente manera: percepción visual, memoria visual y lectura comprensiva.

Con la finalidad de aplicar sesiones de aprendizaje para estimular la Comprensión Lectora en los niños de 5 años.

Categoría meta

Comprensión lectora. La metodología a utilizar para estimular la comprensión lectora, mediante las subcategorías: literal, inferencial, crítica, apreciativa y creativa; será mediante sesiones de aprendizaje relacionado a la Lectura de imágenes.

3.5.3. Operacionalización de categorías y subcategorías.

Tabla 1 Operacionalización de las variables

Categ. de las variables	Subvariables	Indicadores	Rango de medición
Lectura de imágenes	Percepción visual: se manifiesta en el cerebro a partir de la información recogida del entorno mediante los ojos, es un sistema cognitivo más complejo que incluye percepción sensorial, memoria, atención, conocimiento, reconocimiento, entendimiento, conciencia, representación, interpretación, etc.	<ul style="list-style-type: none"> - Motricidad fina. - Capacidad de escucha. 	1. Nunca 2. Casi nunca 3. A veces 4. Casi siempre 5. Siempre
	Memoria visual: es la memoria para las cosas que tienen que ser recordadas en forma visual.	<ul style="list-style-type: none"> - Memoria sensorial. - Memoria de trabajo. 	
	Lectura Comprensiva: Es aquella donde el lector interpreta la totalidad de los contenidos del texto. Donde además adquiere mayor conocimiento y pensamiento propio.	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta. - Analiza. 	
Comprensión lectora	Comprensión literal: Nivel de reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto Implica distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar la idea principal, identificar las relaciones de causa – efecto, seguir instrucciones, identificar analogías, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad, etc.	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica la secuencia de un texto. - Describe lugares, objetos y personajes. - Identifica el propósito principal. 	1. Nunca 2. Casi nunca 3. A veces 4. Casi siempre 5. Siempre
	Comprensión inferencial: Nivel de “comprensión lectora”, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones.	<ul style="list-style-type: none"> - Deduce las cualidades. - Infiere causas o consecuencias. - Explica de que trata el texto. 	

Comprensión crítica: Nivel más profundo e implica una formación de juicios propios de carácter subjetivo, identificación con los personajes y con el autor.	<ul style="list-style-type: none"> - Cognitivo. - Lingüístico. - Pragmático.
Comprensión apreciativa: Se refiere al impacto emocional que el contenido del texto causa en el lector, en este nivel existe una identificación con los personajes o incidentes, así como con la estética o el uso del lenguaje del autor. Este nivel es propio de los lectores consumados o expertos.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación. - Emociones. - Estética de personajes.
Comprensión creativa: Se elaboran nuevos textos a partir de la lectura. Dichas creaciones se dan como resultado de una comprensión y reflexión profunda del texto.	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión creativa. - Produce. - Crea.

Elaboración propia (2020).

3.6. Delimitaciones

3.6.1. Delimitación temática.

La presente investigación trata sobre la lectura de imágenes que se da actualmente en el ámbito educativo con miras a mejorar los niveles de comprensión en los niños de 5 años.

3.6.2. Delimitación temporal.

El presente estudio se realizó en el mes de junio del 2020 a febrero del 2021.

3.6.3. Delimitación espacial.

La presente investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial en el distrito de Comas, Región de Lima.

3.6.4. Limitaciones.

Dentro de las limitaciones identificadas se enfatiza el grado de complejidad para que los niños comprendan un texto, debido a que se encuentran en un proceso de adquirir las competencias de lectoescritura de acuerdo a su nivel de estudios. En este sentido será necesario de la búsqueda de estrategias adecuadas para reducir los niveles de dificultad al momento de leer un texto.

La falta de estrategias pedagógicas genera limitaciones, por lo cual, el niño no toma interés y atención para comprender diversos tipos de textos. La aplicación de sesiones sea de manera lúdica e interactiva será de vital importancia en la construcción de nuevos conocimientos y el fortalecimiento de las competencias comunicativas.

3.7. Población y muestra

3.7.1. Población.

Según Corral et al., (2015), define la población como el conjunto de seres a estudiar que posee diversos tipos de características del cual se toma la muestra. Para esta investigación la población de estudio será el total de niños de la Institución Educativa Inicial, del distrito de Comas.

3.7.2. Muestra.

Según Corral et al., (2015), conceptualiza la muestra como el conjunto extraído de una parte de la población para realizar un estudio y representar una fracción del conjunto estudiado. El muestro a utilizar en la investigación fue de tipo censal, pues se incluyó los 15 niños del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial, del distrito de Comas.

3.8. Técnicas e instrumentos

3.8.1. Técnicas.

Según Muñoz (2020), son aquellas estrategias que se utilizan para llevar a cabo en una investigación para recolectar, procesar y analizar información sobre el objeto de estudio. La técnica se basa en la observación de los sujetos a lo largo de la aplicación del plan de acción.

3.8.2. Instrumentos.

Según Muñoz (2020), los instrumentos son aquellas herramientas a utilizar para registrar información de una determinada evaluación. Asimismo, la escala de estimación es un instrumento de observación que mide los logros alcanzados de un aprendizaje.

Y, por último, el registro anecdótico es la descripción de hechos reales de un estudiante que son registradas por el docente.

3.9. Validez y confiabilidad de los instrumentos

3.9.1. Validez.

Según Medina y Verdejo (2020), afirma que la validez es el grado que debe alcanzar un instrumento basándose en una categoría que pretende medir. El instrumento fue utilizado para evaluar el aprendizaje en consideración de un grupo de expertos, quienes determinaron que presentan una validez significativa, por los que se considera aplicable al grupo muestral.

Tabla 2 *Juicio de expertos*

N°	Experto	Porcentaje	Confiabilidad
Experto 1	Lic. Angelica María Huaranga Paulino	95	Aplicable
Experto 2	Mg. Carlos Alberto Atúncar Prieto	95	Aplicable
Promedio		95	

Fuente: Elaboración propia (2020)

3.9.2. Confiabilidad.

Según Medina y Verdejo (2020), sostiene que es el grado de consistencia de la información conseguida con un instrumento, evitando la ausencia de errores y afirmando con exactitud la información del grupo de estudio. La confiabilidad se establece a partir de las evidencias recogidas en la revisión de los sustentos teóricos y la aplicación de un conjunto de actividades desarrolladas mediante un plan de acción. El análisis de los resultados se argumenta en los hechos vivenciados y la atenta observación del comportamiento de los sujetos muestrales.

3.10. Recolección y procesamiento de datos

Según Muñoz (2020), es desarrollar un plan esencial para la presentación de la investigación, procesando datos y mostrar una visión general para una evaluación de impacto.

La recolección y el procedimiento de datos se enfocarán a través del plan de acción, por lo cual se aplicará diez sesiones de aprendizaje, con el propósito que la lectura de imágenes estimula la mejora en la comprensión lectora donde los cambios o efectos observados serán registrados mediante cuaderno de campo, galería fotográfica, videos, programas informáticos para la tabulación de datos. Para efecto de las actividades la estrategia de la lectura de imágenes se convertirá en una secuencia didáctica que permitirá medir a la comprensión lectora mediante desempeños observados.

Capítulo IV. Presentación de los resultados

4.1. Método fenomenológico hermenéutico

La presente investigación tiene como objetivo aplicar el método de fenomenología hermenéutica, con el fin de interpretar las experiencias de los sujetos de estudio para mejorar y abordar estrategias innovadoras en el campo de la comprensión lectora, siendo fundamental la interpretación comunicacional de los niños. El análisis hermenéutico parte de las teorías revisadas de la lectura de imágenes y el contexto de las experiencias de cada sujeto.

Este método busca describir, comprender e interpretar diversas situaciones y experiencias vividas del fenómeno estudiado. Se tiene por finalidad llegar a conclusiones reflexivas mediante la experiencia fenomenológica, teniendo en cuenta las fuentes teóricas para proyectar propuestas innovadoras en la primera infancia.

4.1.1. Justificación teórica del método fenomenológico hermenéutico.

La conceptualización de la fenomenología es un método basado en la descripción de la experiencia. Según, Edmund Husserl (1998), la fenomenología se desarrolló en el siglo XIX como una disciplina filosófica y un paradigma que pretende explicar los hechos de los fenómenos a estudiar. A su vez, el sociólogo austriaco Alfred Shütz (1972), relaciona la fenomenología aportando ideas en el campo de las ciencias sociales. Asimismo, logra relacionarse en el campo de la investigación educativa, permitiendo la comprensión de los significados y la interpretación de las experiencias personales (Van Manen, 2016).

En relación con el autor Aspers (2009), refuerza la idea de Schütz de diferenciar dos niveles de construcciones para lograr la comprensión de manera eficaz, el primer nivel se basa en el sentido común de los sujetos estudiados; y, por otro lado, el segundo nivel consiste que los investigadores aporten ideas desde una mirada académica.

Sin embargo, Merriam (2009), afirma que este método de la fenomenología es fundamental para el desarrollo de una investigación cualitativa buscando profundizar las experiencias vividas de los sujetos.

En conclusión, el método fenomenológico hermenéutico describe las experiencias vividas de los fenómenos estudiados, de igual forma permite analizar e interpretar los hallazgos encontrados en la información referida por los sujetos involucrados en una investigación. Es necesario enfatizar la relevancia del método y sus aportes a la investigación educativa aplicada.

4.1.2. Aplicación teórica del método fenomenológico hermenéutico.

El aporte teórico del presente estudio basado en la propuesta de lectura de imágenes se relaciona con el método fenomenológico hermenéutico a partir de las experiencias sistematizadas de los niños y docentes inmersos en situaciones de interpretación de imágenes como estrategia comunicativa (Arcilla, 2018). En esta misma línea (Zahavi, 2019), señala que las experiencias de lectura mediante imágenes permiten al sujeto interactuar con la historia estimulando su atención en el guion comunicativo.

En relación con los aportes de los autores, la interpretación de lectura de imágenes a través del método fenomenológico se lleva a cabo de las experiencias vividas de los niños al interactuar con el material visual, sin embargo; el docente es un mediador de reforzar el aprendizaje usando estrategias didácticas logrando estimular el lenguaje, desarrollando capacidades y habilidades cognitivas.

4.1.3. Aplicación práctica del método fenomenológico hermenéutico.

El aporte práctico de los niveles de la comprensión lectora se sustenta en la praxis pedagógica teoría – práctica – reflexión como principio de un aprendizaje significativo que tiene en cuenta los intereses y competencias de los estudiantes (Camacaro y Sopilca, 2020). La comprensión lectora implica la articulación del contenido textual con la comprensión crítica inferencial, basado en una experiencia de lectura placentera donde la fenomenología hermenéutica permite sistematizar dichas experiencias para ser analizadas e interpretadas por el investigador (Morillo Terán, 2016).

Considerando los aportes de los autores en base a la comprensión lectora desarrollándose en el método fenomenológico, permite que los niños puedan explorar y vivenciar con diversos tipos de textos, teniendo en cuenta sus características y competencias para lograr una experiencia de lectura placentera.

4.1.4. Aportes del método fenomenológico hermenéutico en la investigación: Línea praxiológica, ontológica, epistemológica y axiológica.

La presente investigación se desarrolla en base a la metodología de estudio de tipo educativa aplicada que permite garantizar la calidad de los aprendizajes (Deroncele-Acosta, 2020), cuenta con un alcance explicativo que trata de interpretar en concreto lo que tiene el investigador sobre el fenómeno estudiado y con un diseño fenomenológico hermenéutico que permite describir experiencias vividas de los sujetos.

Por lo consiguiente, se especifica de manera axiológica la valoración que existe en el sujeto de estudio permitiendo así desarrollar formas comunicativas de manera asertiva (Deroncele-Acosta, 2020), siendo así; que los niños puedan expresarse de forma positiva con sus compañeros y tener un buen manejo de vocabulario en el campo educativo, familiar mejorando así su autonomía y fluidez verbal.

Asimismo, en esta investigación lo que se necesita para abordar de manera praxiológica es conocer profundamente la problemática que se puede evidenciar un déficit en los niveles de comprensión lectora. Deroncele-Acosta, 2020; por lo cual, se llevó a cabo la fundamentación teórica sustentada por autores, llegando a la conclusión de proponer alternativas de solución de manera didáctica e innovadora para mejorar la comprensión en los niños de la primera infancia.

Posteriormente, el estudio se justifica de modo epistemológico, basado en un conocimiento de comprender los procesos de aprendizaje de los niños, aportando científicamente en el desarrollo de enseñanza (Piaget, 2016). Este proceso parte desde el inicio de la praxis pedagógica observando un bajo rendimiento académico en la comprensión lectora, logrando así; proponer alternativas de solución a través del uso de la lectura de imágenes.

Finalmente, el aporte de la investigación en relación con la ontología es contribuir en el desarrollo integral de los niños e inculcar el placer por la lectura y que se realice como un hábito sin necesidad de incomodar (Deroncele-Acosta, 2020). A su vez, puedan desenvolverse de una manera autónoma; y con el fin de despertar su imaginación, concentración mediante imágenes mejorando su pensamiento crítico y reflexivo.

4.2. Marco orientador para la recolección de datos

La recolección de datos se estructuró de acuerdo a las necesidades del investigador desde una mirada científica que busca abordar las experiencias del fenómeno de estudio mejorando los niveles de comprensión lectora en los niños de 5 años. Con el propósito de validar y aplicar el uso de la lectura de imágenes para obtener buenos resultados.

La información se recogerá mediante entrevistas a docentes y niños, complementando mediante la técnica de observación durante la aplicación del proyecto innovador y, además, haciendo uso del instrumento de la escala de estimación que permite observar el logro alcanzado de un aprendizaje y a la vez, describir experiencias de los niños a través del registro anecdótico.

4.2.1. Problemática, objetivos y supuesto del estudio.

A través de la observación en la praxis pedagógica se pudo evidenciar un bajo rendimiento en los niveles de comprensión lectora en los niños de 5 años, careciendo de estrategias pedagógicas dentro del aula. Por lo cual, se construyó a través de la experiencia del proceso de recopilación de información, el análisis de cómo puedo mejorar los procesos comunicativos en los niños del nivel inicial, obteniendo un panorama completo de la interpretación sobre las experiencias con respecto al desarrollo de las competencias comunicativas.

El objetivo general de la presente investigación tiene como finalidad de analizar los procesos que permiten mejorar los niveles de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes de los niños de 5 años. En este sentido a través de la revisión de diversos autores se contempla los objetivos específicos relacionados a identificar los aportes del método fenomenológico, describir e interpretar las experiencias de los sujetos en relación a la lectura de imágenes y el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años.

El propósito de la investigación es sustentar que a través de estrategias motivadoras como el uso de la lectura de imágenes puede mejorar los niveles de comprensión lectora de los niños de 5 años, contribuyendo a los procesos de la comprensión literal, inferencial, crítica, apreciativa y creativa. Proponiendo estrategias innovadoras con el objetivo de demostrar cambios fundamentales en la problemática identificada, realizando un análisis de la aproximación teórica y metodológica.

4.2.2. Síntesis teórica y naturaleza del estudio.

El estudio se basa en dos categorías, una de ellas es la categoría herramienta denominada como la lectura de imágenes, que permitirá mejorar el problema identificado en los niños de 5 años; servirá también como una estrategia motivadora para despertar la creatividad e imaginación. Afirma, Caro et al., (2016), como la comprensión de diversos medios a través de imágenes, asimismo; Quinchía (2016), permite adquirir nuevos conocimientos y, por último, Gámez (2017), define como la extracción de información a través de medios visuales.

