



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO  
PRIVADO “PAULO FREIRE”**

**PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE  
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL**

**Las artes plásticas como estrategia para el desarrollo de la  
motricidad fina en niños de 5 años en una Institución Educativa  
Inicial en el distrito de Comas**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Profesora de Educación Inicial**

**AUTORA:**

CASTILLO ARANDO, Liliana Beatriz

**ASESOR:**

Mg. Carlos Alberto Atúncar Prieto

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:** Arte y cultura

LIMA – PERÚ

2021

**Dedicatoria**

La presente tesis se la dedico a Dios, quien me brindó toda la voluntad en los momentos más difíciles, y a mis queridos padres, quienes fueron fuente de mi inspiración y fortaleza para realizar este proyecto de investigación.

**Agradecimiento**

Agradezco a Dios y a mi familia por el apoyo en toda mi etapa de investigación, y de forma muy especial a mi asesor por sus consejos y enseñanzas sobre el tema.

### **Declaración de autenticidad**

Yo, Liliana Beatriz Castillo Arando, estudiante de Educación Inicial del programa de formación inicial docente del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Paulo Freire”, identificado con DNI N.º 74744519 con la tesis titulada “Las artes plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años”, declaro bajo juramento que:

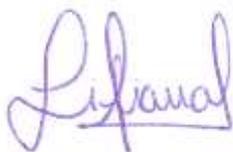
La tesis es de mi autoría y he respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, la tesis no ha sido plagiada en su totalidad o parcialmente.

La tesis no ha sido autoplagiado, es decir, no ha sido publicada y presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.

Los datos presentados en los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse falta grave (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo trabajo de investigación, lo que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las idea de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente del Instituto Superior Pedagógico Privado “Paulo Freire”.

Lima, 15 de diciembre del 2021



***Liliana Beatriz Castillo Arando***

DNI N.º 74744519

## Índice del contenido

<b>Declaración de autenticidad .....</b>	<b>4</b>
<b>Resumen .....</b>	<b>10</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>11</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>12</b>
<b>Capítulo I. Fundamentación y planteamiento del problema.....</b>	<b>14</b>
<b>1.1. Fundamentación del problema .....</b>	<b>14</b>
<b>1.2. Formulación del problema.....</b>	<b>16</b>
<b>1.2.1. Pregunta general. ....</b>	<b>16</b>
<b>1.2.2. Valoración causal y delimitación del objeto campo del estudio. ....</b>	<b>16</b>
<b>1.3. Justificación del estudio. ....</b>	<b>18</b>
<b>1.4. Objetivo general.....</b>	<b>19</b>
<b>1.5. Supuesto general .....</b>	<b>19</b>
<b>1.6. Tareas científicas .....</b>	<b>19</b>
<b>1.6.1. Preguntas específicas. ....</b>	<b>19</b>
<b>1.6.2. Objetivos específicos. ....</b>	<b>20</b>
<b>Capítulo II. Sustento teórico .....</b>	<b>21</b>
<b>2.1. Trabajos previos. ....</b>	<b>21</b>
<b>2.1.1. Antecedentes internacionales.....</b>	<b>21</b>
<b>2.1.2. Antecedentes nacionales. ....</b>	<b>23</b>
<b>2.2. Teorías relacionadas al tema. ....</b>	<b>25</b>
<b>2.2.1. Categoría meta: Motricidad fina.....</b>	<b>25</b>
<b>2.2.2. La motricidad fina en los primeros años de vida.....</b>	<b>32</b>
<b>2.2.3. El rol del docente en la generación de prácticas educativas que fortalezcan la motricidad fina .....</b>	<b>33</b>
<b>2.2.4. Estrategias innovadoras de artes plásticas en la potencialización de la motricidad fina.....</b>	<b>34</b>
<b>2.2.5. Categoría herramienta: Artes plásticas .....</b>	<b>35</b>
<b>2.2.6. Las artes plásticas en la primera infancia .....</b>	<b>42</b>
<b>2.2.7. El rol del docente en las actividades vinculadas a las artes plásticas.....</b>	<b>42</b>
<b>2.2.8. Buenas prácticas para potenciar las artes plásticas.....</b>	<b>43</b>
<b>2.3. Enfoque pedagógico de la investigación .....</b>	<b>44</b>
<b>Capítulo III. Metodología de la investigación.....</b>	<b>46</b>

<b>3.1. Tipo de investigación.</b> .....	46
<b>3.2. Enfoque de la investigación.</b> .....	46
<b>3.3. Diseño de investigación.</b> .....	47
<b>3.4. Alcance de la investigación.</b> .....	47
<b>3.5. Descripción del ámbito de la investigación.</b> .....	47
<b>3.6. Categorización de las variables.</b> .....	48
<b>3.6.1. Definición conceptual de las categorías científicas.</b> .....	48
<b>3.6.2. Definición operacional de las categorías.</b> .....	48
<b>3.6.3. Operacionalización de variables.</b> .....	49
<b>3.7. Delimitaciones.</b> .....	50
<b>3.7.1. Delimitación temática.</b> .....	50
<b>3.7.2. Delimitación temporal.</b> .....	50
<b>3.7.3. Delimitación espacial.</b> .....	50
<b>3.7.4. Limitaciones.</b> .....	50
<b>3.8. Población y muestra.</b> .....	51
<b>3.8.1. Población.</b> .....	51
<b>3.8.2. Muestra.</b> .....	51
<b>3.9. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.</b> .....	51
<b>3.9.1. Técnicas.</b> .....	51
<b>3.9.2. Instrumentos.</b> .....	51
<b>3.10. Validez y confiabilidad de los instrumentos.</b> .....	52
<b>3.10.1. Validez.</b> .....	52
<b>3.10.2. Confiabilidad.</b> .....	52
<b>3.11. Procesamiento y análisis de la información.</b> .....	53
<b>Capítulo IV. Plan de acción</b> .....	54
<b>4.1. Paradigma e indicadores epistémicos de la investigación</b> .....	54
<b>4.2. Fundamento epistemológico del método de la investigación</b> .....	56
<b>4.3. Diagnóstico situacional</b> .....	57
<b>4.3.1. Descripción general del grupo de estudio.</b> .....	57
<b>4.3.2. Entorno familiar, socio-cultural y económico.</b> .....	57
<b>4.3.3. Resultados de encuesta diagnóstica.</b> .....	57
<b>4.4. Desarrollo del plan de acción.</b> .....	61
<b>4.4.1. Qué se quiere alcanzar.</b> .....	61

4.4.2. Cómo lo haremos.....	61
4.4.3. Sistematización de la información.....	62
4.5. Matriz de acciones .....	63
4.6. Matriz de evaluación .....	67
4.7. Desarrollo de las actividades de aprendizaje .....	70
4.8. Análisis e interpretación de los resultados .....	122
4.8.1 Análisis de interpretación de actividad de aprendizaje N° 1: “Creamos un collar” .....	122
4.8.2 Análisis de interpretación de actividad de aprendizaje N° 2: “La botella de la felicidad” .....	122
4.8.3 Análisis de interpretación de actividad de aprendizaje N° 3: “Puntitas mágicas” .....	123
4.8.4 Análisis de interpretación de actividad de aprendizaje N° 4: “Mi cuadro de colores” .....	124
4.8.5 Análisis de interpretación de actividad de aprendizaje N° 5: “Combinaciones mágicas” .....	125
4.8.6 Análisis de interpretación de actividad de aprendizaje N° 6: “Me divierto con el betún” .....	125
4.8.7 Análisis de interpretación de actividad de aprendizaje N° 7: “Moldeamos nuestro animal imaginario” .....	126
4.8.8 Análisis de interpretación de actividad de aprendizaje N° 8: “Los hilos bailarines” .....	127
4.8.9 Análisis de interpretación de actividad de aprendizaje N° 9: “Me divierto salpicando” .....	128
4.8.10 Análisis de interpretación de actividad de aprendizaje N° 10: “Cuidado con el globo” .....	129
4.8.11 Análisis de interpretación global .....	129
Capítulo V. Discusión conclusiones y recomendaciones .....	131
5.1 Discusión de resultados .....	131
5.2 Conclusiones.....	134
5.3 Recomendaciones.....	134
Referencias.....	136
Anexos .....	143

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> Indicadores de coordinación óculo manual .....	<b>27</b>
<b>Tabla 2</b> Indicadores de lateralidad .....	<b>29</b>
<b>Tabla 3</b> Indicadores de pinza digital .....	<b>31</b>
<b>Tabla 4</b> Indicadores de expresión grafo - plástica.....	<b>37</b>
<b>Tabla 5</b> Indicadores de dactilopintura .....	<b>39</b>
<b>Tabla 6</b> Indicadores de modelado .....	<b>41</b>
<b>Tabla 7</b> Operacionalización de las variables.....	<b>49</b>
<b>Tabla 8</b> Juicio de expertos .....	<b>52</b>

## Índice de figuras

<b>Figura 1 Valoración causal.....</b>	<b>17</b>
<b>Figura 2 Mapeo de la categoría meta: Motricidad fina .....</b>	<b>26</b>
<b>Figura 3 Mapeo de la categoría herramienta: Artes plásticas .....</b>	<b>36</b>
<b>Figura 4 Herramienta epistémica MAPEO .....</b>	<b>55</b>

## Resumen

La presente investigación titulada las artes plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial en el distrito de Comas tuvo como objetivo desarrollar un taller didáctico grafo-plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años, mediante estrategias creativas de las artes plásticas. La investigación fue desarrollada mediante un tipo de investigación educativa aplicada, enfoque cualitativo, un diseño de investigación acción y un alcance explicativo. Investigación educativa aplicada porque la problemática se evidenció en el ámbito pedagógico y busca ser solucionada mediante la aplicación de un taller de artes plásticas, enfoque cualitativo porque se observa y se describe el fenómeno de la investigación, diseño de investigación acción porque existió un involucramiento en el estudio como un participante más, con la finalidad de obtener conclusiones más acordes a la realidad y explicativo porque busca comprender o entender la causa del fenómeno de la investigación. La muestra fue de 10 niños de la Institución Educativa Inicial del distrito de Comas y el muestreo fue aleatorio por el juicio del investigador. La validación se realizó mediante juicios de expertos; los instrumentos fueron el cuaderno de campo, la codificación del análisis documental, el cuestionario estructurado y la escala de estimación. En la presente investigación, en base al análisis e interpretación de resultados se determinó que el taller didáctico grafo-plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años, sustentada por estrategias creativas de las artes plásticas, contribuye al desarrollo de la sensibilidad motriz mediante el uso de herramientas innovadoras en la primera infancia. De modo que, se corroboró el objetivo general del estudio.

**Palabras claves:** Artes plásticas, motricidad fina, grafo-plástico.

### **Abstract**

The present investigation entitled plastic arts as a strategy for the development of fine motor skills in 5-year-old children in an Initial Educational Institution in the district of Comas aimed to develop a graph-plastic didactic workshop to improve fine motor skills in children from 5 years, through creative strategies of the plastic arts. The research was developed through a type of applied educational research, a qualitative approach, an action research design and an explanatory scope. Applied educational research because the problem was evidenced in the pedagogical field and seeks to be solved through the application of a plastic arts workshop, qualitative approach because the phenomenon of research is observed and described, action research design because there was an involvement in the I study as one more participant, in order to obtain conclusions that are more consistent with reality and explanatory because it seeks to understand or understand the cause of the phenomenon of the investigation. The sample consisted of 10 children from the Initial Educational Institution of the Comas district and the sampling was random according to the investigator's judgment. Validation was carried out through expert judgments; The instruments were the field notebook, the coding of the documentary analysis, the structured questionnaire and the estimation scale. In the present research, based on the analysis and interpretation of results, it was determined that the graph-plastic didactic workshop to improve fine motor skills in 5-year-old children, supported by creative strategies of the plastic arts, contributes to the development of motor sensitivity through the use of innovative tools in early childhood. Thus, the general objective of the study was corroborated.

**Keywords:** Plastic arts, fine motor skills, graph-plastic.

## Introducción

El aprendizaje en los primeros años de vida, implica brindarles a los niños todas las herramientas necesarias para que puedan desarrollarse satisfactoriamente. Una de las habilidades esenciales que debe potenciarse en esta etapa, es la sensibilidad motriz. El propósito de esta investigación, por ende, es realizar un taller de artes plásticas, donde el niño pueda fortalecer sus destrezas motoras finas, por medio de actividades artísticas y haciendo uso de recursos didácticos que le permitan explorar y desarrollar su autonomía.

El BID (2020), dentro de su iniciativa para el desarrollo infantil, manifiesta que la educación es un proceso de aprendizaje que se da de forma constante, cuya finalidad es el desarrollo integral del niño. Por ello, atender las distintas dificultades relacionadas al desarrollo de la sensibilidad motriz, debe comprender también, identificar soluciones para fortalecer el aprendizaje de esta habilidad, mediante el uso de técnicas pedagógicas innovadoras.

En este sentido, la motricidad fina implica desarrollar una serie de capacidades de forma progresiva, según el ritmo de aprendizaje de cada niño. Ante ello, Unicef (2020), dentro de sus proyecciones para mejorar la calidad de la educación en la primera infancia, expresa que los maestros deben hacer uso de diversas herramientas a fin de cumplir metas pedagógicas basadas en las buenas prácticas. Así mismo, esclarece que para promover el desarrollo infantil se debe emplear prácticas educativas relacionadas al uso de las artes plásticas, dado que estas permiten que el niño desarrolle distintas capacidades motoras finas, correspondientes a su edad.

La presente investigación se justifica en un marco teórico práctico, por lo tanto, el docente tuvo la facultad de interactuar con los niños durante la ejecución del taller de artes plásticas. De igual forma, se dio un acompañamiento constante en cada una de las actividades, para poder estar al tanto del avance de cada niño, en cuanto al desarrollo de sus capacidades motoras finas. Durante este seguimiento se tuvo en cuenta, también, acciones de mejora durante el proceso de enseñanza, con la finalidad de lograr los objetivos de aprendizaje.

En referencia al enfoque hermenéutico de la investigación, se puede interpretar que el desarrollo de la motricidad fina se centra en la importancia del progreso de las destrezas esenciales del niño, siendo necesario utilizar estrategias de coordinación motora y lateralidad.

En este sentido, Serrano y De Luque (2019), evidencian la existencia de diversas herramientas para la mejora de estas capacidades, con la finalidad de fortalecer las habilidades motoras en los niños. Así mismo, Salamanca y Sánchez (2018) expresan que la evolución de esta capacidad debe partir de una adecuada capacitación de los docentes, a fin de atender las diversas problemáticas vinculadas al desarrollo motor fino de los estudiantes durante su infancia.

El estudio consta con V capítulos; en el capítulo I se desarrolló los siguientes aspectos relacionados a la fundamentación del problema; en cuanto al capítulo II se explicó sobre el sustento teórico que incluyó teorías relacionadas al tema. Con relación al capítulo III se describió la metodología procedimientos y técnicas que se llevan a cabo en la presente investigación. Por lo que se refiere al capítulo IV se presenta el plan de acción con la interpretación y análisis de resultado, y por último en el capítulo V se desarrolló la discusión teniendo en cuenta las recomendaciones y aportes para los futuros investigadores.

Los hallazgos del presente estudio señalan que si se desarrolla un taller didáctico grafo-plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años, sustentada por estrategias creativas de las artes plásticas, se puede contribuir al desarrollo de la sensibilidad motriz para estimular los procesos creativos del infante de una Institución Educativa Inicial de Comas.

## **Capítulo I. Fundamentación y planteamiento del problema**

### **1.1. Fundamentación del problema**

El desarrollo de la motricidad fina en los niños se presenta como una de las grandes adversidades de la educación a nivel global en la actualidad, por lo cual se considera importante establecer que estrategias resultan ser más beneficiosas en el logro óptimo de esta capacidad. En este sentido la Unesco (2016), manifiesta que los maestros deben utilizar distintas herramientas a fin de cumplir metas pedagógicas que atiendan a esta problemática. Así mismo resalta que para atender esta dificultad se debe emplear prácticas educativas vinculadas al uso de las artes plásticas, ya que estas permiten que el niño desarrolle distintas capacidades motoras correspondientes a su edad.

Existen diversos planteamientos sobre los inconvenientes que surgen en la educación para el desarrollo motor fino en la infancia y como la deficiencia en el logro de esta capacidad puede trascender en los siguientes niveles educativos. Ante ello la OECD (2016), esclarece que la educación es un proceso de aprendizaje constante que involucra el desarrollo integral del niño, por ello se debe atender las distintas dificultades relacionadas al desarrollo motor, así como las capacidades ligadas al alcance de sus habilidades artísticas, mediante el uso de técnicas pedagógicas innovadoras.

En el Perú el desarrollo de las capacidades motoras finas de un niño no está bien promovida, ya que muchas instituciones educativas, tanto en Lima como en los distintos departamentos, desconocen la importancia de esta capacidad como parte del desarrollo integral del infante, dando un mayor enfoque al desarrollo cognitivo del niño y aplicando en muchas ocasiones técnicas deficientes para el desarrollo motor del niño.

El plan de formación para docentes “La psicomotricidad en el nivel inicial” ejecutado por el MINEDU (2016), se sustenta en la necesidad de capacitar a los educadores sobre la aplicación de estrategias y prácticas educativas enfocadas al desarrollo motor del niño durante la EBR, mediante actividades que permitan también el desarrollo de sus habilidades artísticas.

La coyuntura de la educación a nivel local manifiesta varias deficiencias y una de las más resaltantes están relacionadas al desarrollo motor fino de los niños. Entre datos estadísticos relevantes, la INEI (2017) revela en su estudio de “Desarrollo infantil de los niños usuarios del programa Cuna Más”, que un 66.7% de los niños han cumplido con los hitos de motricidad fina esperados para su edad, lo cual refleja un progreso menor a comparación del 74.3% establecido en el alcance de los hitos de motricidad gruesa. Así mismo, cabe resaltar que en ambos casos no se ha logrado que el total de niños alcance las capacidades motrices esperadas.

El análisis hermenéutico en relación al desarrollo de la motricidad fina, se centra en la importancia del progreso de las habilidades esenciales del infante en cuanto a su coordinación óculo manual. La Unesco (2016), manifiesta la existencia de diversas herramientas para la mejora de esta capacidad, con la finalidad de fortalecer las habilidades motoras en los niños. De igual manera el Minedu (2016) expresa que la evolución de esta capacidad debe partir de una adecuada capacitación de los docentes a fin de atender las diversas problemáticas vinculadas al desarrollo motor fino del niño.

La realidad de la Institución Educativa Inicial en el distrito de Comas manifiesta un déficit en el aspecto relacionado al desarrollo motor fino y esto es evidenciado al momento de realizar actividades que involucran el uso de las manos y los dedos, lo cual a su vez expresa deficiencias en la coordinación de los movimientos y el acompañamiento visual al momento de realizar ejercicios cotidianos.

El principal problema está relacionado a la falta de interés institucional a querer promover el desarrollo de esta capacidad. Esto a su vez se despliega en otras problemáticas, como la falta de recursos, poco interés de los docentes y el desconocimiento de muchos padres de familia. La realidad actual conlleva a tomar decisiones con suma urgencia, como consecuencia al escenario vivenciado en las aulas dista mucho del ideal.

Implementar estrategias relacionadas al uso de las artes plásticas resultaría beneficioso en muchos aspectos, ya que no solo involucra el desarrollo motor fino, sino también promueve el interés del niño por la exploración y el uso de su creatividad. Cabe mencionar que la planificación y ejecución de estas estrategias deben darse a partir del involucramiento de todos los actores responsables de la educación del niño y esto implica tener docentes capacitados, brindar charlas de concientización a los padres de familia y el apoyo de la Institución Educativa.

Es importante identificar los diversos factores que engloban esta problemática, ya que la educación involucra un conjunto de actores que directa o indirectamente influyen en que el aprendizaje del niño sea significativo. Por ello, el uso de las artes plásticas resulta una opción viable para promover de forma dinámica y creativa el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Ante esto, nos planteamos la siguiente pregunta de investigación:

**¿Cómo desarrollar la sensibilidad motriz mediante el estímulo de los procesos creativos en los niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial del distrito de Comas?**

## **1.2. Formulación del problema.**

### **1.2.1. Pregunta general.**

¿Cómo desarrollar la sensibilidad motriz mediante el estímulo de los procesos creativos en los niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial del distrito de Comas?

### **1.2.2. Valoración causal y delimitación del objeto campo del estudio.**

La valoración causal sustenta el tránsito argumentativo de la categoría apriorística, la sensibilidad motriz y los procesos creativos a las categorías científicas de la presente investigación. Mediante la indagación científica de la sensibilidad motriz, en base a los aportes de Moreno y López (2018), se pone en evidencia que la sensibilidad motora es una capacidad que parte como una característica básica e indispensable en la educación de un niño, teniendo como propósito pedagógico, fortalecer los músculos de la mano, la muñeca y los dedos.

De igual forma, Cabrera (2019), manifiesta que la sensibilidad motriz debe ser desarrollada mediante una estructura de actividades orientada a evaluar el avance de cada niño y dar un seguimiento constante hasta el logro de esa capacidad. Por consiguiente, se realizó el tránsito de la categoría apriorística a la categoría científica, motricidad fina.

Así mismo la indagación científica de los procesos creativos, en base a los aportes de Rosales (2019), se pone en manifiesto que las capacidades creativas están vinculadas a las prácticas educativas en donde se hace uso de técnicas artísticas y expresivas. De igual manera, Aguilar y Tapara (2018), expresa que los procesos creativos desarrollados mediante actividades artísticas crean un mejor entorno de aprendizaje y fomenta la capacidad para crear y expresarse libremente de forma autónoma. Por consiguiente, se realizó el tránsito de la categoría apriorística a la categoría científica, artes plásticas.

Finalmente, se delimita el objeto del presente estudio mediante la categoría meta motricidad fina y la categoría herramienta artes plásticas, las cuales se aplicaron en los campos de acción educativa en los niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial; como se señala en la siguiente figura 1.

**Figura 1**

*Valoración causal*



Adaptado de Deroncele (2021).

### **1.3. Justificación del estudio.**

#### **Justificación teórica.**

En esta investigación se evidencia el aporte teórico, ya que establece que las teorías actuales sustentan como la utilización de estrategias relacionadas al uso de las artes plásticas influyen en el desarrollo motor fino de un niño. En este contexto, Serrano y De Luque (2019) establecen que la motricidad fina es la capacidad del niño para utilizar las manos y los dedos de forma precisa al momento de sostener y maniobrar objetos concretos, y si ante ello planteamos actividades explorativas y artísticas, el infante podrá desarrollar esta capacidad de una forma más dinámica.

#### **Justificación metodológica.**

En esta investigación se evidencia el aporte metodológico, ya que la aplicación de buenas prácticas pedagógicas que estén relacionadas al uso de las artes plásticas promueve el desarrollo de la motricidad fina en los niños, particularmente en los de 5 años. Ante ello, Salamanca y Sánchez (2018) aclaran que los educadores deben aplicar diversos métodos para que el niño pueda obtener las habilidades motoras finas relacionadas a su edad. Esto implica planificar y ejecutar actividades donde el niño pueda desarrollar destrezas artísticas mediante la utilización de sus manos y dedos.

#### **Justificación social.**

En esta investigación se evidencia el aporte social, ya que el contexto actual de la educación en nuestro país nos plantea una realidad en la que un niño de 5 años debe lograr un desarrollo motor fino óptimo a partir del desarrollo de otras capacidades relacionadas a su integración con la sociedad y su entorno, para lo cual el uso de herramientas relacionadas a las artes plásticas se presenta como una estrategia educativa importante. Lipperheide (2016) hace mención, a que nuestra comunidad en el presente está influyendo poco en el desarrollo de las habilidades motoras y artísticas de un niño, por ello se debe considerar fundamental la adquisición de estas capacidades para que en un futuro puedan aportar significativamente a la sociedad.

## **Justificación epistemológica.**

La justificación epistemológica de la presente investigación, establece que la mejor forma de plantear un conocimiento científico en relación al desarrollo de la motricidad fina en los niños, sería a través de la aplicación de un taller de artes plásticas, con el fin de mejorar sus capacidades motoras. Ante ello hacemos mención a Larrea (2018), quien expresa que la epistemología parte de la interpretación de principios teóricos y metodológicos con el fin de establecer un razonamiento científico más amplio. En este marco, la realización de prácticas pedagógicas mediante un taller de artes plásticas beneficiaría en gran medida el desarrollo de las destrezas motoras finas del niño, tales como la lateralidad y la coordinación óculo manual.

### **1.4. Objetivo general**

Desarrollar un taller didáctico grafo-plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años, mediante estrategias creativas de las artes plásticas.

### **1.5. Supuesto general**

Si se desarrolla un taller didáctico grafo-plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años, sustentada por estrategias creativas de las artes plásticas, se puede contribuir al desarrollo de la sensibilidad motriz para estimular los procesos creativos del infante.

### **1.6. Tareas científicas**

#### **1.6.1. Preguntas específicas.**

**Pregunta específica 1:** ¿Cuál es el diagnóstico de la motricidad fina relacionado a la aplicación de estrategia de las artes plástica?

**Pregunta específica 2:** ¿Cómo establecer un taller de artes plásticas en los niños de 5 años para el desarrollo de la motricidad fina?

**Pregunta específica 3:** ¿Cuáles son los efectos de la aplicación de un taller de artes plásticas en los niños de 5 años para el desarrollo de la motricidad fina?

#### **1.6.2. Objetivos específicos.**

**Objetivo específico 1:** Realizar un diagnóstico de la motricidad fina en los niños de 5 años relacionado a la aplicación de estrategia de artes plásticas.

**Objetivo específico 2:** Proponer un taller de artes plásticas en los niños de 5 años para el desarrollo de la motricidad fina.

**Objetivo específico 3:** Evaluar los efectos de la aplicación de un taller de artes plásticas en los niños de 5 años para el desarrollo motor fino.

## Capítulo II. Sustento teórico

### 2.1. Trabajos previos.

Mediante la búsqueda de diferentes tesis en el ámbito de educación y revistas indexadas, se presentan los siguientes antecedentes internacionales, nacionales y artículos académicos sobre las categorías: artes plásticas y motricidad fina.

#### 2.1.1. Antecedentes internacionales.

Malán (2017), en Riobamba, Ecuador; en su investigación *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años*; con el objetivo de “aplicar la guía didáctica de técnicas grafo plásticas mediante actividades de trozado, rasgado y dátilo pintura para desarrollar la motricidad fina” (p. 32); con una metodología cualitativa, un diseño experimental y una muestra de 48 niños; concluye que el uso de diversas herramientas plásticas en la realización de las actividades pedagógicas mejora la movilidad de las partes finas de un niño, logrando en este un mayor desarrollo de la pinza digital y coordinación al momento de manipular objetos con las manos; concluyendo que se debe considerar de suma importancia que el niño realice un movimiento constante de las manos y los dedos para el desarrollo de sus capacidades motoras finas, por ello es fundamental la utilización de diversas herramientas vinculadas a las artes plásticas para el fortalecimiento de estas habilidades en el infante.

Casallas N., et al. (2019), en Soacha, Colombia, en su investigación *Aplicación de Técnicas Grafoplásticas como potencializadoras de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*; con el objetivo de “sistematizar la experiencia de las prácticas profesionales en la Guardería Infantil Nenelandia con la cual se buscó potenciar las habilidades motrices finas en niños de 4 a 5 años por medio de técnicas grafo plásticas” (p. 17).

Teniendo una investigación cualitativa, un diseño cíclico, recursivo, participativo y reflexivo, y una muestra de 35 niños; concluye que la implementación de herramientas plásticas en las prácticas educativas presentó resultados positivos en cuanto al desarrollo motor fino y la coordinación óculo - manual de los estudiantes. Se mejoró en consecuencia el proceso de aprendizaje y las habilidades vinculadas a esta capacidad. Se debe valorar que es necesario, dentro del ámbito educativo, realizar prácticas pedagógicas que ayuden a los niños a mejorar sus habilidades motoras finas por medio de métodos innovadores en donde el infante pueda explorar y disfrutar de la experiencia educativa.

Moreno y López (2018), en Granma, Cuba, en su artículo *El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar*; con el objetivo de “ofrecer juegos didácticos para desarrollar la motricidad fina en los niños de la primera infancia, el cual permitirá, fortalecer los músculos de manos y muñecas utilizadas en la ejecución de actividades”; con un diseño de investigación descriptivo; concluye que durante el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación óculo manual en los niños, se debe tener en cuenta las necesidades de cada uno de ellos, para lo cual se debe hacer uso de técnicas plásticas que posibiliten el desarrollo de esta capacidad. Se debe valorar que cada niño presenta características únicas que influyen en su desarrollo motor fino, por ello el uso de herramientas plásticas se presenta como una excelente estrategia para desarrollar esta capacidad.

Cabrera (2019); en Cuba, en su artículo *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*; con el objetivo de “mostrar un entendimiento sobre lo primordial que resulta atender las necesidades básicas para el desarrollo motor fino de un niño”; con un diseño de investigación descriptivo; llega a la conclusión que la educación preescolar constituye un periodo relevante en el desarrollo motriz del niño y que mediante un sistema de actividades adecuadamente estructurado, orientadas principalmente a diagnosticar, desarrollar y evaluar, se puede obtener resultados satisfactorios en cuanto al desarrollo de forma progresiva de cada una de las habilidades vinculadas a las partes motoras finas de un niño. Cabe resaltar que cada una de estas destrezas tomarán una gran relevancia al momento de realizar actividades motoras más complejas en las siguientes etapas educativas.

Esteves y Poveda (2018); Guayaquil, Ecuador; en su artículo *Importancia de la Educación Motriz en el proceso de enseñanza de la lecto – escritura en niños y niñas*; con el objetivo de “resaltar los distintos beneficios que engloba el desarrollo motor fino en la primera infancia; con un diseño de investigación descriptivo; concluye que el progreso significativo de un niño en el desarrollo de su motricidad fina se ve evidenciado en actividades pertenecientes a otras materias iniciales, tales como, la lecto – escritura, por lo que el obtener resultados satisfactorios dentro de esta competencia, demostrará, en muchas ocasiones, un absoluto dominio de los movimientos finos.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales.**

Tupayachi (2019), en Puno, Perú, en su investigación *Las actividades gráfico plásticas para estimular la motricidad fina*; con el objetivo de “determinar el nivel de influencia de la aplicación de las actividades gráfico plásticas para estimular la motricidad fina” (p. 14) ; con una investigación mixta, un diseño experimental y una muestra de 24 niños; concluye que mediante la aplicación de actividades plásticas se influyó satisfactoriamente en el desarrollo de las habilidades motoras finas y la lateralidad de los niños, logrando resultados alentadores en cuanto al desarrollo de las habilidades relacionadas a la coordinación del infante. Se debe tener en cuenta que las artes plásticas promueven el desarrollo de las destrezas motoras finas de un niño, dado que mediante estas el infante puede mejorar habilidades relacionadas con la coordinación y el reconocimiento de las diferentes texturas de los materiales con los que trabaja.