Y la siguiente, es la categoría meta designada como la comprensión lectora, es la base fundamental para obtener mejores resultados de los niveles de comprensión en los niños de 5 años aplicando un proyecto innovador haciendo uso de la lectura de imágenes. Se considera los aportes de los autores en relación a la comprensión lectora, según Junyent (2016), define como una competencia imprescindible para construir nuevos significados. A su vez, Anaya et al., (2016), es el acto de leer y comprender diversos tipos de textos y Quimi (2020), como el factor fundamental en la relación que existe entre el lector y el texto.

La metodología a desarrollar en la presente investigación es de tipo educativa aplicada (Pasos y Hadechini, 2019), basada en afianzar la calidad de los aprendizajes de los niños y articular en los procesos pedagógicos. El enfoque es cualitativo (Fernández, 2016), se enfoca en la indagación de problemas planteando estrategias de solución. El alcance es explicativo (Sánchez et al., 2018), el investigador trata de explicar en concreto la información que tiene sobre el fenómeno estudiado. Y su diseño es fenomenológico hermenéutico (Fuster, 2019), describe acerca de las experiencias vividas.

4.2.3. Sujetos del estudio y criterios de selección.

Las instituciones educativas del nivel inicial; se enfocan en el desarrollo de mejorar la formación integral del niño, desarrollando habilidades, capacidades y destrezas. Fomentando la participación de valores éticos y morales. Destacando en diversos aspectos del quehacer educativo y consolidándose como una institución emblemática orgullo del Lima Norte.

Para brindar calidez a la niñez y juventud se muestra un desenvolvimiento personal en el perfil docente resolviendo conflictos y aplicando estrategias metodológicas que desarrollen un pensamiento analítico, reflexivo, crítico y creativo en los niños. Además, contando con la participación de los padres con esmero y entrega en todas las actividades programadas, cumpliendo deberes y obligaciones para el bienestar de sus niños.

En relación al entorno familiar los niños provienen de diversos tipos de familia, teniendo en cuenta ciertas características y rasgos que muestran los niños a través de su expresión. Los padres de familia trabajan como empleados y otros tienen trabajos independientes, demostrando así un buen nivel económico teniendo la facilidad de apoyar constantemente a sus niños. Con respecto, al entorno socio cultural existe una comunidad con diversas culturas que fusionan creencias, costumbres y religión.

Entre las características que se evidencian en los niños de 5 años podemos identificar que algunos niños tienen problemas de atención y concentración en el desarrollo de actividades de comprensión lectora, capacidad de trabajar en equipo de una manera creativa e innovadora, problemas de vocabulario por carencia de estrategias comunicativas, falta de motivación de la actividad o estrategias planteada por el docente, deficiencia e inseguridad de reconocimiento de personajes durante la lectura.

4.2.4. Tareas científicas.

Durante el análisis de interpretación del problema en cuanto a la comprensión lectora, se proponen las siguientes tareas científicas analizando los procesos que permiten mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años.

En este mismo plano subyacen objetivos específicos que buscan profundizar el análisis teórico práctico de las subcategorías de la comprensión lectora las cuales serán mejorados mediante diversas estrategias basadas en la lectura de imágenes.

Las tareas científicas se identificaron a partir del análisis hermenéutico del problema de la investigación a través de hechos facticos para transitar de las categorías apriorísticas a las categorías científicas como herramienta de solución de problema y meta de atención a los fines del presente estudio dentro de un marco de teorización y propuesta práctica sustentada en un proyecto de innovación.

4.3. Proceso para la recolección de datos

El proceso de recolección de datos para el presente estudio se basa en utilizar determinados instrumentos de evaluación para aportar durante el proceso de enseñanza aprendizaje y así lograr objetivos propuestos en el sistema educativo (Miralles y Monteagudo, 2019). Es por ello, que a través de la línea fenomenológica hermenéutica parte de la suspensión de los juicios del investigado (epojé) para definir las técnicas de la observación, análisis documental y entrevista con los respectivos instrumentos del registro anecdótico, análisis síntesis y el cuestionario.

4.3.1. Proceso de epojé para la recolección de datos.

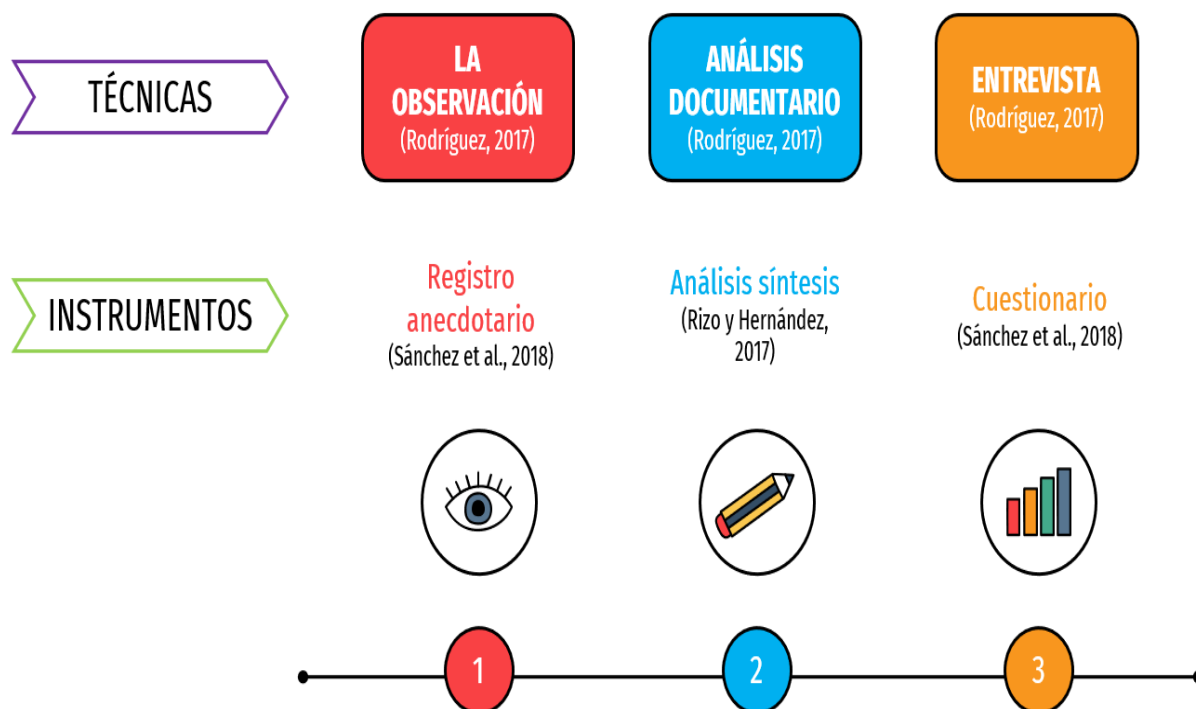
Mendoza-Canales (2018), a inicios de la epojé en el método fenomenológico se basa en contener juicios sobre el fenómeno abordado en la lectura de imágenes. Y su incidencia en la comprensión lectora proponiendo una actitud crítica y reflexiva, así mismo; es la suspensión de interpretación previa de las experiencias de los sujetos.

El estudio evito todo tipo de modificación de conciencia de los caracteres de suspensión, conjetura, juicios propios sobre la problemática para sustentarlo solo en las experiencias de los sujetos. La epojé es un fenómeno que busca priorizar la sistematización de experiencias sobre el juicio del investigador.

4.3.2. Técnicas e instrumentos.

La recolección de datos para sustentar los objetivos relacionados a la lectura de imágenes y sus efectos en la comprensión lectora se establecen en técnicas e instrumentos dentro la metodología fenomenología hermenéutica, los cuales se describen a continuación:

Figura 3. Organizador de las técnicas e instrumentos



Elaboración propia (2020)

La técnica de la observación según Rodríguez (2017), es una de las más pertinentes para recoger información acerca de las experiencias de los niños en relación a la comprensión lectora. La observación participante requiere de una mirada profunda, una actitud abierta y libre de juicios en el espacio de desarrollo de los sujetos con los que se va estudiar en la investigación.

En esta técnica se utilizó el *instrumento del registro anecdótico*, según Sánchez et al., (2018), es el instrumento de registrar datos básicos y relevantes empleado después de la técnica de observación. Asimismo, es la descripción de hechos reales de los niños de 5 años que son registradas por el docente.

La técnica del análisis documental según Rodríguez (2017), es el análisis de contenido que se encuentra en fuentes documentales, instrumento de búsqueda entre el documento original y el usuario que solicita información. El investigador debe analizar, clasificar y registrar datos importantes llegando a la conclusión de interpretar de acuerdo al objetivo planteado.

En esta técnica se utilizó el *instrumento de análisis síntesis*, según Rizo y Hernández (2017), es el instrumento que se requiere durante la investigación para elaborar argumentos interpretativos de información, enfatizando características relevantes con el fin de contribuir y enriquecer el objeto de estudio.

La técnica de la entrevista según Rodríguez (2017), es una técnica de investigación diseñada en la interacción personal de forma comunicativa. Existen 3 tipos de entrevista: estructuradas, semiestructuradas y no estructuradas; por lo cual, la presente investigación se realizó con la entrevista estructurada basada en un cuestionario de preguntas para obtener información y llegar a la conclusión de acuerdo al objetivo diseñado en la investigación.

En esta técnica se utilizó el *instrumento del cuestionario*, según Sánchez et al., (2018), es una técnica indirecta para recoger datos acerca de las categorías a estudiar. Asimismo, es un formato organizado por preguntas que se puede emplear de manera presencial, indirecta o a través de páginas web.

4.4. Descripción de los resultados

En la presente investigación se llegó a la conclusión de diversos resultados en relación a la comprensión lectora, a través de estos anexos se podrá observar que tan eficiente fue la lectura de imágenes para mejorar los niveles de comprensión lectora en los niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial.

4.4.1. Descripción de los resultados de la experiencia de la praxis pedagógica.

En relación a la práctica pre profesional se observó limitaciones en el desarrollo de las competencias lectoras en los niños de 5 años, basado en la interpretación que cada niño realizó al interactuar con una historia.

Las actividades realizadas se centran en la narración de cuentos con la finalidad de establecer los primeros cimientos de la lectoescritura, siendo aún insuficiente dichas estrategias.

Sin embargo, una de las estrategias utilizadas para revertir esta situación fue la lectura de imágenes a través de historias de su comunidad y laminas ilustrativas, permitiendo la participación activa de cada uno de los niños mediante sus comentarios y respuestas asertivas a las interrogantes planteadas.

De igual forma, mediante esta experiencia se organizaron los talleres de lectura de imágenes para mejorar la comprensión lectora, pudiendo observar que mediante dichas estrategias los niños se concentran y comprenden mejor el guion del cuento. Además, interactuaban de manera espontánea al interpretar y comprender una imagen, respondiendo sin dificultad las preguntas planteadas en base a los niveles de comprensión lectora.

En este sentido, la experiencia pre profesional permite plantear las siguientes actividades:

Nº	Nombre de la actividad	Recursos	Indicadores
1	Cuenta cuentos con Kamishibai	-Kamishibai -Títere -Alfombra -Carteles de recomendaciones	Identifican datos explícitos en la lectura de imágenes.
2	Mandil cuenta cuento	-Mandil -Personajes de fieltro	Deducen una idea principal al comprender un cuento.
3	Baúl de fantasías	-Baúl -Laminas -Accesorios	Se identifican con algún personaje después de la lectura.
4	Cuento circular	-Ruleta -Imágenes	Comprende de manera creativa datos importantes de una historia.
5	Me divierto armando mi puzzle de secuencia	-Caja de madera -Piezas -Alfombra	Describe hechos o acciones en la lectura de imágenes.
6	Cuenti-dado	-Dado -Imágenes	Es capaz de crear historias fácilmente.
7	Mi película kids	-Conos de papel higiénico -Tapas de plástico -Cartulina negra -Imágenes -Silicona	Explica algún hecho que sucede durante la historia.

		-Tijeras -Colores -Cinta de embalaje	
8	El libro gigante de las historias	-Caja de cartón -Cartulina de colores	Al imitar un personaje logra obtener una estética personal.
9	Talli-cuento	-Tela negra -Animales de cartulina -Alfombra	Las competencias cognitivas permiten crear nuevos significados.
10	Narrando cuentos	-Tela -Cartulina -Temperas -Silicona -Papel Contac.	A través de las competencias pragmáticas se pueden identificar posibles propósitos del texto.

La sistematización de dichas experiencias permite plantear los aportes teóricos prácticos en relación a las categorías de la lectura de imágenes y la comprensión lectora:

- **Conocimientos generados.** A nivel de la lectura de imágenes permite que los niños comprendan de manera sencilla un texto sin dificultades, identificando personajes. Además, construye su propia interpretación llegando a un nivel de imaginación, relacionando ilustraciones representadas con objetos que ha visto en la realidad.

- **Conocimientos pedagógicos.** La percepción visual, permite que los niños capten información de las imágenes estimulando sus sentidos (Torres y Benalcázar, 2018). A su vez, la memoria visual, desarrolla la capacidad de recordar estímulos visuales (Arteaga, 2018). Y, además, puedan obtener una lectura comprensiva captando el mensaje de la historia presentada (Norato, 2015).

- **Conocimientos propositivos.** En base a la aplicación de la lectura de imágenes durante la actividad de aprendizaje, sirve como estrategia pedagógica en los docentes, permitiendo desarrollar una clase amena y logrando captar la atención de los niños con diversos recursos. En base a la síntesis argumentativa que se realizó en la categoría de lectura de imágenes, fue fundamental para sustentar y validar, que mediante esta estrategia los niños lograr interpretar y entender a través de ilustraciones generando así nuevos saberes previos.