Rosales (2019), en Satipo, Perú, en su investigación *Artes plásticas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina*; con el objetivo de “determinar la influencia que existe de artes plásticas en motricidad fina en los estudiantes” (p. 45); con una investigación mixta, un diseño pre – experimental y una muestra de 41 niños; concluye que existe una influencia positiva de las artes plásticas en el desarrollo motor fino y la lateralidad de los niños. Lo cual se evidenció en un progreso significativo del rendimiento estudiantil. Se debe considerar la influencia de las artes plásticas en el desarrollo motor fino de los niños, ya que corroboran que el desempeño de los estudiantes en esta capacidad mejora significativamente mediante el uso de técnicas correspondientes al uso de las artes plásticas".

Aguilar y Tapara (2018), en Arequipa, Perú, en su investigación *Aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina*; con el objetivo de “establecer los efectos producidos por la aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años” (p. 73); con una investigación mixta, un diseño de investigación pre – experimental y una muestra de 30 niños; concluye que los resultados obtenidos manifiestan una mejora significativa de la motricidad fina en los niños de 5 años, tras haber realizado las actividades concernientes al taller gráfico plástico . Cabe resaltar, que a pesar que cada niño tiene un ritmo de aprendizaje distinto, el desarrollo de la motricidad fina implica una serie de destrezas generales que deben ser adquiridas por cada uno de los estudiantes durante su formación preescolar.

Calle (2018), en Lima, Perú, en su investigación *La motricidad fina en el proceso de la pre escritura*; con el objetivo de determinar el grado de relación de la motricidad fina en el proceso de pre escritura en los niños de 3 años” (p. 12); con una investigación mixta, un diseño pre – experimental y una muestra de 26 niños; concluye que existe una relación significativa entre el desarrollo de la motricidad fina y el aprendizaje de la pre escritura, lo cual denota que las mejoras aplicadas en cada una de esas competencias influirá en el desarrollo integral de cada estudiante. Se debe resaltar que la aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina, implica trazar un plan adecuado a las distintas necesidades e intereses de los estudiantes en las diversas áreas educativas preescolares.

Fernández y Maco (2018), en Lambayeque, Perú, en su investigación *Características del desarrollo de la motricidad fina*; con el objetivo de “determinar las características del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años” (p. 11); con una investigación mixta, un diseño pre – experimental y una muestra es de 30 niños; concluye que existen características predominantes al momento de implementar alguna metodología para el desarrollo de la motricidad fina. Esto implica también, que existen actividades que sirven de base para mejorar los movimientos finos de un niño, las cuales deben planificarse, ejecutarse y evaluarse en un periodo determinado, con la finalidad de lograr un aprendizaje significativo en cada uno de los estudiantes, durante su etapa educativa.

## **2.2. Teorías relacionadas al tema.**

Mediante la búsqueda de distintos libros y artículos educativos se establecen las siguientes aproximaciones temáticas sobre las categorías: artes plásticas y motricidad fina y las subcategorías correspondientes a cada una de ellas.

### **2.2.1. Categoría meta: Motricidad fina.**

La motricidad fina en la primera infancia está constituida por cada uno de los movimientos ejercidos por las manos o dedos, en coordinación con los ojos. El logro de las habilidades relacionadas a esta competencia repercute en el buen desenvolvimiento del niño a la hora de realizar sus actividades cotidianas, generando en este una mayor autonomía y seguridad al momento de resolver situaciones más complejas.

En este sentido, los aportes de Serrano y De Luque (2019), señalan que la motricidad fina en los niños está representada como los movimientos cortos y precisos que realizan con las manos y los dedos, en los que se incluye el alcanzar, sujetar y manipular los objetos, lo cual resulta beneficioso en su interacción con el entorno que los rodea. Desde este contexto, se puede establecer que el trabajo de los movimientos de las partes finas del cuerpo, es esencial para el desarrollo, tanto motor, como social del niño, logrando en este, la capacidad de resolver distintas problemáticas en su etapa de exploración.

Del mismo modo, la motricidad fina engloba una serie de actividades para su adecuada madurez, las cuales se aplican en base a la edad de cada niño y a los saberes previos que este haya obtenido durante su etapa preescolar (Salamanca y Sánchez, 2018). Desde este contexto, las habilidades motoras finas de cada niño deben de desarrollarse de forma progresiva, tomando en cuenta las necesidades y requerimientos propios de cada estudiante.

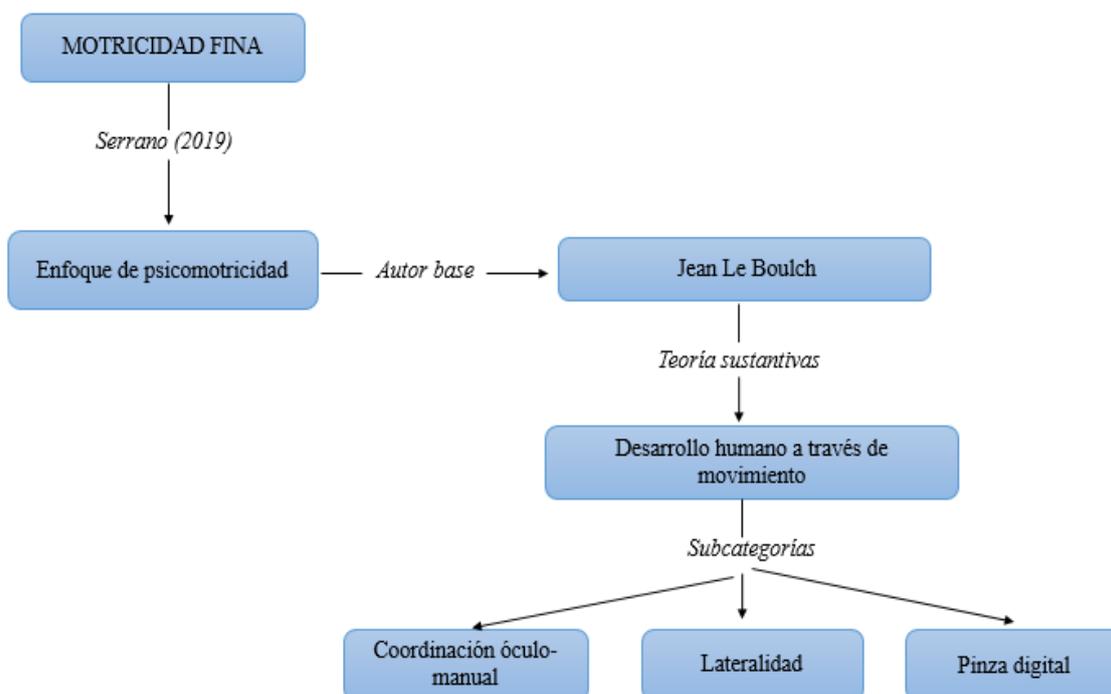
Por otra parte, la motricidad fina involucra también el manejo voluntario de los movimientos de los dedos y la mano, por lo que resulta habitual que los niños tengan inconvenientes en el desarrollo de esta capacidad, dada su inmadurez motriz (Mendoza, 2017). En este escenario, la motricidad fina se presenta como una habilidad importante que debe ser promovida mediante la aplicación de estrategias innovadoras que sean de interés para el niño.

La construcción científica de la categoría meta, señalan que la motricidad fina en los niños está representada como los movimientos cortos y precisos que realizan con las manos y los dedos, las cuales se aplican en base a la edad de cada niño y a los saberes previos que este haya obtenido durante su etapa preescolar, es por ello que esta habilidad debe ser promovida mediante la aplicación de estrategias innovadoras que sean de interés para el niño. (Serrano y De Luque, 2019; Salamanca y Sánchez, 2018 y Mendoza, 2017).

Finalmente, a modo de síntesis argumentativa, las tendencias teóricas de la motricidad fina establecen la importancia de desarrollar las destrezas motoras en la primera infancia como base del desarrollo integral de un niño durante su etapa educativa. No obstante, existen vacíos epistemológicos que evidencian las falencias en los distintos modelos educativos para desarrollar las habilidades motoras finas de un niño. Ante ello, se debe replantear las metodologías utilizadas y buscar alternativas que generen un mayor impacto en el desarrollo de las habilidades motoras finas de los estudiantes. En este sentido, en la figura 1, se observa las principales capacidades relacionadas a la motricidad fina, mencionadas por dichos autores.

## Figura 2

*Mapeo de la categoría meta: Motricidad fina*



Adaptado de Deroncele (2021).

### a) Coordinación óculo manual para ejecutar movimiento.

La coordinación óculo manual está representada como una habilidad básica que debe ser adquirida en la educación preescolar, ya que está se encuentra vinculada a los primeros ejercicios motores que realiza el niño en su etapa educativa. El adecuado desarrollo de esta destreza generará que el estudiante pueda realizar actividades más complejas con el transcurrir del tiempo, en donde se haga uso de las partes motoras finas del niño.

Es por ello que Serrano y de Luque (2019), manifiestan que la coordinación óculo manual está determinada como el control de la vista en la ejecución de los movimientos de las manos y los dedos. En este contexto, el manejo coordinado de la vista con los movimientos manuales, se presenta como un factor importante al momento de querer desarrollar la motricidad fina de los niños y las actividades vinculadas a esta.

Así mismo Rodríguez (2018), presenta a la coordinación visomotora como una cualidad importante dentro del desarrollo motriz y una base sólida para cualquier aprendizaje vinculado al uso de los sentidos y la mente para la ejecución de un determinado movimiento. En este sentido, se puede determinar que la relación ojo - mano, dentro de la motricidad fina, es un aspecto fundamental para el logro de la madurez motora de un niño.

**Tabla 1**

*Indicadores de coordinación óculo manual*

Ítem	Indicador	Descripción
1	Control de la vista	Está referida al uso coordinado de los ojos al realizar una actividad física que involucre ejecutar movimientos para un determinado fin (Guerrero Morilla, 2017).
2	Movimiento de manos y dedos	Se establece como la acción de trasladar las partes motoras finas del cuerpo, para agarrar, sostener o maniobrar algún objeto, o al momento de ejecutar una actividad física (Guerrero Morilla, 2017).

Ítem	Indicador	Descripción
3	Actividad cotidiana	Se entiende como las acciones habituales o frecuentes que realizan los estudiantes en su lugar de estudio, en su hogar o dentro de su comunidad (Guerrero Morilla, 2017).

Adaptado de Guerrero Morilla (2017).

La coordinación óculo-manual desarrolla en los niños, la habilidad para ejecutar con mayor dominio los movimientos finos del cuerpo, los cuales se sustentan en el control coordinado de la percepción visual, mediante el movimiento de las manos y los dedos, al momento de ejecutar una actividad física o rutina de una actividad cotidiana en la escuela, en la familia o en algún espacio social.

A manera de síntesis argumentativa, los distintos conceptos relacionados a la coordinación óculo manual establecen que este es un aspecto que debe ser inculcado en los primeros años de vida de un niño. A pesar de ello, existen vacíos epistemológicos que manifiestan la poca relevancia que se le ha dado al desarrollo de esta habilidad y las distintas limitantes pedagógicas que están generando un progreso más lento en el logro de esta competencia.

#### **b) Lateralidad, en el dominio del cuerpo.**

La lateralidad se establece como una característica que debe ser aprendida y correctamente reconocida por los niños en la educación preescolar, ya que es en esta donde el infante podrá afianzar los movimientos de sus partes motoras finas. El adquirir un reconocimiento adecuado de la lateralidad, influirá en que el niño pueda desarrollar y alcanzar una mayor autonomía en cada uno de los movimientos finos de su cuerpo.

Salamanca y Sánchez (2018), expresan que la lateralidad busca el dominio de una mitad lateral del cuerpo, permitiendo que el niño tenga la capacidad de percibir que un objeto está compuesto por dos lados, uno izquierdo y otro derecho. En este aspecto, el desarrollo de la lateralidad implica que el niño pueda diferenciar los dos lados de su cuerpo y así poder realizar actividades vinculadas al desarrollo de sus partes motoras finas.

Es por ello que Gutiérrez (2020), menciona que el niño a la edad de cinco años comienza a adquirir una mayor madurez en el control motor fino, lo cual involucra un reconocimiento adecuado de su lateralidad y los movimientos que este ejecute con manos y dedos. En este contexto, la lateralidad se muestra como una capacidad que el niño debe alcanzar durante su etapa educativa como parte de su desarrollo motor fino.

**Tabla 2**

*Indicadores de lateralidad*

<b>Ítem</b>	<b>Indicador</b>	<b>Descripción</b>
1	Dominio lateral del cuerpo	Está referido al manejo de una zona del cuerpo, de un modo más preciso, normalmente expuesto, en los primeros años de aprendizaje de cada niño (Cañizares y Carbonero, 2017).
2	Capacidad de percepción	Se entiende como la habilidad del estudiante para interpretar los distintos estímulos que recibe por medio de sus sentidos (Cañizares y Carbonero, 2017).
3	Izquierda y derecha	Están establecidas como nociones espaciales, que buscan alcanzar en el estudiante un sentido de simetría corporal en relación a las acciones que realizan (Cañizares y Carbonero, 2017).

Adaptado de Cañizares y Carbonero (2017).

El reconocimiento de la lateralidad en el niño implica que este pueda desarrollar la capacidad de percibir los distintos estímulos que surgen, al momento de realizar una actividad, en clase o en el hogar. Es ahí, donde el infante puede darse cuenta de la zona del cuerpo, ya sea izquierda o derecha, en la que le es más fácil realizar algún movimiento con más precisión, logrando en consecuencia un mayor dominio lateral de su cuerpo.

A modo de síntesis argumentativa, los diversos aportes teóricos vinculados a la lateralidad resaltan la importancia de que el niño pueda reconocer su lateralidad en los primeros años de vida, ya que esta habilidad engloba diversas acciones para fortalecer las partes motoras finas. No obstante, existen vacíos epistemológicos que evidencian las limitaciones existentes en los métodos pedagógicos utilizados para desarrollar la lateralidad en la primera infancia.

### **c) Pinza digital en el dominio de los dedos.**

La pinza digital está representada como la adquisición de destrezas motoras finas con una mayor precisión, para la cual se tiene que hacer uso de las manos y los dedos. El desarrollo de esta habilidad implica partir desde una enseñanza didáctica y basada en las necesidades e intereses del niño hasta el fortalecimiento del dominio motor fino mediante actividades que puedan desarrollarse en la vida cotidiana de un infante.

Por ende, Serrano y de Luque (2019), esclarecen que la pinza digital establece el dominio del dedo pulgar y el dedo índice al momento de manipular objetos, por lo que el desarrollo de la motricidad fina en los niños se encuentra muy vinculado al logro de esta habilidad. En este escenario, el desarrollo de la pinza digital en el niño influye positivamente en la mejora de sus habilidades motoras finas, ya que esta capacidad implica un uso constante de los dedos de la mano para sostener y maniobrar diversos elementos.

Así mismo Castro y Paguay (2020), manifiesta que la pinza digital implica en el niño, adquirir una serie de destrezas ligadas a la manipulación precisa de algún objeto, por lo que su adecuado desarrollo, se ve influenciado por una madurez en los movimientos y acciones que ejecute con la mano y los dedos. En este sentido, el desarrollo de la pinza digital se establece como un factor importante para que el niño pueda alcanzar satisfactoriamente las habilidades vinculadas al desarrollo de las partes motoras finas relacionadas a movimientos más cortos y precisos.

**Tabla 3***Indicadores de pinza digital*

<b>Ítem</b>	<b>Indicador</b>	<b>Descripción</b>
1	Dominio de dedo pulgar	Representa el manejo, con mayor exactitud, del dedo pulgar, al momento de ejecutar una actividad que involucre sostener, mover o maniobrar algún objeto (Salamanca y Sánchez, 2018).
2	Dominio de dedo índice	Está referido al manejo, con mayor precisión, del dedo índice, al momento de realizar una actividad que involucre sostener, mover o maniobrar algún objeto (Salamanca y Sánchez, 2018).
3	Manipulación de objetos	Está establecido como la acción de maniobrar uno o más objetos, en los trabajos realizados en clase o en las actividades efectuadas en el hogar (Salamanca y Sánchez, 2018).

Adaptado de Salamanca y Sánchez (2018).

La pinza digital se establece en el niño, al momento de utilizar el dedo pulgar e índice para sostener o manipular algún objeto, para lo cual es fundamental desarrollar una mayor precisión puesto que el dominio del dedo pulgar e índice, representa la base para que el niño pueda potenciar distintas capacidades motrices que aprenderá más adelante, durante proceso educativo, como la escritura o diversas técnicas artísticas.

A manera de síntesis argumentativa, las tendencias teóricas sobre la pinza digital establecen la relevancia de promover el desarrollo de esta habilidad, dado que en circunstancias cotidianas el niño evidencia diversas problemáticas relacionadas a la manipulación de algún objeto con una mayor precisión. A pesar de ello, existen vacíos epistemológicos que manifiestan la falta de recursos pedagógicos que promuevan el correcto desarrollo de la pinza digital en los niños.

### **2.2.2. La motricidad fina en los primeros años de vida**

La motricidad fina implica establecer en los primeros años de vida una serie de métodos y prácticas educativas orientadas al desarrollo de esta capacidad. Este proceso involucra una adaptación del entorno del niño a sus distintas necesidades e intereses, de tal modo, que se pueda promover el desarrollo de su capacidad motora fina y su desenvolvimiento ante situaciones de la vida real.

Es por ello que Mendiara y Gil (2017), expresan que la motricidad fina y cada una de sus características no siempre pueden ser atendidas por los padres, por lo cual la educación dentro de un entorno adecuado, como la escuela, resulta ser la mejor opción para adquirir los conocimientos deseados. Podemos resaltar que, en un entorno educativo adecuado, el niño siempre tendrá a su disposición un gran número de herramientas para desarrollar su motricidad fina.

Así mismo Lynn (2017), manifiesta que el desarrollo de la motricidad fina en los primeros años de vida surge de la realización de distintas actividades en las que se haga uso de todos los sentidos, dado que es ahí donde el niño puede promover diversas capacidades en simultáneo. En este sentido, podemos remarcar que la motricidad fina debe ser fortalecida, no como una capacidad aislada, sino como una destreza que debe ser adquirida en paralelo a otras competencias.

A manera de síntesis argumentativa, los distintos aportes teóricos establecen que la motricidad fina en los primeros años de vida representa la base para el logro de otras competencias en la educación preescolar. No obstante, existen vacíos epistemológicos que evidencian las carencias en los modelos educativos contemporáneos para atender las necesidades vinculadas al desarrollo de esta capacidad en el infante.

### **2.2.3. El rol del docente en la generación de prácticas educativas que fortalezcan la motricidad fina**

El rol del docente en la educación preescolar se presenta como una de las principales razones para el logro de un aprendizaje significativo, por ello, recae en él la responsabilidad para generar buenas prácticas educativas que fortalezcan la motricidad fina. Cada una de estas prácticas deben evidenciar una serie de aprendizajes que deben ser evaluados en un periodo determinado hasta el logro de los mismos.

Así también Hockenberry et al. (2019), establece que el docente en su función de educador siempre busca en menor o mayor medida generar nuevas prácticas educativas que puedan promover el desarrollo de la sensibilidad motriz. En este escenario, el rol del docente es el de una persona que siempre busca generar nuevas experiencias en el estudiante, a fin de promover el desarrollo de la motricidad fina u otra capacidad que pueda ser beneficiosa para el infante.

De igual forma Miller (2019), manifiesta que las dificultades que existen en el progreso de la motricidad fina en la educación preescolar surgen debido a que el docente no ha tomado la iniciativa para generar nuevas y mejores prácticas educativas. En este contexto, el rol del docente se presenta como un factor determinante para el desarrollo de las destrezas motoras de un niño y su aplicación en actividades cotidianas.

A modo de síntesis argumentativa, los diversos conceptos teóricos sobre el rol docente en la generación de prácticas educativas para fortalecer la motricidad fina, resaltan la importancia del educador en las distintas fases del proceso de enseñanza. A pesar de ello, existen vacíos epistemológicos que manifiestan las limitantes que encuentran los docentes al momento de querer implementar prácticas educativas que generen un impacto significativo en los estudiantes

#### **2.2.4. Estrategias innovadoras de artes plásticas en la potencialización de la motricidad fina.**

Las estrategias innovadoras en la educación preescolar generan un valor agregado en la enseñanza de los niños, puesto que estas, en el caso de la motricidad fina, tienen un mayor alcance hacia otras áreas educativas. Particularmente, las artes plásticas se presentan como una de las herramientas más innovadoras y didácticas de la educación inicial, por lo cual deben ser consideradas dentro de toda estrategia educativa para promover la motricidad fina.

Es por ello que Abad y Aguirre (2020), expresan que las estrategias educativas con mayor relevancia en el fortalecimiento de la motricidad fina, son las relacionadas a las artes plásticas, dado que en estas el niño puede explorar abiertamente sus intereses y trabajar su motricidad en base a ello. En este escenario, las estrategias vinculadas a las artes plásticas denotan mejores resultados en el campo de la motricidad fina, ya que evidencian muchos recursos didácticos que generan una mayor atención por parte de los estudiantes.

Así mismo Merchán (2020), establece que las artes plásticas están íntimamente vinculadas al desarrollo de las partes motoras finas de un niño, dada su implicancia en el uso recurrente de las manos y dedos para realizar diversas actividades. En este contexto, las estrategias innovadoras relacionadas a las artes plásticas tendrán un mayor impacto, ya que el alcance será mucho mayor también y generará en el niño una mejor experiencia de aprendizaje.

A manera de síntesis argumentativa, las distintas corrientes teóricas manifiestan que las estrategias innovadoras relacionadas a las artes plásticas son las que generan un mayor impacto en la educación de los niños, dada su vinculación directa al desarrollo de la sensibilidad motriz. No obstante, existen vacíos epistemológicos que remarcan las limitaciones para hacer que estas estrategias innovadoras tengan la relevancia esperada y pueda ser de interés para toda la comunidad educativa dentro de una institución.

### **2.2.5. Categoría herramienta: Artes plásticas**

Las artes plásticas en la educación preescolar están definidas como una serie de actividades pedagógicas vinculadas al desarrollo artístico y cognitivo del niño. El logro de estas destrezas en la primera infancia influye en el buen desenvolvimiento del niño dentro de su entorno, conllevando a que este puede resolver situaciones que requieran hacer algún ejercicio artístico donde se fomente la exploración, imaginación y autonomía del estudiante.

Del mismo modo, las artes plásticas representan una forma de expresión, en la que los niños, mediante actividades como el dibujo, la pintura o el modelado, pueden desarrollar distintas habilidades creativas y artísticas (Fernández, 2017). En este escenario, se evidencia la importancia de las artes plásticas, ya que, estas influyen satisfactoriamente en la enseñanza básica de los niños y repercute en el logro de diversas capacidades que pueden ser utilizadas en diferentes campos de acción.

De igual forma, las artes plásticas involucran una serie de actividades con distintos materiales y en diversas superficies, con la finalidad de lograr en el niño: la expresión de sus sentimientos, su autonomía y creatividad (Sánchez, 2018). En este contexto, las artes plásticas buscan desarrollar en los niños, un conjunto de destrezas relacionadas a la forma en la que observan su entorno, incluyendo en esta búsqueda el descubrimiento de nuevos intereses.

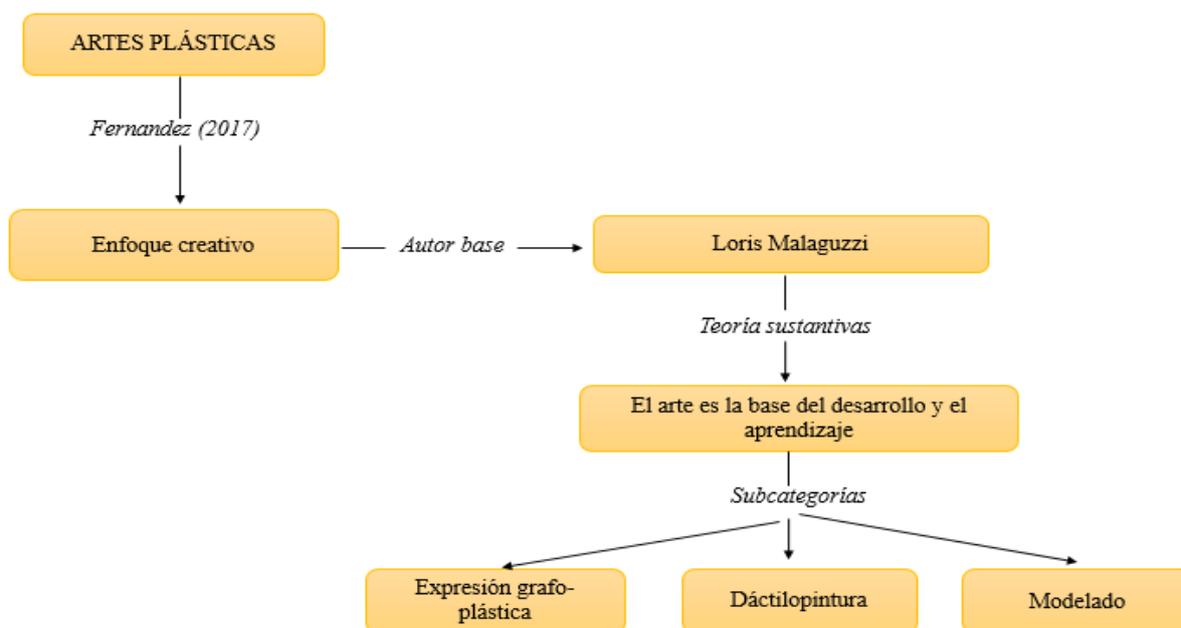
Por otro lado, las artes plásticas aportan condiciones únicas en los niños, ya que, a través de estas, se logra desarrollar capacidades afectivas y conductuales desde una edad temprana, lo cual a su vez influye positivamente en la formación de la personalidad (García et al., 2019). En esta perspectiva, las artes plásticas se presentan como un factor determinante para el logro integral de cada niño, puesto que, contribuyen a su formación artística, creativa e intelectual.

La construcción científica de la categoría herramienta, establece que las artes plásticas son competencias en donde el niño puede expresarse libremente a través de diversas actividades artísticas, promoviendo de esta forma, el desarrollo de la creatividad y autonomía del infante, en un contexto en donde no se deje lado el progreso de otras destrezas que permitan el desarrollo integral del niño (Fernández, 2017; Sánchez, 2018 y García et al., 2019).

Finalmente, a modo de síntesis argumentativa, las tendencias teóricas de las artes plásticas manifiestan la importancia de esta competencia para el desarrollo de las capacidades creativas, innovadoras, cognitivas y emocionales de un niño. No obstante, existen vacíos epistemológicos que evidencian la falta de atención de los sistemas educativos actuales al desarrollo artístico del niño de forma de forma libre y espontánea. En consecuencia, se debe replantear las prácticas educativas utilizadas y buscar alternativas pedagógicas que fomenten el desarrollo de las artes plásticas en la primera infancia, según las necesidades e intereses del niño. En este sentido, en la figura 3, se observa las principales capacidades relacionadas a las artes plásticas, mencionadas por dichos autores.

**Figura 3**

*Mapeo de la categoría herramienta: Artes plásticas*



Adaptado de Deroncele (2021)

### **a) Expresión grafo-plástica para desarrollar la creatividad**

La expresión grafo-plástica se constituye como uno de los pilares para el desarrollo artístico del niño. Cada una de las prácticas pedagógicas ejercidas para el logro de esta capacidad manifiesta los distintos aspectos que desarrolla en el niño y cómo el uso de recursos que pueden obtenerse en distintos entornos, pueden fomentar la creatividad e imaginación del infante, según sus necesidades e intereses.

Es por ello que Fernández (2017), manifiesta que la expresión grafo - plástica aporta en los niños, una serie de conocimientos artísticos, mediante el uso de recursos y técnicas que favorecen el desarrollo, no solo de sus capacidades creativas, sino también, de sus destrezas motoras. En este marco, las actividades grafo - plásticas, representan una forma de expresión y comunicación en los niños, fundamentales para su desarrollo integral en la etapa preescolar.

Del mismo modo Macías et al. (2017), establece que las actividades grafo - plásticas representan manifestaciones artísticas y expresivas, en donde el niño puede producir de forma libre, figuras o imágenes que sean de su interés. Desde este aspecto, la aplicación de tareas vinculadas a las artes plásticas, promueven las destrezas imaginativas de los estudiantes, desarrollando en estos una mayor inventiva al momento de hacer nuevas creaciones.

**Tabla 4**

*Indicadores de expresión grafo-plástica*

<b>Ítem</b>	<b>Indicador</b>	<b>Descripción</b>
1	Conocimiento artístico	Está referido a la adquisición de saberes vinculados al arte, tomado como base, los pensamientos y experiencias de cada estudiante durante su etapa educativa y su vida cotidiana (De La Torre et. al., 2017).
2	Capacidad creativa	Se manifiesta como la habilidad de generar ideas nuevas, relacionadas muchas veces, a la capacidad innovadora de cada estudiante al momento de crear algo original (De La Torre et. al., 2017).
3	Destreza motora	Está relacionada a la capacidad de cada estudiante, para desarrollar actividades en donde haga uso de los músculos de su cuerpo y le demande algún esfuerzo físico (Haff y Triplett, 2017).

Adaptado de De la Torre et al. (2017), y Haff y Triplett (2017).

La expresión grafo-plástica se evidencia en los niños a partir del conocimiento artístico que adquiere durante su etapa educativa. Es en este proceso en donde cada estudiante desarrolla su capacidad creativa, la cual fomenta a su vez, la habilidad para generar nuevas ideas, potenciando también, diversas destrezas motoras, en relación al tipo de arte que se desea expresar de manera espontánea y libre.

A modo de síntesis argumentativa, los distintos conceptos relacionados a la expresión grafo-plástica establecen que el desarrollo de esta habilidad es un proceso donde deben utilizarse diversas herramientas pedagógicas para el logro de destrezas artísticas. No obstante, existen vacíos epistemológicos que manifiestan diversas limitantes educativas en el desarrollo de la creatividad e imaginación del estudiante. Por ello, se debe considerar prácticas educativas innovadoras que partan de la premisa de que el niño debe poder realizar construcciones de forma libre y autónoma.

#### **b) Dáctilopintura, el arte de las manos**

La dáctilopintura se manifiesta como una herramienta pedagógica para el desarrollo artístico del niño en su etapa preescolar. Las destrezas que se pueden adquirir en el ejercicio de esta técnica no solo están vinculadas a desarrollar el sentido del arte en el niño, sino también a lograr un mayor dominio de los movimientos finos del infante, haciendo de esta, un recurso educativo mucho más integral para el estudiante.

Sánchez Ramos (2018), establece que la dáctilopintura es una técnica artística en la que se utiliza los dedos para pintar, por lo cual el constante ejercicio de esta, ayuda a que el niño, durante su crecimiento adquiera un mejor control de los movimientos de la mano, afianzando claramente sus partes motoras finas. En este sentido, el método de dáctilopintura logrará resultados positivos siempre y cuando se integre a las actividades pedagógicas ligadas a las artes plásticas.

De igual forma, Ballesteros et al. (2018), esclarece que la ejecución de actividades de dáctilopintura representan un aspecto importante dentro del contenido didáctico relacionado al desarrollo artístico de los niños.

Dentro de este contexto, la dactilopintura debe ser considerada dentro de todo proceso de enseñanza en el ámbito artístico, dada su relevancia en el logro de las capacidades creativas y expresivas de los estudiantes.

**Tabla 5**

*Indicadores de dactilopintura*

Ítem	Indicador	Descripción
1	Técnica artística	Se establece como el proceso empleado al realizar una creación artística, haciendo uso para ello, de una serie de conocimientos previos relacionados al arte y sus distintos conceptos (Cañabate y Soler, 2017).
2	Control de movimientos	Está vinculado al manejo de los distintos músculos del cuerpo, al momento de realizar una acción o alguna actividad que implique una adecuada coordinación y precisión (Cañabate y Soler, 2017).
3	Partes motoras finas	Se relaciona a las zonas del cuerpo donde se requiere de una mayor precisión al momento de realizar algún movimiento, como las manos o los dedos (Cañabate y Soler, 2017).

Adaptado de Cañabate y Soler (2017).

La dactilopintura se establece como una técnica artística, que requiere que los niños y las niñas ejecuten movimientos con las manos y los dedos, con una mayor coordinación y precisión. Tener un correcto control de los movimientos, resulta fundamental para realizar actividades artísticas de la mejor forma. En este escenario, los movimientos pequeños o cortos que se realizan, son establecidos como finos, dado que deben de hacerse con una mayor minuciosidad.

A manera de síntesis argumentativa, las diversas teorías relacionadas a la dactilopintura expresan que esta técnica pedagógica está orientada a desarrollar la creatividad del niño, sin exceptuar el logro de otras capacidades vinculadas a esta.

No obstante, existen vacíos epistemológicos que evidencian la poca continuidad que se le da al uso de esta herramienta pedagógica.

En consecuencia, se debe promover la realización de diversas actividades relacionadas al desarrollo de esta técnica en las sesiones pedagógicas, durante la educación preescolar y de forma constante.

### **c) Modelado para la creación e innovación**

El modelado se presenta en la educación preescolar con una técnica pedagógica importante para fomentar la educación artística en el niño. La gran variedad de actividades que pueden realizarse partiendo de esta herramienta, manifiesta lo resaltante que pueden llegar a ser en la etapa educativa del niño, ya que ofrece al estudiante un gran número de opciones para elegir, aumentando las probabilidades de que el niño haga algo que sea de su interés.

Sánchez Ramos (2018), expresa que la técnica del modelado es la realización de creaciones artísticas por medio de materiales, como la arcilla o la plastilina, dando facilidades al niño para poder experimentar en sus creaciones, de acuerdo a su inventiva. En este marco, el modelado se presenta como una herramienta artística, que debe ser influenciada mediante actividades que logren captar la atención de los niños y así este pueda vivenciar una experiencia más significativa al momento de aprender.

Así también, Oyarzun Arenas (2018), menciona que el niño durante su etapa educativa, al desarrollar actividades vinculadas al modelado adquiere un conjunto de destrezas manuales y habilidades relacionadas a la capacidad artística y creativa de cada estudiante. En este contexto, la técnica del modelado surge como una alternativa educativa eficaz para el buen desenvolvimiento del niño en cuanto a su desarrollo artístico, sin exceptuar la mejora de sus destrezas motoras.

**Tabla 6***Indicadores de modelado*

<b>Ítem</b>	<b>Indicador</b>	<b>Descripción</b>
1	Creación artística	Manifiesta la forma en la que el niño, por medio de su imaginación y creatividad, representa alguna idea o concepto, con un fin vinculado al arte (Ann Kohl, 2018).
2	Arcilla y plastilina	Se presentan como los materiales idóneos al momento de realizar la técnica del modelado, dado que ambas poseen una característica esencial, que es el de la plasticidad al momento de usarlas (Ann Kohl, 2018).
3	Inventiva	Se establece como la capacidad de realizar una creación de características innovadoras y novedosas, partiendo de pensamientos e ideas creativas. (Ann Kohl, 2018).

Adaptado de Ann kohl (2018).

El uso del modelado en los niños se manifiesta como una creación artística, la cual debe estar ligada a una serie de recursos esenciales que deben facilitar su aplicación. Identificar los materiales adecuados, tales como la arcilla o la plastilina, al momento de realizar una actividad artística, es un paso importante y fundamental para que el niño pueda desarrollar una capacidad inventiva, en donde este pueda potenciar al máximo sus cualidades creativas e imaginativas

A modo de síntesis argumentativa, los distintos conceptos vinculados al modelado expresan que esta técnica pedagógica combina el uso de diversos recursos plásticos con la creatividad e innovación del niño. No obstante, existen vacíos epistemológicos que manifiestan una deficiencia en la enseñanza de esta técnica durante el proceso educativo preescolar. Por ello, se debe reconsiderar las metodologías utilizadas para el logro de este aprendizaje, haciendo que estas puedan captar una mayor atención por parte del estudiante.

### **2.2.6. Las artes plásticas en la primera infancia**

Las artes plásticas se manifiestan en la primera infancia como una necesidad del niño por realizar creaciones propias haciendo uso de su imaginación y que le permita expresarse de forma libre y espontánea. Las actividades artísticas desarrolladas durante esta etapa significan para el niño el comienzo del camino para la obtención de diversas destrezas vinculadas al arte y el desarrollo progresivo de la autonomía en los primeros años de estudio.

Es por ello que Semprún y Hernández (2018), establecen que en las instituciones educativas deben estar implementadas en la currícula diversas acciones que fomenten el desarrollo de competencias vinculadas a las artes plásticas. En este escenario, se puede deducir que las artes plásticas deben ser consideradas como uno de los pilares fundamentales en la educación básica regular de un niño, no solo por las habilidades que pueden adquirirse, sino también por el valor formativo integral que significa.

De igual forma Sagarra (2017), expresa que las artes plásticas han sido valoradas desde tiempos pasados por su innegable contribución al desarrollo artístico del niño, así como su aporte al desarrollo social y cognitivo del mismo. En este contexto, cualquier acción que podamos implementar a fin de promover las artes plásticas significará un gran apoyo para que el niño pueda desarrollar destrezas que le serán de utilidad en los próximos años de estudio.

A manera de síntesis argumentativa, las distintas teorías relacionadas a la contribución de las artes plásticas en la primera infancia manifiestan que estas engloban una serie de habilidades primordiales para el niño en la educación preescolar. No obstante, existen vacíos epistemológicos que evidencian las deficiencias en las metodologías utilizadas para fomentar el desarrollo de las artes plásticas, por lo que una mejora de este aspecto resulta trascendental para el buen desenvolvimiento del niño durante su etapa preescolar.

### **2.2.7. El rol del docente en las actividades vinculadas a las artes plásticas**

El rol del docente en la educación preescolar resulta fundamental para que el niño pueda fortalecer una serie de habilidades importantes para su evolución durante la educación básica regular.

Ante ello, su aporte en la enseñanza de las artes plásticas resulta resaltante para que el niño pueda adquirir las distintas destrezas vinculadas a esta competencia y desarrollar una autonomía durante su etapa educativa.

Así también Herrero (2018), establece que cada una de las actividades relacionadas a las artes plásticas que pueda ir desarrollando el docente, contribuirá a que el estudiante pueda potenciar su creatividad e imaginación. En este sentido, su rol puede influir directamente en la adquisición de destrezas artísticas y dar el soporte necesario para que el niño pueda ejercitar estas habilidades durante la educación preescolar.

De igual manera Marta (2020), esclarece que el docente es el principal actor en la formación artística del estudiante, dado que durante la educación inicial el niño comienza a conocer las distintas técnicas y herramientas que pueden ser utilizadas en las artes plásticas. En este contexto, el rol del docente se orienta a buscar y ejercer las mejores prácticas educativas para afianzar el aprendizaje de las artes plásticas por parte del niño.

A modo de síntesis argumentativa, los distintos conceptos relacionados al rol del docente en la enseñanza de las artes plásticas expresan que este debe comprender la importancia de la educación artística en la educación preescolar. No obstante, existen vacíos epistemológicos que evidencian un déficit en el entendimiento de esta competencia como un factor esencial en la educación básica regular, por lo que promover una concientización constante es una buena alternativa para mejorar el desempeño pedagógico del docente.

### **2.2.8. Buenas prácticas para potenciar las artes plásticas**

Desarrollar buenas prácticas para incentivar y promover las artes plásticas, engloba una serie de acciones que deben partir de una buena planificación, tomando en cuenta las distintas problemáticas experimentadas. Ante ello, las diversas prácticas educativas deben ser desarrolladas teniendo en claro cuál es el objetivo principal y cómo el aprendizaje de estas actividades vinculadas a las artes plásticas pueden ser significativas.

De igual forma Muñoz (2021), establece que las actividades orientadas a la enseñanza de las artes plásticas deben estar muy bien estructuradas, ya que, por lo general, los recursos utilizados para desarrollar esta competencia suelen ser muy distractivos. En este contexto, las buenas prácticas educativas deben abarcar todos los factores que directa o indirectamente influyen en que la enseñanza de las artes plásticas se dé de acuerdo a lo planificado.

Así también Palopoli (2020), establece que en la educación inicial existen diversos métodos pedagógicos que pueden atender las necesidades inmediatas del niño para el aprendizaje de las artes plásticas. En este escenario, las buenas prácticas educativas desarrolladas en la educación preescolar, deben ser consideradas como herramientas para el logro del aprendizaje del niño, en relación a sus necesidades e intereses.

A manera de síntesis argumentativa, las distintas teorías relacionadas a las buenas prácticas para potenciar las artes plásticas, manifiestan que estas acciones deben ser gestionadas mediante un proceso educativo claro y estructurado. No obstante, existen vacíos epistemológicos que evidencian un déficit de los métodos pedagógicos para captar la atención del niño, por lo que incentivar prácticas educativas innovadoras y muy bien organizadas se presentan como alternativas viables y acertadas.

### **2.3. Enfoque pedagógico de la investigación**

El presente estudio sustenta la motricidad fina desde un enfoque de psicomotricidad, basado en los aportes de Jean Le Boulch (1997), el cual manifiesta la importancia del desarrollo motriz del niño, a través de una pedagogía activa y el uso de metodologías innovadoras. En este contexto, las habilidades motoras finas deben ser adquiridas durante la educación preescolar, desde una serie de actividades que puedan ser adaptables a los ritmos de aprendizaje de los estudiantes, sin exceptuar las necesidades e intereses de estos.

De igual forma, el presente estudio sustenta las artes plásticas desde un enfoque creativo, basado en los aportes de Loris Malaguzzi (1963), el cual expresa que esta competencia debe ser desarrollada en un entorno accesible a los intereses del niño, donde este puede explorar, manipular y conocer los materiales con los que está trabajando.

En este escenario, el fortalecimiento de las artes plásticas en la educación inicial, debe estar orientado a crear un ambiente de trabajo que le permita al niño mostrar toda su creatividad y espontaneidad.

Desde la contextualización curricular, la motricidad fina se sustenta en el enfoque de la excelencia, dado que las competencias que se pretenden adquirir están orientadas a desarrollar las destrezas motoras finas del estudiante. En este contexto, el Minedu (2016), se refiere a la excelencia como la forma establecer ideas para promover el progreso significativo del niño desde un ámbito cognitivo y social, considerando estrategias pedagógicas innovadoras.

De igual forma, tomando como base el contexto curricular, las artes plásticas se sustentan también en el enfoque de la excelencia, ya que las habilidades relacionadas a esta tienen un alcance mayor a lo artístico. Desde este escenario, el Minedu (2016), manifiesta a la excelencia como la capacidad del estudiante para adaptarse a diversas situaciones, siempre y cuando estas estén orientadas a lograr el éxito educativo del infante en las distintas materias pedagógicas.

Finalmente, las categorías del presente estudio se centran en una propuesta metodológica relacionadas a las competencias del área de comunicación y psicomotricidad, en el sentido de desarrollar las capacidades vinculadas a los lenguajes artísticos y el desarrollo de la motricidad fina, a través de actividades grafo-plásticas que ayuden a mejorar las habilidades cognitivas y sociales del niño en su educación básica regular.

## **Capítulo III. Metodología de la investigación**

### **3.1. Tipo de investigación.**

El tipo de investigación es educativa aplicada. Según Serrano (2020), la investigación aplicada establece problemáticas concretas que tienen la necesidad de solucionarse en un corto plazo, cuya finalidad es el estudio de un problema enfocado principalmente a la acción. De la misma forma, Minton y Lenz (2019), manifiesta que una investigación aplicada tiene como propósito buscar respuestas a un problema específico, relacionando teorías con situaciones reales.

En este escenario, las problemáticas ligadas al desarrollo de la motricidad fina en los niños, buscan ser solucionadas mediante la aplicación de un taller de artes plásticas, que atienda las necesidades principales de los estudiantes, tomando como base para el estudio, diversas teorías que pudieran ser sustentadas en la práctica y teoría pedagógica.

### **3.2. Enfoque de la investigación.**

El enfoque de la investigación es cualitativo. Según Hernández (2018), el enfoque cualitativo se orienta a la comprensión de las distintas realidades y pensamientos que percibe cada actor involucrado en la investigación. En la misma línea, O'Cathain (2018), considera que el enfoque cualitativo tiene como prioridad observar y describir el fenómeno de la investigación e interpretarlo sin tener en cuenta la cuantificación de los datos.

En este contexto, la información obtenida del taller de artes plásticas debe ser observada e interpretada, teniendo como base la realidad actual de los niños de 5 años, con la finalidad de lograr soluciones que atiendan satisfactoriamente a la problemática relacionada con el desarrollo de la motricidad fina en la etapa educativa.

### **3.3. Diseño de investigación.**

EL diseño es investigación acción. Según Minton y Lenz (2019), el diseño investigación acción propone que el investigador se involucre en el estudio como un participante más, con la finalidad de obtener conclusiones más acordes a la realidad social o educativa de lo que se está investigando. De igual forma, Merriam y Grenier (2019), establece que el diseño investigación acción, busca comprender la problemática del estudio, desde la práctica social en situaciones reales y la interacción constante con los demás actores de la investigación.

En este sentido, la participación activa en cada fase de la organización y aplicación del taller de artes plásticas, tiene como propósito el estar inmerso en los avances y logros de cada estudiante, atendiendo cada una de las dificultades que se pudieran presentar en relación al desarrollo de la motricidad fina y el progreso adecuado de cada niño en su aprendizaje.

### **3.4. Alcance de la investigación.**

El alcance de la investigación es explicativo. Según Hernández (2018), el alcance explicativo busca comprender o entender un determinado fenómeno, enfatizando la identificación y análisis de las causas del problema, para la comprobación de una hipótesis. Del mismo modo, York (2019), expresa que el alcance explicativo se orienta a esclarecer la problemática, las causas y posibles soluciones, de forma detallada y profunda.

En este marco, se tiene como propósito, explicar el aporte pedagógico en la aplicación de un taller de artes plásticas y su contribución en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años, evidenciando para ello, las causas del problema y los logros educativos alcanzados.

### **3.5. Descripción del ámbito de la investigación.**

El presente estudio establece conceptos y estudios vinculados al medio educativo, que buscarán determinar, cómo el uso de las artes plásticas contribuye al desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Comas. Así mismo, la investigación analizará a un total de 15 niños y tendrá un tiempo estimado de ejecución que comprenderá desde abril a diciembre del 2021.

### **3.6. Categorización de las variables.**

#### **3.6.1. Definición conceptual de las categorías científicas.**

##### **Categoría herramienta. Artes plásticas.**

La construcción científica de la categoría herramienta, establece que las artes plásticas son competencias en donde el niño puede expresarse libremente a través de diversas actividades artísticas, promoviendo de esta forma, el desarrollo de la creatividad y autonomía del infante, en un contexto en donde no se deje lado el progreso de otras destrezas que permitan el desarrollo integral del niño (Fernández, 2017; Sánchez, 2018 y García et al., 2019).

##### **Categoría meta. Motricidad fina.**

La construcción científica de la categoría meta, señalan que la motricidad fina en los niños está representada como los movimientos cortos y precisos que realizan con las manos y los dedos, las cuales se aplican en base a la edad de cada niño y a los saberes previos que este haya obtenido durante su etapa preescolar, es por ello que esta habilidad debe ser promovida mediante la aplicación de estrategias innovadoras que sean de interés para el niño. (Serrano y De Luque, 2019; Salamanca y Sánchez, 2018 y Mendoza, 2017).

#### **3.6.2. Definición operacional de las categorías.**

##### **Categoría herramienta. Artes Plásticas.**

El aporte teórico de la categoría herramienta, artes plásticas, se profundizará a través de las subcategorías identificadas en la revisión literaria: expresión grafo - plástica, dactilopintura y modelado, siendo cualificados con sus respectivos indicadores.

### **Categoría meta. Motricidad fina.**

El aporte práctico de la categoría meta, motricidad fina, se profundizará con la revisión teórica, a través de las subcategorías: coordinación óculo manual, lateralidad y pinza digital, siendo cualificados con sus respectivos indicadores.

### **3.6.3. Operacionalización de variables.**

**Tabla 7**

*Operacionalización de las variables*

<b>Categorización de las variables</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Plan de acción</b>	<b>Instrumento de evaluación (Escala de Likert)</b>
Categoría herramienta: Artes plásticas	Expresión grafo - plástica	- Conocimientos artísticos.	Taller	Cuaderno de campo
		- Capacidades creativas.		
	- Destrezas motoras.			
	- Técnica artística.			
Categoría meta. Motricidad fina	Dáctilopintura	- Control de movimientos.		Registro de observación
	Modelado	- Partes motoras finas.		
		- Creaciones artísticas.		
Coordinación óculo manual	- Arcilla y plastilina			
		- Inventiva.		
		- Control de la vista		
		- Movimientos de manos y dedos.		
		- Actividad cotidiana.		

Lateralidad	- Dominio lateral del cuerpo.	Escala de estimación
	- Capacidad de percepción	
	- Izquierda y derecha	
Pinza digital	- Dominio de dedo pulgar e índice.	
	- Manipulación de objetos.	
	- Habilidad motora.	

---

Elaboración propia (2021).

### **3.7. Delimitaciones.**

#### **3.7.1. Delimitación temática.**

Artes plásticas y motricidad fina.

#### **3.7.2. Delimitación temporal.**

De abril a diciembre del 2021.

#### **3.7.3. Delimitación espacial.**

Distrito de Comas.

#### **3.7.4. Limitaciones.**

El presente proyecto muestra las siguientes limitaciones, tales como el contacto presencial con los sujetos de la investigación, la disposición de los materiales necesarios para realizar las actividades en el taller didáctico y la poca difusión que existe para atender las necesidades de los estudiantes en el desarrollo de la motricidad fina.

### **3.8. Población y muestra.**

#### **3.8.1. Población.**

Según Hernández (2018), la población representa al grupo de individuos de una misma categoría, cuyas características y relaciones serán estudiadas durante la investigación, por lo cual se estableció como población del estudio, a los niños y los docentes de una Institución Educativa Inicial del distrito de Comas.

#### **3.8.2. Muestra.**

Según Hernández (2018), la muestra se establece como un subgrupo de la población, cuyo objetivo es seleccionar a los participantes directos de la investigación, por lo cual se definió como delimitación del estudio, a los 15 niños de 5 años y los docentes de una Institución Educativa Inicial del distrito de Comas.

### **3.9. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.**

#### **3.9.1. Técnicas.**

Según Baena (2017), las técnicas en una investigación buscan determinar las formas de encaminar el estudio, aportando instrumentos y medios para la recolección y conservación de los datos; por lo cual el presente estudio utilizó como técnica, la observación participativa.

#### **3.9.2. Instrumentos.**

Según Durdella (2017), los instrumentos en una investigación representan el soporte para que las técnicas cumplan con su objetivo de abordar la problemática y extraer la información necesaria para el estudio; por lo cual el presente estudio utilizó como instrumentos, el cuaderno de campo y registros de observación.

### 3.10. Validez y confiabilidad de los instrumentos.

#### 3.10.1. Validez.

Según Galeano (2020), la validez de los instrumentos está referida al nivel de confianza que puede otorgarse a una investigación, en relación a la sinceridad o inexactitud de la misma. El presente estudio validara los instrumentos mediante el juicio de expertos haciendo uso de una valoración psicométrica a través de indicadores de verificación.

#### 3.10.2. Confiabilidad.

Según Galeano (2020), la confiabilidad de los instrumentos hace referencia al grado de seguridad o aceptación de los resultados de una investigación, basados en los métodos y técnicas utilizadas para ejecutar el estudio. Por ello, en el constructo del instrumento se tomó en cuenta el paradigma naturalista e interpretativo, con un enfoque cualitativo, utilizando las técnicas de la observación y un diseño de investigación acción.

**Tabla 8**

*Juicio de expertos*

N°	Experto	Porcentaje	Confiabilidad
Experto 1	Mg. Carlos Alberto Atúncar Prieto	95	Aplicable
Experto 2	Prof. Angélica María Huaranga Paulino	95	Aplicable
Promedio		95	Aplicable

Elaboración propia (2021).

### **3.11. Procesamiento y análisis de la información.**

Según Flynn (2020), el procesamiento y análisis de información comprende un conjunto de acciones que inicia con la recolección de los datos obtenidos de la investigación hasta la depuración y análisis de esta información mediante métodos estadísticos. En este contexto, en la presente investigación, mediante el uso de las técnicas y la aplicación de los instrumentos, se sistematizó la información recolectada, producto de la observación de las actividades de aprendizaje aplicadas, con la finalidad de analizar e interpretar los datos en relación al taller de artes plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Comas.

## **Capítulo IV. Plan de acción**

El presente estudio partió de la necesidad de plantear una alternativa de solución relacionada a la categoría apriorística sensibilidad motriz, a través de la identificación de los hechos fácticos y estableciendo una estrategia de mejora vinculada a la aplicación de un taller grafo-plástico. El tránsito de la necesidad a la actualidad de la problemática, estableció el objeto de estudio mediante la valoración causal, la cual permitió revelar la categoría herramienta: Artes plásticas y la categoría meta: motricidad fina. De igual forma, la viabilidad está sustentada por medio de la identificación de los aportes teórico práctico y el objetivo del presente estudio.

El proceso de científicidad se dio a través del fundamento epistemológico, en donde se detalla los nuevos conocimientos establecidos en la investigación y las teorías articuladas a la metodología utilizada en el estudio. Todo ello, con la finalidad de evidenciar la practicidad de la investigación, mostrando resultados sustentados desde los aportes teóricos del estudio y su aplicabilidad en la práctica como proceso cualitativo. Los resultados de dichos procesos que se presenta a continuación.

### **4.1. Paradigma e indicadores epistémicos de la investigación**

El paradigma de la investigación se encuentra sustentado en el paradigma naturalista e interpretativo, el cual se basa en comprender e interpretar una realidad educativa específica y los actores intervinientes en dicho contexto con la finalidad de observar y analizar el comportamiento de los sujetos en el entorno de una acción participativa del investigador (Hernández, 2018; Fernández et al., 2019).

El contexto problemático del abordaje pedagógico de la motricidad fina conlleva a realizar un análisis a partir de la observación participante de actividades de aprendizaje donde se desarrollaron estrategias relacionadas al fortalecimiento de la motricidad fina en niños de 5 años sustentadas en un taller didáctico grafo-plástico.

La observación participante permitió tener un contacto directo con los sujetos del estudio y de esta forma establecer un registro de lecciones aprendidas y plantear proyecciones de mejora.

En relación al mapeo epistémico se presenta como una herramienta que facilita la comprensión e interpretación de un determinado objeto de estudio y sirve como base para el planteamiento de una argumentación científica sólida en una investigación (Deroncele, 2021). De igual forma, este mapeo tiene la finalidad de establecer una estructura científica que pueda capturar las distintas perspectivas de una investigación y articularlas de forma integral (Bouziri, 2019). Así como se muestra en la figura 3.

#### Figura 4

*Herramienta epistémica MAPEO*



Adaptado de Deroncele (2021).

En relación a la figura 7, donde se presenta el mapeo epistémico de las artes plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años, el indicador axiológico enfatiza la parte valorativa del estudio, la cual se logró establecer mediante la comprensión de los hechos fácticos y posteriormente el reconocimiento del problema de investigación.

Así mismo en el indicador ontológico, se señala el aporte del desarrollo de los niños de un contexto de socialización, mediante el fortalecimiento de la seguridad al momento de manipular durante las actividades de aprendizaje. De igual forma desde un indicador epistémico, evidencia el aporte de un nuevo conocimiento, a través de una pesquisa rigurosa, la cual se evidencia en el aporte teórico sustentado por diferentes autores, para realizar una propuesta pedagógica relacionado al planteamiento de talleres grafo-plásticos.

Por otro lado, el indicador metodológico establece el enfoque cualitativo como proceso para describir el comportamiento observado en los sujetos a través del cuaderno del campo y desarrollar un análisis e interpretación de los resultados producto de la observación participante del investigador en las actividades de aprendizaje. Finalmente, desde una perspectiva praxiológica, la investigación propone estrategias más eficientes para solucionar la problemática y validar el supuesto del estudio.

#### **4.2. Fundamento epistemológico del método de la investigación**

La investigación acción está orientada a un involucramiento más profundo del investigador con el estudio (Minton y Lenz, 2019). En este escenario, el proceso de investigación se basa en una participación más activa del investigador, para una interpretación y análisis más confiables del estudio, con la finalidad de obtener resultados que demuestren los supuestos propuestos al inicio del estudio.

Así mismo, el modelo de investigación acción se basa en tener una mayor comprensión de la problemática del estudio, partiendo de una observación más detallada del objeto de investigación (Merriam y Grenier, 2019). En este contexto, la investigación acción permite también, una mayor interacción con los involucrados del estudio, lo cual resulta relevante para la obtención de resultados más precisos al final de la investigación.

Por otro lado, la investigación acción en el ámbito educativo, fomenta el compromiso del investigador con el desarrollo integral de los niños (Cabrera, 2017). En este aspecto, este modelo de investigación constituye una forma de estudio más empírica, ya que cada una de las acciones desarrolladas dentro de la Institución Educativa, involucrará interacciones más frecuentes entre el investigador y el objeto de estudio.

Desde la postura de la presente investigación el fundamento del método se sustenta en la importancia de comprender el proceso pedagógico que permite desarrollar de forma oportuna la motricidad fina en la etapa evolutiva del niño de 5 años. Sin embargo, es necesario acotar la importancia de profundizar diversas teorías que permitan establecer nuevos modelos educativos basados en talleres donde se fomenta el compromiso del docente como observador directo de los niveles de logro de aprendizaje de los niños.

### **4.3. Diagnóstico situacional**

#### **4.3.1. Descripción general del grupo de estudio.**

El grupo de estudio está representado por 10 niños de 5 años de una Institución Educativa de Comas, los cuales manifiestan mucho dinamismo y ganas de aprender cosas nuevas, demostrando algunas habilidades cognitivas y sociales adecuadas para su edad y otras que aún están por fortalecer y potenciar.

#### **4.3.2. Entorno familiar, socio-cultural y económico.**

El grupo de estudio presenta en su mayoría un entorno familiar funcional, un contexto socio-cultural estable, con las mínimas condiciones para tener un aprendizaje significativo, y características económicas de familias de clase media, con recursos mínimos para que la educación se desarrolle de forma progresiva.

#### **4.3.3. Resultados de encuesta diagnóstica.**

Los resultados de la encuesta diagnóstica manifestaron un gran déficit, en las Instituciones Educativas, en el desarrollo de las habilidades motrices y artísticas de los niños, las cuales surgen desde las dificultades propias de los docentes para atender estos temas y la falta de herramientas pedagógicas para que estas sean enseñadas de forma significativa, durante la Educación Básica Regular, en la primera infancia. Dichos resultados se describen a continuación:

***Nivel 1. Descripción de los resultados de los ítems del cuestionario por sub categorías.***

***Nivel 1.1. Categoría herramienta: Artes plásticas.***

A. *Expresión grafo-plástica.* En relación al ítem 1, en base a su experiencia, el 53.3% de docentes refiere que “casi siempre” el niño manifiesta sus pensamientos y experiencias durante el desarrollado de un taller artístico, sin embargo, un 26.7% refiere que “siempre”; un 13.3% refiere que “a veces”; y un 6.7% considera que “casi nunca”.

A su vez en el ítem 2, en base a su experiencia, el 46.7% de docentes refiere que “casi siempre” el niño genera ideas nuevas, relacionadas a su capacidad innovadora para crear algo original, sin embargo, un 40% refiere que “siempre” y un 13.3% considera que “a veces”. De igual forma en el ítem 3, en base a su experiencia, el 40% de docentes refiere que “casi siempre” el niño desarrolla actividades haciendo uso de los músculos de su cuerpo que le demande algún esfuerzo físico, sin embargo, un 33.3% refiere que “a veces” y un 26.7% considera que “siempre”.

B. *Dáctilopintura.* En relación al ítem 4, en base a su experiencia, el 40% de docentes refiere que “casi siempre” el niño realiza actividades artísticas utilizando distintas técnicas que sean de su dominio, sin embargo, un 33.3% refiere que “siempre”; un 20% refiere que “a veces”; y un 6.7% considera que “nunca”.

De igual manera en el ítem 5, en base a su experiencia, el 46.7% de docentes refiere que “casi siempre” el niño realiza movimientos de manera coordinada al realizar actividades cotidianas, sin embargo, un 33.3% refiere que “a veces”; un 13.3% refiere que “siempre”; y un 6.7% considera que “casi nunca”. De igual modo en el ítem 6, en base a su experiencia, el 40% de docentes refiere que “casi siempre” el niño demuestra precisión al manipular objetos haciendo uso de las manos o los dedos, sin embargo, un 33.3% refiere que “a veces” y un 26.7% considera que “siempre”.

C. *Modelado.* En relación al ítem 7, en base a su experiencia, el 60% de docentes refiere que “siempre” el niño produce creaciones artísticas por medio de su imaginación y creatividad, sin embargo, un 33.3% refiere que “casi siempre” y un 6.7% considera que “a veces”.

De la misma forma en el ítem 8, en base a su experiencia, el 53.3% de docentes refiere que “casi siempre” el niño realiza modelados utilizando materiales blandos, sin embargo, un 20% refiere que “siempre”; un 20% refiere que “a veces”; y un 6.7% considera que “casi nunca”.

Finalmente, en el ítem 9, en base a su experiencia, el 33.3% de docentes refiere que “siempre” el niño elabora creaciones con características innovadoras y novedosas, partiendo de pensamientos e ideas creativas, sin embargo, un 33.3% refiere que “a veces”; un 26.7% refiere que “casi siempre”; y un 6.7% considera que “casi nunca”.

### ***Nivel 1.2. Categoría meta: Motricidad fina.***

*A. Coordinación óculo manual.* En relación al ítem 10, en base a su experiencia, el 73.3% de docentes refiere que “casi siempre” el niño demuestra coordinación visual durante las actividades físicas, sin embargo, un 20% refiere que “a veces” y un 6.7% considera que “siempre”.