4.4.2. Descripción de los resultados de la experiencia del análisis documental.

a) Categoría Herramienta: Lectura de imágenes

a. 1 Matriz de las subcategorial

Aspectos		Título	Paráfrasis	Síntesis argumentativa
Percepción visual	Torres y Benalcázar (2018)	Percepción visual y escritura en estudiantes de segundo a cuarto año de e.g.b. del Colegio San José la Salle.	La percepción visual es un conocimiento que capta la información de una imagen mental permitiendo estimular nuestros sentidos, por lo cual, las personas suelen comentar, interpretar, redactar de una manera en particular. Además, el resultado de este proceso neural es una percepción personal y diferente en cada persona dependiendo de sus experiencias e interacción en el mundo físico que nos rodea.	En relación a las subcategorías investigadas se lleva a la conclusión que es muy importante que un niño desde la primera infancia pueda desarrollar diversas habilidades lectoras permitiendo tener un mejor pensamiento crítico, y tenga la capacidad de interpretar imágenes sin dificultad. Por lo cual, empieza a desenvolverse con mucha fluidez vocal teniendo en cuenta su propio ritmo de aprendizaje.
	Galindo (2016)	Neurobiología de la percepción visual.	La percepción visual es un proceso cognitivo que permite la entrada de un estímulo visual que ingresa desde los ojos generando una interpretación en base a la experiencia previa. Asimismo, al percibir una imagen involucra la entrada de sensaciones visuales tales como color, textura, forma y tamaños despertando las señales neurales almacenando nueva información en la corteza cerebral.	
Memoria visual	Arteaga Rojas (2018)	Desarrollo de la percepción visual y el aprendizaje de la lecto escritura en niños de 5 años, IEP Mario Vargas Llosa, UGEL 04 del distrito de comas, 2017.	Memoria visual es la capacidad de recordar, captar, retener y reproducir diversos estímulos visuales que han sido almacenados en un breve periodo de tiempo. Cada persona puede recordar de manera corto y largo plazo, sin embargo, puede almacenar información en base a la cantidad de atención que le presta al estímulo visual.	
	Torres y Benalcázar (2018)	Percepción visual y escritura en estudiantes de segundo a cuarto año de e.g.b. del Colegio San José la Salle.	Memoria visual es un proceso principal para el aprendizaje de la lectura, además, permite desarrollar en las personas la capacidad de recordar diversas imágenes presentadas de manera concreta. Durante este proceso se evalúan dos tipos de memoria, tales como: memoria espacial, permite recordar en que parte se encuentra el objeto o material visual; y memoria secuencial se refiere a la habilidad de recordar diversas imágenes de acuerdo a la secuencia mostrada.	
Lectura comprensiva	Norato Chuc (2015)	Lectura comprensiva y su influencia en el razonamiento crítico.	La lectura comprensiva es un proceso que se basa en comprender profundamente un texto para lograr aprendizajes significativos. Existen diversas características de lectura comprensiva que el lector puede identificar las imágenes, comprender el texto, asociar conocimientos previos, aprender algo nuevo ampliando el conocimiento y estimular el desarrollo de la creatividad. Es así que facilita el aprendizaje de lectura y construye ideas con sus propias palabras.	
	Sinchi Naula (2019)	Estrategia metodológica para fortalecer la lectura comprensiva en el proceso de aprendizaje de Ciencias Naturales de los estudiantes de básica superior en el CECIB Padre Ángel María Iglesias de la comunidad de Puruvin, parroquia Gualleturo, provincia del Cañar, año lectivo 2018-2019.	La lectura comprensiva es un análisis de reconstrucción, interacción, interpretación, reflexión y autoevaluación. Para obtener mejores resultados en la lectura se da a través del desarrollo de la motivación durante las clases, organizándose de manera creativa haciendo uso de recursos, estrategias y técnicas para captar la atención de los niños.	

a. 2 Matriz contextual de la categoría

Aspectos		Título	Paráfrasis	Síntesis argumentativa
Educación Inicial	Cubillos Molina (2017)	La importancia del libro álbum en la educación inicial.	Aborda la importancia que tiene la lectura durante la infancia, teniendo en cuenta que existen diversas lecturas como lectura de textos y con imágenes. Por lo cual, el texto y la imagen se complementan. Además, la escuela y la familia cumplen un papel primordial en relación al niño con la lectura. Generando e incentivando desde los primeros años el encuentro del placer por leer, sin necesidad que se convierta en un requisito sino en un hábito	Con respecto a los aportes de los autores en relación a la lectura de imágenes en la educación inicial, se llega a la conclusión que la comunidad educativa cumple un papel muy importante en el desarrollo de los niños, creando así espacios libres de interacción con libros. Desarrollando en los niños un manejo de expresión autónoma, pasión por la lectura, asimismo; exista la posibilidad de aprender y desenvolverse a través de las habilidades lectoras.
	Luna et al., (2019)	Familia y maestros en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. una responsabilidad compartida.	Plantea que la familia y la escuela cumplen un rol principal en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectura en los niños, participando de manera responsable y compartida. Sin embargo, debe existir que desde los primeros años halla la posibilidad de motivar a los niños a la lectura, transmitiendo de generación en generación y sea un hábito en la escuela. Desarrollando así un proceso cognitivo y mejorando en la expresión oral.	
Rol del docente	Quijala y Quesada (2016)	Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases.	La lectura de imágenes es un proceso intelectual en el desarrollo de las clases, el docente es el papel importante para presentar una actividad motivadora, haciendo uso de estrategias didácticas a través de la lectura. Además, debe de evitar la saturación de textos y respetar el proceso de aprendizaje de cada niño. Logrando motivar a los niños; leer libros de su interés y puedan desarrollar capacidades competentes.	En relación con los aportes de los autores sobre la lectura de imágenes como herramienta docente, permite desarrollar una sesión de aprendizaje muy interesante y atractiva para los niños. Siendo el docente el mediador de brindar diversas estrategias motivadoras para los niños, respetando su estilo y ritmo de aprendizaje en el desarrollo de interpretar diversas lecturas; desenvolviéndose de manera satisfactorio en el proceso crítico y reflexivo.
	Maina (2017)	La dimensión lúdica de la lectura.	Plantea la lectura de imágenes a través del juego; desarrollando una clase interactiva para trabajar con los niños, con la finalidad de integrar de manera lúdica la lectura. Por lo cual, ayuda al docente como una herramienta imprescindible para el desarrollo cognitivo de los niños, concluyendo satisfactoriamente en comprender e interpretar la lectura generando nuevos conocimientos y expresión verbal.	

a. 3 Matriz categorial

Aspectos	Título	Paráfrasis	Síntesis argumentativa
Caro et al (2016)	La lectura de imágenes: una herramienta para el pensamiento crítico.	Define la lectura de imágenes como la comprensión de diversos elementos relacionados al color, textura, fondo, figuras, con el fin de transmitir e interpretar diversos mensajes. El conocimiento previo que trae el niño al aula, es un recurso que debe aprovechar el docente para desarrollar las capacidades comunicativas en relación a la comprensión lectora. Las imágenes con las cuales el niño interactúa, desarrollan el pensamiento visual y por ende su riqueza léxica a partir de la lectura de imágenes como recurso pedagógico en la educación inicial.	Considerando los aportes de los autores en relación a la lectura de imágenes, podemos definir que es la interpretación y comprensión de información a través de imágenes, permitiendo desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo. Además, se adquiere conocimientos y saberes previos al interactuar con una representación visual.
Quinchía y Gómez (2016)	La lectura de imágenes como proceso estratégico para desarrollar competencias cognitivas en la edad inicial.	Determina la lectura de imágenes en relación de adquirir nuevos conocimientos, saberes previos a través de diversas figuras, iconos y desafiando la capacidad de razonar de una manera diferente. La lectura de imágenes ayuda a desarrollar un pensamiento crítico en los niños, usando como estrategia una evaluación formativa, a través de la observación y la capacidad de expresarse libremente, mediante iconos, infografías, signos visuales y comprender el lenguaje de las imágenes. Estas estrategias permiten transferir nuevos conocimientos a los niños con la finalidad de desarrollar su capacidad lógica de razonamiento reflexivo.	
Gómez y Sáez (2017)	La imagen como documento gráfico visual en la enseñanza de la historia en Educación Primaria en perspectiva comparada. Análisis y propuesta didáctica.	Define a la lectura de imágenes como la extracción de la información necesaria mediante recursos visuales que son utilizados en el ciclo inicial, para realizar actividades que permitan el desarrollo de la percepción visual. Es necesario enfatizar la importancia de la relación texto imagen para el progreso de actividades cognitivas. Además, la lectura de imágenes ayuda a personalizar un lenguaje verbal, un vocabulario satisfactorio para los niños, de esta manera al observar una imagen el receptor se enriquece con el mensaje, generando así un pensamiento reflexivo y crítico.	

b) Categoría Meta: Comprensión Lectora

b. 1 Matriz de las subcategorial

Aspectos		Título	Paráfrasis	Síntesis argumentativa
Literal	Durango y Zarina (2017)	Niveles de comprensión lectora en los estudiantes de la Corporación Universitaria Rafael Núñez.	La comprensión literal es un nivel básico, que permite al lector interactuar con el texto reconociendo la intención de autor. La lectura en este proceso permite explorar los aprendizajes de los estudiantes, el reconocimiento de los hechos tal y como aparecen en el texto, obteniendo la información sin requerir mayor esfuerzo y a la vez analizando ideas principales.	En relación a las subcategorías investigadas se concluye, que cumplen un factor importante en el desarrollo de la comprensión lectora, cada nivel comprende un grado de comprensión de cada persona. Asimismo, los niños deben alcanzar de manera satisfactoria ciertos niveles, además pueden desarrollar competencias y obtener resultados satisfactorios en la lectura.
	Vásquez et al., (2015)	Nivel de comprensión lectora de los primeros medios de colegios particulares subvencionados de Talca.	La comprensión literal es un primer paso para lograr una buena comprensión. Su desarrollo se da mediante la información que el texto presenta recordando y reconociendo hechos o acciones. El lector tiene la capacidad de identificar elementos, personajes, tiempo, lugar, mensaje, ideas principales o secundarias, e información explícita que se encuentra en el texto.	
Inferencial	Alemán Macías (2018)	Niveles de comprensión lectora de los estudiantes de trabajo social y comunicación e información y las tareas de lectura en el contexto aula.	La comprensión inferencial es una interacción constante entre el lector y el texto. El lector puede identificar el propósito, analizar e interpretar el mensaje para obtener nuevas conclusiones, sin embargo, es capaz de agregar detalles adicionales a la lectura y construyendo nuevos conocimientos.	
	Rivera Anchundia (2015)	Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje.	La comprensión inferencial exige al lector establecer relaciones que va más allá de lo leído, y pueda expresarse e interpretar la información que le brinda el autor. A través de este nivel, permite la elaboración de nuevas ideas, saberes previos, hipótesis; con la finalidad de obtener conclusiones y obtener una satisfactoria interacción con el autor comprendiendo mejor el texto.	
Crítica	Vivanco (2018)	La lectura crítica como estrategia para el desarrollo del pensamiento lógico.	La comprensión crítica, señala que es un nivel más elevado y complejo, el lector emite opiniones personales interpretando el texto, comprendiendo e identificando el mensaje, llegando a la conclusión de reflexionar acerca de sus ideas propias desarrollando un razonamiento verbal.	
	Cardona y Londoño (2016)	El sentido de la lectura crítica en contexto.	La comprensión crítica permite que el lector pueda reflexionar de manera personal acerca de la lectura, cuestionar su conocimiento y transformar sus saberes en una reflexión. Este nivel es más complejo, existe la necesidad de valorar, proyectar y juzgar las ideas planteadas, desarrollando un alto nivel de comprensión y construcción de una interpretación del mensaje.	

Apreciativa	Ponce y Naranjo (2019)	Creo, juego y aprendo con estrategias y recursos para mejorar la comprensión lectora.	La comprensión apreciativa, se considera uno de los niveles más superiores. Se refiere al impacto emocional que tramite el contenido del texto en relación al lector, durante la lectura y el desarrollo de la comprensión existe una identificación entre los personajes, además, emitiendo ideas a favor o en contra, expresando manifestaciones sobre gustos o disgustos que le causaron y concluyendo comentarios apreciativos reflexivos.	
	Vásquez et al., (2015)	Nivel de comprensión lectora de los primeros medios de colegios particulares subvencionados de Talca.	La comprensión apreciativa es el impacto que causa entre el lector y el texto, obteniendo un resultado de emociones, causas e identificación de personajes. A través de este nivel, el lector puede expresar diversos motivos que le produjeron durante la lectura, llevándolo a la reflexión construyendo un sinfín de sentimientos y comentarios apreciables.	
Creativa	Ponce y Naranjo (2019)	Creo, juego y aprendo con estrategias y recursos para mejorar la comprensión lectora.	La comprensión creativa se define como un nivel creador, permite al lector a interconectarse más allá de la información que brinda el texto. Además, utiliza su imaginación, para crear cuentos cortos, transformar e iniciar otro desenlace, cambiar un título, personajes, mejorando un final y una moraleja, obteniendo una nueva comprensión de manera creativa.	
	Mero Chávez (2019)	Aplicación de las destrezas con criterio de desempeño para el desarrollo de la comprensión lectora.	El nivel de la comprensión creativa influye mucho en desarrollo personal, permitiendo que el lector tenga una visión de observar y comprender mejor el texto; con la finalidad de crear nuevas historias y disfrutar de su innovación. Lo importante de este nivel es que tiene la finalidad de aumentar la fluidez de un pensamiento creativo expresándose de una manera libre.	

b. 2 Matriz contextual de la categoría

Aspectos		Título	Paráfrasis	Síntesis argumentativa
Educación Inicial	Gallego et al., (2019)	La comprensión lectora de escolares de educación básica.	Define la comprensión lectora como una competencia imprescindible en el ámbito escolar. La comprensión de textos permite desarrollar en los niños diversas capacidades de interpretar y entender la lectura. En las escuelas existe la organización de observar los resultados de cada nivel midiendo a través de pruebas no estandarizadas, diseños entre otros instrumentos, para conocer la velocidad y calidad de la lectura.	El proceso de la comprensión lectora en la educación inicial es muy complejo, pero a la vez retadora. Se concluye que para obtener grandes logros se debe de contar con el apoyo desde el hogar, para desarrollar en los niños hábitos lectores que favorezcan su rendimiento en cuanto al nivel de comprensión y creatividad. Además, brindarles confianza y seguridad, motivándolos a destacar en diversas competencias lectoras.
	Rivera Anchundia (2015)	Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje.	Plantea que el desarrollo de la comprensión lectora es fundamental en los primeros años de la educación básica. La comprensión es un proceso, el cual el lector tiene la capacidad de interactuar con el texto creando nuevos significados. Además, desarrollando habilidades y destrezas relacionadas con la comunicación oral, favoreciendo un proceso de enseñanza aprendizaje de los niños.	
Rol del docente	Rovira Collado (2016)	Mirar como maestros para el desarrollo de la comprensión lectora. Blogs educativos para la competencia profesional en futuros docentes.	El proceso de la comprensión lectora es el factor fundamental para el desarrollo integral de un docente, que toma conciencia de su progreso optimo en cuanto al aprendizaje de sus estudiantes, realizando juicios de valor y reflexión. Además, el docente cumple con la responsabilidad de ser un mediador para brindar y motivar en el campo lingüístico.	Se concluye que la comprensión lectora es una herramienta docente, porque permite reflexionar y valorar acerca de los niveles de comprensión de sus estudiantes. Siendo el docente un guía, empático y comprometido con el rendimiento escolar, optando por mejorar de manera personal y profesional. Además, observando las necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje de cada niño.
	Cárdenas et al., (2016)	Recursos Educativos Abiertos, una alternativa para apoyar la comprensión lectora en el grado primero.	Coincide con la afirmación relevante del anterior autor, que el docente es el mediador principal de la enseñanza, teniendo en cuenta cómo afrontar la comprensión lectora a través de los procesos educativos, permitiendo que los estudiantes se sientan cómodos al interactuar con diversos textos y tenga la facilidad de captar cierta información creando estrategias lúdicas.	

b. 3 Matriz categorial

Aspectos	Título	Paráfrasis	Síntesis argumentativa
Junyent (2016)	La comprensión lectora en los niños peruanos.	Define la comprensión lectora como una competencia imprescindible para la construir de nuevos significados y coherencia de diversos tipos de textos oral o escrito. La comprensión lectora es un proceso interno e individual, mediante documentos escritos el lector posee información y puede interpretar lo que logro entender obteniendo un resultado óptimo. Además, mediante imágenes, los niños activan sus conocimientos previos, habilidades y desarrollan conocimientos más complejos que son necesarios para la formación integral de los niños en la educación inicial, donde el docente ejerce un rol protagónico en dicho objetivo.	Considerando los aportes de los autores en relación a la comprensión lectora, logramos conceptualizar que es la capacidad que una persona puede tener al interactuar y comprender diversos tipos de textos, adquiriendo así; nuevos significados y conocimientos. Este proceso es un muy complejo, pero a la vez una competencia imprescindible para el desarrollo de habilidades comunicativas.
Anaya et al., (2016)	La comprensión lectora: una evaluación clínica y cuantitativa.	Fundamenta la comprensión lectora como el acto de leer y comprender diversos tipos de textos, analizando información y concluyendo con una interpretación propia. La comprensión lectora es muy importante en los niños porque ayuda a interiorizar nuevas ideas; teniendo contacto con textos escritos, imágenes, historietas desarrollando procesos cognitivos, además interactuando con el texto y analizando lo que ha leído. Todas estas características mencionadas favorecen la comprensión lectora en los niños, donde se enfatiza a la lectura de imágenes como una estrategia adecuada para el aprendizaje significativo en relación a las competencias comunicativas.	
Rivera Anchundia (2015)	Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje.	Define la comprensión lectora como la base fundamental de la interacción del lector con el texto, desarrollando habilidades y destrezas a su vez mejorando la comunicación oral. La comprensión lectora es el proceso de elaborar nuevo significado y poder almacenar en nuestra mente, procesando información nueva con la antigua, generando nuevos saberes previos de la interacción con el documento escrito. La lectura de imágenes ayuda a que el niño crea sus propias ideas desarrollando habilidades y tenga interés en la interacción mediante diversos recursos literarios.	