A su vez en el ítem 11, en base a su experiencia, el 46.7% de docentes refiere que “casi siempre” el niño evidencia dominio en los movimientos de las partes motoras finas al ejecutar una actividad física, sin embargo, un 26.7% refiere que “siempre” y un 26.7% considera que “a veces”. De igual forma en el ítem 12, en base a su experiencia, el 40% de docentes refiere que “a veces” el niño resuelve problemas habituales o frecuentes en su lugar de estudio, sin embargo, un 33.3% refiere que “casi siempre”; un 20% refiere que “siempre”; y un 6.7% considera que “casi nunca”.

*B. Lateralidad.* En relación al ítem 13, en base a su experiencia, el 46.7% de docentes refiere que “casi siempre” el niño demuestra un manejo preciso de una zona específica del cuerpo, sin embargo, un 26.7% refiere que “siempre” y un 26.7% considera que “a veces”.

De igual manera en el ítem 14, en base a su experiencia, el 40% de docentes refiere que “siempre” el niño interpreta los distintos estímulos que recibe por medio de sus sentidos, sin embargo, un 40% refiere que “casi siempre” y un 20% considera que “a veces”.

De igual modo en el ítem 15, en base a su experiencia, el 73.3% de docentes refiere que “casi siempre” el niño entiende las nociones espaciales al realizar actividades habituales, sin embargo, un 20% refiere que “a veces” y un 6.7% considera que “nunca”.

*C. Pinza digital.* En relación al ítem 16, en base a su experiencia, el 53.3% de docentes refiere que “casi siempre” el niño demuestra un manejo, con mayor exactitud, del dedo pulgar, al momento de ejecutar actividades, sin embargo, un 26.7% refiere que “a veces”; un 13.3% refiere que “casi nunca”; y un 6.7% considera que “siempre”.

De la misma forma en el ítem 17, en base a su experiencia, el 53.3% de docentes refiere que “casi siempre” el niño evidencia un dominio, con mayor precisión, del dedo índice, al momento de realizar actividades, sin embargo, un 26.7% refiere que “a veces”; un 13.3% refiere que “siempre”; y un 6.7% considera que “casi nunca”.

Finalmente, en el ítem 18, en base a su experiencia, el 53.3% de docentes refiere que “casi siempre” el niño logra manipular uno o más objetos, en los trabajos realizados en clase, sin embargo, un 33.3% refiere que “siempre” y un 13.3% considera que “a veces”.

### ***Nivel 2. Descripción de resultados por categorías.***

**A. Categoría herramienta: artes plásticas.** Los resultados de la experiencia docente en su mayor cuantía refieren en los ítems del 1 al 9 que “casi siempre” los niños desarrollan su expresión grafo-plástico, la dactilopintura y el modelado en las actividades de aprendizaje. Sin embargo, en una menor cuantía refieren que “nunca” desarrollan dichas capacidades.

**B. Categoría meta: motricidad fina.** Los resultados de la experiencia docente en su mayor cuantía refieren en los ítems del 10 al 18 que “casi siempre” los niños desarrollan su coordinación óculo manual, lateralidad y pinza digital en las actividades de aprendizaje. Sin embargo, en una menor cuantía refieren que “nunca” desarrollan dichas capacidades.

### ***Nivel 3. Diagnóstico situacional de las artes plásticas para la mejora de la motricidad fina.***

El diagnóstico actual de la motricidad fina, según la experiencia de los docentes, se sitúa en un contexto de su práctica pedagógica mediante la cual fortalecen dicha capacidad, a través de estrategias didácticas que son implementadas en talleres de artes plásticas. Esto permite reducir todas las brechas que existen para el desarrollo de las destrezas motoras finas de un niño y mejorar las prácticas educativas donde se utilicen herramientas grafo-plásticas.

Así también, según lo manifestado por los docentes que formaron parte del diagnóstico, no todos los niños en la actualidad logran alcanzar los niveles esperados en cuanto al desarrollo de sus habilidades motoras finas e incluso se ha puesto en evidencia que hay algunas destrezas que, en ocasiones, no son tomadas en cuenta como parte del aprendizaje y que no se utiliza en muchos de estos casos estrategias relacionadas a las artes plásticas por falta de implementación de los medios y materiales para dichos talleres o en algunos casos los niños no cuentan con los materiales solicitados.

#### **4.4. Desarrollo del plan de acción.**

##### **4.4.1. Qué se quiere alcanzar.**

El presente plan de acción se enfocó en acciones orientadas a mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años, mediante estrategias creativas de las artes plásticas. De igual forma, durante el proceso de desarrollo se buscó validar el supuesto de la presente investigación y así evidenciar el logro de mi objetivo general y mis objetivos específicos, estableciendo el tránsito de mi aporte teórico al aporte práctico del presente estudio.

##### **4.4.2. Cómo lo haremos.**

Las acciones realizadas en el presente plan se enfocaron en la aplicación de 10 actividades de aprendizaje (sesiones), basadas en estrategias creativas de las artes plásticas, para el fortalecimiento y mejora de las capacidades motoras finas de los niños que fueron parte del grupo de estudio. Cada una de estas acciones fueron previamente planificadas y organizadas para su adecuada implementación en sesiones de aprendizaje.

#### **4.4.3. Sistematización de la información.**

Para la sistematización de la información se tomó en cuenta: la escala de estimación de los desempeños a alcanzar, las entrevistas a los docentes sobre temas vinculados al presente estudio, los cuadernos de campo para el análisis de cada sesión de aprendizaje y la interpretación de resultados en función a los objetivos planteados en mi investigación.

#### 4.5. Matriz de acciones

**Objetivo general:** Desarrollar un taller didáctico grafo-plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años, mediante estrategias creativas de las artes plásticas.

Objetivos específicos	Actividades	Recursos y/o materiales	Responsable	Temporización	Cronograma
Desarrollar la coordinación óculo-manual mediante la elaboración de un collar casero.	1. Creamos un collar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lana</li> <li>• Sorbetes</li> <li>• Pabilo</li> <li>• Bolas ensartables</li> <li>• Lápices</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Colores</li> <li>• Hojas de colores</li> <li>• Holas bond</li> <li>• Cuentas</li> <li>• Música de fondo</li> </ul>	Liliana Beatriz, Castillo Arando	40 minutos	06-05-2021
Utilizar la botella de la felicidad para adquirir un mayor dominio del dedo pulgar e índice.	2. La botella de la felicidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Botellas</li> <li>• Esponja</li> <li>• Silicona</li> <li>• Témperas</li> <li>• Agua</li> <li>• Papelógrafo</li> <li>• Hojas de colores</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Colores</li> </ul>	Liliana Beatriz, Castillo Arando	40 minutos	13-05-2021

Objetivos específicos	Actividades	Recursos y/o materiales	Responsable	Temporización	Cronograma
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plumones</li> <li>• Tijera</li> <li>• Música de fondo</li> </ul>			
Usar la técnica de dactilopintura para adquirir un mayor control de los movimientos realizados con los dedos de la mano.	3. Puntitas mágicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinceles</li> <li>• Esponja</li> <li>• Hisopo</li> <li>• Témperas</li> <li>• Lápices</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Colores</li> <li>• Hojas de colores</li> <li>• Holas bond</li> <li>• Música de fondo</li> </ul>	Liliana Beatriz, Castillo Arando	40 minutos	18-05-2021
Utilizar recursos caseros para la elaboración de mi cuadro de colores, donde el niño se pueda expresar de forma libre a través de su motricidad fina.	4. Mi cuadro de colores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Foto</li> <li>• Tijera</li> <li>• Pabilo</li> <li>• Silicona</li> <li>• Cartón</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Colores</li> <li>• Hojas de colores</li> <li>• Holas bond</li> <li>• Música de fondo</li> </ul>	Liliana Beatriz, Castillo Arando	40 minutos	27-05-2021
Realiza movimientos motrices realizando “combinaciones mágicas” que ayude a	5. Combinaciones mágicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espuma de afeitar</li> <li>• Harina de trigo</li> <li>• Goma</li> <li>• Témperas</li> </ul>	Liliana Beatriz, Castillo Arando	40 minutos	01-06-2021

Objetivos específicos	Actividades	Recursos y/o materiales	Responsable	Temporización	Cronograma
estimulas su coordinación óculo-manual.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bolsa de plástico</li> <li>• Recipiente pequeño</li> <li>• 1 cuchara</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Música de fondo</li> </ul>			
Potenciar la pinza digital para establecer un manejo del dedo índice y pulgar al momento de desarrollar la actividad “Me divierto con el betún”.	6. Me divierto con el betún	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Betún</li> <li>• Cartulina A4</li> <li>• Goma</li> <li>• Moldadiente</li> <li>• Fósforo</li> <li>• 1 tenedor</li> <li>• Colores</li> <li>• Plumones</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Música de fondo</li> </ul>	Liliana Beatriz, Castillo Arando	40 minutos	08-06-2021
Realiza creaciones artísticas a través del modelado utilizando tus manos para crear, mediante la actividad “Formando y creando mi animal imaginario”.	7. Moldeamos nuestro animal imaginario	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Goma</li> <li>• Recipiente</li> <li>• Escarcha</li> <li>• Detergente líquido</li> <li>• Témperas</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Holas bond</li> <li>• Tijera</li> <li>• Música de fondo</li> </ul>	Liliana Beatriz, Castillo Arando	40 minutos	08-06-2021
Busca el dominio de los dedos de las manos al	8. Los hilos bailarines	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Témperas</li> <li>• Pabulo</li> <li>• Hilo</li> </ul>	Liliana Beatriz, Castillo Arando	40 minutos	08-06-2021

Objetivos específicos	Actividades	Recursos y/o materiales	Responsable	Temporización	Cronograma
realizar la actividad “los hilos bailarines”.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lana</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Agua</li> <li>• Pincel</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Tijera</li> </ul>			
Realizo movimientos más precisos utilizando los dedos de la mano para crear a través de la actividad “Me divierto salpicando”.	9. Me divierto salpicando	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Témperas</li> <li>• Cepillo</li> <li>• Peine</li> <li>• Siluetas</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Agua</li> <li>• Pincel</li> <li>• Bolsa</li> <li>• Periódico</li> <li>• Recipiente descartable</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Tijera</li> <li>• Polo</li> </ul>	Liliana Beatriz, Castillo Arando	40 minutos	08-06-2021
Usa objetos y lo maniobra utilizando sus manos y dedos en la actividad “Cuidado con el globo”.	10. Cuidado con el globo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1globo</li> <li>• 1 lavatorio</li> <li>• 10 chapas</li> <li>• Música</li> </ul>	Liliana Beatriz, Castillo Arando	40 minutos	08-06-2021

#### 4.6. Matriz de evaluación

**Objetivo general:** Desarrollar un taller didáctico grafo-plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años, mediante estrategias creativas de las artes plásticas.

Objetivos específicos	Actividades	Desempeños	Resultados esperados	Fuentes de verificación
Desarrollar la coordinación óculo-manual mediante la elaboración de un collar casero.	1. Creamos un collar	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiera mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de representación gráfico-plástica de acuerdo a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades que tengan para hacer la actividad “Creamos un collar.	Si se desarrolla un taller didáctico grafo-plástico para	Cuestionario Registro anecdótico
Utilizar la botella de la felicidad para adquirir un mayor dominio del dedo pulgar e índice.	2. La botella de la felicidad	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica con la ayuda de la actividad “La botella de la felicidad”.  Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado y manifiesta lo que le gusta de la experiencia “ La botella de la felicidad”.	mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años, sustentada por	Registro fotográfico

Objetivos específicos	Actividades	Desempeños	Resultados esperados	Fuentes de verificación
Usar la técnica de dactilopintura para adquirir un mayor control de los movimientos realizados con los dedos de la mano.	3. Puntitas mágicas	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, teniendo en cuenta las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades e intereses y posibilidades. Teniendo como propósito la realización de la actividad “puntitas mágicas”	estrategias creativas de las artes plásticas, se puede contribuir al desarrollo de	
Utilizar recursos caseros para la elaboración de mi cuadro de colores, donde el niño se pueda expresar de forma libre a través de su motricidad fina.	4. Mi cuadro de colores	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica en mi experiencia didáctica “Mi cuadro de colores”.  Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado y manifiesta lo que le gusta de la experiencia “Mi cuadro de colores”.	la sensibilidad motriz para estimular los procesos creativos del infante.	
Realiza movimientos motrices realizando “combinaciones mágicas” que ayude a estimular su coordinación óculo-manual.	5. Combinaciones mágicas	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas y de representación gráfico-plástica “Combinaciones mágicas”.  Describe lo que ha creado y manifiesta lo que le gusta de la experiencia “Combinaciones mágicas”.		

<b>Objetivos específicos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Resultados esperados</b>	<b>Fuentes de verificación</b>
Potenciar la pinza digital para establecer un manejo del dedo índice y pulgar al momento de desarrollar la actividad “Me divierto con el betún”.	6. Me divierto con el betún	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas y de representación gráfico-plástica con la actividad “Me divierto cortando”.		
Realiza creaciones artísticas a través del modelado utilizando tus manos para crear, mediante la actividad “Formando y creando mi animal imaginario”.	7. Moldeamos nuestro animal imaginario	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas y de representación gráfico-plástica con la actividad “Moldemos nuestro animal imaginario”.		
Busca el dominio de los dedos de las manos al realizar la actividad “los hilos bailarines”.	8. Los hilos bailarines	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas y de representación gráfico-plástica con la actividad “Los hilos bailarines”.		
Realizo movimientos más precisos utilizando los dedos de la mano para crear a través de la actividad “Me divierto salpicando”.	9. Me divierto salpicando	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas y de representación gráfico-plástica con la actividad “Me divierto salpicando”.		
Usa objetos y lo maniobra utilizando sus manos y dedos en la actividad “Cuidado con el globo”.	10. Cuidado con el globo	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas o de juego y de representación gráfico-plástica con la actividad “Cuidado con el globo”.		

## 4.7. Desarrollo de las actividades de aprendizaje

### Actividad de aprendizaje N° 1: “Creamos un collar”

#### 1. Datos generales

1.1. Institución Educativa: Cuna Jardín 03 – Comas

1.2. Objetivo: Desarrollar la coordinación óculo-manual mediante la elaboración de un collar casero.

1.3. Fecha: 06/05/21

1.4. Tiempo: 40 minutos

1.5. Responsable: Liliana Beatriz, Castillo Arando

#### 2. Propósito del aprendizaje

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños	Producto
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprende su cuerpo.</li><li>• Se expresa corporalmente.</li></ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiera mayor precisión a través de la actividad “Creamos un collar.”	Elaborar su collar con materiales caseros utilizando sus manos para la realización del mismo.
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información del texto oral.</li><li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li><li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li><li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li></ul>	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de la actividad, dando razones sencillas a partir de la experiencia “Creamos un collar”.	

## 3. Secuencia didáctica

Momentos	Proceso de los momentos	Secuencia metodológica	Materiales
<b>Iniciación al arte (10 min.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rutinas</li> <li>- Desarrollo de la motivación</li> <li>- Propósito</li> </ul>	<p>- Nos saludamos cantando “Hola, ¿Cómo estás?”</p> <p>- Se les proyectará el video llamado “El collar perdido” y la docente invitará a participar a los niños mediante diferentes preguntas:</p> <p>¿De qué trató el cuento?          ¿Qué paso con el collar?          ¿Estuvo bien lo que hizo la gallina?          ¿Quieren ayudar a la gallina a que no se lleven sus pollitos?          ¿Cómo la podemos ayudar?</p> <p>- Se les menciona el propósito de la actividad: Niños el día de hoy vamos a crear un “collar”.</p>	<p>Video de saludo.</p>  <p>Video el collar perdido</p> 
<b>Dinámica motriz (20 min.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rescate de saberes previos</li> <li>- Construcción de Aprendizaje</li> <li>- Aplicación de lo aprendido</li> </ul>	<p>La docente les preguntará a los niños, ¿Qué materiales podemos usar para realizar un collar? Los niños responderán a través de sus saberes y la docente estará atenta sobre las propuestas expuestas por los niños.</p> <p>A continuación, la docente les enseñará de forma concreta los posibles materiales a utilizar durante la actividad y se les realizará las siguientes preguntas: ¿Podemos utilizar los sorbetes? ¿Podemos utilizar lana o pabilo para sujetar? ¿Utilizaremos bolas grandes o pequeñas para el collar? ¿Ustedes tienen materiales para realizar un collar?</p> <p>Los niños realizarán un collar con los objetos que tengan en casa, identificando los materiales adecuados para la realización del collar.</p>	<p>Lana          Sorbetes          Pabilo          Bolas ensartables          Lápices          Crayolas          Colores          Hojas de colores          Holas bond          Cuentas</p>  

		Posteriormente, al culminar el trabajo, se les darán hojas a los niños para que puedan plasmar lo que más le gusto de la actividad, utilizando diferentes materiales que tengan en casa.	
<b>Producción creativa (10 min)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuento de lo aprendido</li> <li>- Aplicación de lo aprendido en otra situación</li> </ul>	<p>Luego realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué te gustó más?</p> <p>¿Qué otros materiales puedes utilizar para hacer un collar?</p> <p>¿Te gustó hacer un collar con tus manos?</p> <p>¿Para quién harías un collar?</p> <p>Finalmente, nos despedimos con una canción “¡Hasta mañana mis amigos!”.</p>	<p>Canción de despedida.</p> 

## Cuaderno de campo

### 1. Datos generales

<b>I.E.I.</b>	Cuna Jardín 03 – Comas	<b>Aula</b>	5 años
<b>Responsable</b>	Liliana Beatriz Castillo Arando	<b>Fecha</b>	06/05/21
<b>Actividad</b>	Creamos un collar		
<b>Objetivo</b>	Desarrollar la coordinación óculo-manual mediante la elaboración de un collar casero.		

### 2. Registro de datos

<b>Descripción de la observación</b>	
<p>Al realizar la primera secuencia didáctica los niños evidenciaron interés y expectativa sobre las actividades a desarrollar, reflejo de ello demostraron una proactividad y cooperación en sus participaciones y la activación de la sesión de aprendizaje que conllevó a una apertura de interacción entre el docente y el niño.</p> <p>En el desarrollo de la actividad, los niños mostraron curiosidad al momento de visualizar el cuento del “collar perdido”, permitiendo un primer contacto visual con el propósito de la actividad. Los niños estuvieron muy atentos y luego muy contentos colaboraban con preguntas relacionadas a lo que habían observado.</p> <p>Durante la elaboración del collar, los niños tuvieron un primer contacto de desarrollo de su capacidad óculo-manual mediante el uso de materiales caseros para la elaboración del collar, teniendo en cuenta las indicaciones brindadas que permitieron que los niños utilicen su creativos al confeccionar su collar.</p> <p>Finalmente, el proceso meta reflexivo mediante las preguntas promovieron respuesta de forma espontánea de los niños y pudieron socializar al momento de presentar sus collares creativos.</p>	
<b>Interés prospectivo</b>	<b>Lecciones aprendidas</b>
Proponer preguntas más abiertas a los niños, para escuchar propuestas innovadoras y despertar la creatividad e imaginación de cada uno de ellos.	Los niños logran un mayor dominio y coordinación motora a través de actividades que sean de su interés, tal como se evidenció en el taller grafo plástico, en la creación de un collar casero.

## Escala de estimación

### 1. Datos generales

<b>I. E. I.</b>	Cuna Jardín 03 – Comas	<b>Aula</b>	5 años
<b>Responsable</b>	Liliana Beatriz Castillo Arando	<b>Fecha</b>	06/05/21
<b>Actividad</b>	Creamos un collar		
<b>Objetivo</b>	Desarrollar la coordinación óculo-manual mediante la elaboración de un collar casero.		

### 2. Escala de medición

Desempeño	Valoración
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiera mayor precisión a través de la actividad “Creamos un collar.	Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3)
Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de la actividad, dando razones sencillas a partir de la experiencia “Creamos un collar”.	Casi siempre (4) Siempre (5)

### 3. Registro de datos

N°	Sujetos	Valoración	
		D1	D2
1	Dante	4	4
2	Cheryl	4	4
3	Leonel	3	2
4	Aldana	4	4
5	Adriano	4	4
6	Stefano	4	3
7	Lucero	4	3
8	Yamila	4	4
9	Maritza	3	3
10	Zoemi	3	3

## Actividad de aprendizaje N° 2: “La botella de la felicidad”

### 1. Datos generales

1.1 Institución Educativa: Cuna Jardín 03 – Comas

1.2 Objetivo: Utilizar la botella de la felicidad para adquirir un mayor dominio del dedo pulgar e índice.

1.3. Fecha: 13/05/21

1.4 Tiempo: 40 minutos

1.5 Responsable: Liliana Beatriz, Castillo Arando

### 2. Propósito del aprendizaje

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños	Producto
<b>Psicomotricidad</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual. Lo hace en diferentes situaciones de representación gráfico-plástica con la ayuda de la actividad “La botella de la felicidad”.	La realización de la botella de la felicidad con materiales recuperables que tengan en casa, utilizando sus manos para elaborarla.
<b>Comunicación</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica los procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado y manifiesta lo que le gusta de la experiencia “La botella de la felicidad”.	

### 3. Secuencia didáctica

Momentos	Proceso de los momentos	Secuencia metodológica	Materiales
<p style="text-align: center;"><b>Iniciación al arte</b> (10 min.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rutinas</li> <li>- Desarrollo de la motivación</li> <li>- Propósito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos saludamos cantando “A saludarnos”</li> <li>- Se les proyectará el video llamado “La botella triste” y la docente invitará a participar a los niños mediante diferentes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trató el cuento?</li> <li>• ¿Qué paso con la botella? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Quieren ayudar a la botella a sentirse bien?, ¿Cómo la podemos ayudar?</li> </ul> </li> <li>- Se les menciona el propósito de la actividad: Niños el día de hoy vamos a crear “La botella de la felicidad”</li> </ul>	<p>Video de saludo.</p>  <p>Video “La botella triste”</p> 
<p style="text-align: center;"><b>Dinámica motriz</b> (20 min.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rescate de saberes previos</li> <li>- Construcción de Aprendizaje</li> <li>- Aplicación de lo aprendido</li> </ul>	<p>La docente les preguntará a los niños, ¿Ustedes saben crear una botella de la felicidad? ¿Les gustaría aprender? ¿Qué materiales podemos usar para realizar una botella de la felicidad? ¿Para qué creen que utilizaremos la esponja y la tempera? Los niños responderán a través de sus saberes y la docente estará atenta sobre las propuestas expuestas por los niños.</p> <p>A continuación, la docente les enseñará de forma concreta los posibles materiales a utilizar durante la actividad.</p> <p>Los niños realizarán la botella de la felicidad con los objetos que tengan en casa, identificando los materiales adecuados para la realización del mismo y con la ayuda de un instructivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Botellas</li> <li>• Esponja</li> <li>• Silicona</li> <li>• Témperas</li> <li>• Agua</li> <li>• Papelógrafo</li> <li>• Hojas de colores</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Colores</li> <li>• Plumones</li> <li>• Tijera</li> </ul> 

		Posteriormente, al culminar el trabajo, se les darán un papelógrafo a los niños para que puedan plasmar lo que más le gusto de la actividad.	
<b>Producción creativa (10 min)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuento de lo aprendido</li> <li>- Aplicación de lo aprendido en otra situación</li> </ul>	<p>Luego realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>• ¿Cómo se sintieron?</li> <li>• ¿Qué te gustó más?</li> <li>• ¿Qué otros materiales puedes utilizar para hacer la botella de la felicidad?</li> <li>• ¿Te gustó hacer tu botella de la felicidad con tus manos?</li> <li>• ¿A quién regalarías una botella de la felicidad?</li> </ul> <p>Finalmente, nos despedimos con una canción “¡Adiós!”.</p>	<p>Canción de despedida.</p> 

## Cuaderno de campo

### 1. Datos generales

<b>I.E.I.</b>	Cuna Jardín 03 – Comas	<b>Aula</b>	5 años
<b>Responsable</b>	Liliana Beatriz Castillo Arando	<b>Fecha</b>	13/05/21
<b>Actividad</b>	La botella de la felicidad		
<b>Objetivo</b>	Utilizar la botella de la felicidad para adquirir un mayor dominio del dedo pulgar e índice.		

### 2. Registro de datos

<b>Descripción de la observación</b>	
<p>Al iniciar la secuencia didáctica, los niños se emocionaron al verme nuevamente y esto ayudo a que se desarrollara una conversación más amena. Así mismo, sentí a los niños muy activos y con muchas ganas de querer aprender.</p> <p>En el inicio de la actividad, sentí mucha curiosidad de los niños al mostrar el video de “la botella triste”, donde busqué problematizar para motivar a los niños sobre la reutilización de las botellas. Posterior a ello y por medio de sus saberes previos, los niños presentaron diversas propuestas innovadoras.</p> <p>Durante el desarrollo del trabajo, se buscó que los niños pudieran adquirir un mayor dominio de su dedo pulgar e índice, de forma creativa y espontánea. Esto derivó en que los niños se sintieran muy felices cuando lograron hacer su botella de la felicidad, en donde fueron muy ingeniosos cuando utilizaron su botella para dibujar.</p> <p>Finalmente presentaron lo que habían dibujado, utilizando su botella de la felicidad. Estos expresaron que se sintieron muy felices y lo evidenciaron cuando entablamos una conversación a través de preguntas de cierre.</p>	
<b>Interés prospectivo</b>	<b>Lecciones aprendidas</b>
Distribuir mejor mi tiempo para cada momento, ya que sentí que le di más prioridad al producto y al final de la sesión no me alcanzó para realizar la retroalimentación de la secuencia didáctica.	Los niños logran un mayor control de su motricidad fina utilizando objetos de su interés, como la botella de la felicidad, y ejercitan su imaginación al desarrollar actividades innovadoras en el taller grafo-plástico.

## Escala de estimación

### 1. Datos generales

<b>I.E.I.</b>	Cuna Jardín 03 – Comas	<b>Aula</b>	5 años
<b>Responsable</b>	Liliana Beatriz Castillo Arando	<b>Fecha</b>	13/05/21
<b>Actividad</b>	La botella de la felicidad		
<b>Objetivo</b>	Utilizar la botella de la felicidad para adquirir un mayor dominio del dedo pulgar e índice.		

### 2. Escala de medición

Desempeño	Valoración
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual. Lo hace en diferentes situaciones de representación gráfico-plástica con la ayuda de la actividad “La botella de la felicidad”.	Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)
Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado y manifiesta lo que le gusta de la experiencia “La botella de la felicidad”.	

### 3. Registro de datos

N°	Sujetos	Valoración	
		D1	D2
1	Dante	4	4
2	Cheryl	4	4
3	Leonel	3	3
4	Aldana	4	4
5	Adriano	4	4
6	Stefano	4	4
7	Lucero	4	3
8	Yamila	4	4
9	Maritza	4	4
10	Zoemi	4	4

### Actividad de aprendizaje N° 3: “Puntitas mágicas”

#### 1. Datos generales

1.1 Institución Educativa: Cuna Jardín 03 – Comas

1.2 Objetivo: Usar la técnica de dactilopintura para adquirir un mayor control de los movimientos realizados con los dedos de la mano.

1.3 Fecha: 18/05/21

1.4 Tiempo: 40 minutos

1.5 Responsable: Liliana Beatriz, Castillo Arando

#### 2. Propósito del aprendizaje

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PRODUCTO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión, teniendo en cuenta las características de los objetos, materiales y/o herramientas que usaremos con la actividad “puntitas mágicas”.	Utilizar plumones, hisopo, colores o pinceles y darle color la imagen propuesta.
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Manifiesta lo que le gusta de la experiencia y creaciones de otros, durante la actividad “Puntitas mágicas”.	

## 3. Secuencia didáctica

Momentos	Proceso de los momentos	Secuencia metodológica	Materiales
<b>Iniciación al arte (10 min.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rutinas</li> <li>- Desarrollo de la motivación</li> <li>- Propósito</li> </ul>	<p>- Nos saludamos cantando “Hola, hola, hola ¿Cómo estás?”</p> <p>- Se les proyectará una música llamado “Mis manitos” y la docente invitará a participar a los niños mediante diferentes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trató la canción?</li> <li>• ¿Qué parte del cuerpo hemos movido?</li> <li>• ¿Te gustó mover tus manos al ritmo de la canción?</li> </ul> <p>- Se les menciona el propósito de la actividad: Niños el día de hoy vamos a realizar la actividad de “Las puntitas mágicas” usando nuestras manos.</p>	<p>-Video: Hola hola hola ¿Cómo estás?</p>  <p>-Video: Mis manitos</p> 
<b>Dinámica motriz (20 min.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rescate de saberes previos</li> <li>- Construcción de Aprendizaje</li> <li>- Aplicación de lo aprendido</li> </ul>	<p>La docente les enseñará a los niños una imagen y preguntará ¿Qué materiales podemos usar para darle color a la imagen? Los niños responderán a través de sus saberes y la docente estará atenta sobre las propuestas expuestas por los niños.</p> <p>A continuación, la docente les enseñará de forma concreta los posibles materiales a utilizar durante la actividad y se les realizará las siguientes preguntas: ¿Podemos usar pincel? ¿Podemos utilizar esponja? ¿Utilizaremos témperas o goma? ¿Ustedes tienen hisopo para utilizar y darle color a la imagen?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinceles</li> <li>• Esponja</li> <li>• Hisopo</li> <li>• Temperas</li> <li>• Lápices</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Colores</li> <li>• Hojas de colores</li> <li>• Holas bond</li> </ul> 

		Los niños realizarán la actividad “puntitas mágicas” con los objetos que tengan en casa, identificando los materiales adecuados para la realización del mismo.	
<b>Producción creativa (10 min.)</b>	<p>- Recuento de lo aprendido</p> <p>- Aplicación de lo aprendido en otra situación</p>	<p>Se les invitará a los niños a sentarse en media luna y dialogar sobre sus trabajos y los materiales que utilizaron.</p> <p>Luego realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>• ¿Cómo se sintieron?</li> <li>• ¿Qué te gustó más?</li> <li>• ¿Qué otros materiales puedes utilizar para hacer las puntitas mágicas?</li> <li>• ¿Te gustó hacer la actividad?</li> </ul> <p>Finalmente, nos despedimos con una canción “¡Adiós amiguitos!”.</p>	<p>-Canción de despedida.</p> 

## Cuaderno de campo

### 1. Datos generales

<b>I.E.I.</b>	Cuna Jardín 03 – Comas	<b>Aula</b>	5 años
<b>Responsable</b>	Liliana Beatriz Castillo Arando	<b>Fecha</b>	18/05/21
<b>Actividad</b>	Puntitas mágicas		
<b>Objetivo</b>	Usar la técnica de dactilopintura para adquirir un mayor control de los movimientos realizados con los dedos de la mano.		