4.4.3. Descripción de los resultados de la experiencia de los docentes.

En la presente investigación se aplicó un cuestionario a una muestra de 50 docentes de educación inicial con el propósito de recoger sus experiencias en relación a la lectura de imágenes y el desarrollo de la comprensión lectora. A continuación, presentamos la descripción de los resultados del cuestionario en tres niveles descriptivos:

a) *Nivel 1. Descripción de los resultados en relación a las subcategorías de la comprensión lectora.*

Subcategoría comprensión literal. Los docentes encuestados, en relación a su experiencia, refieren que un 28% de los niños **siempre** identifican datos explícitos en la lectura de imágenes y un 46 % refieren que **casi siempre**. Sin embargo, un 24 % manifiesta que **a veces** los niños identifican ciertas referencias y un 2% **casi nunca**.

Por otro lado, los docentes encuestados refieren que un 42% los niños **siempre** describen hechos o acciones en la lectura de imágenes y un 46% **casi siempre**. En cambio, un 12% refieren que solo **a veces**, los niños logran describir el indicador mencionado.

Por otra parte, el propósito de la comprensión literal es que el niño analice las ideas principales, el 38% de docentes refieren que **siempre** se logra este objetivo y un 40% **casi siempre**. Mientras tanto, el 18% **a veces** se cumple este propósito y un 4% **casi nunca** logra analizar ideas principales.

Subcategoría comprensión inferencial. Los docentes en relación a su experiencia, refieren que el 26% los niños **siempre** deducen una idea principal al comprender un cuento y el 40% **casi siempre** lo hacen. Sin embargo, un 32% de niños **a veces** logra deducir ideas principales y un 2% **casi nunca** lo hacen.

En esta misma línea, los docentes refieren que un 36% los niños **siempre** infieren información al crear nuevas ideas y el 34% **casi siempre**. En paralelo, el 26% **a veces** los niños infieren cierta indicación y un 4% **casi nunca** y **nunca** los niños logran inferir ideas nuevas.

De igual forma, un 38% los niños **siempre** explican algún hecho que sucede durante la historia y un 48% **casi siempre** lo explica. Sin embargo, un 12% los niños **a veces** explican algún acontecimiento y un 2% **casi nunca** lo hacen.

Subcategoría comprensión crítica. Los docentes entrevistados refieren que un 28% los niños **siempre** crean nuevos significados a través de las competencias cognitivas y un 42% **casi siempre** lo hacen. A su vez, el 26% **a veces** los niños lograr crear nuevos significados y un 4% **casi nunca** y **nunca** lo logran.

Así mismo, a través de las competencias lingüísticas un 28% los niños **siempre** conocen el mensaje de la historia desarrollando capacidades y un 46% **casi siempre** lo logra. Por otra parte, el 24% **a veces** los niños logran conocer el mensaje de una historia y un 2% **casi nunca** lo consigue.

De la misma forma, a través de las competencias pragmáticas un 14% los niños **siempre** pueden identificar posibles propósitos del texto y un 32% los niños **casi siempre** y **a veces** un 52% logran identificar el propósito. A su vez, un 2% de niños **nunca** lo logra.

Subcategoría comprensión apreciativa. Los docentes de acuerdo a su experiencia, refieren que un 40% los niños **siempre** se identifican con algún personaje después de la lectura y un 34% **casi siempre**. Sin embargo, el 26% los niños **a veces** logran identificar con algún personaje de la historia.

En este mismo plano, los docentes refieren que un 46% los niños **siempre** sienten emociones después de interpretar la lectura y un 34% **casi siempre** lo hace. A su vez, el 20% los niños **a veces** sienten emociones.

De igual forma, en relación al imitar un personaje, el 12% los docentes refieren que **siempre** los niños logran obtener una estética personal y un 40% **casi siempre** lo logra. Mientras que, el 46% los niños **a veces** alcanzan imitar un personaje y un 2% **casi nunca** lo logra.

Subcategoría comprensión creativa. Los docentes en base a su experiencia, refieren que un 32% los niños **siempre** comprenden de manera creativa datos importantes de una historia y un 44% **casi siempre**. A su vez, el 24% los niños **a veces** logran comprender de forma creativa.

Por lo consiguiente, los docentes refieren que un 44% los niños **siempre** producen sus creaciones literarias con diversos materiales y un 42% **casi siempre**. Sin embargo, el 14% **a veces** los niños lograr usar diversos materiales para producir sus creaciones.

De igual modo, el 46% los niños **siempre** son capaces de crear historias fácilmente y un 30% **casi siempre** lo hacen. A su vez, el 24% **a veces** los niños logran crear diversas historias sin ninguna dificultad.

b) Nivel 2. Descripción de los resultados en relación a la categoría meta.

En relación a los resultados de cada subcategoría los docentes en su mayoría refieren que los niños **siempre** y **casi siempre** logran el desarrollo de los niveles de comprensión lectora mediante los procesos de la comprensión literal al identificar personajes, comprensión inferencial al comparar situaciones cotidianas, comprensión crítica al reflexionar sobre dichas acciones, comprensión apreciativa al valorar el mensaje de la historia, comprensión creativa al idear nuevas historias.

c) Nivel 3. Descripción de los resultados en relación a la categoría herramienta y la categoría meta.

En los resultados generales del cuestionario los docentes en base a su experiencia refieren que los niños **siempre** o **casi siempre** comprende los textos en sus niveles literal, inferencial, crítica, apreciativa, y creativa; a través de la lectura de imágenes y sus estrategias procedimentales, basadas en la percepción visual, memoria visual y lectura comprensiva.

De igual forma, indican en la importancia de desarrollar actividades lúdicas e interpretativas con el propósito de mejorar los niveles de comprensión en los niños. El déficit de la comprensión lectora en la primera infancia tiene como causa, según la experiencia docente la falta de estrategias que permite captar la atención de los niños a nivel de las actividades de aprendizaje en la escuela y en los refuerzos que deben darse en la familia.

En esta misma línea, las tendencias pedagógicas según refieren los docentes están centradas en el uso de imágenes y material lúdico para promover el aprendizaje significativo de los niños.

En este contexto, la lectura de imágenes se convierte en una estrategia importante en el desarrollo de los aprendizajes de los niños; motivo por el cual los docentes enfatizan sus aportes dentro del proceso de comprensión lectora que desarrolla todo niño de 5 años.

Capítulo V. Discusión de los resultados

La presente investigación nace desde los hallazgos observados a través de la praxis pedagógica iniciando con el desarrollo de una categoría apriorística en base a estrategias didácticas para contar historias a los niños, sin embargo; se investigo acerca de hechos facticos obteniendo así resultados con déficit de rendimiento en la comprensión lectora, por lo cual; se aborda como una categoría meta y ver la forma de mejorar los niveles de comprensión a través de la lectura de imágenes.

Asimismo, se define la conceptualización de la categoría herramienta como la lectura de imágenes y la categoría meta como la comprensión lectora, con sus respectivas sub categorías e indicadores para profundizar y abordar la problemática en base a autores, con el fin de lograr un aporte teórico a través de la sustentación de la investigación.

El estudio se desarrolló con un modelo de paradigma naturalista interpretativo, porque permite interpretar la realidad problemática en relación a los niveles de comprensión lectora. Asu vez, se justificó epistemológicamente, partiendo de un conocimiento inicial a través de la observación (juicio de mi praxis), contribuyendo científicamente por medio del uso de la lectura de imágenes como estrategia de mejora.

Las teorías abordadas en el estudio fueron generales y sustantivas, a través de investigación de hechos facticos, niveles macro, micro y meso, antecedentes, además, la conceptualización de cada una de las categorías. La metodología se desarrolló de la siguiente manera, tipo educativa aplicada, un enfoque cualitativo, alcance explicativo y, por último, con un diseño fenomenológico hermenéutico.

En esta línea, la investigación se llevó a cabo para la recolección de datos y resultados relacionado a la lectura de imágenes y el desarrollo de la comprensión lectora para fortalecer las capacidades y habilidades lectoras.

A través de técnicas como la observación, análisis documental, entrevista y haciendo uso de instrumentos de evaluación como registro anecdótico, análisis síntesis y cuestionario.

A través, de la recolección de información se pudo evidenciar ciertos resultados gracias a las experiencias vividas con los niños al interactuar y expresar ideas principales mediante el uso de la lectura de imágenes, captando la atención y concentración a través de Kamishibai. A su vez, el recojo de datos importantes por parte de los docentes del nivel inicial mediante un cuestionario formulado por quince preguntas; brindando pesquisas fundamentales para validar ciertos resultados mejorando los niveles de comprensión lectora.

La discusión de los resultados, es fundamental en la investigación, porque consiste en interpretar y describir los hallazgos en relación con el problema identificado que es la comprensión lectora. Asimismo, se estableció una comparación, diferencias y coincidencias en base al resultado de los sujetos investigados. Se realizó un análisis crítico reflexivo para sintetizar datos e información importante, evitando alterar ni distorsionar los resultados con la finalidad que se establezcan de manera viables y confiables en la presente investigación.

5.1. Análisis interpretativo de las categorías de lectura de imágenes y comprensión lectora según la experiencia de la revisión de antecedentes y teorías.

Según las experiencias de los estudios revisados de antecedentes y teorías en la presente investigación se evidencia el aporte de información fundamental para abordar y mejorar la comprensión lectora, haciendo uso de la aplicación de la lectura de imágenes como estrategia didáctica que contribuya al logro de los aprendizajes en los niños de 5 años.

Como primera interpretación argumentativa, se plantea que la lectura de imágenes es una estrategia metodológica e innovadora, fundamental en el ámbito escolar y permite que el docente pueda aplicarlo en el desarrollo de la comprensión lectora; logrando así el interés de interpretar y describir diversas imágenes en los niños de 5 años. En esta misma línea, la comprensión de la lectura de imágenes es fundamental en la primera infancia porque despierta en los niños habilidades y capacidades para interpretar información desde su opinión personal.

La segunda interpretación argumentativa del presente estudio se basa en reafirmar que la lectura de imágenes es un recurso visual para la enseñanza, aplicando de una manera didáctica.

Además, permite captar la atención del niño y de esta forma pueda interpretar la información en espacios motivadores que incentiven los hábitos idóneos para realizar procesos de lecturas continuas.

En relación a la comprensión lectora, se plantea la tercera interpretación argumentativa afirmando que el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años sienta las bases en sus procesos comunicativos en la educación básica. La comprensión lectora es el factor principal en la educación, porque se desarrolla durante un proceso interno e individual analizando información de contextos.

En esta misma línea, la comprensión lectora es metodológicamente fundamental durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, debiendo ser acompañadas por estrategias docentes que sirva de soporte y guía en el desarrollo de esta competencia, asimismo; es fundamental el soporte de la familia en el reforzamiento de la lectura en casa como proceso continuo en el hábito de la lectura en los niños.

Finalmente, el planteamiento de las interpretaciones argumentativas en relación a la experiencia del análisis documental, se concluye que los aportes teórico prácticos revelan la importancia de la lectura de imágenes como una estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora en los niños de 5 años. En este aspecto, se incide en la necesidad de desarrollar actividades de aprendizaje innovadoras donde se permita dinamizar la lectura de imágenes mediante sus recursos visuales, historias de contexto y de enfatizar la importancia en la narración de las historias para captar la atención de los niños.

5.2. Análisis interpretativo de las categorías de lectura de imágenes y comprensión lectora según la experiencia de la práctica pedagógica.

El análisis interpretativo de la experiencia con los sujetos de la praxis pedagógica refiere que, a través del uso de la lectura de imágenes, los niños pueden captar y comprender el mensaje, obteniendo resultados satisfactorios en base a los niveles de comprensión lectora.

En este sentido, las lecciones aprendidas durante los talleres aplicados, los niños a través de las imágenes comprenden e interpretan la historia. Además, son capaces de responder preguntas planteadas en relación a los niveles de comprensión lectora sin ninguna dificultad.

Y dentro del interés prospectivo se recomienda las siguientes propuestas de mejora: plantear en la actividad de aprendizaje una dinámica de expresión corporal, seguir usando diversos recursos para captar más la atención de los niños y mostrar imágenes en alto relieve para una mejor interpretación.

En base a la síntesis argumentativa que se realizó en la categoría de lectura de imágenes, fue fundamental para sustentar y validar, que mediante esta estrategia los niños lograr interpretar y entender a través de ilustraciones generando así nuevos saberes previos. Asimismo, en la comprensión lectora permite que los niños puedan comprender diversos tipos de textos teniendo en cuenta los niveles de comprensión.

5.3. Análisis interpretativo de las categorías de lectura de imágenes y comprensión lectora según la experiencia de los docentes.

El análisis interpretativo, según la experiencia docente revela la importancia de desarrollar actividades lúdicas e interpretativas con el propósito de mejorar los niveles de comprensión en los niños. El déficit de la comprensión lectora en la primera infancia tiene como causa, según la experiencia docente la falta de estrategias que permite captar la atención de los niños a nivel de las actividades de aprendizaje en la escuela y en los refuerzos que deben darse en la familia.

En esta misma línea, las tendencias pedagógicas según refieren los docentes están centradas en el uso de imágenes y material lúdico para promover el aprendizaje significativo de los niños. En este contexto, la lectura de imágenes se convierte en una estrategia importante en el desarrollo de los aprendizajes de los niños; motivo por el cual los docentes enfatizan sus aportes dentro del proceso de comprensión lectora que desarrolla todo niño de 5 años.

En base a la interpretación, según la experiencia docente refiere que, durante las actividades de aprendizaje de los niños, es muy importante el buen uso de un material didáctico como la lectura de imágenes que permitirá captar la atención de los niños y puedan mejorar en los niveles de comprensión. Asimismo, los docentes sean capaces de innovar y crear nuevas estrategias para ayudar a los niños durante este proceso de aprendizaje.

5.4. Discusión

En relación al objetivo general de analizar los procesos que permiten mejorar los niveles de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes de los niños de 5 años. Los resultados evidenciados permiten confirmar el presente supuesto de estudio que la lectura de imágenes mejora los niveles de comprensión lectora de los niños de 5 años, contribuyendo a los procesos de la comprensión literal, inferencial, crítica, apreciativa y creativa. Se fundamenta en relación a la praxis pedagógica, donde se refiere el análisis interpretativo de la experiencia que, a través del uso de la lectura de imágenes, los niños pueden captar y comprender el mensaje, obteniendo resultados satisfactorios en base a los niveles de comprensión lectora.

De la misma manera, se fundamenta en base a la síntesis argumentativa de los aportes teóricos prácticos del análisis documentario reafirmando que la lectura de imágenes es un recurso visual para la enseñanza de los niños cuando se aplica de una manera didáctica. Además, permite captar la atención del niño y de esta forma pueda interpretar la información en espacios motivadores que incentiven los hábitos idóneos para realizar procesos de lecturas continuas.

Y en esa misma línea, la comprensión lectora es metodológicamente fundamental durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, debiendo ser acompañadas por estrategias docente que sirva de soporte y guía en el desarrollo de esta competencia, asimismo; es fundamental el soporte de la familia en el reforzamiento de la lectura en casa como proceso continuo en el hábito de la lectura en los niños.

A su vez, se sustenta mediante los resultados de los ítems del 1 al 15, donde en base a su experiencia, la mayor parte de los docentes refieren que los niños **siempre y casi siempre** logran el desarrollo de los niveles de comprensión, mediante los procesos de la comprensión literal al identificar personajes, comprensión inferencial al comparar situaciones cotidianas, comprensión crítica al reflexionar sobre dichas acciones, comprensión apreciativa al valorar el mensaje de la historia, comprensión creativa al idear nuevas historias. Finalmente, la reducción de los resultados, revela la importancia de desarrollar actividades lúdicas e interpretativas con el propósito de mejorar los niveles de comprensión en los niños.

5.5. Conclusiones

Primera. La lectura de imágenes mejora los niveles de comprensión lectora de los niños de 5 años, contribuyendo a los procesos de la comprensión literal, inferencial, crítica, apreciativa y creativa, sustentado en los aportes de la praxis pedagógica, el análisis documental y la interpretación de las experiencias docentes.

Segunda. Los aportes del método fenomenológico contribuyen a la descripción y reducción de las experiencias de los sujetos en relación a la lectura de imágenes y el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años.

Tercera. Las descripciones de los resultados de las experiencias de los sujetos evidencian la necesidad de establecer estrategias didácticas en relación a la lectura de imágenes con el propósito de contribuir satisfactoriamente en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años.

Cuarta. El análisis interpretativo de las experiencias de los sujetos contribuye a identificar la lectura de imágenes como una estrategia didáctica para mejorar los procesos comunicativos en los niños de 5 años, convirtiéndose en un recurso docente que permite fortalecer desde manera específica la comprensión lectora.

5.6. Recomendaciones

Primera. Se recomienda que dentro de la praxis pedagógica los docentes analicen los diversos procesos que desarrolla los niveles de comprensión lectora con la finalidad de establecer las estrategias necesarias que atiendan de forma oportuna dicha problemática.

Segunda. Se recomienda sistematizar experiencias pedagógicas a través del método fenomenológico con la finalidad de intercambiar estrategias innovadoras para el desarrollo socio comunicativo de los niños del nivel inicial.

Tercera. Se recomienda tener en cuenta los factores y sujetos que inciden en los procesos comunicativos con el propósito de describir los efectos que causa las diversas estrategias pedagógicas en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora.

Cuarta. Se recomienda promover la formación continua para que los docentes opten por brindar diversas estrategias didácticas en el proceso de enseñanza aprendizaje con la intencionalidad pedagógica de mejorar la comprensión lectora en los niños del nivel inicial.

Referencias

- Alegre Morales, K. E. (2018). *Los cuentos infantiles en la comprensión lectora en niños de 5 años de la IEI 672-9 de octubre*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrió. Huacho.
- Alemán Macías, L. E. (2018). *Niveles de comprensión lectora de los estudiantes de pregrado y las tareas de lectura en la universidad*. (Tesis de maestría). Universidad Autónoma de Aguascalientes. Aguascalientes.
- Álvarez Ocampo, B. Y. (2016). *Estrategias para el mejoramiento de la Lectura Crítica en estudiantes de noveno grado del Colegio Antonio Nariño de Cajicá, Cundinamarca*. (Tesis de maestría). Universidad Militar Nueva Granada. Cundinamarca.
- Anaya, E. V., Morales-Sifuentes, L. A., y de Jesús Delgado-Nájera, M. (2016). La comprensión lectora: una evaluación clínica y cuantitativa. *Ra Ximhai*, 12(6), 71-89.
- Arcilla, S. G. (2018). La fenomenología hermenéutica en investigación: a propósito de un estudio sobre reflexión pedagógica desde las parábolas. *Cuadernos de teología-Universidad Católica del Norte* (En línea), 10(1), 94-111.
- Arteaga Rojas, C. (2018). *Desarrollo de la percepción visual y el aprendizaje de la lecto escritura en niños de 5 años, IEP Mario Vargas Llosa, UGEL 04 del distrito de comas, 2017*. (Tesis de segunda especialidad). Universidad Nacional Federico Villareal. Lima.
- Aspers, P. (2009). Empirical Phenomenology: A Qualitative Research Approach. *IndoPacific Journal of Phenomenology*, 9(2), 1-12.
- Barrios, M. G. M. (2016). Investigación-creación y políticas para la producción creativa y cultural. *Iconofacto*, 12(18), 7-25.
- Bedregal, C. D. (2012). *Teoría general de la enseñanza*. Arequipa, Perú: UNSA.
- Bendezu Galindez, R. A. (2020). *Nivel de comprensión lectora en estudiantes del Salón Turquesa de la IE 136 del distrito de La Molina*. (Tesis de licenciatura). Universidad San Ignacio de Loyola. Lima.
- Bermúdez, V. (2019). Dinámicas de la interpretación poética: emoción y estética cognitiva en la lectura literaria. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, (28), 139-171.
- Burga León, A., Sosa Paredes, Y., y Terrones Paredes, M. (2017). Informe de resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes 2007-2015. Ministerio de Educación.
- Cabrera Morgan, L. (2017). La investigación-acción: una propuesta para la formación y titulación en las carreras de Educación Inicial y Primaria de una institución de educación superior privada de Lima. *Educación*, 26(51), 137-157.

- Cáceres Monteza, X., Loyola Ochoa, J. C., y Villegas Regalado, F. (2018). Marco de evaluación de la competencia lectora de *PISA 2018*.
- Camacaro, D. C. M., y Sopilca, A. S. M. (2020). La investigación educativa desde la perspectiva de estudiantes y docentes del Programa de Biología UPEL-IPB. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 24(1), 198-221.
- Cardenas Escobar, L., y Condor Soto, C. R. (2019). *La lectura de imágenes en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la I.EI. N° 743 huancavelica*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Huancavelica. Huancavelica.
- Cárdenas, J. G., Rúa, P. M., y Baldiris, S. (2016). Recursos educativos abiertos, una alternativa para apoyar la comprensión lectora en el grado primero. *Teknos revista científica*, 23-37.
- Cardona Torres, P., Londoño Vásquez, D. (2017). El sentido de la lectura crítica en contexto. *Revista Katharsis*, N 22, pp. 375-401
- Caro, A. P. B., Cepeda, N. I. P., y Vanegas, G. A. R. (2016). La lectura de imágenes: una herramienta para el pensamiento crítico. *Educación y Ciencia*, (19).
- Cassany, D.: *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*, Anagrama, Barcelona, 2006. Editorial Anagrama. Barcelona.
- Chancahuaña Cueva, S. M., y Izaguirre Sandoval, C. M. (2017). *Comprensión lectora 3: manual para el docente de tercer grado de Secundaria*. Ministerio de Educación. Perú.
- Corral, Y., Corral, I., y Corral, A. F. (2015). Procedimientos de muestreo. *Revista ciencias de la educación*, (46), 151-167.
- Cubillos, P. A. (2017). La importancia del libro álbum en la educación inicial. *Infancias Imágenes*, 16(1), 144-146.
- Deroncele-Acosta, A. (2020). Paradigmas de investigación científica. Abordaje desde la competencia epistémica del investigador. *Paradigms of Scientific Research. Approach from the epistemic competence of the researcher. Arrancada*, 20(37), 221-225.
- Durango, Z. (2017). Niveles de comprensión lectora en los estudiantes de la Corporación Universitaria Rafael Núñez (Cartagena de Indias). *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 51, 156-174.
- Elisondo, R. M. (2018). Creatividad y educación: llegar con una buena idea. *Creatividad y Sociedad* (27) 145-166
- F Ortega-Mohedano, A Jiménez-Sánchez, J M Lavín (2018): "Industrias culturales y composición de los personajes en las series de animación infantil emitidas en España". *Revista Latina de Comunicación Social*, 73, pp. 74 a 85.

- Fernández, P. T. (2016). Acerca de los enfoques cuantitativo y cualitativo en la investigación educativa cubana actual. *Atenas*, 2(34), 1-15.
- Galindo, E. (2016). *Neurobiología de la percepción visual*. Colombia: Editorial Universidad del Rosario.
- Gallego Ortega, José Luis, Figueroa Sepúlveda, Susana, y Rodríguez Fuentes, Antonio. (2019). La comprensión lectora de escolares de educación básica. *Literatura y lingüística*, (40), 187-208.
- Gámez-Ceruelo, V., y Sáez, I. (2017). La imagen como documento gráfico visual en la enseñanza de la historia en Educación Primaria en perspectiva comparada. Análisis y propuesta didáctica. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20(2), 127-142.
- Godoy Tucto, E. (2017). *Aplicación de la estrategia "lectura de imágenes", en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial en la IEI N° 377 de Cochamarca, distrito de Obas-Yarowilca 2015*. (Tesis de licenciatura). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Huánuco.
- Guamán Suquillo, S. J. (2015). *Estimulación infantil en el desarrollo motriz de los niños/as de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir Pachagron de la ciudad de Guaranda en el año lectivo 2011-2012* (Bachelor's thesis, Quito: UCE). (Tesis de Licenciatura). Universidad de Ecuador. Quito.
- Herdt, R. B., Pohl, B. N. (2018). *Efectos del programa de estimulación de la memoria de trabajo en la madurez neuropsicológica en niños de sala de 5*. Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Argentina, Facultad "Teresa de Ávila".
- Husserl, E. (1998). Invitación a la fenomenología. Barcelona: Paidós. *Pontificia Universidad Católica del Perú*.
- Junyent, A. (2016). La comprensión lectora en los niños peruanos. *Econ y Soc*, 89, 32-38.
- Luna Álvarez, H. E., Ramírez Calixto, C. Y., y Arteaga Rolando, M. A. (2019). Familia y maestros en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Una responsabilidad compartida. *Revista Conrado*, 15(70), 203-208.
- Maina, M. "La dimensión lúdica de la lectura" en *Revista Lúdicamente*, Vol. 6, N° 12, Año 2017, octubre, Buenos Aires (ISSN 2250-723x).
- Medina-Díaz, M. del R., y Verdejo-Carrión, A. (2020). Validez y confiabilidad en la evaluación del aprendizaje mediante las metodologías activas. *Alteridad*, 15(2), 270-283.
- Mendoza-Canales, R. (2018): "La fenomenología como teoría del conocimiento: Husserl sobre la epojé y la modificación de neutralidad", en *Revista de Filosofía* 43 (1), 121-138.

- Mero, J. (2019). Aplicación de las destrezas con criterio de desempeño para el desarrollo de la comprensión lectora. *Rehuso*, 4(1), 76 - 86.
- Merriam, S. (2009). *Qualitative research. A guide to design and Implementation*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Mestanza Maza, D. C. (2019). *Lectura de imágenes y la comprensión inferencial en niños 5 años de una institución educativa inicial, Carabayllo, 2019*. (Tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo. Lima.
- Ministerio de Educación. (2018). *Marco de evaluación de la competencia lectora de PISA 2018*. Ministerio de Educación, Perú.
- Miralles, Pedro, y Monteagudo-Fernández, José. (2019). Métodos, instrumentos y procedimientos para conocer cómo se evalúan las competencias históricas. *Educación en Revista*, 35(74), 127-144. Epub May 09, 2019.
- Montesdeoca Almeida, C. P. (2017). *Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil ciudad de San Gabriel DMQ, periodo 2014-2015* (Bachelor's thesis, Quito: UCE). (Tesis de licenciatura). Universidad Central de Ecuador. Quito.
- Morales Merino, E. P. (2020). *Programa lectura de imágenes y el pensamiento inferencial, en niños de cinco años de la institución educativa inicial 611 San Julián, distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, 2019*. (Tesis de licenciatura). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Juliaca.
- Morales, B. C. (2018). Modelos de la Memoria de Trabajo de Baddeley y Cowan: una revisión bibliográfica comparativa. *Revista Chilena de Neuropsicología*, 13(1), 6-10.
- Morillo Terán, Y. D. C. (2016). Orientaciones Teóricas para el Desarrollo de la Comprensión Lectora Mediante el Uso de Estrategias Metacognitivas. *Revista Científica*, 1(2), 295-315.
- Moscoso Chambergo de Laos, H. R. (2015). *Proceso de recojo y organización de la información de cuatro áreas en el proceso de elaboración de los mapas de progreso e instrumentos elaborados*. Instituto Peruano de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad de la Educación Básica (IPEBA).
- Motta Ávila, J. H. (2017). La actitud de escucha, fundamento de la comunicación y la democracia en el aula. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (30), 149-169.
- Muñoz, R. G. (2020). Revisión teórica de herramientas metodológicas aplicadas en la investigación criminológica. *Derecho y Cambio Social*, (59), 501-511.
- NORATO, L. D. R. C. (2015). *Lectura comprensiva y su influencia en el razonamiento crítico*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Rafael Landívar. México.