### 2. Registro de datos

<b>Descripción de la observación</b>	
<p>Al ingresar y presentarme, los niños me recibieron muy contentos. Me preguntaron muy entusiasmados, ¿Qué vamos a ser hoy? Esto ayudó a que la interacción con ellos fuera más cómoda y proactiva durante la sesión.</p> <p>Durante la actividad, los niños mostraron mucho entusiasmo. Presentaron muy amablemente los materiales que van a utilizar para realizar el trabajo e hicieron su mejor esfuerzo al desarrollar el trabajo. Demostraron mucha creatividad al realizar el producto final.</p> <p>Al realizar la dinámica, “mis manitos”, los niños pudieron fortalecer su capacidad para controlar, de forma más precisa, los movimientos de los dedos de la mano. Al terminar la dinámica entablamos una conversación, a través de preguntas donde los niños respondieron espontáneamente y con mucha seguridad.</p> <p>Al culminar la actividad, los niños presentaron su producto y lo explicaron. A través de diferentes preguntas supimos que materiales utilizaron y cómo se sintieron al desarrollar la actividad. Así mismo, los niños manifestaron que les gusto la técnica que utilizamos hoy en la sesión didáctica.</p>	
<b>Interés prospectivo</b>	<b>Lecciones aprendidas</b>
Estimular espacios para la creación del niño a través de dibujos utilizando diversas estrategias grafo-plásticas.	Los niños logran adquirir una mayor sensibilidad en los dedos de la mano, a través de trabajos relacionados a la dactilopintura, tal como los realizados en la actividad “Puntitas mágicas.

## Escala de estimación

### 1. Datos generales

<b>I.E.I.</b>	Cuna Jardín 03 – Comas	<b>Aula</b>	5 años
<b>Responsable</b>	Liliana Beatriz Castillo Arando	<b>Fecha</b>	18/05/21
<b>Actividad</b>	Puntitas mágicas		
<b>Objetivo</b>	Usar la técnica de dactilopintura para adquirir un mayor control de los movimientos realizados con los dedos de la mano.		

### 2. Escala de medición

Desempeño	Valoración
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión, teniendo en cuenta las características de los objetos, materiales y/o herramientas que usaremos con la actividad “puntitas mágicas”.	Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)
Manifiesta lo que le gusta de la experiencia y creaciones de otros, durante la actividad “Puntitas mágicas”.	

### 3. Registro de datos

N°	Sujetos	Valoración	
		D1	D2
1	Dante	4	4
2	Cheryl	4	4
3	Leonel	4	3
4	Aldana	4	4
5	Adriano	4	4
6	Stefano	3	4
7	Lucero	4	4
8	Yamila	4	4
9	Maritza	4	3
10	Zoemi	3	3

### Actividad de aprendizaje N° 4: “Mi cuadro de colores”

#### 1. Datos generales

1.1 Institución Educativa: Cuna Jardín 03 – Comas

1.2 Objetivo: Utilizar recursos caseros para la elaboración de mi cuadro de colores, donde el niño se pueda expresar de forma libre a través de su motricidad fina.

1.3 Fecha: 27/05/21

1.4 Tiempo: 40 minutos

1.5 Responsable: Liliana Beatriz, Castillo Arando

#### 2. Propósito del aprendizaje

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños	Producto
<b>Psicomotricidad</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, durante la experiencia didáctica “Mi cuadro de colores”.	La elaboración de mi cuadro de colores con materiales recuperables que tengamos en casa
<b>Comunicación</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica los procesos creativos.</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado y manifiesta lo que le gusta de la experiencia “ Mi cuadro de colores”.	utilizando las manos para la elaboración del mismo.

### 3. Secuencia didáctica

Momentos	Proceso de los momentos	Secuencia metodológica	Materiales
<p style="text-align: center;"><b>Iniciación al arte</b> (10 min.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rutinas</li> <li>- Desarrollo de la motivación</li> <li>- Propósito</li> </ul>	<p>- Nos saludamos cantando “Hola para ti y para mi”</p> <p>- La docente le cuenta que tiene 1 foto y quiere pegarlo en su pared para decorar ese momento tan importante, la docente invitará a participar a los niños mediante diferentes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Sé vera bien así? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Qué podemos hacer para que se vea muy bonito puesto en la pared?</li> </ul> <p>- Se les menciona el propósito de la actividad: Niños el día de hoy vamos a realizar la actividad de “Creamos nuestro cuadro de colores” utilizando nuestra manos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video “Hola para ti y para mi”</li> </ul> 
<p style="text-align: center;"><b>Dinámica motriz</b> (20 min.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rescate de saberes previos</li> <li>- Construcción de Aprendizaje</li> <li>- Aplicación de lo aprendido</li> </ul>	<p>La docente les enseñará la foto a los niños y preguntará ¿Qué materiales podemos usar para crear nuestro cuadro? Los niños responderán a través de sus saberes y la docente estará atenta sobre las propuestas expuestas por los niños.</p> <p>A continuación, la docente les enseñará de forma concreta los posibles materiales a utilizar durante la actividad y se les realizará las siguientes preguntas:          ¿Podemos usar hoja bond o cartón?          ¿Podemos utilizar cuchillo o tijera?          ¿Podemos utilizar cintas decorativas?          ¿Ustedes tienen cintas en casa?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1Foto</li> <li>• Tijera</li> <li>• Pabilo</li> <li>• Silicona</li> <li>• Cartón</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Colores</li> <li>• Hojas de colores</li> <li>• Holas bond</li> </ul> 

		Los niños realizarán la actividad “creando nuestro cuadro de colores” con los objetos que tengan en casa, identificando los materiales adecuados para la realización del mismo.	
<b>Producción creativa (10 min.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuento de lo aprendido</li> <li>- Aplicación de lo aprendido en otra situación</li> </ul>	<p>Luego realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>• ¿Cómo se sintieron?</li> <li>• ¿Qué te gustó más?</li> <li>• ¿Qué otros materiales puedes utilizar para hacer un cuadro familiar?</li> <li>• ¿Te gustó hacer la actividad?</li> <li>• ¿A quién regalarías un cuadro familiar?</li> </ul> <p>Finalmente, nos despedimos con una canción “¡Patatín patatero!”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción</li> </ul> 

## Cuaderno de campo

### 1. Datos generales

<b>I.E.I.</b>	Cuna Jardín 03 – Comas	<b>Aula</b>	5 años
<b>Responsable</b>	Liliana Beatriz Castillo Arando	<b>Fecha</b>	27/05/21
<b>Actividad</b>	Mi cuadro de colores		
<b>Objetivo</b>	Utilizar recursos caseros para la elaboración de un cuadro de colores, donde el niño se pueda expresar de forma libre a través de su motricidad fina.		

### 2. Registro de datos

<b>Descripción de la observación</b>	
<p>Al iniciar la actividad sentí un ambiente cálido y lleno de alegría. Los niños me recibieron con mucho entusiasmo y curiosidad. Se logró entablar una conversación muy agradable, en donde se trató de detallar el objetivo de la actividad.</p> <p>En el primer momento de la actividad, los niños estuvieron muy motivados durante la explicación de la problemática, la cual ayudó a despertar su curiosidad, y ellos, a través de sus saberes previos, respondieron de manera espontánea las preguntas que les realicé. Luego de ello, les mencioné el propósito de la actividad para que estén informados acerca del tema.</p> <p>Durante la elaboración del cuadro de colores, los niños tuvieron su primera experiencia para desarrollar su creatividad utilizando sus partes motoras finas. Todos los niños realizaron la actividad de forma autónoma, con los materiales que tenían en casa y de acuerdo a las indicaciones previamente explicadas.</p> <p>Al finalizar, los niños presentaron su producto, exponiendo que materiales utilizaron para realizar la actividad y cómo lo hicieron. Luego, entablamos una conversación a través de preguntas, que fueron contestadas posteriormente de manera espontánea.</p>	
<b>Interés prospectivo</b>	<b>Lecciones aprendidas</b>
Dejar que los niños puedan expresarse más, en respuesta a las preguntas planteadas en la sesión didáctica.	Los niños, a través de este taller grafo-plástico, utilizaron recursos caseros en la elaboración de su cuadro de colores, los cuales son de gran ayuda en la estimulación de la motricidad fina en la primera infancia.

## Escala de estimación

### 1. Datos generales

<b>I.E.I.</b>	Cuna Jardín 03 – Comas	<b>Aula</b>	5 años
<b>Responsable</b>	Liliana Beatriz Castillo Arando	<b>Fecha</b>	27/05/21
<b>Actividad</b>	Mi cuadro de colores		
<b>Objetivo</b>	Utilizar recursos caseros para la elaboración de un cuadro de colores, donde el niño se pueda expresar de forma libre a través de su motricidad fina.		

### 2. Escala de medición

Desempeño	Valoración
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, durante la experiencia didáctica “Mi cuadro de colores”.	Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)
Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado y manifiesta lo que le gusta de la experiencia “Mi cuadro de colores”.	

### 3. Registro de datos

N°	Sujetos	Valoración	
		D1	D2
1	Dante	5	5
2	Cheryl	5	5
3	Leonel	4	3
4	Aldana	5	5
5	Adriano	5	5
6	Stefano	4	4
7	Lucero	4	4
8	Yamila	4	4
9	Maritza	4	4
10	Zoemi	4	4

## Actividad de aprendizaje N° 5: “Combinaciones mágicas”

### 1. Datos generales

1.1 Institución Educativa: Cuna Jardín 03 – Comas

1.2 Objetivo: Realiza movimientos motrices mediante una creación innovadora que ayude a fortalecer su coordinación óculo-manual.

1.3 Fecha: 01/06/21

1.4 Tiempo: 40 minutos

1.5 Responsable: Liliana Beatriz, Castillo Arando

### 2. Propósito del aprendizaje

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños	Producto
<b>Psicomotricidad</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas y de representación gráfico-plástica “Combinaciones mágicas”.	Dibujo en alto relieve usando materiales caseros.
<b>Comunicación</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica los procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Describe lo que ha creado y manifiesta lo que le gusta de la experiencia “Combinaciones mágicas”.	

### 3. Secuencia didáctica

Momentos	Proceso de los momentos	Secuencia metodológica	Materiales
<p style="text-align: center;"><b>Iniciación al arte</b> (10 min.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rutinas</li> <li>- Desarrollo de la motivación</li> <li>- Propósito</li> </ul>	<p>Nos saludamos cantando “Buenos días” luego la docente proyectará un video llamado “El huayno de la arañita” la docente invitará a participar a los niños mediante diferentes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trató la canción?</li> <li>• ¿Qué partes del cuerpo hemos movido con la canción?</li> <li>• ¿Te gustó la canción?</li> </ul> <p>Se les menciona el propósito de la actividad: Niños el día de hoy vamos a realizar la actividad de las “Combinaciones mágicas” con nuestra manos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video “Buenos días” </li> <li>• -Video “Huayno de la arañita” </li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Dinámica motriz</b> (20 min.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rescate de saberes previos</li> <li>- Construcción de Aprendizaje</li> <li>- Aplicación de lo aprendido</li> </ul>	<p>La docente los preguntará a los niños ¿Qué materiales podemos usar para hacer la actividad combinaciones mágicas? Los niños responderán a través de sus saberes y la docente estará atenta sobre las propuestas expuestas por los niños.</p> <p>A continuación, la docente les enseñará de forma concreta los posibles materiales a utilizar durante la actividad y se les realizará las siguientes preguntas: ¿Podemos usar témperas? ¿Podemos usar goma o silicona? ¿Podemos utilizar una cuchara o tenedor? ¿Ustedes tienen haría en casa? ¿Ustedes creen que con los materiales que tienen podemos hacer las combinaciones mágicas?</p> <p>Los niños realizarán la actividad “combinaciones mágicas” con los objetos que tengan en casa, identificando los materiales adecuados para la realización del mismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espuma de afeitar</li> <li>• Harina de trigo</li> <li>• Goma</li> <li>• Témperas</li> <li>• Bolsa de plástico</li> <li>• Recipiente pequeño</li> <li>• 1 cuchara</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Hojas bond</li> </ul> 

<p style="text-align: center;"><b>Producción creativa</b> (10 min.)</p>	<p>- Recuento de lo aprendido</p> <p>- Aplicación de lo aprendido en otra situación</p>	<p>Se les invita a los niños a dialogar sobre sus trabajos y los materiales que utilizaron para la realización de la actividad.</p> <p>Luego realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hicimos hoy?</li> <li>• ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>• ¿Cómo se sintieron?</li> <li>• ¿Qué te gustó hacer más?</li> <li>• ¿Qué otros dibujos puedes hacer para realizar la actividad combinaciones mágicas?</li> <li>• ¿Te gustó hacer la actividad?</li> <li>• ¿A quién regalarías el dibujo que realizaste?</li> </ul> <p>Finalmente, nos despedimos con una canción “¡Patatín patatero!”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción de despedida.</li> </ul> 
---	---	---	---

## Cuaderno de campo

### 1. Datos generales

<b>I.E.I.</b>	Cuna Jardín 03 – Comas	<b>Aula</b>	5 años
<b>Responsable</b>	Liliana Beatriz Castillo Arando	<b>Fecha</b>	01/06/21
<b>Actividad</b>	Combinaciones mágicas		
<b>Objetivo</b>	Realiza movimientos motrices mediante una creación innovadora que ayude a fortalecer su coordinación óculo-manual.		

### 2. Registro de datos

<b>Descripción de la observación</b>	
<p>Al desarrollar la secuencia didáctica los niños demostraron interés y curiosidad sobre la actividad a desarrollar, reflejo de ello, los niños mostraron una actitud de dinamismo y eso llevo a la apertura de la actividad de aprendizaje y la interrelación entre el docente y el niño.</p> <p>En el desarrollo de la actividad, los niños mostraron interés al momento de escuchar, visualizar y desarrollar la dinámica de “la arañita”, permitiendo que se logre alcanzar el propósito de la actividad. Los niños estuvieron alegres desarrollando la dinámica y contestando diversas preguntas.</p> <p>Durante la actividad, los niños tuvieron como actividad principal, la manipulación de los materiales propuestos por ellos, desarrollando en esta, su coordinación óculo-manual para la creación de las “combinaciones mágicas”. Así mismo, teniendo en cuenta las sugerencias de la docente para la ejecución de la actividad, se buscó fomentar la creatividad de los niños.</p> <p>Al finalizar la actividad, los niños presentaron su producto y lo socializaron con sus compañeros de forma espontánea. A través de diferentes preguntas supimos que materiales utilizaron y cómo se sintieron al desarrollar la actividad.</p>	
<b>Interés prospectivo</b>	<b>Lecciones aprendidas</b>
Proponer una situación problemática más significativa, que ayude a la motivación de la actividad en los niños.	Los niños logran adquirir una manipulación más precisa al utilizar materiales que ayuden a estimular las manos y los dedos, tal como se manifestó al realizar la actividad “combinaciones mágicas”.

## Escala de estimación

### 1. Datos generales

<b>I.E.I.</b>	Cuna Jardín 03 – Comas	<b>Aula</b>	5 años
<b>Responsable</b>	Liliana Beatriz Castillo Arando	<b>Fecha</b>	01/06/21
<b>Actividad</b>	Combinaciones mágicas		
<b>Objetivo</b>	Realiza movimientos motrices realizando “combinaciones mágicas” que ayude a estimulas su coordinación óculo-manual.		

### 2. Escala de medición

Desempeño	Valoración
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas y de representación gráfico-plástica “Combinaciones mágicas”.	Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3)
Describe lo que ha creado y manifiesta lo que le gusto de la experiencia “ Combinaciones mágicas”.	Casi siempre (4) Siempre (5)

### 3. Registro de datos

N°	Sujetos	Valoración	
		D1	D2
1	Dante	5	5
2	Cheryl	5	5
3	Leonel	4	4
4	Aldana	4	4
5	Adriano	5	5
6	Stefano	4	4
7	Lucero	4	4
8	Yamila	5	5
9	Maritza	4	4
10	Zoemi	4	4

## Actividad de aprendizaje N° 6: “Me divierto con el betún”

### 1. Datos generales

1.1 Institución Educativa: Cuna Jardín 03 – Comas

1.2 Objetivo: Potenciar la pinza digital para establecer un manejo del dedo índice y pulgar al momento de desarrollar la actividad “Me divierto con el betún”.

1.3 Fecha: 08/06/21

1.4 Tiempo: 40 minutos

1.5 Responsable: Liliana Beatriz, Castillo Arando

### 2. Propósito del aprendizaje

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños	Producto
<b>Psicomotricidad</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual con la actividad “Me divierto con el betún”.	Dibujo utilizando un moldadiente.
<b>Comunicación</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	Comenta lo que le gusta o disgusta de la actividad “Me divierto con el betún”.	

### 3. Secuencia didáctica

Momentos	Proceso de los momentos	Secuencia metodológica	Materiales
<p style="text-align: center;"><b>Iniciación al arte</b> (10 min.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rutinas</li> <li>- Desarrollo de la motivación</li> <li>- Propósito</li> </ul>	<p>Nos saludamos cantando “Bienvenidos” luego la docente proyectará un video llamado “Las manos hacia arriba” la docente invitará a participar a los niños mediante diferentes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trató la canción?</li> <li>• ¿Qué partes del cuerpo hemos movido con la canción?</li> <li>• ¿Te gustó la canción?</li> </ul> <p>Se les menciona el propósito de la actividad: Niños el día de hoy vamos a realizar la actividad “Me divierto con el betún” utilizando nuestras manos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video “Bienvenidos” </li> <li>• Video “Las manos” </li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Dinámica motriz</b> (20 min.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rescate de saberes previos</li> <li>- Construcción de Aprendizaje</li> <li>- Aplicación de lo aprendido</li> </ul>	<p>La docente los preguntará a los niños ¿Qué materiales podemos usar para hacer la actividad? Los niños responderán a través de sus saberes y la docente estará atenta sobre las propuestas expuestas por los niños.</p> <p>A continuación, la docente les enseñará de forma concreta los posibles materiales a utilizar durante la actividad y se les realizará las siguientes preguntas: ¿Podemos usar témperas? ¿Podemos usar moldadiente para dibujar? ¿Podemos utilizar una lapicero o lápiz? ¿Ustedes tienen en casa moldadiente? ¿Ustedes creen que con los materiales que tienen podemos realizar la actividad?</p> <p>Los niños realizarán la actividad “Me divierto con el betún” con los objetos que tengan en casa, identificando los materiales adecuados para la realización del mismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Betún</li> <li>• Cartulina A4</li> <li>• Goma</li> <li>• Moldadiente</li> <li>• Fósforo</li> <li>• 1 tenedor</li> <li>• Colores</li> <li>• Plumones</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Holas bond</li> </ul> 

<p style="text-align: center;"><b>Producción creativa (10 min.)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuento de lo aprendido</li> <li>- Aplicación de lo aprendido en otra situación</li> </ul>	<p>Se les invita a los niños a dialogar sobre sus trabajos y los materiales que utilizaron para la realización de la actividad.</p> <p>Luego realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hicimos hoy?</li> <li>• ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>• ¿Cómo se sintieron?</li> <li>• ¿Qué te gustó hacer más?</li> <li>• ¿Qué otros dibujos puedes hacer para realizar la actividad me divierte con el betún?</li> <li>• ¿Te gustó hacer la actividad?</li> <li>• ¿A quién regalarías el dibujo que realizaste?</li> </ul> <p>Finalmente, nos despedimos con una canción “¡Despedida!”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción de despedida</li> </ul> 
---	--	---	--

## Cuaderno de campo

### 1. Datos generales

<b>I.E.I.</b>	Cuna Jardín 03 – Comas	<b>Aula</b>	5 años
<b>Responsable</b>	Liliana Beatriz Castillo Arando	<b>Fecha</b>	08/06/21
<b>Actividad</b>	Me divierto con el betún.		
<b>Objetivo</b>	Potenciar la pinza digital para establecer un manejo del dedo índice y pulgar al momento de desarrollar la actividad “Me divierto con el betún”.		

### 2. Registro de datos

<b>Descripción de la observación</b>	
<p>Al iniciar la actividad sentí un ambiente agradable. Los niños me recibieron con mucho entusiasmo e interés. A través de una conversación interactiva se logró entablar una conversación muy amena con cada uno de los niños, lo cual conllevó a que estos sintieran mucha más confianza.</p> <p>En el primer momento de la actividad, los niños estuvieron muy motivados realizando la dinámica “las manos hacia arriba”. Durante esta dinámica hubo mucha interacción a través de preguntas, las cuales fueron respondidas de manera espontánea. Luego de ello, les mencioné el propósito de la actividad para que estén informados acerca del tema.</p> <p>Durante la actividad, los niños tuvieron momentos para maniobrar los objetos propuestos por ellos, donde fortalecieron la pinza digital y lograron expresar su creatividad. Cada niño resolvió las problemáticas de forma autónoma, siguiendo las sugerencias de la docente, hasta el logro del producto final.</p> <p>Al culminar la actividad, cada niño hizo una reflexión sobre lo que habían logrado, presentando de forma espontánea el producto final y los materiales que utilizaron para la elaboración del mismo.</p>	
<b>Interés prospectivo</b>	<b>Lecciones aprendidas</b>
Plantear una problemática que esté acorde a la realidad, para que sirva de motivación significativa en los niños.	Es importante dejar a los niños realizar las actividades de pinza digital con cierta autonomía, ya que esto fomenta la autoconfianza y una mejora más significativa de esta capacidad, en cuanto a la coordinación y precisión de los dedos de las manos.

## Escala de estimación

### 1. Datos generales

<b>I.E.I.</b>	Cuna Jardín 03 – Comas	<b>Aula</b>	5 años
<b>Responsable</b>	Liliana Beatriz Castillo Arando	<b>Fecha</b>	08/06/21
<b>Actividad</b>	Me divierto con el betún.		
<b>Objetivo</b>	Potenciar la pinza digital para establecer un manejo del dedo índice y pulgar al momento de desarrollar la actividad “Me divierto con el betún”.		

### 2. Escala de medición

Desempeño	Valoración
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual con la actividad “Me divierto con el betún”.	Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3)
Comenta lo que le gusto o disgusto de la actividad “Me divierto con el betún”.	Casi siempre (4) Siempre (5)

### 3. Registro de datos

N°	Sujetos	Valoración	
		D1	D2
1	Dante	4	5
2	Cheryl	4	5
3	Leonel	3	4
4	Aldana	4	4
5	Adriano	5	5
6	Stefano	3	3
7	Lucero	4	4
8	Yamila	4	4
9	Maritza	3	4
10	Zoemi	3	4

## Actividad de aprendizaje N° 7: “Moldeamos nuestro animal imaginario”

### 1. Datos generales

1.1 Institución Educativa: Cuna Jardín 03 – Comas

1.2 Objetivo: Realiza creaciones artísticas a través del modelado utilizando tus manos para crear, mediante la actividad “Formando y creando mi animal imaginario”

1.3 Fecha: 10/06/21

1.4 Tiempo: 40 minutos

1.5 Responsable: Liliana Beatriz, Castillo Arando

### 2. Propósito del aprendizaje

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños	Producto
<b>Psicomotricidad</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas con la actividad “Moldeamos nuestro animal imaginario”.	Crea a su animal imaginario usando materiales caseros.
<b>Comunicación</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de la actividad, dando razones sencillas a partir de la experiencia “Moldeamos nuestro animal imaginario”.	

## 3. Secuencia didáctica

Momentos	Proceso de los momentos	Secuencia metodológica	Materiales
Iniciación al arte (10 min.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rutinas</li> <li>- Desarrollo de la motivación</li> <li>- Propósito</li> </ul>	<p>Nos saludamos cantando “Buenos días amigos” luego la docente le contará que su hermano realiza unos hermosos animalitos de plastilina con sus manos. Luego la docente invitará a participar a los niños mediante diferentes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hacía mi hermano?</li> <li>• ¿Ustedes saben hacer animalitos con plastilina?</li> <li>• ¿Qué materiales uso mi hermano?</li> <li>• ¿Ustedes saben preparar plastilina?</li> <li>• ¿Les gustaría preparar la plastilina?</li> <li>• ¿Ustedes saben que materiales podemos utilizar para preparar la plastilina?</li> </ul> <p>Se les menciona el propósito de la actividad: Niños el día de hoy vamos a preparar nuestra plastilina “Modelaremos nuestro animal imaginario” utilizando nuestras manos.</p>	<p>-Video “Buenos días amigos”</p>  <p>-Video “Mis manos”</p> 
Dinámica motriz (20 min.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rescate de saberes previos</li> <li>- Construcción de Aprendizaje</li> <li>- Aplicación de lo aprendido</li> </ul>	<p>La docente les preguntará a los niños ¿Qué materiales podemos usar para preparar la plastilina? Los niños responderán a través de sus saberes y la docente estará atenta sobre las propuestas expuestas por los niños.</p> <p>A continuación, la docente les enseñará de forma concreta los posibles materiales a utilizar durante la actividad y se les realizará las siguientes preguntas: ¿Podemos usar témperas?, ¿Podemos usar harina de trigo?, ¿Podemos utilizar goma?, ¿Ustedes tienen un tazón o recipiente en casa?, ¿Ustedes creen que con los materiales que tienen podemos realizar la actividad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Goma</li> <li>- Recipiente</li> <li>- Escarcha</li> <li>-Detergente líquido</li> <li>- Temperas</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Holas bond</li> <li>- Tijera</li> </ul>

		<p>Se les presenta a los niños un instructivo sobre la preparación de la plastilina casera, leemos juntos y seguimos los pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Echamos 1 vaso de harina en nuestro recipiente.</li> <li>2.-Luego echamos ½ vaso de agua en el recipiente.</li> <li>3.-Así mismo echamos 1 cuchara de aceite en el recipiente.</li> <li>4.-Y también echamos ½ vaso de sal al recipiente.</li> <li>5.- Por último, echamos 2 gotas de témpera al recipiente.</li> </ol> <p>4.-Finalmente lo movemos hasta que todo se combine y quede nuestra linda “plastilina”</p> <p>Una vez que esté preparado la plastilina los niños modelarán su animal imaginario (a su elección).</p>	
<p><b>Producción creativa (10 min.)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuento de lo aprendido</li> <li>- Aplicación de lo aprendido en otra situación</li> </ul>	<p>Se les invita a los niños a dialogar y presentar su trabajo mencionando los materiales que uso para la preparación de la plastilina y su animal imaginario.</p> <p>Seguidamente, realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué hicimos hoy?</li> <li>¿Cómo lo hicimos?</li> <li>¿Cómo se sintieron?</li> <li>¿Qué te gustó hacer más?</li> <li>¿Qué otro animalito puedes modelar?</li> <li>¿Con que otros materiales puedes crear a tu animal imaginario?</li> <li>¿Te gustó hacer la actividad modelando tu animal imaginario?</li> </ul> <p>Finalmente, nos despedimos con una canción “¡Adiós!”.</p>	<p>- Canción</p> 

## Cuaderno de campo

### 4. Datos generales

<b>I.E.I.</b>	Cuna Jardín 03 – Comas	<b>Aula</b>	5 años
<b>Responsable</b>	Liliana Beatriz Castillo Arando	<b>Fecha</b>	10/06/21
<b>Actividad</b>	Moldemos nuestro animal imaginario		
<b>Objetivo</b>	Realiza creaciones artísticas a través del modelado utilizando tus manos para crear, mediante la actividad “Formando y creando mi animal imaginario”.		

### 5. Registro de datos

<b>Descripción de la observación</b>	
<p>Al iniciar la actividad los niños me recibieron con mucho entusiasmo y evidenciaron interés. A través de una conversación asertiva se logró entablar una dialogo muy grato con cada uno de los niños y eso ayudo a que los niños tengan más seguridad.</p> <p>En el desarrollo de actividad, los niños estuvieron muy atentos escuchando la problemática de la actividad. Durante la motivación hubo mucha interacción a través de preguntas, las cuales fueron respondidas de manera espontánea. Luego de ello, les mencioné el propósito de la actividad para que estén informados acerca del tema.</p> <p>Durante la actividad, se les presentó a los niños una guía instructiva para la elaboración de la plastilina casera. Los niños manipularon los materiales propuesto por ellos al momento de la preparación, es así como fortalecieron su motricidad fina y lograron expresar su creatividad a través del modelado.</p> <p>Finalmente, cada niño hizo una reflexión sobre lo que habían realizado, presentando de forma espontánea el producto final y los materiales que utilizaron para la elaboración de la actividad.</p>	
<b>Interés prospectivo</b>	<b>Lecciones aprendidas</b>
Permitir que los niños planteen ideas para la elaboración del producto.	Es fundamental dejar que los niños exploren a través de los materiales, como sensaciones nuevas que ayuden a fortalecer su motricidad fina y su creatividad como lo hicieron mediante la actividad “Moldemos nuestro animal imaginario”

## Escala de estimación

### 1. Datos generales

<b>I.E.I.</b>	Cuna Jardín 03 – Comas	<b>Aula</b>	5 años
<b>Responsable</b>	Liliana Beatriz Castillo Arando	<b>Fecha</b>	10/06/21
<b>Actividad</b>	Moldemos nuestro animal imaginario		
<b>Objetivo</b>	Realiza creaciones artísticas a través del modelado utilizando tus manos para crear, mediante la actividad “Formando y creando mi animal imaginario”		

### 2. Escala de medición

Desempeño	Valoración
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas con la actividad “Moldemos nuestro animal imaginario”.	Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)
Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de la actividad, dando razones sencillas a partir de la experiencia “Moldeamos nuestro animal imaginario”.	

### 3. Registro de datos

N°	Sujetos	Valoración	
		D1	D2
1	Dante	5	5
2	Cheryl	5	5
3	Leonel	4	4
4	Aldana	4	4
5	Adriano	5	5
6	Stefano	4	4
7	Lucero	5	4
8	Yamila	4	5
9	Maritza	3	4
10	Zoemi	3	4

## Actividad de aprendizaje N° 8: “Los hilos bailarines”

### 1. Datos generales

1.1 Institución Educativa: Cuna Jardín 03 – Comas

1.2 Objetivo: Busca el dominio de los dedos de las manos al realizar movimientos de izquierda a derecha con la actividad “los hilos bailarines”

1.3 Fecha: 15/06/20

1.4 Tiempo: 40 minutos

1.5 Responsable: Liliana Beatriz, Castillo Arando

### 2. Propósito del aprendizaje

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños	Producto
<b>Psicomotricidad</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión con la actividad “los hilos bailarines”.	Crear un paisaje utilizando los hilos.
<b>Comunicación</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	Comenta lo que le gusta o disgusto de la actividad “los hilos bailarines”.	