- Palacios Yauta, J. Y. (2020). *La lectura de imágenes como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de educación inicial de la institución educativa N° 0070-San Juan de Lurigancho, Lima-2019*. (Tesis de licenciatura). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Lima.
- Passos, E., Hadechini, L.L (2019) La investigación educativa aplicada a los enfoques educativos y a los núcleos del saber pedagógico. *Sophia*, 15 (1): 5-15.
- PEÑA-GARCÍA, S. N. (2019). El desafío de la comprensión lectora en la educación primaria. *Revista Panorama*, 13(24), 43 -56.
- PERICOT, Jordi (2002). *Mostrar para decir, la imagen en contexto. Barcelona: Aldea Global*.
- Pernía Hernández, H. F., y Méndez Chacón, G. D. C. (2017). Estrategias de comprensión lectora: experiencia en Educación Primaria. *EDUCERE - Investigación Arbitrada* - ISSN: 1316-4910 - Año 22 - N° 71
- Piaget, J. (2016). L'epistemologia genética. *Edizioni Studium Srl*.
- Piguave Ramos, L. L. (2019). *Lectura de imágenes en calidad de desarrollo del pensamiento creativo en niños de 3 años* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.).
- Ponce, B. A., y Naranjo, A. N. (2019). Creo, juego y aprendo con estrategias y recursos para mejorar la comprensión lectora. *593 digital Publisher CEIT*, 4(2), 44-59.
- Quijala, B. T., y Quesada, Y. Z. (2016). Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases. *Edusol*, 16(55), 54-62.
- Quinchía Botero, Á. Y., y Gómez, L. M. (2016). *La lectura de imágenes como proceso estratégico para desarrollar competencias cognitivas en la edad inicial* (Doctoral dissertation, Pregrado (Virtual ya Distancia)). (Tesis de Licenciatura). Universidad Central del Ecuador. Quito.
- Rentería, N. M. R. (2018). La enseñanza de la comprensión lectora a través de cuentos afrochocoanos en estudiantes del grado quinto de la Básica Primaria. *Revista Educación y Ciudad*, (35), 93-102.
- Rivera-Anchundia, M. C. (2015). Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Dominio de las Ciencias*, 1(1), 47-61.
- Rizo, L. C., y Hernández, E. C. M. (2017). Culminación de estudios en la educación superior: ¿un espacio inexplorado? *Diálogos educativos*, (32), 3.
- Rodríguez, P. V. H. (2017). Reflexiones metodológicas: Una aportación técnica y experiencial del trabajo de campo con los adolescentes cooptados por las organizaciones delictivas en

- la ciudad de Saltillo, Coahuila, México. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, (4), 167-197.
- Rovira-Collado, J. (2016): Mirar como maestros para el desarrollo de la comprensión lectora. Blogs educativos para la competencia profesional en futuros docentes, *Investigaciones Sobre Lectura*, 6, 58-75.
- Sánchez Carlessi, H., Reyes Romero, C., y Mejía Sáenz, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Universidad Ricardo Palma.
- Schütz, A. (1972). Fenomenología del mundo social. *Buenos Aires: Editorial Paidós*.
- Sinchi Naula, M. T. (2019). *Estrategia metodológica para fortalecer la lectura comprensiva en el proceso de aprendizaje de Ciencias Naturales de los estudiantes de básica superior en el CECIB Padre Ángel María Iglesias de la comunidad de Puruvin, parroquia Gualleturo, provincia del Cañar, año lectivo 2018-2019* (Bachelor's thesis). (Tesis de Licenciatura). Universidad Politécnica Salesiana. Ecuador.
- Tapia-Ladino, M., y Bernales, N. A. (2018). Evaluación de la habilidad comprensión auditiva de español como lengua materna en estudiantes de educación secundaria en la ciudad de Concepción. *Trabalhos em Lingüística Aplicada*, 57(2), 1137-1163.
- Torres, J. P. B., y Benalcázar, F. O. (2018). Percepción visual y escritura en estudiantes de segundo a cuarto año de egb del Colegio San José la Salle. *INNOVA Research Journal*, 3(10), 59-76.
- Traverso Holguín, P. A., Williams Flores, B. G., y Palacios Bauz, I. (2017). *La comunicación efectiva como elemento de éxito en los negocios*. Universidad ECOTEC, no 102, Ecuador.
- Van Manen, M. (2016). *Fenomenología de la práctica. Métodos de donación de sentido en la investigación y la escritura fenomenológica*. Colombia: Ed. Universidad del Cauca.
- Vázquez, L. H., Hernández, G., Valdés, É., y Valenzuela, N. (2015). Nivel de comprensión lectora de los primeros medios de colegios particulares subvencionados de Talca. *Foro educacional*, (25), 125-142.
- Veytia, M. G. (2017). Diferentes miradas sobre el empleo de las tecnologías de la información y la comunicación en educación. *Red Durango de Investigadores educativos AC.: México*.
- Vivanco, G. E. A. (2018). La lectura crítica como estrategia para el desarrollo del pensamiento lógico. *Revista Boletín Redipe*, 7(1), 86-94.
- ZAHAVI, D. (2019a). "Getting It Quite Wrong: Van Manen and Smith on Phenomenology". Vol. 29, no 6, diciembre, *SAGE Journals*, pp. 900 – 907.

Anexos

Anexo 1. Matriz de consistencia

Título: Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial, Comas, 2020.

Autor: More Velasco, Liz Estefany.

Preguntas	Objetivos	Supuestos	Categorización/ Subcategorías	Metodología
<p>General</p> <p>¿Cómo podemos mejorar los procesos comunicativos de los niños de 5 años en una institución educativa inicial del distrito de Comas?</p>	<p>General</p> <p>Analizar los procesos que permiten mejorar los niveles de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes de los niños de 5 años</p>	<p>General</p> <p>La lectura de imágenes mejora los niveles de comprensión lectora de los niños de 5 años, contribuyendo a los procesos de la comprensión literal, inferencial, crítica, apreciativa y creativa.</p>	<p>Categoría herramienta: Lectura de imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Percepción visual.</i> - <i>Memoria visual.</i> - <i>Lectura comprensiva.</i> 	<p>Tipo: Educativa aplicada.</p> <p>Enfoque: Cualitativo.</p> <p>Alcance: Explicativo.</p>
<p>Específico</p> <p>¿Cuáles son los aportes del método fenomenológico en relación a la lectura de imágenes y el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años?</p> <p>¿Cómo describir las experiencias de los sujetos en relación a la lectura de imágenes y el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años?</p> <p>¿Cómo interpretar las experiencias de los sujetos en relación a la lectura de imágenes y el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años?</p>	<p>Específico</p> <p>Identificar los aportes del método fenomenológico en relación a la lectura de imágenes y el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años.</p> <p>Describir las experiencias de los sujetos en relación a la lectura de imágenes y el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años.</p> <p>Interpretar las experiencias de los sujetos en relación a la lectura de imágenes y el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años.</p>		<p>Categoría meta: Comprensión lectora.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Comprensión literal.</i> - <i>Comprensión inferencial.</i> - <i>Comprensión crítica.</i> - <i>Comprensión apreciativa.</i> - <i>Comprensión creativa.</i> 	<p>Diseño: Fenomenológico hermenéutico.</p> <p>Técnica: Observación.</p> <p>Instrumentos: - Escala de estimación. - Registro anecdótico.</p> <p>Población: Niños de la Institución.</p> <p>Muestra: 18 niños del aula de 5 años de la Institución.</p> <p>Procedimiento de análisis de datos: - Tabulación de datos. - Análisis de resultados.</p> <p>Descripción de resultados: - Gráficos e interpretación.</p>

Anexo 2. Matriz de operacionalización

Categ. de las herramientas	Definición conceptual	Definición operacional	Subcategorías	Indicadores	Rango de medición
Lectura de imágenes	La lectura de imágenes se relaciona con estructuras comunicacionales representadas a través de imágenes o iconos con profunda subjetividad y ambigüedad como es la lectura de imágenes en la primera infancia. Se trata de un ejercicio de construcción del conocimiento que recoge elementos significativos de un entorno muy específico y para referencia profesional en este estricto sentido. (Botero y Gómez, 2016, p. 43).	Mediante el análisis de la lectura de imágenes se ha categorizado, de la siguiente manera: percepción visual, memoria visual y lectura comprensiva. Con la finalidad de aplicar sesiones de aprendizaje para estimular la Comprensión Lectora en los niños de 5 años.	Percepción visual: se manifiesta en el cerebro a partir de la información recogida del entorno mediante los ojos, es un sistema cognitivo más complejo que incluye percepción sensorial, memoria, atención, conocimiento, reconocimiento, entendimiento, conciencia, representación, interpretación, etc.	-Motricidad fina. -Capacidad de escucha.	1. Nunca 2. Casi nunca 3. A veces 4. Casi siempre 5. Siempre
			Memoria visual: es la memoria para las cosas que tienen que ser recordadas en forma visual.	-Memoria sensorial. -Memoria de trabajo.	
			Lectura Comprensiva: Es aquella donde el lector interpreta la totalidad de los contenidos del texto. Donde además adquiere mayor conocimiento y pensamiento propio.	-Interpreta. -Analiza.	
Comprensión lectora	La comprensión lectora puede definirse como la capacidad de entender y analizar el significado de un texto y de la intencionalidad del autor al escribirlo por parte de quien lo lee. Existen diversos niveles de comprensión lectora, que varían según la maduración y edad del lector, y las diversas estrategias y recursos que pone en marcha a la hora de enfrentarse a un texto. (Rentería, 2018).	La metodología a utilizar para estimular la comprensión lectora, mediante las subcategorías: literal, inferencial, crítica, apreciativa y creativa; será mediante sesiones de aprendizaje relacionado a la Lectura de imágenes.	Comprensión literal: Nivel de reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto Implica distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar la idea principal, identificar las relaciones de causa – efecto, seguir instrucciones, identificar analogías, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad, etc.	-Identifica la secuencia de un texto. -Describe lugares, objetos y personajes. -Identifica el propósito principal.	1. Nunca 2. Casi nunca 3. A veces 4. Casi siempre 5. Siempre
			Comprensión inferencial: Nivel de “comprensión lectora”, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones.	-Deduce las cualidades. -Infiere causas o consecuencias. -Explica de qué trata el texto.	
			Comprensión crítica: Nivel más profundo e implica una formación de juicios propios de carácter subjetivo, identificación con los personajes y con el autor.	-Cognitivo. -Lingüístico. -Pragmático.	
			Comprensión apreciativa: Se refiere al impacto emocional que el contenido del texto causa en el lector, en este nivel existe una identificación con los personajes o incidentes, así como con la estética o el uso del lenguaje del autor. Este nivel es propio de los lectores consumados o expertos.	-Identificación. -Emociones. -Estética de personajes.	
			Comprensión creativa: Se elaboran nuevos textos a partir de la lectura. Dichas creaciones se dan como resultado de una comprensión y reflexión profunda del texto.	-Comprensión creativa. -Produce. -Crea.	

Anexo 3. Base de datos

N°	Marca temporal	1. ¿Los niños identifican datos explícitos en la lectura de imágenes?	2. ¿Los niños describen hechos o acciones en la lectura de imágenes?	3. ¿El propósito de la comprensión literal es analizar ideas principales?	4. ¿Los niños deducen una idea principal al comprender un cuento?	5. ¿Los niños infieren información al crear nuevas ideas?	6. ¿Los niños explican algún hecho que sucede durante la historia?	7. ¿A través de las competencias cognitivas, los niños crean nuevos significados?	8. ¿A través de las competencias lingüísticas, los niños conocen el mensaje de la historia desarrollando capacidades?	9. ¿A través de las competencias pragmáticas, los niños pueden identificar posibles propósitos del texto?	10. ¿Los niños se identifican con algún personaje después de la lectura?	11. ¿Los niños sienten emociones después de interpretar la lectura?	12. ¿Los niños al imitar un personaje logran obtener una estética personal?	13. ¿Los niños comprenden de manera creativa datos importantes de una historia?	14. ¿Los niños producen sus creaciones literarias con diversos materiales?	15. ¿Los niños son capaces de crear historias fácilmente?
1	11/11/2020 14:55:14	4. Casi siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	5. Siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	5. Siempre	4. Casi siempre
2	11/11/2020 15:27:53	4. Casi siempre	3. A veces	2. Casi nunca	3. A veces	4. Casi siempre	3. A veces	5. Siempre	5. Siempre	3. A veces	3. A veces	4. Casi siempre	3. A veces	3. A veces	3. A veces	3. A veces
3	11/11/2020 15:31:04	3. A veces	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	3. A veces	5. Siempre	3. A veces	3. A veces	3. A veces	4. Casi siempre	3. A veces	3. A veces	3. A veces
4	11/11/2020 15:35:58	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	5. Siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	3. A veces	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	5. Siempre	4. Casi siempre
5	11/11/2020 15:43:09	3. A veces	5. Siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	1. Nunca	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	1. Nunca	4. Casi siempre	5. Siempre	3. A veces	4. Casi siempre	5. Siempre	5. Siempre
6	11/11/2020 15:51:25	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	2. Casi nunca	2. Casi nunca	5. Siempre	3. A veces	3. A veces	3. A veces	5. Siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	3. A veces	4. Casi siempre	3. A veces
7	11/11/2020 15:55:00	5. Siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	3. A veces	4. Casi siempre	4. Casi siempre	3. A veces	4. Casi siempre	3. A veces	3. A veces
8	11/11/2020 15:57:30	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	3. A veces	3. A veces	4. Casi siempre	3. A veces	4. Casi siempre	3. A veces	4. Casi siempre	4. Casi siempre	3. A veces	3. A veces	4. Casi siempre	3. A veces
9	11/11/2020 16:05:48	3. A veces	5. Siempre	3. A veces	3. A veces	4. Casi siempre	3. A veces	3. A veces	4. Casi siempre	3. A veces	4. Casi siempre	4. Casi siempre	3. A veces	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre
10	11/11/2020 16:06:40	4. Casi siempre	5. Siempre	2. Casi nunca	3. A veces	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	5. Siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre
11	11/11/2020 16:39:32	4. Casi siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	3. A veces	3. A veces	5. Siempre	2. Casi nunca	5. Siempre	5. Siempre	3. A veces

12	11/11/2020 16:46:21	3. A veces	4. Casi siempre	3. A veces	4. Casi siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	1. Nunca	3. A veces	4. Casi siempre	5. Siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	5. Siempre	5. Siempre
13	11/11/2020 17:23:58	3. A veces	5. Siempre	3. A veces	3. A veces	3. A veces	5. Siempre	3. A veces	3. A veces	3. A veces	5. Siempre	5. Siempre	3. A veces	3. A veces	5. Siempre	5. Siempre
14	11/11/2020 17:43:53	5. Siempre	4. Casi siempre	3. A veces	3. A veces	3. A veces	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	3. A veces	4. Casi siempre	3. A veces	3. A veces	4. Casi siempre	5. Siempre	5. Siempre
15	11/11/2020 17:48:51	3. A veces	4. Casi siempre	4. Casi siempre	3. A veces	3. A veces	4. Casi siempre	4. Casi siempre	3. A veces	3. A veces	4. Casi siempre	3. A veces	3. A veces	3. A veces	4. Casi siempre	4. Casi siempre
16	11/11/2020 19:24:02	3. A veces	3. A veces	3. A veces	3. A veces	4. Casi siempre	3. A veces	5. Siempre	5. Siempre	3. A veces	3. A veces	3. A veces	3. A veces	3. A veces	5. Siempre	3. A veces
17	11/11/2020 20:18:49	4. Casi siempre	4. Casi siempre	5. Siempre	3. A veces	3. A veces	4. Casi siempre	4. Casi siempre	3. A veces	4. Casi siempre	4. Casi siempre	3. A veces	3. A veces	3. A veces	4. Casi siempre	3. A veces
18	11/11/2020 21:34:51	3. A veces	4. Casi siempre	5. Siempre	3. A veces	3. A veces	2. Casi nunca	3. A veces	4. Casi siempre	4. Casi siempre	3. A veces	4. Casi siempre	3. A veces	4. Casi siempre	4. Casi siempre	3. A veces
19	11/11/2020 22:58:16	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	2. Casi nunca	4. Casi siempre	3. A veces	5. Siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	5. Siempre	4. Casi siempre
20	11/11/2020 23:01:44	4. Casi siempre	4. Casi siempre	3. A veces	3. A veces	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	3. A veces	3. A veces	4. Casi siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	3. A veces
21	12/11/2020 0:00:32	3. A veces	4. Casi siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	5. Siempre	5. Siempre	3. A veces	3. A veces	5. Siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	5. Siempre
22	12/11/2020 0:02:22	4. Casi siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	3. A veces	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	5. Siempre
23	12/11/2020 7:13:49	4. Casi siempre	5. Siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	3. A veces	4. Casi siempre	4. Casi siempre	3. A veces	5. Siempre	3. A veces	4. Casi siempre
24	12/11/2020 9:12:35	3. A veces	4. Casi siempre	4. Casi siempre	3. A veces	3. A veces	4. Casi siempre	3. A veces	5. Siempre	3. A veces	5. Siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	3. A veces	4. Casi siempre
25	12/11/2020 10:49:45	4. Casi siempre	3. A veces	4. Casi siempre	3. A veces	4. Casi siempre	5. Siempre	3. A veces	3. A veces	3. A veces	3. A veces	3. A veces	4. Casi siempre	4. Casi siempre	5. Siempre	5. Siempre
26	12/11/2020 11:59:35	5. Siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	5. Siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	2. Casi nunca	3. A veces	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	3. A veces	4. Casi siempre	3. A veces	4. Casi siempre
27	12/11/2020 14:24:01	2. Casi nunca	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre
28	12/11/2020 15:12:48	5. Siempre	4. Casi siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	5. Siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	3. A veces	5. Siempre	5. Siempre
29	12/11/2020 16:17:06	4. Casi siempre	4. Casi siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	5. Siempre	5. Siempre	3. A veces	3. A veces	3. A veces	4. Casi siempre	3. A veces	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre
30	13/11/2020 22:03:34	4. Casi siempre	4. Casi siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	5. Siempre
31	16/11/2020 20:25:34	5. Siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	5. Siempre	5. Siempre	3. A veces	5. Siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	3. A veces	5. Siempre	3. A veces	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre
32	17/11/2020 0:36:02	4. Casi siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	3. A veces	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	5. Siempre