### 3. Secuencia didáctica

Momentos	Proceso de los momentos	Secuencia metodológica	Materiales
<p style="text-align: center;"><b>Iniciación al arte</b> (10 min.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rutinas</li> <li>- Desarrollo de la motivación</li> <li>- Propósito</li> </ul>	<p>Nos saludamos cantando “Buenos días amigos”</p> <p>Luego, la docente contará que estaba en su casa arreglando unas cosas y de pronto encontró una cajita de color negro y dentro de la caja había hilos de diferentes tamaños y muchas témperas, y observó que al tocar los hilos estos se movían.</p> <p>A continuación, la docente invitará a participar a los niños mediante diferentes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué estaba haciendo la docente?</li> <li>• ¿Qué encontró la docente cuando arreglaba sus cosas?</li> <li>• ¿Estos hilos tenía solamente un solo tamaño?</li> <li>• ¿Ustedes tienen hilos en su casa?</li> <li>• ¿Podemos crear un paisaje con los hilos?</li> </ul> <p>Se les menciona el propósito de la actividad: Niños el día de hoy vamos a realizar la actividad “Los hilos bailarines” utilizando nuestras manos.</p>	<p>-Video “Buenos días”</p> 

<b>Dinámica motriz</b> <b>(20 min.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rescate de saberes previos</li> <li>- Construcción de Aprendizaje</li> <li>- Aplicación de lo aprendido</li> </ul>	<p>La docente les preguntará a los niños ¿Qué materiales podemos usar para realizar la actividad “Los hilos bailarines? Los niños responderán a través de sus saberes y la docente estará atenta sobre las propuestas expuestas por los niños.</p> <p>Así mismo, la docente les enseñará de forma concreta los posibles materiales a utilizar durante la actividad y se les realizará las siguientes preguntas: ¿Podemos usar témperas?, ¿Podemos usar lana o pabilo?, ¿Utilizaremos hoja bond o cartulina?, ¿Qué cosas podemos crear con los hilos bailarines?</p> <p>Se les presenta a los niños un instructivo sobre los pasos a seguir:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Abrimos las temperas que vamos a usar.</li> <li>2.- Seguidamente sumergimos el hilo.</li> <li>3.- Y finalmente en nuestra cartulina empezamos a arrastrar los hilos formando un paisaje, utilizando la creatividad de cada niño.</li> </ol> <p>(Durante la actividad los niños escucharán una música de fondo).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Témperas</li> <li>- Pabilo</li> <li>- Hilo</li> <li>- Lana</li> <li>- Cartulina</li> <li>- Agua</li> <li>- Pincel</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Tijera</li> </ul>  
--	---	--	---

<p style="text-align: center;"><b>Producción creativa (10 min.)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuento de lo aprendido</li> <li>- Aplicación de lo aprendido en otra situación</li> </ul>	<p>Se invita a los niños a dialogar sobre sus trabajos y los materiales que utilizaron para la realización de la actividad.</p> <p>Luego realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué hicimos hoy?</li> <li>¿Cómo lo hicimos?</li> <li>¿Cómo se sintieron?</li> <li>¿Qué te gustó hacer más?</li> <li>¿Qué otro dibujo puedes crear?</li> <li>¿Te gustó hacer la actividad “Los hilos bailarines”?</li> <li>¿Con qué otros materiales puedes crear un paisaje?</li> </ul> <p>Finalmente, nos despedimos con una canción “¡Adiós!”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción de despedida</li> </ul> 
---	--	--	--

## Cuaderno de campo

### 1. Datos generales

<b>I.E.I.</b>	Cuna Jardín 03 – Comas	<b>Aula</b>	5 años
<b>Responsable</b>	Liliana Beatriz Castillo Arando	<b>Fecha</b>	15/06/21
<b>Actividad</b>	Los hilos bailarines		
<b>Objetivo</b>	Busca el dominio de los dedos de las manos al realizar movimientos de izquierda a derecha con la actividad “los hilos bailarines”		

### 2. Registro de datos

<b>Descripción de la observación</b>	
<p>Al iniciar la secuencia didáctica, los niños demostraron muchas expectativas sobre la actividad a desarrollar es por ello que los niños demostraron mucha colaboración y para entrar en confianza entablamos una conversación placentera, donde se trató de detallar el objetivo de la actividad.</p> <p>En el desarrollo de la actividad, los niños estuvieron muy motivados durante la explicación de la problemática, la cual ayudó a despertar su curiosidad porque se planteó una situación cotidiana, es por ello que, a través de sus saberes previos, respondieron de manera espontánea las preguntas que les realizó en base a la motivación. Luego de ello, les mencioné el propósito de la actividad para que estén informados acerca de la secuencia didáctica.</p> <p>Mediante la observación, los niños tuvieron su primera experiencia al manipular los hilos de diferentes tamaños que fueron propuestos mediante el uso de materiales reutilizables que tenían en casa, teniendo en cuenta la guía instructiva brindada por la docente, asimismo los niños utilizaron los hilos para crear un paisaje de acuerdo a sus necesidades.</p> <p>Al finalizar, los niños presentaron su producto, exponiendo que materiales utilizaron para realizar la actividad y cómo lo hicieron. Luego, entablamos una conversación a través de preguntas, que fueron contestadas posteriormente de manera espontánea.</p>	
<b>Interés prospectivo</b>	<b>Lecciones aprendidas</b>
Diseñar estrategias reflexivas que permitan a los niños plantear preguntas orientadoras con la finalidad de promover su creatividad e innovación.	Los niños, a través de este taller grafo-plástico, utilizaron recursos caseros para la elaboración de la actividad, realizando movimientos de izquierda a derecha para crear a través de la actividad “ los hilos bailarines”.

## Escala de estimación

### 1. Datos generales

<b>I.E.I.</b>	Cuna Jardín 03 – Comas	<b>Aula</b>	5 años
<b>Responsable</b>	Liliana Beatriz Castillo Arando	<b>Fecha</b>	15/06/21
<b>Actividad</b>	Los hilos bailarines		
<b>Objetivo</b>	Buscar el dominio de los dedos de las manos al realizar la actividad “los hilos bailarines”.		

### 2. Escala de medición

Desempeño	Valoración
Realiza movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión con la actividad “Los hilos bailarines”.	Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3)
Comenta lo que le gusto o disgusto de la actividad “Los hilos bailarines”.	Casi siempre (4) Siempre (5)

### 3. Registro de datos

N°	Sujetos	Valoración	
		D1	D2
1	Dante	5	5
2	Cheryl	5	5
3	Leonel	4	4
4	Aldana	5	5
5	Adriano	5	5
6	Stefano	4	4
7	Lucero	5	5
8	Yamila	5	5
9	Maritza	4	5
10	Zoemi	4	5

## Actividad de aprendizaje N° 9: “Me divierto salpicando”

### 1. Datos generales

3.1 Institución Educativa: Cuna Jardín 03 – Comas

3.2 Objetivo: Realizo movimientos más precisos utilizando los dedos de la mano para crear a través de la actividad “Me divierto salpicando”.

3.3 Fecha: 22/06/20

3.4 Tiempo: 40 minutos

3.5 Responsable: Liliana Beatriz, Castillo Arando

### 2. Propósito del aprendizaje

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños	Producto
<b>Psicomotricidad</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace a través de representación gráfico-plástica con la actividad “me divierto salpicando”.	Crea un dibujo utilizando cepillo para salpicar .
<b>Comunicación</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica los procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Describe lo que ha creado y manifiesta lo que le gusta de la experiencia “me divierto salpicando”.	

### 3. Secuencia didáctica

Momentos	Proceso de los momentos	Secuencia metodológica	Materiales
<p style="text-align: center;"><b>Iniciación al arte</b> (10 min.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rutinas</li> <li>- Desarrollo de la motivación</li> <li>- Propósito</li> </ul>	<p>Nos saludamos cantando “A saludar”</p> <p>Luego, la docente contará que estaba en su baño y quería lavarse los dientes, pero se dio cuenta que su cepillo ya estaba muy viejo, pero no quería botarlo entonces decidió hacer cosas muy maravillosas, pero no sabía que hacer...</p> <p>A continuación, la docente invitará a participar a los niños mediante diferentes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Dónde estaba la docente?</li> <li>• ¿De qué se dio cuenta la docente?</li> <li>• ¿La docente quería botar su cepillo?</li> <li>• ¿Tú sabes que podemos crear con un cepillo?</li> </ul> <p>Se les menciona el propósito de la actividad: Niños el día de hoy vamos a realizar la actividad “Me divierto salpicando” utilizando nuestras manos y el cepillo de dientes.</p>	<p>-Video “A saludar”</p> 

<p style="text-align: center;"><b>Dinámica motriz</b> (20 min.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rescate de saberes previos</li> <li>- Construcción de Aprendizaje</li> <li>- Aplicación de lo aprendido</li> </ul>	<p>La docente les preguntará a los niños ¿Qué materiales podemos usar para realizar la actividad “Me divierto salpicando”? Los niños responderán a través de sus saberes y la docente estará atenta sobre las propuestas expuestas por los niños.</p> <p>Así mismo, la docente les enseñará de forma concreta los posibles materiales a utilizar durante la actividad y se les realizará las siguientes preguntas: ¿Podemos usar témperas?, ¿Podemos usar el cepillo y el peine juntos?, ¿Utilizaremos hoja bond o cartulina?, ¿Qué cosas podemos crear utilizando el cepillo?</p> <p>Se les presenta a los niños un instructivo sobre los pasos a seguir:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Realizamos siluetas que queramos y lo cortamos.</li> <li>2.- Así mismo colocamos las siluetas en nuestra cartulina.</li> <li>2.- Luego abrimos las témperas que vamos a usar.</li> <li>3.- Echamos la témpera en el recipiente y lo combinamos con agua.</li> <li>4.- Y finalmente sumergimos la superficie del cepillo y esparcimos por toda nuestra cartulina utilizando los colore de tempera que crea conveniente cada niño.</li> </ol> <p>(Durante la actividad los niños escucharán una música de fondo para ayudar a la imaginación y creación del mismo).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Témperas</li> <li>- Cepillo</li> <li>- Pine</li> <li>- Siluetas</li> <li>- Cartulina</li> <li>- Agua</li> <li>- Pincel</li> <li>- Bolsa</li> <li>- Periódico</li> <li>- Recipiente descartable</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Tijera</li> <li>- Polo</li> </ul>   
---	---	---	--

<p style="text-align: center;"><b>Producción creativa (10 min.)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuento de lo aprendido</li> <li>- Aplicación de lo aprendido en otra situación</li> </ul>	<p>Se invita a los niños a dialogar sobre sus trabajos y los materiales que utilizaron para la realización de la actividad.</p> <p>Luego realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?          ¿Qué hemos creado el día de hoy?          ¿Por qué nuestra actividad se llama “Me divierto salpicando”?          ¿Cómo lo hicimos?          ¿Cómo se sintieron?          ¿Qué te gustó hacer más?          ¿Qué otro dibujo puedes crear?          ¿Te gustó hacer la actividad “Me divierto salpicando”?          ¿Con qué otros materiales puedes realizar la actividad que hemos hecho hoy?</p> <p>Finalmente, nos despedimos con una canción “¡Adiós amiguitos!”.</p>	<p>- Canción: “Adiós amiguitos”</p> 
---	--	---	---

## Cuaderno de campo

### 1. Datos generales

<b>I.E.I.</b>	Cuna Jardín 03 – Comas	<b>Aula</b>	5 años
<b>Responsable</b>	Liliana Beatriz Castillo Arando	<b>Fecha</b>	22/06/21
<b>Actividad</b>	Me divierto salpicando		
<b>Objetivo</b>	Realizo movimientos más precisos utilizando los dedos de la mano para crear a través de la actividad “Me divierto salpicando”.		

### 2. Registro de datos

<b>Descripción de la observación</b>	
<p>Al realizar la secuencia didáctica entablamos una conversación espontánea y asertiva desde un primer momento lo niños demostraron interés y curiosidad sobre la actividad a desarrollar, reflejo de ello, los niños mostraron una actitud energética y eso llevo a la apertura de la actividad de aprendizaje.</p> <p>En el desarrollo de la actividad, tuvieron su primer momento al escuchar atentamente la problemática que estaba pasando, es ahí que los niños mostraron una actitud de intriga al momento de realizar diversas preguntas espontaneas. Luego les mencione el propósito de la actividad para que estén informados acerca del tema a tratar.</p> <p>Durante la actividad, los niños tuvieron su primer contacto de manipulación de los materiales propuestos por ellos, desarrollando en esta, su motricidad fina. La docente explico la guía instructiva para desarrollar la actividad permitiendo que los niños utilicen su imaginación durante la actividad.</p> <p>Al finalizar la actividad, los niños presentaron su producto y lo socializaron con sus compañeros entablado una conversación agradable y espontánea. A través de diferentes preguntas supimos que materiales utilizaron y cómo se sintieron al desarrollar la actividad.</p>	
<b>Interés prospectivo</b>	<b>Lecciones aprendidas</b>
Tomar en cuenta el tiempo de desarrollo de la actividad, para que los estudiantes logren realizar el producto con una mayor tranquilidad.	Los niños logran adquirir una mayor precisión del dedo índice y pulgar al realizar movimientos consecutivos con las partes motoras finas del cuerpo.

## Escala de estimación

### 1. Datos generales

<b>I.E.I.</b>	Cuna Jardín 03 – Comas	<b>Aula</b>	5 años
<b>Responsable</b>	Liliana Beatriz Castillo Arando	<b>Fecha</b>	22/06/21
<b>Actividad</b>	Me divierto salpicando		
<b>Objetivo</b>	Realizo movimientos más precisos utilizando los dedos de la mano para crear a través de la actividad “Me divierto salpicando”.		

### 2. Escala de medición

Desempeño	Valoración
Realiza movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace a través de representación gráfico-plástica con la actividad “me divierto salpicando”.	Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3)
Describe lo que ha creado y manifiesta lo que le gusta de la experiencia “Me divierto salpicando”.	Casi siempre (4) Siempre (5)

### 3. Registro de datos

N°	Sujetos	Valoración	
		D1	D2
1	Dante	5	5
2	Cheryl	5	5
3	Leonel	5	5
4	Aldana	5	5
5	Adriano	5	5
6	Stefano	5	5
7	Lucero	5	4
8	Yamila	5	5
9	Maritza	4	4
10	Zoemi	4	4

## Actividad de aprendizaje N° 10: “Cuidado con el globo”

### 1. Datos generales

1.1 Institución Educativa: Cuna Jardín 03 – Comas

1.2 Objetivo: Utiliza objetos de forma coordinada y lo maniobra utilizando sus manos y dedos en la actividad “Cuidado con el globo”.

1.3 Fecha: 24/06/20

1.4 Tiempo: 40 minutos

1.5 Responsable: Liliana Beatriz, Castillo Arando

### 2. Propósito del aprendizaje

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños	Producto
<b>Psicomotricidad</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas o de juego con la actividad “cuidado con el globo”.	Participa en el juego, cuidado con el globo.
<b>Comunicación</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica los procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Manifiesta lo que le gusta de la experiencia “cuidado con el globo”.	

### 3. Secuencia didáctica

Momentos	Proceso de los momentos	Secuencia metodológica	Materiales
<p style="text-align: center;"><b>Iniciación al arte</b> (10 min.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rutinas</li> <li>- Desarrollo de la motivación</li> <li>- Propósito</li> </ul>	<p>Nos saludamos cantando “A saludar”</p> <p>La docente enseña algunos materiales que encontró en casa, 1 globo inflado, 1 lavatorio y 10 chapas. Entonces los niños observarán y la docente invitará a participar mediante diferentes preguntas: ¿Qué podemos hacer con estos materiales?, ¿Crees que podemos jugar con ellos? ¿Cómo o de qué manera?</p> <p>Se les menciona el propósito de la actividad: Niños el día de hoy vamos a realizar un juego, “Cuidado con el globo”, utilizando nuestras manos.</p>	<p>-Video “Hola”</p> 
<p style="text-align: center;"><b>Dinámica motriz</b> (20 min.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rescate de saberes previos</li> <li>- Construcción de Aprendizaje</li> <li>- Aplicación de lo aprendido</li> </ul>	<p>La docente invita a los niños a buscar un lugar espacioso para poder botar las chapas y ubicar el lavatorio en el centro del espacio.</p> <p>Asimismo, la docente explicará en que consiste el juego, precisando que el globo no debe de caer en el piso y dará la indicación para iniciar el juego con un ¡COMENZAMOS!...</p> <p>Luego, la docente invita a relajarse a través de una canción, para que seguidamente, comenten lo que han realizado y la importancia del juego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 globo</li> <li>• 1 lavatorio</li> <li>• 10 chapas</li> <li>• Música</li> </ul> 

<p style="text-align: center;"><b>Producción creativa</b> (10 min.)</p>	<p>- Recuento de lo aprendido</p> <p>- Aplicación de lo aprendido en otra situación</p>	<p>Se invita a los niños a dialogar sobre sus trabajos y los materiales que utilizaron para la realización de la actividad.</p> <p>Luego realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hicimos hoy?</li> <li>• ¿Qué hemos jugado el día de hoy?</li> <li>• ¿Por qué nuestra actividad se llama “Cuidado con el globo”?</li> <li>• ¿Cómo lo hicimos?</li> <li>• ¿Cómo se sintieron?</li> <li>• ¿Qué te gustó hacer más?</li> <li>• ¿Qué otros juegos puedes crear con los materiales de hoy?</li> <li>• ¿Te gustó jugar “Cuidado con el globo”?</li> <li>• ¿Con qué otros materiales puedes realizar el juego que hemos hecho hoy?</li> </ul> <p>Finalmente, nos despedimos con una canción “¡Adiós amiguitos!”.</p>	<p>- Canción: “Adiós amiguitos”</p> 
---	---	--	---

## Cuaderno de campo

### 1. Datos generales

<b>I.E.I.</b>	Cuna Jardín 03 – Comas	<b>Aula</b>	5 años
<b>Responsable</b>	Liliana Beatriz Castillo Arando	<b>Fecha</b>	24/06/21
<b>Actividad</b>	Me divierto salpicando		
<b>Objetivo</b>	Utiliza objetos de forma coordinada y lo maniobra utilizando sus manos y dedos en la actividad “Cuidado con el globo”.		

### 2. Registro de datos

<b>Descripción de la observación</b>	
<p>Al realizar la secuencia didáctica, los niños evidenciaron interés sobre las actividades a desarrollar. Reflejo de ello, fue la demostración de inquietud cuando participaron en la activación de la sesión de aprendizaje, lo cual conllevó a una apertura interactiva entre el docente y el niño.</p> <p>En el desarrollo de la actividad, los niños mostraron mucho entusiasmo cuando se presentó los materiales que íbamos a utilizar en la actividad. Los niños estuvieron muy concentrados y resolvieron sus inquietudes a través de preguntas espontáneas.</p> <p>Durante la actividad, los niños tuvieron un primer contacto con los materiales que tenían en casa. La docente explicó las reglas del juego y los niños estuvieron muy entusiasmados cuando se dio inicio a la actividad.</p> <p>Finalmente, se tuvo una conversación con los niños, para que estos puedan manifestar qué es lo que más le gusta de la actividad y puedan socializar esos momentos con los demás niños.</p>	
<b>Interés prospectivo</b>	<b>Lecciones aprendidas</b>
Tener un espacio más amplio para el buen desenvolvimiento de los niños durante la actividad.	La coordinación óculo manual y la pinza digital son habilidades que se promovieron a través de las actividades presentadas y que fueron desarrolladas de forma creativa.

## Escala de estimación

### 1. Datos generales

<b>I.E.I.</b>	Cuna Jardín 03 – Comas	<b>Aula</b>	5 años
<b>Responsable</b>	Liliana Beatriz Castillo Arando	<b>Fecha</b>	22/06/21
<b>Actividad</b>	Me divierto salpicando		
<b>Objetivo</b>	Utiliza objetos de forma coordinada y lo maniobra utilizando sus manos y dedos en la actividad “Cuidado con el globo”.		

### 2. Escala de medición

Desempeño	Valoración
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas o de juego con la actividad “cuidado con el globo”.	Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3)
Manifiesta lo que le gusta de la experiencia “Cuidado con el globo”.	Casi siempre (4) Siempre (5)

### 3. Registro de datos

N°	Sujetos	Valoración	
		D1	D2
1	Dante	5	5
2	Cheryl	5	5
3	Leonel	5	5
4	Aldana	5	5
5	Adriano	5	5
6	Stefano	5	5
7	Lucero	5	5
8	Yamila	5	5
9	Maritza	4	5
10	Zoemi	5	4

## **4.8. Análisis e interpretación de los resultados**

### **4.8.1 Análisis de interpretación de actividad de aprendizaje N° 1: “Creamos un collar”**

La actividad de aprendizaje N° 1 “Creamos un collar”, tuvo por objetivo desarrollar la coordinación óculo-manual mediante la elaboración de un collar casero, lo cual tuvo por naturaleza desarrollar procesos didácticos innovadores. En este sentido, en relación al diagnóstico docente sobre el desarrollo de la motricidad fina, la estrategia impartida en el taller grafo-plástico permite desarrollar dicha capacidad.

El desarrollo óculo-manual permite que los niños adquieran habilidades para la manipulación de diversos objetos, las cuales potencian su desarrollo motriz en la primera infancia. Este postulado valida los resultados de los niños en relación a su capacidad motriz, lo cual es referenciado también por la escala de estimación realizada, donde la mayoría de niños obtuvo un nivel logrado y un menor grupo evidenció inconvenientes en el desarrollo de esta capacidad por lo tanto se encuentra en un nivel de proceso.

Las lecciones aprendidas que nos dejó la presente actividad refieren que los niños logran un mayor dominio y coordinación motora a través de actividades que sean de su interés, tal como se evidencio en el taller grafo-plástico, en la creación de un collar casero. A manera de recomendaciones aproximativas, se establece como interés proyectivo proponer preguntas más abiertas a los niños, para escuchar propuestas innovadoras y despertar la creatividad e imaginación de cada uno de ellos.

### **4.8.2 Análisis de interpretación de actividad de aprendizaje N° 2: “La botella de la felicidad”**

La actividad de aprendizaje N° 2 “La botella de la felicidad”, tuvo por objetivo adquirir un mayor dominio del dedo pulgar e índice, lo cual tuvo por naturaleza potenciar las destrezas motoras finas del niño. En este escenario, en relación al diagnóstico docente sobre el desarrollo de la motricidad fina, las acciones ejecutadas en el taller grafo-plástico permiten desarrollar dichas habilidades.

El fortalecer los movimientos de las manos y los dedos permite que los niños adquieran un mayor dominio de sus partes motoras finas al ejecutar una actividad física. Este enunciado valida los resultados de los niños en relación a su destreza motriz en actividades que requieren una mayor precisión de las manos y los dedos, lo cual es referenciado también por la escala de estimación realizada en la actividad, donde la mayoría de niños obtuvo un nivel logrado y un menor número evidenció inconvenientes en el desarrollo de esta capacidad por lo tanto se encuentra en un nivel de proceso.

Las lecciones aprendidas que nos dejó la presente actividad refieren que los niños tienen un mayor control de su motricidad fina utilizando objetos de su interés, como la botella de la felicidad simula un lápiz con el cual el niño pueda dibujar, de esta forma ejercitan su imaginación al desarrollar actividades innovadoras en el taller grafo-plástico. A manera de recomendaciones aproximativas, se establece como interés proyectivo distribuir mejor mi tiempo para cada momento, ya que sentí que le di más prioridad al producto y al final de la sesión no me alcanzó para realizar la retroalimentación de la secuencia didáctica.

#### **4.8.3 Análisis de interpretación de actividad de aprendizaje N° 3: “Puntitas mágicas”**

La actividad de aprendizaje N° 3 “Puntitas mágicas”, tuvo por objetivo usar la técnica de dactilopintura para adquirir un mayor control de los movimientos realizados con los dedos de la mano, lo cual tuvo por naturaleza fortalecer las capacidades motoras finas del niño. En este contexto, en relación al diagnóstico docente sobre el desarrollo de la motricidad fina, las tareas implementadas en el taller grafo - plástico permiten desarrollar dichas destrezas.

El obtener un mayor control de los movimientos de las manos permite que los niños puedan resolver acciones habituales o frecuentes en su lugar de estudio o en su misma casa. Esta premisa valida los resultados de los niños en relación a su destreza motriz al ejecutar movimientos de manera coordinada en actividades cotidianas, lo cual es referenciado también por la escala de estimación realizada en la actividad, donde la mayoría de niños obtuvo un nivel logrado y un grupo menor evidenció inconvenientes en el desarrollo de esta capacidad, por lo tanto, se encuentran en un nivel de proceso.

Las lecciones aprendidas que nos dejó la presente actividad refieren que los niños logran adquirir una mayor sensibilidad en los dedos de la mano, a través de trabajos relacionados a la dactilopintura, tal como lo hemos realizados en la actividad “Puntitas mágicas”. A manera de recomendaciones aproximativas, se establece como interés proyectivo estimular espacios para la creación del niño a través de dibujos utilizando diversas estrategias grafo-plásticas con la finalidad de fortalecer su motricidad fina.

#### **4.8.4 Análisis de interpretación de actividad de aprendizaje N° 4: “Mi cuadro de colores”**

La actividad de aprendizaje N° 4 “Mi cuadro de colores”, tuvo por objetivo utilizar recursos caseros para la elaboración de mi cuadro de colores, donde el niño se pueda expresar de forma libre a través de su motricidad fina, lo cual tuvo por naturaleza desarrollar la autonomía y creatividad del niño. En este contexto, en relación al diagnóstico docente sobre el desarrollo de la motricidad fina, las acciones realizadas en el taller grafo - plástico permiten desarrollar dichas capacidades.

El desarrollo de las capacidades creativas del niño permite que genere ideas nuevas, relacionadas a su capacidad innovadora para crear algo original. Este enunciado valida los resultados de los niños en relación a su capacidad innovadora para realizar actividades artísticas utilizando distintas técnicas que sean de su dominio, lo cual es referenciado también por la escala de estimación realizada en la actividad, donde la mayoría de niños obtuvo un nivel logrado y un menor número evidenció dificultades en el desarrollo de esta capacidad es por ello que se encuentra en un nivel de proceso.

Las lecciones aprendidas que nos dejó la presente actividad refieren que los niños, a través de este taller grafo-plástico, utilizaron recursos caseros en la elaboración de su cuadro de colores, los cuales son de gran ayuda en estimulación de la motricidad fina en la primera infancia. A manera de recomendaciones aproximativas, se establece como interés proyectivo dar facilidades para que los niños puedan expresarse más, en respuesta a las preguntas planteadas en la sesión didáctica.

#### **4.8.5 Análisis de interpretación de actividad de aprendizaje N° 5: “Combinaciones mágicas”**

La actividad de aprendizaje N° 5 “Combinaciones mágicas”, tuvo por objetivo realizar movimientos motrices mediante una creación innovadora que ayude a fortalecer su coordinación óculo-manual. Lo cual tuvo por naturaleza potenciar las capacidades motoras finas a través de una manifestación creativa. En este sentido, en relación al diagnóstico docente sobre el desarrollo de la motricidad fina, las acciones implementadas en el taller grafo - plástico permiten desarrollar dichas capacidades.

El adquirir una mejor coordinación entre la vista y los movimientos de las manos permite que los niños puedan alcanzar una mayor precisión de las partes motoras finas de su cuerpo. Este postulado valida los resultados de los niños en relación a su capacidad motora para realizar tareas vinculadas a la manipulación de algún objeto con mayor precisión para realizar creaciones artísticas innovadoras, lo cual es referenciado también por la escala de estimación realizada en la actividad, donde la mayoría de niños obtuvo un nivel logrado y un número reducido evidenció problemas en el desarrollo de esta capacidad, por lo tanto, se encuentra en un nivel de proceso.

Las lecciones aprendidas que nos dejó la presente actividad refieren que los niños logran adquirir una manipulación más precisa al utilizar materiales que ayuden a estimular las manos y los dedos, tal como se manifestó al realizar la actividad “combinaciones mágicas”. A manera de recomendaciones aproximativas, se establece como interés proyectivo proponer una situación problemática más significativa, que ayude a la motivación de la actividad en los niños.

#### **4.8.6 Análisis de interpretación de actividad de aprendizaje N° 6: “Me divierto con el betún”**

La actividad de aprendizaje N° 6 “Me divierto con el betún”, tuvo por objetivo potenciar la pinza digital para establecer un manejo del dedo índice y pulgar, lo cual tuvo por naturaleza potenciar las destrezas motoras finas mediante la creatividad e ingenio de cada niño.

En este contexto, en relación al diagnóstico docente sobre el desarrollo de la motricidad fina, cada una de las acciones llevadas a cabo dentro del taller grafo - plástico permiten desarrollar esta capacidad.

El potenciar un manejo, con mayor exactitud, del dedo pulgar e índice, permite que el niño pueda ejecutar actividades cotidianas con una mayor precisión y coordinación. Este enunciado valida los resultados de los niños en relación a su capacidad motriz para maniobrar objetos que se tengan en clase o en la casa, con una mayor templanza, lo cual es referenciado también por la escala de estimación realizada en la actividad, donde la mayoría de niños obtuvo un nivel logrado y un menor número evidenció inconvenientes en el desarrollo de esta habilidad, es por ello que se encuentran en el nivel de proceso.

Las lecciones aprendidas que nos dejó la presente actividad refieren que es importante dejar a los niños realizar las actividades de pinza digital con cierta autonomía, ya que esto fomenta la autoconfianza y una mejora más significativa de esta capacidad, en cuanto a la coordinación y precisión de los dedos de las manos. A manera de recomendaciones aproximativas, se establece como interés proyectivo plantear una problemática que esté acorde a la realidad, para que sirva de motivación significativa en los niños.

#### **4.8.7 Análisis de interpretación de actividad de aprendizaje N° 7: “Moldeamos nuestro animal imaginario”**

La actividad de aprendizaje N° 7 “Moldeamos nuestro animal imaginario”, tuvo por objetivo realizar creaciones artísticas a través del modelado utilizando las manos para crear e inventar, lo cual tuvo por naturaleza explorar la expresividad de cada niño y fortalecer sus habilidades motoras finas, al momento de realizar su creación a través del modelado. En este escenario, en relación al diagnóstico docente sobre el desarrollo de la motricidad fina, cada una de las tareas planificadas en el taller grafo - plástico permiten potenciar cada una de estas habilidades.

La práctica del modelado en la primera infancia permite que los niños puedan adquirir una serie de destrezas, importantes para el desarrollo de las partes motoras finas de su cuerpo.

Esta premisa valida los resultados de los niños en relación a su capacidad motora y creativa al momento de realizar tareas que involucren el modelado de alguna creación innovadora por parte del niño, lo cual es referenciado también por la escala de estimación realizada en la actividad, donde la mayoría de niños obtuvo un nivel logrado y un grupo menor evidenció dificultades en el desarrollo de esta capacidad, es por ello que se encuentran en un nivel de proceso.

Las lecciones aprendidas que nos dejó la presente actividad refieren que es fundamental dejar que los niños exploren a través de los materiales, como sensaciones nuevas que ayuden a fortalecer su motricidad fina y su creatividad como lo hicieron mediante la actividad “Moldemos nuestro animal imaginario”. A manera de recomendaciones aproximativas, se establece como interés proyectivo permitir que los niños planteen ideas para la elaboración del producto.

#### **4.8.8 Análisis de interpretación de actividad de aprendizaje N° 8: “Los hilos bailarines”**

La actividad de aprendizaje N° 8 “Los hilos bailarines”, tuvo por objetivo buscar el dominio de los dedos de las manos al realizar movimientos de izquierda a derecha, lo cual tuvo por naturaleza permitir que el niño reconozca que tiene dos lados para moverse y realizar la actividad teniendo como motivación unos hilos. En este escenario, en relación al diagnóstico docente, el desarrollo de la lateralidad en relación con la motricidad fina se logró potenciar a través de las tareas planificadas en el taller grafo-plástico permitiendo potenciar cada una de las habilidades del estudiante.

La lateralidad favorece en el niño, la orientación de reconocer que un objeto tiene dos lados, permitiendo tener un referente de derecha a izquierda para que se ubique en el espacio usando su propio cuerpo y manos. En este sentido, se logró validar los resultados de los niños en relación a su capacidad motora fina para realizar actividades vinculadas a la percepción de los dos lados que tiene un objeto, lo cual es referenciado en la escala de estimación realizada en la actividad, donde la mayoría de niños obtuvo un nivel logrado y un grupo menor evidenció dificultades, por lo tanto, se encuentran en un nivel de proceso.

Las lecciones aprendidas que nos dejó la presente actividad refieren que los niños, a través de este taller grafo-plástico, utilizaron recursos caseros para la elaboración de la actividad, realizando movimientos de izquierda a derecha para crear a través de la actividad “los hilos bailarines”. A manera de recomendaciones aproximativas, se establece como interés proyectivo diseñar estrategias reflexivas que permitan a los niños plantear preguntas orientadoras con la finalidad de promover su creatividad e innovación.

#### **4.8.9 Análisis de interpretación de actividad de aprendizaje N° 9: “Me divierto salpicando”**

La actividad de aprendizaje N° 9 “Me divierto salpicando”, tuvo por objetivo realizar movimientos más precisos utilizando los dedos de la mano, lo cual tuvo por naturaleza potenciar la coordinación óculo – manual en el niño. En este contexto, en relación al diagnóstico docente, el desarrollo de la coordinación óculo – manual se logró afianzar mediante las actividades ejecutadas en el taller grafo-plástico permitiendo potenciar cada una de las destrezas motoras del estudiante.

La coordinación de la vista con los movimientos de las manos permite realizar actividades con una mayor precisión, logrando de esta forma afianzar los procesos creativos desarrollados por el estudiante. En este escenario, se logró evidenciar los resultados de los niños en relación a su capacidad motora fina para realizar actividades relacionadas a ejercer una mayor coordinación y precisión en actividades cotidianas, lo cual es referenciado en la escala de estimación realizada en la actividad, donde la mayoría de niños obtuvo un nivel logrado y un menor número evidenció inconvenientes, por lo tanto, se encuentran en un nivel de proceso.

Las lecciones aprendidas que nos dejó la presente actividad refieren que los niños logran adquirir una mayor precisión del dedo índice y pulgar al realizar movimientos consecutivos con las partes motoras finas del cuerpo. A manera de recomendaciones aproximativas, se establece como interés proyectivo tomar en cuenta el tiempo de desarrollo de la actividad, para que los estudiantes logren realizar el producto con una mayor tranquilidad.

#### **4.8.10 Análisis de interpretación de actividad de aprendizaje N° 10: “Cuidado con el globo”**

La actividad de aprendizaje N° 10 “Cuidado con el globo”, tuvo por objetivo utilizar objetos de forma coordinada y maniobrarlos utilizando sus manos y dedos, lo cual tuvo por naturaleza adquirir habilidades motoras finas esenciales para realizar actividades cotidianas en la primera infancia. En este aspecto, en relación al diagnóstico docente, el desarrollo de las destrezas motoras finas vinculadas a la coordinación de las manos y los dedos se pudo potenciar a través de las tareas llevadas a cabo en el taller grafo-plástico, permitiendo fortalecer cada una de las habilidades motoras esenciales del estudiante.

Los movimientos coordinados y ejecutados con las partes motoras finas del cuerpo manifiestan un desarrollo significativo en las capacidades corporales y expresivas del estudiante. En este sentido, se logró validar los resultados de los niños en relación a su capacidad motora fina para ejecutar las actividades que requieren un mayor grado de coordinación y solvencia, lo cual es referenciado en la escala de estimación realizada en la actividad, donde la mayoría de niños obtuvo un nivel logrado y un grupo reducido evidenció dificultades, por lo tanto, se encuentran en un nivel de proceso.

Las lecciones aprendidas que nos dejó la presente actividad refieren que la coordinación óculo - manual y la pinza digital son habilidades que se promovieron a través de las actividades presentadas y que fueron desarrolladas de forma creativa. A manera de recomendaciones aproximativas, se establece como interés proyectivo tener un espacio más amplio para el buen desenvolvimiento de los niños durante la actividad.

#### **4.8.11 Análisis de interpretación global**

En relación a las 10 actividades de aprendizajes planteadas, se pudo establecer un vínculo significativo entre las acciones ligadas al desarrollo de la *motricidad fina* en el niño y las distintas estrategias creativas del taller grafo-plástico pueden servir como herramientas para potenciar estas capacidades, permitiendo en forma paralela fortalecer otras destrezas relacionadas a la autonomía y expresividad de los *niños de 5 años*.

Cada una de las acciones implementadas a lo largo de la presente investigación se dieron de forma colaborativa entre todos los miembros de la comunidad educativa, evidenciando un gran compromiso por fomentar el desarrollo de la *motricidad fina en las actividades de aprendizaje* y una gran disposición al momento de proporcionar todas las herramientas necesarias para implementar las *estrategias creativas vinculadas a las artes plásticas*.

El aprendizaje durante toda la etapa de implementación fue una experiencia significativa para los resultados de la investigación, sustentado en todas las acciones desarrolladas y que fueron adaptadas a la nueva forma de enseñanza remota, teniendo siempre presente el objetivo de cada actividad de los *talleres grafo-plásticos*, fomentando en todo momento un ambiente de democracia y participación en los niños, hasta el logro de los aprendizajes esperados en cuanto al desarrollo *motor fino en los niños de 5 años de una Institución Educativa en el distrito de Comas*.

## Capítulo V. Discusión conclusiones y recomendaciones

### 5.1 Discusión de resultados

En relación al objetivo general para desarrollar un taller didáctico grafo-plástico que permita mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años, mediante estrategias creativas de las artes plásticas, se establece que, de acuerdo a los resultados hallados mediante el análisis e interpretación de los mismos, para el supuesto general de la investigación se ha podido observar que los resultados finales permitieron identificar un vínculo significativo entre las acciones ligadas al desarrollo de la motricidad fina en el niño y las distintas estrategias creativas de las técnicas grafo-plásticas que pueden servir como herramientas para potenciar dichas capacidades. Mediante la observación participativa durante todo el proceso de aplicación de las sesiones de aprendizaje se pudo sustentar que, si se desarrolla un taller didáctico grafo-plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años, sustentada por estrategias creativas de las artes plásticas, se puede contribuir al desarrollo de la sensibilidad motriz para estimular los procesos creativos del infante. Con esto se corrobora lo dicho por Rosales (2019), en su investigación “Artes plásticas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina”; donde concluye que existe una influencia positiva de las artes plásticas en el desarrollo motor fino y la lateralidad de los niños, lo cual se evidencia en un progreso significativo del rendimiento estudiantil. Por otro lado, se pudo corroborar la teoría de Salamanca y Sánchez (2018), que afirma que las habilidades motoras finas de cada niño deben de desarrollarse de forma progresiva, tomando en cuenta las necesidades y requerimientos propios de cada estudiante. La implicancia de los resultados se refleja en la escala de estimación, donde se observan los niveles de logro obtenidos por los estudiantes durante las sesiones de aprendizaje, los cuales evidencian un nivel de “logrado” en relación a las capacidades motoras como consecuencia del estímulo de las técnicas grafo-plásticas.

En relación al objetivo específico 1 para realizar un diagnóstico de la motricidad fina en los niños de 5 años relacionado a la aplicación de estrategia de artes plásticas, se establece que, de acuerdo a los resultados hallados mediante el análisis e interpretación de los mismos, para el supuesto general de la investigación se ha podido observar que los resultados finales permitieron obtener una perspectiva real de cómo se está desarrollando las habilidades motoras finas en la primera infancia. Mediante la observación participativa durante todo el proceso de aplicación de las sesiones de aprendizaje se pudo corroborar lo dicho por Casallas (2019), en su investigación “Aplicación de Técnicas grafoplásticas como potencializadoras de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años”; donde concluye que la implementación diagnóstica de herramientas plásticas en las prácticas educativas presentó resultados positivos en cuanto al desarrollo motor fino. Por otro lado, se pudo corroborar la teoría de Serrano y De Luque (2019), la cual afirma que el desarrollo motor fino es esencial para resolver distintas problemáticas en la etapa de exploración del niño, las cuales deben ser identificadas por el docente con la finalidad de atender de forma oportuna dichas problemáticas. La implicancia de los resultados se refleja en el diagnóstico actual de la motricidad fina, según la experiencia de los docentes de educación inicial, situándose en un contexto de su práctica pedagógica mediante la cual fortalecen dicha capacidad, a través de estrategias didácticas que son implementadas en talleres de artes plásticas. Esto permite reducir todas las brechas que existen para el desarrollo de las destrezas motoras finas de un niño y mejorar las prácticas educativas donde se utilicen herramientas grafo-plásticas.

En relación al objetivo específico 2 para proponer un taller de artes plásticas en los niños de 5 años para el desarrollo de la motricidad fina, se establece que, de acuerdo a los resultados hallados mediante el análisis e interpretación de los mismos, para el supuesto general de la investigación se ha podido observar que los resultados finales permitieron demostrar la importancia de implementar estrategias vinculadas a las artes plásticas mediante un taller. Mediante la observación participativa durante todo el proceso de aplicación de las sesiones de aprendizaje se pudo corroborar lo dicho por Aguilar y Tapara (2018), en su investigación “Aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina”; donde concluye que los resultados obtenidos manifiestan una mejora significativa de la motricidad fina en los niños de 5 años, tras haber realizado las actividades del taller gráfico plástico.

Por otro lado, se pudo corroborar la teoría de Sánchez (2018), la cual afirma que las actividades basadas en las artes plásticas buscan desarrollar en los niños, un conjunto de destrezas relacionadas a la forma en la que observan su entorno, incluyendo en esta búsqueda el descubrimiento de nuevos intereses. La implicancia de los resultados se refleja las actividades de aprendizajes planteadas, donde se pudo establecer un vínculo significativo entre las acciones ligadas al desarrollo de la motricidad fina en el niño y las distintas estrategias creativas del taller grafo-plástico, a través del uso de herramientas para potenciar estas capacidades, permitiendo en forma paralela fortalecer otras destrezas relacionadas a la autonomía y expresividad de los niños de 5 años.

En relación al objetivo específico 3 para evaluar los efectos de la aplicación de un taller de artes plásticas en los niños de 5 años para el desarrollo motor fino, se establece que, de acuerdo a los resultados hallados mediante el análisis e interpretación de los mismos, para el supuesto general de la investigación se ha podido observar que los resultados finales permitieron establecer cada una de las destrezas motoras finas que se pueden adquirir mediante la aplicación de un taller de artes plásticas. Mediante la observación participativa durante todo el proceso de aplicación de las sesiones de aprendizaje se pudo corroborar lo dicho por Malán (2017), en su investigación “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años”; donde concluye que se debe considerar de suma importancia que el niño realice un movimiento constante de las manos y los dedos para el desarrollo de sus capacidades motoras finas, por ello es fundamental la aplicación de diversas herramientas vinculadas a las artes plásticas para el fortalecimiento de estas habilidades en el infante. Por otro lado, se pudo corroborar la teoría de Mendoza (2017), la cual afirma que la motricidad fina se presenta como una habilidad importante que debe ser promovida mediante la aplicación de estrategias innovadoras que sean de interés para el niño. La implicancia de los resultados se refleja en el aprendizaje durante toda la etapa de aplicación, sustentado en todas las acciones desarrolladas y que fueron adaptadas a la nueva forma de enseñanza remota, teniendo siempre presente el objetivo de cada actividad de los talleres grafo-plásticos, fomentando en todo momento un ambiente de democracia y participación en los niños.

## 5.2 Conclusiones

**Primera.** El taller didáctico grafo-plástico mejora la motricidad fina en los niños de 5 años, sustentada por estrategias creativas de las artes plásticas, lo cual contribuye al desarrollo de la sensibilidad motriz mediante el uso de herramientas innovadoras en la primera infancia.

**Segunda.** El diagnóstico situacional de la motricidad fina refiere que el desarrollo de las destrezas motoras por medio de las artes plásticas permite tener una perspectiva realista sobre las principales problemáticas relacionadas al logro de esta capacidad y las estrategias que podemos tomar en cuenta en nuestra práctica pedagógica.

**Tercera.** La propuesta de un taller grafo- plástico donde se establezca actividades que promuevan el desarrollo de la motricidad fina permite formar un plan pedagógico que puedan atender todas las destrezas motoras finas que deben ser adquiridas durante la primera infancia.

**Cuarta.** La evaluación de los resultados obtenidos en la aplicación de un taller grafo-plástico para el desarrollo de las capacidades motoras finas permite considerar las acciones que fueron más productivas para el cumplimiento de los objetivos e identificar las que no alcanzaron el impacto esperado, para su reestructuración.

## 5.3 Recomendaciones

**Primera.** Se recomienda seguir fortaleciendo la motricidad fina mediante estrategias adecuadas a los distintos ritmos de aprendizaje y lograr que los niños realicen las actividades con autonomía, predisposición y expresando sus ideas libremente.

**Segunda.** Se recomienda que los diagnósticos situacionales sean una práctica docente continua, con la finalidad de tener conocimiento sobre las nuevas exigencias que van surgiendo para atender las problemáticas vinculadas a la motricidad fina.

**Tercera.** Se recomienda seguir estableciendo la metodología de talleres relacionado a las capacidades artísticas que atiendan la necesidad educativa mediante un plan de acción que logre un aprendizaje significativo en los niños y que promueva el interés por fortalecer sus capacidades motoras finas.

**Cuarta.** Se recomienda seguir evaluando los resultados logrados mediante propuestas pedagógicas que estimulen la motricidad fina en los niños con la finalidad de sistematizar experiencias de aprendizaje relacionadas a esta capacidad de vital importancia en el desarrollo evolutivo del niño.

## Referencias

- Aguilar R. & Tapara Y. (2018), *Aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina*. (Tesis de Licenciatura). Arequipa, Perú.
- Baena Paz, G. (2017). *Metodología de la investigación*. Grupo Editorial Patria.
- Ballesteros, A. M. Patiño, C. C. D., Rojas, A. Y. G. Cadavid L. M. R. (2018). *Impacto Formativo de la Psicomotricidad Fina en Niños y Niñas de Edad Preescolar Para su Desarrollo Cognitivo. Investigación y Desarrollo*. (Tesis de Licenciatura). Universidad de Investigación y Desarrollo.
- BID (2020). *Hub de Desarrollo Infantil Temprano en América Latina y el Caribe*. Banco Interamericano de Desarrollo.
- Bouziri Boullosa, I. (2019). La experiencia encarnada como nuevo horizonte epistemológico y metodológico en la investigación en comunicación audiovisual. *Comunicación y Métodos | Communication & Methods*, 1(2), 89-106. <https://doi.org/10.35951/v1i2.33>
- Brockopp, D. Y., Hill, K. S., Bugajski, A. A., & Lengerich, A. J. (2018). *Establishing a research-friendly environment*. Jones & Bartlett Learning.
- Cabrera Morgan, L. (2017). La investigación-acción: una propuesta para la formación y titulación en las carreras de Educación Inicial y Primaria de una institución de educación superior privada de Lima. Pontificia Universidad Católica del Perú – Perú.
- Cabrera B. y Duperyrón M. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Rev. Mendive vol.17, Cuba. ISSN 1815-7696.
- Cañabate, D., y Soler, A. (2017). *Movimiento y lenguajes: De la experiencia sensorperceptiva a la conciencia y el pensamiento (Vol. 323)*. Graó.

- Calle, T. (2018). *La motricidad fina en el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I. 672, Huaura*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Cañizares, J., y Carbonero, C. (2017). *Cómo mejorar la sensomotricidad y la psicomotricidad en el niño*. Wanceulen Editorial.
- Casallas González, N., Gómez Coronado, W. J. y Porras López, Y. L. (2019). *Grafo Plasticidad y motricidad fina: innovando el desarrollo integral de las infancias. Aplicación de técnicas grafoplásticas como potencializadoras de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años del nivel kinder de la guardería infantil*. (Tesis de Licenciatura). Corporación Universitaria Minuto de Dios. Colombia.
- Castro, J. G. C., y Paguay, A. J. L. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. (Revisión). *Revista científico-educacional de la provincia Granma*, 16, 404-414.
- Cohen, S. M., Woocher, J. S., & Phillips, B. A. (2019). *Perspectives in Jewish Population Research*. Routledge.
- De la Torre, E. M., Ortueta, A. B. Gonzáles, A. C. P., Cremades, A. M. G., De Chinchetru, A. I. O. Guillén, E. C., León, E. C. Balza, F. S. D., García, F. J. O., Viruega, J. F. y García S. M. (2017). *La creatividad en el aula del siglo XXI: literatura, teatro, cine, danza y artes plásticas*. Egregius Ediciones.
- Deroncele Acosta, Á., Gross Tur, R., & Medina Zuta, P. (2021). *El mapeo epistémico: herramienta esencial en la práctica investigativa*. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(3), 172-188.
- Durdella, N. (2017). *Qualitative dissertation methodology: A guide for research design and methods*. Sage Publications.

- Fernández García J. (2017). *A propósito de una ley: Reflexiones sobre la educación y la escuela*. Editorial Penguin Random House.
- Fernández L. y Maco Y. (2018). *Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de un Institución Educativa, Chiclayo*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Flynn, R. (2020). *An introduction to information science*. CRC Press.
- Esteves Z., Toala V., & Poveda E. (2018). *La Importancia de la Educación Motriz en el proceso de enseñanza de la lecto – escritura en niños y niñas del nivel preprimaria y de primero*. Innova Research, Vol 3. Guayaquil.
- Gamazo, A. S. (2017). *Miss Margaret Palmer, delegada del Instituto Carnegie: Arte, niños y refugiados españoles: EN Liberales, cultivadas y activas: redes culturales, lazos de amistad*. Ediciones Universidad de Salamanca.
- García, A. H., Estrada, J. J. C., Ortiz, D. A. S., Ramírez, F. A. P., Montoya, V. D. G., Montoya, D. A. C., Córdoba, M. H. P., Sepúlveda, D.L.C., Osorio, E. A. R., Cañas, J. J. E., Balbín, J. F. M., Pérez, M. M., Hincapié, J. D. M., Vanegas, B. E. A., y Carmona, N. D. M. (2019). *Pedagogía, educación y ciencias sociales: Reflexiones de los maestros de Medellín y Antioquia*. Editorial Bonaventuriano.
- Grove, S. K., y Cipher, D. J. (2019). *Statistics for Nursing Research-E-Book: A Workbook for Evidence-Based Practice*. Elsevier Health Sciences.
- Guerrero Morilla R. (2017). *Visión Deportiva*. Wanceulen Editorial.
- Gutierrez, S. (2020). *Los cuentos en educación infantil. Los cuentacuentos*. 2da Edición. ICB. S.L.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México. McGrawHill.

- Haff G. y Triplett T. (2017). *Principios del entrenamiento de la fuerza y del acondicionamiento físico*. Editorial Paidotribo.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática (2017). *Evolución de los Indicadores de Programas Presupuestales 2011-2017*. Editorial INEI.
- Kohl, M. A. (2018). *Arte infantil: actividades de expresión plástica para 3-6 años (Vol. 36)*. Narcea Ediciones.
- Larrea, M. A. (2018). *Nociones básicas de epistemología para la investigación científica*. Editorial Letras de Autor. España.
- Lipperheide, M. A. (2016). *Conocer y alimentar el cerebro de nuestros hijos: claves para un óptimo aprendizaje y comportamiento*. Ediciones Octaedro.
- Macías, T. M. D., García, B. B. B. y Del Rosario, B. C. G. (2017). Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura. *Revista Atlante*.
- Malán Guamán, S. M. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa "Nación Puruhá"*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Chimborazo. Ecuador.
- Martín, G. H. (2018). *Consejos y recetas para la mejora del rendimiento escolar y desarrollo del talento*. Editorial AMAT.
- Mendoza Morán A. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. *Revista Electrónica Sinergias Educativas*.
- Merriam, S. B., y Grenier, R. S. (Eds.). (2019). *Qualitative research in practice: Examples for discussion and analysis*. John Wiley & Sons.

- Minedu (2016). *Consultoría para la elaboración del plan de formación: “La psicomotricidad en el nivel inicial” dirigido a los docentes de educación física de la Educación Básica Regular*. Editorial Minedu.
- Minton, C. A. B., y Lenz, A. S. (2019). *Practical approaches to applied research and program evaluation for helping professionals*. Routledge.
- Moreno Guerrero, I. J., y López Pérez, Y. (2018). El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar. Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo. *Revista Atlante*.
- Muñoz Rey, Y. (2021). *La expresión plástica en la educación infantil. La expresión plástica en la educación infantil*, 1-94.
- O’Cathain, A. (2018). *A practical guide to using qualitative research with randomized controlled trials*. Oxford University Press
- Oecd (2016). *Habilidades para el progreso social: el poder de las habilidades sociales y emocionales*. Editorial Oecd.
- Oyarzún O. N. (2019). Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos. *Revista Redipe*.
- Palopoli, M. D., & Polopoli, L. (2020). *Didácticas de las artes plásticas en el nivel inicial. El lenguaje visual, un camino con nuevos desafíos*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Panke, D. (2018). *Research design & method selection: making good choices in the social sciences*. Sage.
- Penhos, M., & Szir, S. (2020). *Una historia para el arte en la uba*. EUDEBA.
- Rodriguez Rodriguez, H. (2018). *Relación entre lateralidad cruzada mano-ojo, coordinación óculo-manual y direccionalidad del trazo en niños de 4 y 5 años*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de la Rioja.

- Rivas, J. M., & Madrona, P. G. (2017). *La psicomotricidad. Evolución, corrientes y tendencias actuales*. Wanceulen Editorial.
- Rosales Ponce, M. L. (2019). *Artes plásticas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución educativa N° 30001-54 de la provincia de Satipo*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Rose, H., McKinley, J., & Baffoe-Djan, J. B. (2019). *Data collection research methods in applied linguistics*. Bloomsbury Academic.
- Salamanca, L., & Sánchez, V. (2018). *Desarrollo cognitivo y motor*. España. Editex.
- Sánchez Ramos, M. V. (2018). *Didáctica de la educación infantil*. Editex.
- Semprún J. y Hernández L. (2018). *Diccionario General del Zulia, Volumen I*. Sultana del Lago, Editores. Maracaibo.
- Serrano, J. (2020). *Metodología de la Investigación edición Gamma 2020: 1er semestre Bachillerato General*. Bernardo Reyes.
- Serrano, P., & de Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación (Vol. 84)*. Narcea Ediciones.
- Sola, C. F., Molina, J. G., & Padilla, J. M. H. (Eds.). (2019). *Comprender para cuidar: Avances en investigación cualitativa en Ciencias de la Salud (Vol. 4)*. Universidad Almería.
- Tupayachi Rojas, Y. (2019). *Las actividades gráfico plásticas para estimular la motricidad fina en la IEI N° 864 Ttio Calca 2018*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional del Antiplano.
- Unesco. (2016). *El niño y el juego: planteamiento teórico y aplicaciones pedagógicas*. Editorial Unesco.

Unicef. (2019). *La importancia de la calidad en la educación para la Primera Infancia en América Latina y el Caribe*. UNICEF Perú.

Wright, B., y Wallis, S. E. (2019). *Practical mapping for applied research and program evaluation*. SAGE Publications.

York, R. O. (2019). *Social Work Research Methods: Learning by Doing*. SAGE Publications.

# **Anexos**

**Anexo 1: Matriz de consistencia**

**Las artes plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial**

<b>Preguntas</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Supuestos</b>	<b>Categorización/Subcategorías</b>	<b>Metodología</b>
<p><b>General</b></p> <p>¿Cómo desarrollar la sensibilidad motriz para estimular los procesos creativos en los niños de 5 años?</p>	<p><b>General</b></p> <p>Desarrollar un taller didáctico grafo-plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años, mediante estrategias creativas de las artes plásticas.</p>	<p><b>General</b></p> <p>Si se desarrolla un taller didáctico grafo-plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años, sustentada por estrategias creativas de las artes plásticas, se puede contribuir al desarrollo de la sensibilidad motriz.</p>	<p><b>Categoría Herramienta:</b></p> <p>Artes plásticas</p> <p>- <i>Las artes plásticas en la primera infancia.</i></p> <p>- <i>El rol del docente en las actividades vinculadas a las artes plásticas.</i></p> <p>- <i>Buenas prácticas para potenciar las artes plásticas.</i></p>	<p><b>Tipo:</b></p> <p>-Investigación Educativa aplicada.</p> <p><b>Enfoque:</b></p> <p>-Cualitativo</p> <p><b>Alcance:</b></p> <p>-Explicativo.</p> <p><b>Diseño:</b></p> <p>-Investigación acción.</p>

<p><b>Específico</b></p> <p>¿Cuál es el diagnóstico de la motricidad fina, relacionado a la aplicación de las artes plásticas en los niños de 5 años?</p> <p>¿Cómo proponer las artes plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años?</p> <p>¿Cuáles son los efectos de la aplicación de las artes plásticas en los niños de 5 años, para desarrollar la motricidad fina?</p>	<p><b>Específico</b></p> <p>Realizar un diagnóstico de la motricidad fina, relacionado a la aplicación de las artes plásticas en los niños de 5 años.</p> <p>Proponer actividades artes plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años.</p> <p>Evaluar los efectos de las artes plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años.</p>	<p><b>Específico</b></p> <p>No aplica.</p>	<p><b>Categoría Meta:</b></p> <p>Motricidad fina</p> <p>- <i>La motricidad fina en los primeros años de vida</i></p> <p>- <i>El rol del docente en la generación de prácticas educativas que fortalezcan la motricidad fina</i></p> <p>- <i>Estrategias innovadoras de artes plásticas en la potencialización de la motricidad fina.</i></p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>- Observación participativa</p> <p>- Entrevista</p> <p><b>Instrumentos:</b></p> <p>- Cuaderno de campo</p> <p>- Escala de estimación</p> <p>- Encuesta</p> <p><b>Población:</b></p> <p>- docentes y niños de la Institución Educativa Inicial</p> <p><b>Muestra:</b></p> <p>- 15 docentes y 10 niños del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial</p> <p><b>Procedimiento de análisis de datos:</b></p> <p>- Análisis de resultados.</p>
---	---	--	--	--

### Anexo 2: Operacionalización de las variables

Categorización de las variables	Definición conceptual	Definición operacional	Subcategorías	Indicadores	Ítems para entrevista docentes y aplicación de actividades	Plan de acción	Rango de medición (Escala de Likert)
Categoría herramienta: Artes plásticas	Las artes plásticas son competencias en donde el niño puede expresarse libremente a través de diversas actividades artísticas, promoviendo de esta forma, el desarrollo de	El aporte teórico de la categoría herramienta, artes plásticas, se profundizará a través de las subcategorías identificadas en la revisión literaria: expresión grafo - plástica, dactilopintura y modelado,	<b>Expresión grafo - plástica.</b> Se manifiesta en la educación como una serie de conocimientos artísticos que son aplicados, mediante el uso de recursos y técnicas que favorecen el desarrollo, no solo de sus capacidades creativas, sino también, de sus destrezas motoras Fernández (2017).	- Conocimientos artísticos	1. El niño manifiesta sus pensamientos y experiencias durante el desarrollado de un taller artístico.	Taller	1.-Nunca 2.-Casi nunca 3.-A veces 4.- Casi siempre 5.-Siempre
				- Capacidades creativas	2. El niño genera ideas nuevas, relacionadas a su capacidad innovadora para crear algo original.		
				- Destrezas motoras	3. El niño desarrolla actividades haciendo uso de los músculos de su cuerpo que le demande algún esfuerzo físico.		
				- Técnica artística	4. El niño realiza actividades artísticas utilizando distintas técnicas que sean de su dominio.		

<p>la creatividad y autonomía del infante, en un contexto en donde no se deje lado el progreso de otras destrezas que permitan el desarrollo integral del niño (Fernández, 2017; Sánchez, 2018 y García et al., 2019).</p>	<p>siendo cualificados con sus respectivos indicadores.</p>	<p>por lo cual el constante ejercicio de esta, ayuda a que el niño, durante su crecimiento adquiera un mejor control de los movimientos de la mano, afianzando claramente sus partes motoras finas. (Sánchez Ramos, 2017).</p>	- Control de movimientos	5. El niño ejecuta movimientos de manera coordinada al realizar actividades cotidianas.		
			- Partes motoras finas	6. El niño demuestra precisión al maniobrar objetos haciendo uso de las manos o los dedos.		
			- Creaciones artísticas	7. El niño produce creaciones artísticas por medio de su imaginación y creatividad.		
			- Arcilla y plastilina	8. El niño realiza modelados utilizando materiales con características de plasticidad.		
			- Inventiva	9. El niño elabora creaciones con características innovadoras y novedosas, partiendo de pensamientos e ideas creativas.		
		<p><b>Modelado.</b> Es la realización de creaciones artísticas por medio de materiales, como la arcilla o la plastilina, dando facilidades al niño para poder experimentar en sus creaciones, de acuerdo a su inventiva (Sánchez Ramos, (2017).</p>				

Categorización de las variables	Definición conceptual	Definición operacional	Subcategorías	Indicadores	Ítems para entrevista docentes y aplicación de actividades	Plan de acción	Rango de medición (Escala de Likert)
Categoría meta. Motricidad fina	La motricidad fina en los niños está representada como los movimientos cortos y precisos que realizan con las manos y los dedos, las cuales se aplican en base a la edad de cada niño y a los saberes previos que	El aporte práctico de la categoría meta, motricidad fina, se profundizará con la revisión teórica, a través de las subcategorías: coordinación óculo manual, lateralidad y pinza digital, siendo cualificados con sus respectivos indicadores.	<b>Coordinación óculo manual.</b> Está determinada como el control de la vista, en la ejecución de los movimientos de las manos y los dedos, al realizar un actividad cotidiana Sánchez Ramos (2018).	- Control de la vista	10. El niño demuestra coordinación en los ojos al momento de realizar una actividad física.	Taller	1.-Nunca 2.-Casi nunca 3.-A veces 4.- Casi siempre 5.-Siempre
			- Movimientos de manos y dedos	11. El niño evidencia dominio en los movimientos de las partes motoras finas al ejecutar una actividad física.			
			- Actividad cotidiana	12. El niño resuelve acciones habituales o frecuentes en su lugar de estudio.			
			- Dominio lateral del cuerpo	13. El niño demuestra un manejo preciso de una zona específica del cuerpo.			
			- Capacidad de percepción	14. El niño interpreta los distintos estímulos que recibe por medio de sus sentidos.			