33	17/11/2020 22:19:18	3. A veces	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	3. A veces	3. A veces	5. Siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	5. Siempre	3. A veces	3. A veces	4. Casi siempre	4. Casi siempre
34	23/11/2020 7:38:23	5. Siempre	4. Casi siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	5. Siempre
35	24/11/2020 8:48:50	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	3. A veces	3. A veces	5. Siempre	4. Casi siempre	3. A veces	3. A veces	5. Siempre	4. Casi siempre	3. A veces	4. Casi siempre	4. Casi siempre	5. Siempre
36	27/11/2020 19:56:33	5. Siempre	5. Siempre	3. A veces	4. Casi siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre
37	28/11/2020 8:11:01	4. Casi siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	3. A veces	5. Siempre	3. A veces	4. Casi siempre	3. A veces	4. Casi siempre	4. Casi siempre	3. A veces	4. Casi siempre	4. Casi siempre	5. Siempre
38	28/11/2020 8:13:21	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	3. A veces	5. Siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre
39	28/11/2020 20:04:36	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	5. Siempre	3. A veces	4. Casi siempre	3. A veces	3. A veces	4. Casi siempre	3. A veces	4. Casi siempre	4. Casi siempre	3. A veces
40	1/12/2020 12:04:43	4. Casi siempre	4. Casi siempre	5. Siempre	3. A veces	5. Siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	3. A veces	3. A veces	3. A veces	3. A veces	3. A veces	5. Siempre	4. Casi siempre
41	2/12/2020 19:51:14	3. A veces	5. Siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre
42	2/12/2020 21:54:41	5. Siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	5. Siempre	5. Siempre	3. A veces	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre
43	2/12/2020 22:42:42	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre
44	2/12/2020 23:44:20	4. Casi siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	3. A veces	4. Casi siempre	5. Siempre	5. Siempre	3. A veces	4. Casi siempre	5. Siempre	3. A veces	5. Siempre	3. A veces	5. Siempre
45	3/12/2020 7:32:10	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	4. Casi siempre
46	3/12/2020 21:31:22	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	3. A veces	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre
47	11/12/2020 16:10:55	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	3. A veces	3. A veces	3. A veces	3. A veces	3. A veces	3. A veces	4. Casi siempre	3. A veces	4. Casi siempre	5. Siempre
48	11/12/2020 16:17:19	4. Casi siempre	3. A veces	3. A veces	3. A veces	4. Casi siempre	5. Siempre	3. A veces	4. Casi siempre	3. A veces	5. Siempre	5. Siempre	3. A veces	4. Casi siempre	4. Casi siempre	3. A veces
49	11/12/2020 16:19:01	4. Casi siempre	3. A veces	3. A veces	4. Casi siempre	3. A veces	5. Siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	3. A veces	3. A veces	4. Casi siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre
50	11/12/2020 16:22:25	5. Siempre	3. A veces	5. Siempre	5. Siempre	3. A veces	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	5. Siempre	4. Casi siempre	4. Casi siempre	5. Siempre	5. Siempre	4. Casi siempre

Anexo 4. Instrumento - cuestionario estructurado

Le solicitamos su colaboración anónima para responder a las siguientes preguntas con el objetivo de mejorar los niveles de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes de los niños de 5 años. Marque con una “x” una de las opciones para cada pregunta:

5 = Siempre; 4 = Casi siempre; 3 = A veces; 2 = Casi nunca; 1 = Nunca

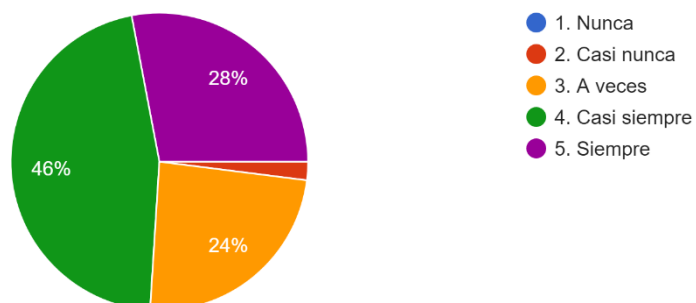
Ítem	Sub. Cat.	Categoría: Comprensión lectora	Valoración				
			1	2	3	4	5
1	Literal	Identifican datos explícitos en la lectura de imágenes					
2		Describe hechos o acciones en la lectura de imágenes					
3		El propósito de la comprensión literal es analizar ideas principales					
4	Inferencial	Deducen una idea principal al comprender un cuento					
5		Infieren información al crear nuevas ideas					
6		Explica algún hecho que sucede durante la historia					
7	Crítico	Las competencias cognitivas permiten crear nuevos significados					
8		Las competencias lingüísticas permiten conocer el mensaje desarrollando capacidades					
9		A través de las competencias pragmáticas se pueden identificar posibles propósitos del texto					
10	Apreciativa	Se identifican con algún personaje después de la lectura					
11		Siente emociones después de interpretar la lectura					
12		Al imitar un personaje logra obtener una estética personal					
13	Creativa	Comprende de manera creativa datos importantes de una historia					
14		Produce sus creaciones literarias con diversos materiales					
15		Es capaz de crear historias fácilmente					

<https://forms.gle/b2bE28gn87o3EBF89>

Anexo 5. Gráficos

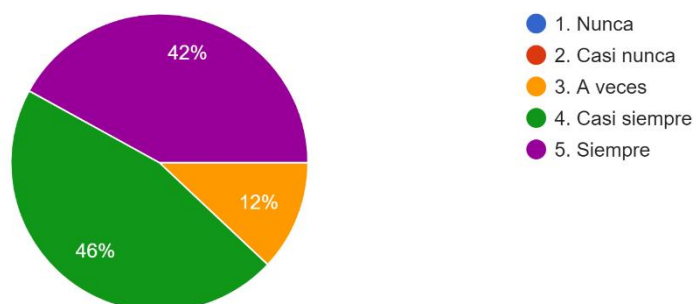
1. ¿Los niños identifican datos explícitos en la lectura de imágenes?

50 respuestas



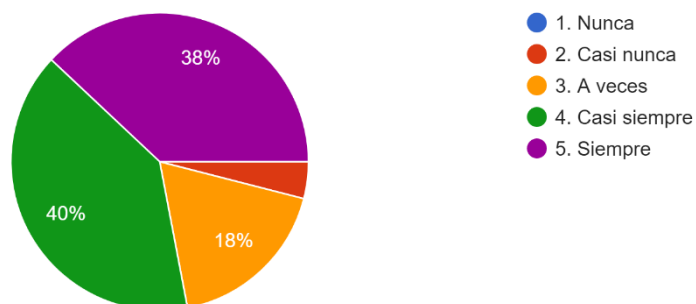
2. ¿Los niños describen hechos o acciones en la lectura de imágenes?

50 respuestas



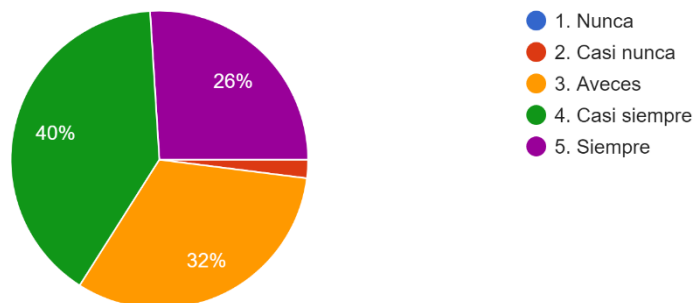
3. ¿El propósito de la comprensión literal es analizar ideas principales?

50 respuestas



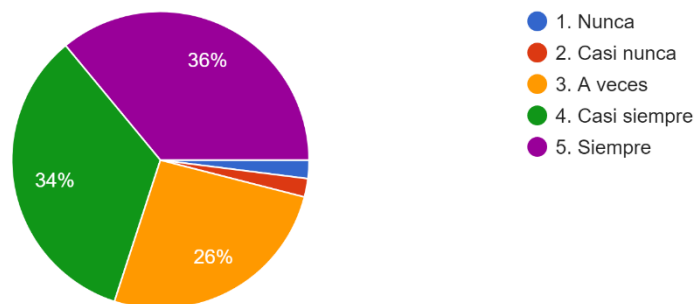
4. ¿Los niños deducen una idea principal al comprender un cuento?

50 respuestas



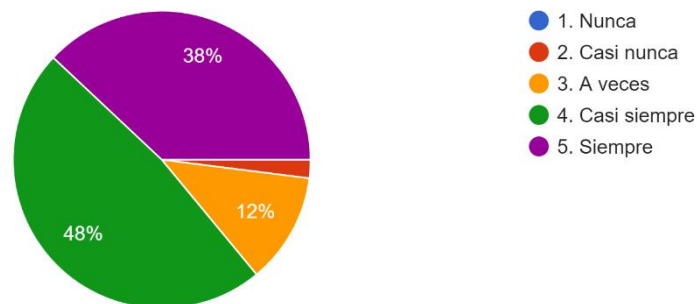
5. ¿Los niños infieren información al crear nuevas ideas?

50 respuestas



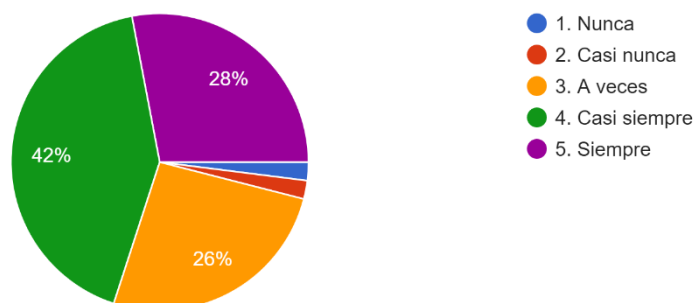
6. ¿Los niños explican algún hecho que sucede durante la historia?

50 respuestas



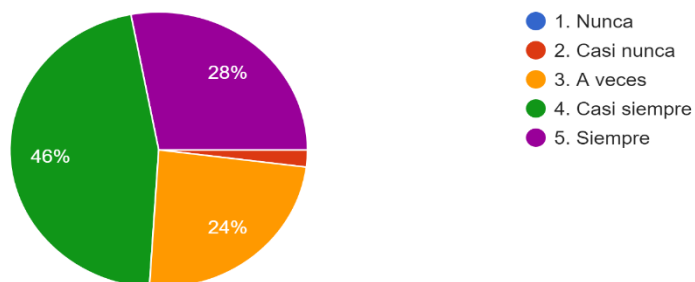
7. ¿A través de las competencias cognitivas, los niños crean nuevos significados?

50 respuestas



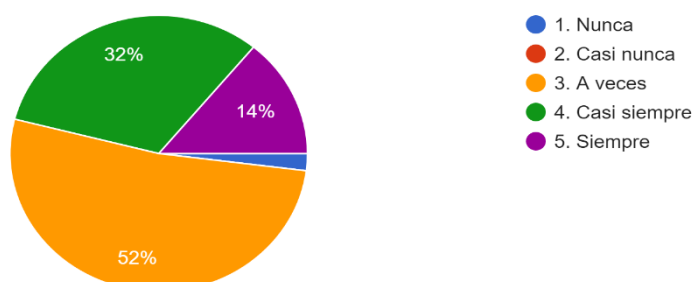
8. ¿A través de las competencias lingüísticas, los niños conocen el mensaje de la historia desarrollando capacidades?

50 respuestas



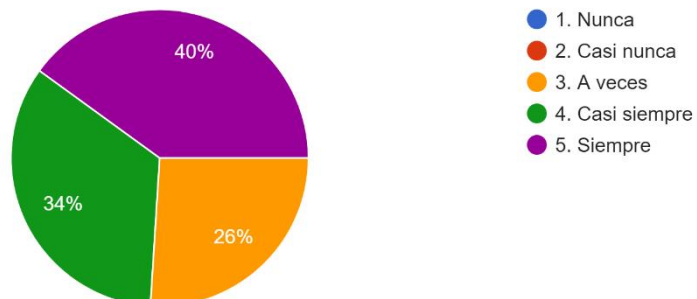
9. ¿A través de las competencias pragmáticas, los niños pueden identificar posibles propósitos del texto?

50 respuestas



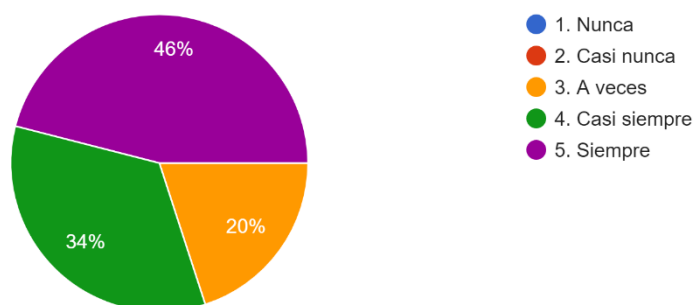
10. ¿Los niños se identifican con algún personaje después de la lectura?

50 respuestas



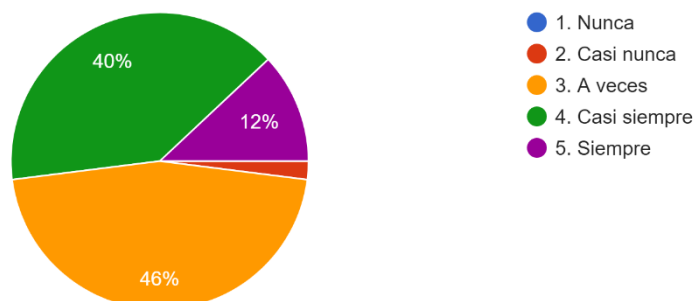
11. ¿Los niños sienten emociones después de interpretar la lectura?

50 respuestas



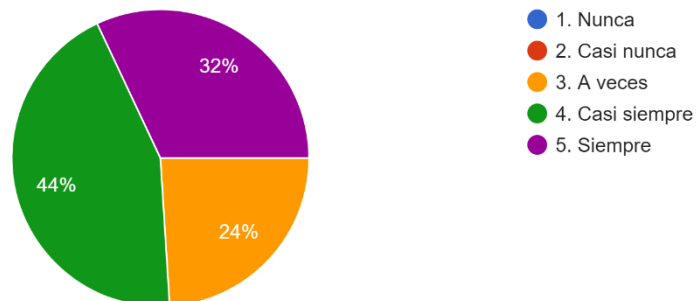
12. ¿Los niños al imitar un personaje logran obtener una estética personal?

50 respuestas



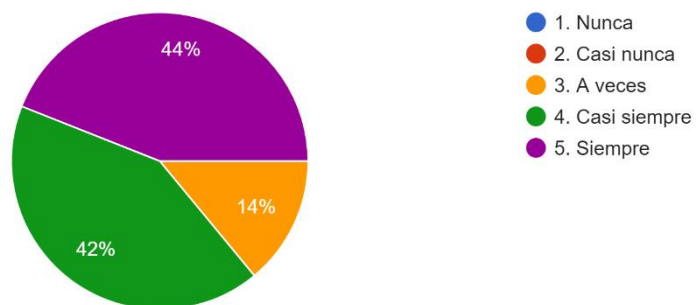
13. ¿Los niños comprenden de manera creativa datos importantes de una historia?

50 respuestas



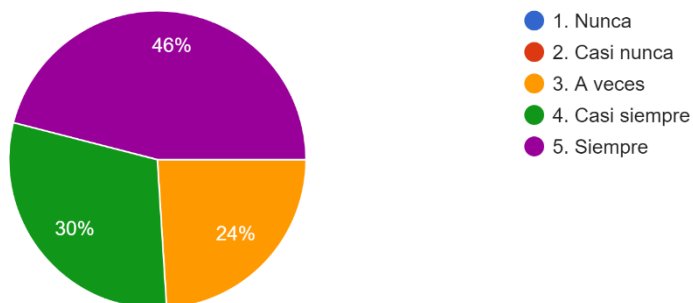
14. ¿Los niños producen sus creaciones literarias con diversos materiales?

50 respuestas



15. ¿Los niños son capaces de crear historias fácilmente?

50 respuestas



Anexo 6. Instrumento – registro anecdotario

1. Datos generales

I.E.I	Institución Educativa Nivel Inicial	Aula	5 años
Responsable	Liz Estefany More Velasco	Fecha	03/12/2020
Actividad	La historia del “Chanchito volador”		
Objetivo	Mejorar los niveles de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes de los niños de 5 años.		

2. Registro de datos

Descripción de la observación
<p>Al iniciar el taller de Kamishibai, todos los niños estaban a la expectativa esperando con tranquilidad. Se dio inicio al taller, dando la bienvenida a los niños a través de un títere, captando su atención de cada uno de ellos. A su vez, Estefany se presentó saludando cordialmente a cada uno de los niños. Mención también que durante este taller se iba a contar una hermosa historia, mostrando así, algunas indicaciones para prestar atención a la historia.</p> <p>Antes de contar la historia, se presentó un material didáctico llamado Kamishibai, planteando algunas preguntas a los niños, respetando sus puntos de vista y luego, se explico acerca del uso del material.</p> <p>Se dio inicio al desarrollo de la actividad, empezando a compartir la historia, los niños al observar las imágenes predecían hechos, acontecimientos y acciones, despertando su imaginación y capaces de expresarse libremente e interpretar lo que observaban. De tal modo, que prestaban atención a la historia y se planteaban algunas preguntas de acuerdo a los niveles de comprensión lectora, tales como; literal, inferencial, crítica, apreciativa y creativa. Los niños interactuaban muy bien respondiendo las interrogantes, registrando así que a través de las imágenes comprendían la historia.</p> <p>Una vez, que terminaron de observar la historia, se les pidió a los niños representar a través de un dibujo los que más les gusto de la historia. Sin ninguna dificultad, los niños empezaron a dibujar y luego a colorear. Al finalizar, los niños mostraron sus dibujos y explicaron lo</p>

que habían dibujado y, por último, se plantaron interrogantes de metacognición logrando así con el objetivo propuesto en la sesión de la actividad.

Se agradeció a cada uno de los niños por su participación y nos despedimos con una canción.

Interes prospectivo (mejoras)	Lecciones aprendidas
<ul style="list-style-type: none"> -Plantear en la sesión de actividades una dinámica de expresión corporal. - Seguir usando diversos recursos para captar más la atención de los niños. - Mostrar imágenes en alto relieve para una mejor interpretación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Los niños a través de las imágenes pueden comprender e interpretar la historia. -Son capaces de responder preguntas planteadas en relación a los niveles de comprensión lectora sin ninguna dificultad. -Es muy importante realizar una actividad de aprendizaje con un recurso didáctico para captar la atención de los niños. -Asimismo, si se logra planificar una actividad de aprendizaje teniendo en cuenta las competencias, capacidades, desempeños, estándares de aprendizaje y el propósito; finalmente, obtendremos resultados satisfactorios en los niños.

Anexo 7. Juicio de expertos 1

Título de la investigación: Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños de 5 años.

Estudiante(es): Liz Estefany More Velasco

Criterios	Indicadores	Valoración			
		NA	MA	A	AF
1. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado y comprensible.				x
2. Objetividad	Describe conductas observables en relación con la investigación.			x	
3. Actualidad	Se basa en información teórica, tecnológica o científica vigente.				x
4. Organización	Tiene una estructura lógica para recoger la información requerida.				x
5. Suficiencia	Comprende los aspectos de la investigación en cantidad y calidad suficientes.				x
6. Intencionalidad	Mide aspectos precisos en relación con los objetivos de la investigación.				x
7. Consistencia	Se basa en aspectos teórico-científicos de la investigación.				x
8. Coherencia	Hay relación entre las actividades aplicadas y los objetivos de la investigación.				x
9. Metodología	Responde estratégicamente al propósito de estudio.				x
10. Pertinencia	Ha sido adecuado al problema de investigación.				x

Índice	Categoría	Abreviatura
1	No aplica	NA
2	Mejorar aplicación	MA
3	Aplicable	A
4	Aplicación favorable	AF

Puntaje: 39

Opinión de la aplicación: *Los instrumentos responden a los objetivos de la investigación y procede su aplicación para la validación de los supuestos.*

Lugar y Fecha: Comas, 01 de noviembre del 2020

Informante: Mg. Carlos Alberto Atúncar Prieto

Mg. Carlos Alberto Atúncar Prieto
DNI N° 21819587

Juicio de experto 2

Título de la investigación: Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños de 5 años.

Estudiante(es): Liz Estefany More Velasco

Criterios	Indicadores	Valoración			
		NA	MA	A	AF
9. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado y comprensible.				x
10. Objetividad	Describe conductas observables en relación con la investigación.			x	
11. Actualidad	Se basa en información teórica, tecnológica o científica vigente.				x
12. Organización	Tiene una estructura lógica para recoger la información requerida.				x
13. Suficiencia	Comprende los aspectos de la investigación en cantidad y calidad suficientes.				x
14. Intencionalidad	Mide aspectos precisos en relación con los objetivos de la investigación.				x
15. Consistencia	Se basa en aspectos teórico-científicos de la investigación.				x
16. Coherencia	Hay relación entre las actividades aplicadas y los objetivos de la investigación.				x
9. Metodología	Responde estratégicamente al propósito de estudio.				x
10. Pertinencia	Ha sido adecuado al problema de investigación.				x

Índice	Categoría	Abreviatura
1	No aplica	NA
2	Mejorar aplicación	MA
3	Aplicable	A
4	Aplicación favorable	AF

Puntaje: 39

Opinión de la aplicación: *Los instrumentos responden a los objetivos de la investigación y procede su aplicación para la validación de los supuestos.*

Lugar y Fecha: Comas, 01 de noviembre del 2020

Informante: Lic. Angélica María Huaranga Paulino

Lic. Angélica María Huaranga Paulino
DNI N° 40769554

Anexo 8. Proyecto de aprendizaje

I. Título del informe de tesis: Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños de 5 años.

II. Finalidad: Mejorar los niveles de comprensión lectora de los niños de 5 años, a través del uso de la lectura de imágenes. Proponiendo estrategias innovadoras con el objetivo de demostrar cambios fundamentales en la problemática identificada. Asimismo, que los niños puedan obtener un mejor vocabulario, despertar el interés por la lectura y logren desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo.

FASE 1. Diagnóstico. Elaborar instrumentos en relación al trabajo de investigación para ser aplicada a una muestra de 50 docentes de educación inicial (anexo 4).

FASE 2. Construcción de la secuencia pedagógica – propuesta.

1. **Antes de leer (percepción visual):** los niños antes de ingresar al taller de Kamishibai, perciben algunas indicaciones para prestar atención a la historia que se contara, seguidamente se mostrara el material didáctico y se planteara algunas preguntas.
2. **Durante la lectura (memoria visual):** los niños a través de la portada del cuento realizan predicciones, se empieza a contar la historia, sin embargo, mediante el uso de las imágenes interpretaran algunos hechos o acontecimientos que puede suceder en la historia y planteando algunas preguntas en el nivel literal, inferencial, critica, apreciativa.
3. **Después de la lectura (lectura comprensiva):** los niños verbalizaran lo aprendido, a su vez; en el nivel de comprensión apreciativa representaran lo que más les gusto de la historia desarrollando una lectura comprensiva.

FASE 3: Ejecución

Posibles actividades	
1°	Cuenta cuentos con Kamishibai
2°	Mandil cuenta cuento
3°	Baúl de fantasías

4°	Cuento circular
5°	Me divierto armando mi puzzle de secuencia
6°	Cuenti-dado
7°	Mi película kids
8°	El libro gigante de las historias
9°	Talli-cuento
10°	Narrando cuentos

Actividad de aprendizaje: La historia del “Chanchito volador”

“En el marco del estado de emergencia debido a la pandemia COVID 19”

1. Datos generales

- 1.1. **Responsable** : Liz Estefany More Velasco
 1.2. **Fecha** : 2 y 3 de diciembre del 2020
 1.3. **Nivel** : Inicial
 1.4. **Edad** : 5 años
 1.5. **Modalidad** : Virtual

2. Propósito de aprendizaje

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	1. Obtiene información del texto oral. 2. Infiere e interpreta información del texto oral. 3. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. 4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

3. Desarrollo

Actividad: La historia del “Chanchito volador”		
Responsable	Liz Estefany More Velasco	Fecha: diciembre 2020
Objetivo general	Mejorar los niveles de comprensión lectora literal, inferencial, crítica, apreciativa y creativa a través de la lectura de imágenes de los niños de 5 años.	
Competencia	Secuencia didáctica	Recursos
Se comunica oralmente en su lengua materna	Antes de leer (percepción visual 5 min.) -Saluda Teo a todos los niños y presenta a Estefany. -Estefany se presenta y comenta a los niños que el día de hoy se va a contar una historia.	- Kamishibai -Láminas de la historia -Carteles de indicaciones -Títere Teo

	<p>-Se menciona algunas indicaciones para prestar atención a la historia.</p> <p>-Se presenta el Kamishibai.</p> <p>-Se plantean las siguientes interrogantes: ¿Qué será?, ¿Para que servirá? Y ¿Cómo creen que se usa?</p> <p>Durante la lectura (memoria visual 10 min.)</p> <p>- Realizar predicciones a partir de la portada del cuento.</p> <p>-Escuchar el título de la historia “Chanchito volador”.</p> <p>-Se narra la historia, utilizando el Kamishibai con las láminas.</p> <p>-Se plantean algunas interrogantes:</p> <table border="1" data-bbox="411 779 1045 1115"> <tr> <td rowspan="3" style="text-align: center;">Nivel de comprensión literal</td> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>¿Quiénes estaban en el bosque? ¿Cómo se llamaban?</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>¿Quién cayó del árbol y cómo se llamaba?</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>¿Quién se aproximaba al bosque?</td> </tr> </table> <p>-Se continúa narrando la historia.</p> <p>-Se plantean otras interrogantes:</p> <table border="1" data-bbox="411 1279 1038 1615"> <tr> <td rowspan="3" style="text-align: center;">Nivel de comprensión inferencial</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">Observa las imágenes y responde:</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>¿Qué crees que pasaría con los enanitos y el chanchito?</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>¿Qué crees que harán para huir del gigante?</td> </tr> </table> <p>-Se continúa narrando la historia, hasta terminarlo.</p> <p>-Se plantean otras interrogantes:</p> <table border="1" data-bbox="411 1778 1038 2033"> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Nivel de comprensión crítico</td> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>¿Qué hubiera pasado si el chanchito volador no soplaban las cenizas?</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>¿Crees que hizo bien el chanchito en</td> </tr> </table>	Nivel de comprensión literal	1.	¿Quiénes estaban en el bosque? ¿Cómo se llamaban?	2.	¿Quién cayó del árbol y cómo se llamaba?	3.	¿Quién se aproximaba al bosque?	Nivel de comprensión inferencial	Observa las imágenes y responde:		1.	¿Qué crees que pasaría con los enanitos y el chanchito?	2.	¿Qué crees que harán para huir del gigante?	Nivel de comprensión crítico	1.	¿Qué hubiera pasado si el chanchito volador no soplaban las cenizas?	2.	¿Crees que hizo bien el chanchito en	<p>-Hoja bond A4</p> <p>-Lápiz y borrador</p> <p>-Colores</p> <p>-Plumones</p> <p>-Crayolas</p>
Nivel de comprensión literal	1.		¿Quiénes estaban en el bosque? ¿Cómo se llamaban?																		
	2.		¿Quién cayó del árbol y cómo se llamaba?																		
	3.	¿Quién se aproximaba al bosque?																			
Nivel de comprensión inferencial	Observa las imágenes y responde:																				
	1.	¿Qué crees que pasaría con los enanitos y el chanchito?																			
	2.	¿Qué crees que harán para huir del gigante?																			
Nivel de comprensión crítico	1.	¿Qué hubiera pasado si el chanchito volador no soplaban las cenizas?																			
	2.	¿Crees que hizo bien el chanchito en																			

		ayudar a los enanitos?	
Nivel de comprensión apreciativa	1.	¿Qué personaje te gusto más de la historia? ¿Por qué?	
	2.	¿Qué sentiste cuando el gigante se llevó a los enanitos y al chanchito dentro del saco?	
Después de la lectura (lectura comprensiva 15 min.)			
Nivel de comprensión creativa	1.	-Representan gráficamente lo que más les gusto de la historia.	
<p>-Los niños verbalizan lo que aprendieron: ¿Cómo se llamaba la historia que les presente?, ¿Qué te gusto de la historia?, ¿A través de las imágenes pudiste identificar los personajes de la historia?, ¿Ustedes sabían de qué se trataba la historia cuando les mostraba las imágenes?</p>			

Anexo 9. Galería fotográfica

Practica pedagógica



Taller de aplicación