<p>este haya obtenido durante su etapa preescolar, es por ello que esta habilidad debe ser promovida mediante la aplicación de estrategias innovadoras que sean de interés para el niño. (Serrano y De Luque, 2019; Salamanca y Sánchez, 2018 y Mendoza, 2017).</p>		<p>está compuesto por dos lados, uno izquierdo y otro derecho (Salamanca y Sánchez, 2018).</p>	- Izquierda y derecha	15. El niño entiende las nociones espaciales al realizar actividades habituales.		
		<p><b>Pinza digital.</b> Establece el dominio del dedo pulgar y el dedo índice al momento de manipular objetos, por lo que el desarrollo de la motricidad fina en los niños se encuentra muy vinculado al logro de esta habilidad motora Serrano y de Luque (2019).</p>	- Dominio de dedo pulgar	16. el niño demuestra un manejo, con mayor exactitud, del dedo pulgar, al momento de ejecutar actividades.		
			- Dominio del dedo índice	17. El niño evidencia un dominio, con mayor precisión, del dedo índice, al momento de realizar actividades.		
			- Manipulación de objetos	18. El niño logra maniobrar uno o más objetos, en los trabajos realizados en clase.		

### Anexo 3. Instrumento cuestionario estructurado

Le solicitamos su colaboración anónima para responder a las siguientes preguntas con el objetivo de relacionar la gestión de calidad y la retención del talento humano en la empresa. Marque con una “x” una de las opciones para cada pregunta:

**5 = Siempre; 4 = Casi siempre; 3 = A veces; 2 = Casi nunca; 1 = Nunca**

Items	Categoría herramienta: Artes plásticas Categoría meta: motricidad fina	Valoración				
		1	2	3	4	5
01	Manifiesta sus pensamientos y experiencias durante el desarrollado del taller.					
02	Genera ideas nuevas, relacionadas a su capacidad innovadora para crear algo original.					
03	Desarrolla actividades haciendo uso de los músculos de su cuerpo que le demande algún esfuerzo físico.					
04	Realiza actividades artísticas utilizando distintas técnicas que sean de su dominio.					
05	Ejecuta movimientos de manera coordinada al realizar actividades cotidianas.					
06	Demuestra precisión al maniobrar objetos haciendo uso de las manos o los dedos.					
07	Produce creaciones artísticas por medio de su imaginación y creatividad.					
08	Realiza modelados utilizando materiales con características de plasticidad.					
09	Elabora creaciones con características innovadoras y novedosas, partiendo de pensamientos e ideas creativas.					
10	Demuestra coordinación en los ojos al momento de realizar una actividad física.					
11	Evidencia dominio en los movimientos de las partes motoras finas al ejecutar una actividad física.					
12	Resuelve acciones habituales o frecuentes en su lugar de estudio.					
13	Demuestra un manejo preciso de una zona específica del cuerpo.					
14	Interpreta los distintos estímulos que recibe por medio de sus sentidos.					
15	Entiende las nociones espaciales al realizar actividades habituales.					
16	Demuestra un manejo, con mayor exactitud, del dedo pulgar, al momento de ejecutar actividades.					
17	Evidencia un dominio, con mayor precisión, del dedo índice, al momento de realizar actividades.					
18	Logra maniobrar uno o más objetos, en los trabajos realizados en clase.					

#### Anexo 4. Validación de instrumento

##### Instrumento a validar: Escala de estimación para las categorías artes plásticas y motricidad fina

Estimado(a) experto(a): *El instrumento a validar, constituye una Escala de estimación de 18 ítems. Por favor, se le solicita examinar los ítems presentados y marcar la opción donde exprese su acuerdo o desacuerdo sobre cada uno de ellos. En caso anote "desacuerdo", se le pide presentar el detalle de lo observado y la sugerencia de mejora que corresponda.*

	Ítems	Acuerdo (Si)	Desacuerdo (No)	Sugerencias
01	Manifiesta sus pensamientos y experiencias durante el desarrollado del taller.	x		
02	Genera ideas nuevas, relacionadas a su capacidad innovadora para crear algo original.	x		
03	Desarrolla actividades haciendo uso de los músculos de su cuerpo que le demande algún esfuerzo físico.	x		
04	Realiza actividades artísticas utilizando distintas técnicas que sean de su dominio.	x		
05	Ejecuta movimientos de manera coordinada al realizar actividades cotidianas.	x		
06	Demuestra precisión al maniobrar objetos haciendo uso de las manos o los dedos.	x		
07	Produce creaciones artísticas por medio de su imaginación y creatividad.	x		
08	Realiza modelados utilizando materiales con características de plasticidad.	x		
09	Elabora creaciones con características innovadoras y novedosas, partiendo de pensamientos e ideas creativas.	x		
10	Demuestra coordinación en los ojos al momento de realizar una actividad física.	x		
11	Evidencia dominio en los movimientos de las partes motoras finas al ejecutar una actividad física.	x		
12	Resuelve acciones habituales o frecuentes en su lugar de estudio.	x		
13	Demuestra un manejo preciso de una zona específica del cuerpo.	x		
14	Interpreta los distintos estímulos que recibe por medio de sus sentidos.	x		
15	Entiende las nociones espaciales al realizar actividades habituales.	x		
16	Demuestra un manejo, con mayor exactitud, del dedo pulgar, al momento de ejecutar actividades.	x		
17	Evidencia un dominio, con mayor precisión, del dedo índice, al momento de realizar actividades.	x		
18	Logra maniobrar uno o más objetos, en los trabajos realizados en clase.	x		

**Observaciones:** El instrumento es pertinente para su aplicación en la presente investigación.

**Lima, agosto del 2021**

**Mg. Carlos Atúncar Prieto**

***Orcid.org/0000-0002-3688-0543***

## Anexo 5. Escala de estimación

### Instrumento: Escala de estimación para evaluar la categoría artes plásticas

Subcategorías	Ítems	Sujetos									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Expresión grafo - plástica	1. Manifiesta sus pensamientos y experiencias durante el desarrollado del taller.	5	5	3	5	5	4	4	5	4	4
	2. Genera ideas nuevas, relacionadas a su capacidad innovadora para crear algo original.	5	5	3	5	5	4	4	5	4	4
	3. Desarrolla actividades haciendo uso de los músculos de su cuerpo que le demande algún esfuerzo físico.	5	5	4	4	5	4	5	5	4	4
Dáctilopintura	4. Realiza actividades artísticas utilizando distintas técnicas que sean de su dominio.	4	4	3	5	5	4	5	5	4	4
	5. Ejecuta movimientos de manera coordinada al realizar actividades cotidianas.	5	5	4	4	4	4	5	5	4	4
	6. Demuestra precisión al maniobrar objetos haciendo uso de las manos o los dedos.	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5
Modelado	7. Produce creaciones artísticas por medio de su imaginación y creatividad.	5	5	4	5	4	4	5	5	4	4
	8. Realiza modelados utilizando materiales con características de plasticidad.	5	5	4	5	5	4	5	5	4	4
	9. Elabora creaciones con características innovadoras y novedosas, partiendo de pensamientos e ideas creativas.	4	4	3	5	5	4	5	5	4	4

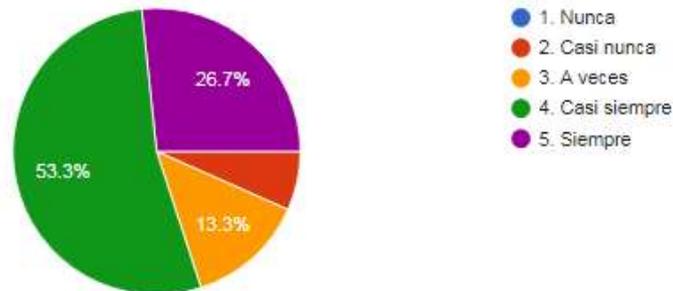
**Instrumento: Escala de estimación para evaluar la categoría motricidad fina**

Subcategorías	Ítems	Sujetos									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Coordinación óculo manual	10. Demuestra coordinación en los ojos al momento de realizar una actividad física.	5	5	4	5	5	4	5	5	4	4
	11. Evidencia dominio en los movimientos de las partes motoras finas al ejecutar una actividad física.	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4
	12. Resuelve acciones habituales o frecuentes en su lugar de estudio.	4	4	4	5	5	4	4	5	4	4
Lateralidad	13. Demuestra un manejo preciso de una zona específica del cuerpo.	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4
	14. Interpreta los distintos estímulos que recibe por medio de sus sentidos.	5	5	4	4	4	4	5	5	4	4
	15. Entiende las nociones espaciales al realizar actividades habituales.	5	5	5	4	4	4	5	5	4	4
Pinza digital	16. Demuestra un manejo, con mayor exactitud, del dedo pulgar, al momento de ejecutar actividades.	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4
	17. Evidencia un dominio, con mayor precisión, del dedo índice, al momento de realizar actividades.	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4
	18. Logra maniobrar uno o más objetos, en los trabajos realizados en clase.	5	5	5	5	5	4	5	5	4	4

## Anexo 6. Gráficos

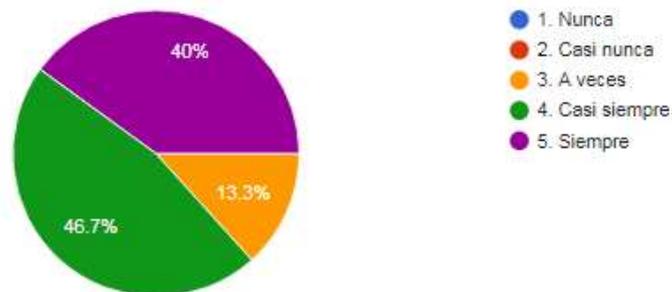
P1. El niño manifiesta sus pensamientos y experiencias durante el desarrollado de un taller artistico.

15 respuestas



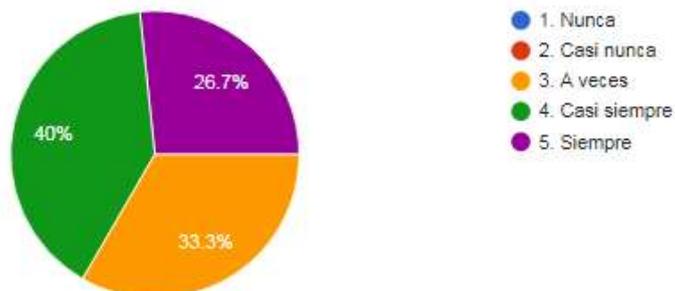
P2. El niño genera ideas nuevas, relacionadas a su capacidad innovadora para crear algo original.

15 respuestas



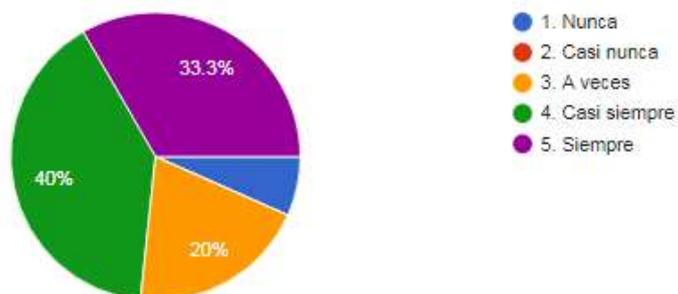
P3. El niño desarrolla actividades haciendo uso de los músculos de su cuerpo que le demande algún esfuerzo físico.

15 respuestas



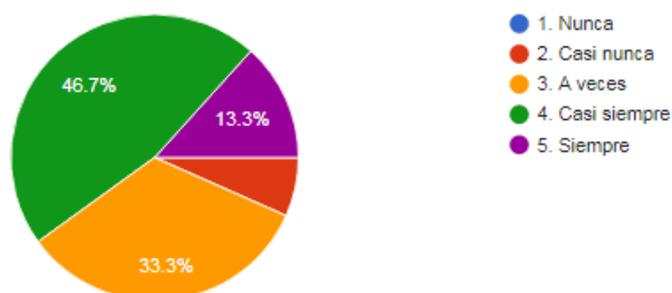
P4. El niño realiza actividades artísticas utilizando distintas técnicas que sean de su dominio.

15 respuestas



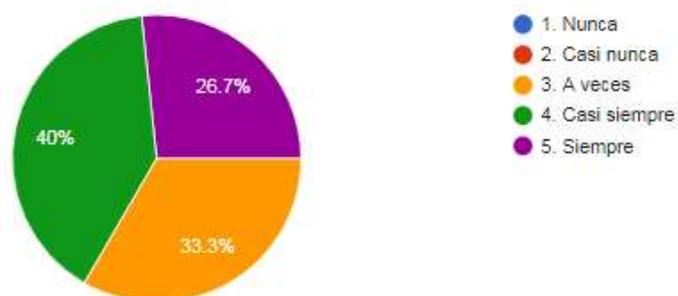
P5. El niño realiza movimientos de manera coordinada al realizar actividades cotidianas.

15 respuestas



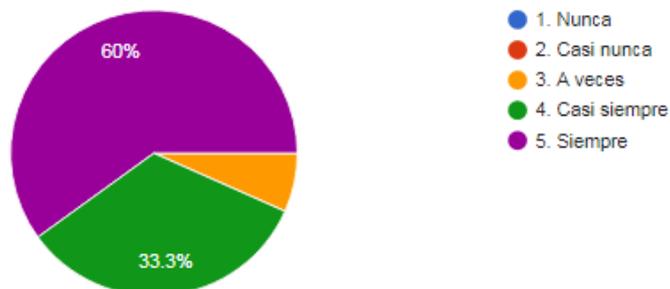
P6. El niño demuestra precisión al manipular objetos haciendo uso de las manos o los dedos.

15 respuestas



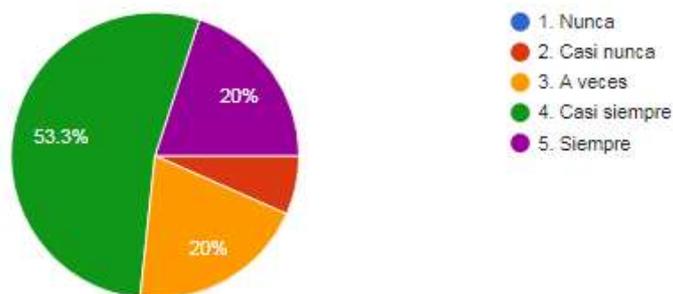
P7. El niño produce creaciones artísticas por medio de su imaginación y creatividad.

15 respuestas



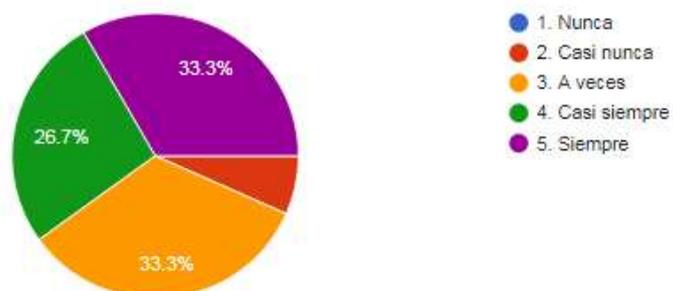
P8. El niño realiza modelados utilizando materiales blandos.

15 respuestas



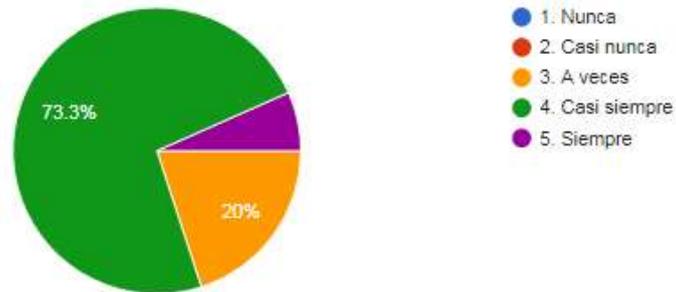
P9. El niño elabora creaciones con características innovadoras y novedosas, partiendo de pensamientos e ideas creativas.

15 respuestas



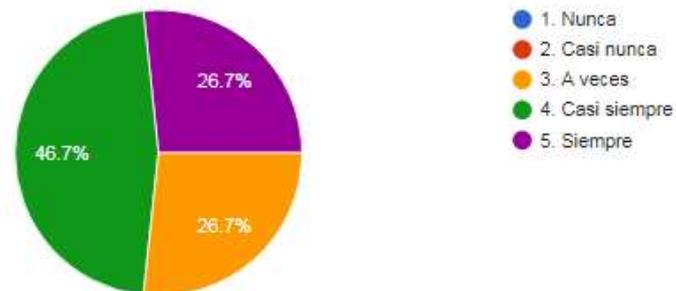
P10. El niño demuestra coordinación visual durante las actividades físicas.

15 respuestas



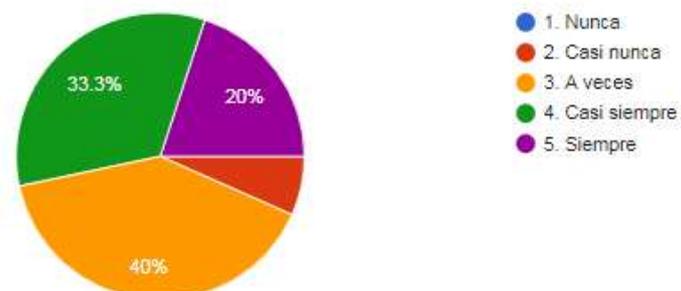
P11. El niño evidencia dominio en los movimientos de las partes motoras finas al ejecutar una actividad física.

15 respuestas



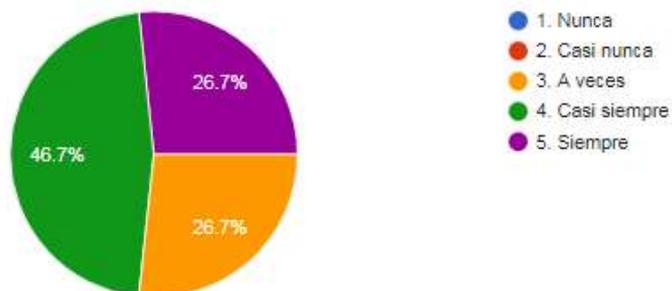
P12. El niño resuelve problemas habituales o frecuentes en su lugar de estudio.

15 respuestas



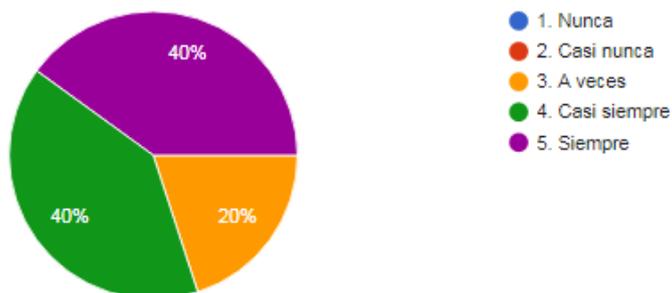
P13. El niño demuestra un manejo preciso de una zona específica del cuerpo.

15 respuestas



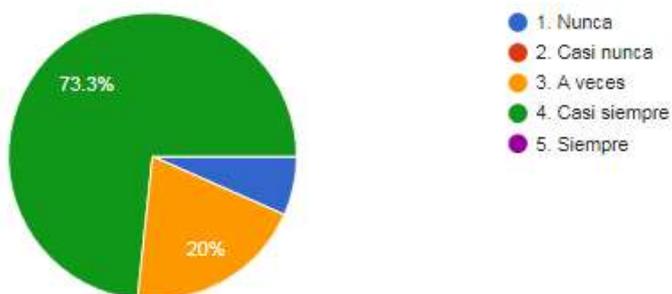
P14. El niño interpreta los distintos estímulos que recibe por medio de sus sentidos.

15 respuestas



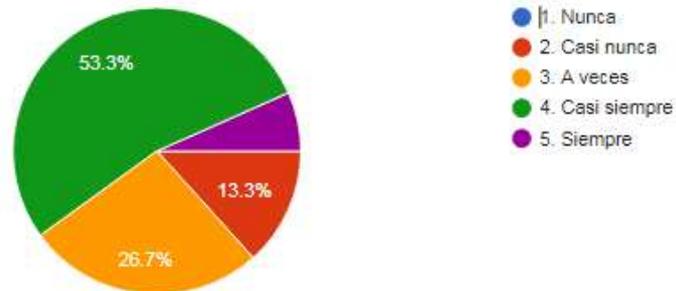
P15. El niño entiende las nociones espaciales al realizar actividades habituales.

15 respuestas



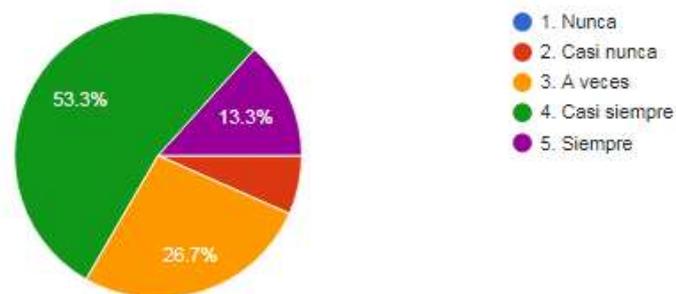
P16. El niño demuestra un manejo, con mayor exactitud, del dedo pulgar, al momento de ejecutar actividades.

15 respuestas



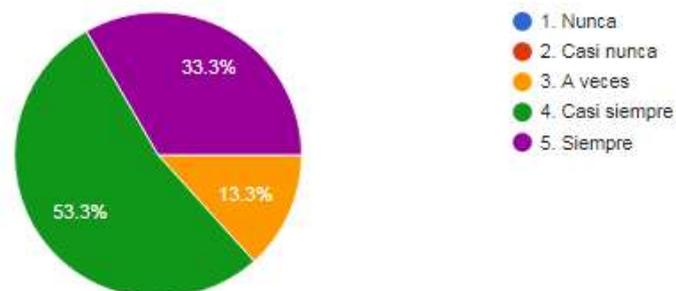
P17. El niño evidencia un dominio, con mayor precisión, del dedo índice, al momento de realizar actividades.

15 respuestas



P18. El niño logra manipular uno o más objetos, en los trabajos realizados en clase.

15 respuestas



## Anexo 7. Carta de validación de aplicación del Plan de acción

**CONSTANCIA****DE APLICACIÓN DE LA PRÁCTICA PRE - PROFESIONAL**

Por medio de la presente se hace constar que la señorita LILIANA BEATRIZ CASTILLO ARANDO, identificada con DNI 74744519, estudiante del Instituto Superior Pedagógico Particular Paulo Freire, ha realizado las 10 experiencias de aprendizaje en el nivel de Educación Inicial, programadas en la Institución Educativa Cuna Jardín 03 – Comas, en el semestre 2021 – I.

La planificación y ejecución de las experiencias de aprendizaje estuvieron con relación al objetivo de su tesis, denominado "Las artes plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial en el distrito de Comas" demostrando compromiso, eficiencia y responsabilidad.

Se extiende la presente para los fines que estime conveniente la parte interesada.

Atentamente,

Comas, 12 de noviembre de 2021



---

Angélica M. Huaranga Paulino  
DNI. 40769554  
Profesora de Práctica Pre - Profesional

### Anexo 8: Matriz de fuentes para el planteamiento de problema

	Contexto mundial		Contexto nacional	
Fuente	Unesco (2016)	Ocde (2016)	Minedu (2016)	Inei (2017)
Link	<a href="https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000134047">https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000134047</a>	<a href="https://www.oecd-ilibrary.org/docserver/9789264253292-es.pdf?expires=1593536500&amp;id=id&amp;accname=guest&amp;checksum=AD0E5D43E9F33972DF6462D511442415">https://www.oecd-ilibrary.org/docserver/9789264253292-es.pdf?expires=1593536500&amp;id=id&amp;accname=guest&amp;checksum=AD0E5D43E9F33972DF6462D511442415</a>	<a href="http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Lima/pdf/TDR_03_plan_formacion_psicomotricidad_nivel_inicial_EBR.pdf">http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Lima/pdf/TDR_03_plan_formacion_psicomotricidad_nivel_inicial_EBR.pdf</a>	<a href="https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1515/libro.pdf">https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1515/libro.pdf</a>
Referencia	Unesco. (2016). El niño y el juego: planteamiento teórico y aplicaciones pedagógicas. Unesco.	Miyamoto, K. (2016). Habilidades para el progreso social: el poder de las habilidades sociales y emocionales. Recuperado de <a href="https://www.oecd.org/edu/ceri/skills-for-social-progress-executive-summary.pdf">https://www.oecd.org/edu/ceri/skills-for-social-progress-executive-summary.pdf</a> .	MINEDU (2016). Consultoría para la elaboración del plan de formación: “La psicomotricidad en el nivel inicial” dirigido a los docentes de educación física de la Educación Básica Regular. Recuperado de <a href="http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Lima/pdf/TDR_03_plan_formacion_psicomotricidad_nivel_inicial_EBR.pdf">http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Lima/pdf/TDR_03_plan_formacion_psicomotricidad_nivel_inicial_EBR.pdf</a>	INEI (2017). Evolución de los Indicadores de Programas Presupuestales 2011-2017. Recuperado de <a href="https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1515/libro.pdf">https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1515/libro.pdf</a>

	<b>Contexto mundial</b>		<b>Contexto nacional</b>	
<b>Cita</b>	<p>El juego, así como las tradiciones culturales y recursos de la comunidad, son incorporados como elementos de apoyo en las acciones sugeridas a los maestros para cumplir los objetivos generales y específicos de la modalidad de educación inicial... Empleando el plan de prácticas pedagógicas que el mencionado Instituto establece dentro de las áreas de juegos, canciones, artes plásticas, escenificaciones, teatro de títeres, confección de juguetes con materiales de desecho.</p>	<p>La educación es el proceso de aprendizaje permanente que abarca las distintas etapas de la vida de las personas y que tiene como finalidad alcanzar su desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas... Desarrollar e impartir el conocimiento básico, las habilidades, percepciones y una actitud positiva hacia el ambiente, y al mismo tiempo desarrollar de manera general las habilidades artísticas, musicales, técnicas, motrices y físicas.</p>	<p>UNESCO y el Ministerio de Educación del Perú suscribieron un Acuerdo para implementar el Proyecto: Elaborar el plan de formación: “La psicomotricidad en el nivel inicial” para docentes de la especialidad de educación física de la Educación Básica Regular, en modalidad virtual. Temas: Desarrollo psicomotor infantil de 0 a 5 años; Planificación de actividades psicomotrices en el nivel Inicial; Estrategias de intervención lúdica en el niño de 0 a 5 años.</p>	<p>Determinar el porcentaje niñas y niños usuarios del Programa que cumplen los hitos de motricidad fina esperados para su edad. La Motricidad fina que son las habilidades que requieren un trabajo conjunto y coordinado entre los ojos y los músculos de las manos y dedos para ejecutar movimientos más precisos.</p>

	<b>Contexto mundial</b>		<b>Contexto nacional</b>	
<b>Parfraseo</b>	<p>"Los maestros deben hacer uso de diversas herramientas a fin de cumplir metas pedagógicas que atiendan a esta problemática. Así mismo resalta que para atender esta dificultad se debe emplear prácticas educativas vinculadas a la utilización de áreas de juegos que estén relacionadas al uso de las artes plásticas, ya que estas permiten que el niño desarrolle distintas capacidades motoras correspondientes a su edad".</p>	<p>"La educación es un proceso de aprendizaje constante que involucra el desarrollo integral del niño, por ello se debe atender las distintas dificultades relacionadas al desarrollo motor, así como las capacidades ligadas al alcance de sus habilidades artísticas, mediante el uso de técnicas pedagógicas innovadoras".</p>	<p>"El plan de formación para docentes La psicomotricidad en el nivel inicial busca capacitar a los educadores sobre la aplicación de estrategias y prácticas educativas enfocadas al desarrollo motor del niño durante la EBR, mediante actividades que permitan también el desarrollo de sus habilidades artísticas".</p>	<p>"El estudio de Desarrollo infantil de niños y niñas usuarios del programa Cuna Más revela que un 66.7% de los niños han cumplido con los hitos de motricidad fina esperados para su edad, lo cual refleja un progreso menor a comparación del 74.3% establecido en el cumplimiento de los hitos de motricidad gruesa".</p>

**Anexo 9: Matriz de fuentes para la justificación del estudio**

	<b>Justificación teórica</b>	<b>Justificación metodológica</b>	<b>Justificación social</b>	<b>Justificación epistemológica</b>
<b>Fuente</b>	Serrano y De Luque (2019)	Salamanca y Sánchez (2018)	Lipperheide (2016)	Larrea (2018)
<b>Link</b>	<a href="https://books.google.com.pe/books?id=NPikDwAAQBAJ&amp;pg=PT4&amp;dq=motricidad+fin&amp;hl=es-419&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwjU0dWx97vqAhXGK7kGHVQPAawQ6AEwAHoECAQQA#v=onepage&amp;q=motricidad%20fina&amp;f=false">https://books.google.com.pe/books?id=NPikDwAAQBAJ&amp;pg=PT4&amp;dq=motricidad+fin&amp;hl=es-419&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwjU0dWx97vqAhXGK7kGHVQPAawQ6AEwAHoECAQQA#v=onepage&amp;q=motricidad%20fina&amp;f=false</a>	<a href="https://books.google.com.pe/books?id=yhdfDwAAQBAJ&amp;pg=PA105&amp;dq=motricidad+fin&amp;hl=es-419&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwj43pXd07vqAhXFHbkGHYJdCZkQ6AEwAXoECAIQAg#v=onepage&amp;q=motricidad%20fina&amp;f=false">https://books.google.com.pe/books?id=yhdfDwAAQBAJ&amp;pg=PA105&amp;dq=motricidad+fin&amp;hl=es-419&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwj43pXd07vqAhXFHbkGHYJdCZkQ6AEwAXoECAIQAg#v=onepage&amp;q=motricidad%20fina&amp;f=false</a>	<a href="https://books.google.com.pe/books?id=8geIDwAAQBAJ&amp;pg=PT27&amp;dq=motricidad+fin&amp;hl=es-419&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwjU0dWx97vqAhXGK7kGHVQPAawQ6AEwA3oECAYQAg#v=onepage&amp;q=motricidad%20fina&amp;f=false">https://books.google.com.pe/books?id=8geIDwAAQBAJ&amp;pg=PT27&amp;dq=motricidad+fin&amp;hl=es-419&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwjU0dWx97vqAhXGK7kGHVQPAawQ6AEwA3oECAYQAg#v=onepage&amp;q=motricidad%20fina&amp;f=false</a>	<a href="https://books.google.com.pe/books?id=zgWMDwAAQBAJ&amp;printsec=frontcover&amp;dq=epistemologia+larrea+2018&amp;hl=es-419&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwjU7MLjzqrrAhU6HrkGHZoaBC4Q6AEwAHoECAYQAg#v=onepage&amp;q=epistemologia%20larrea%202018&amp;f=false">https://books.google.com.pe/books?id=zgWMDwAAQBAJ&amp;printsec=frontcover&amp;dq=epistemologia+larrea+2018&amp;hl=es-419&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwjU7MLjzqrrAhU6HrkGHZoaBC4Q6AEwAHoECAYQAg#v=onepage&amp;q=epistemologia%20larrea%202018&amp;f=false</a>
<b>Referencia</b>	Serrano, P., & de Luque, C. (2019). Motricidad fina en niños y niñas: desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación (Vol. 84). Narcea Ediciones.	Salamanca, L., & Sánchez, V. (2018). Desarrollo cognitivo y motor. España. Editex. Recuperado de <a href="https://books.google.com.ec/books">https://books.google.com.ec/books</a> .	Lipperheide, M. A. (2016). Conocer y alimentar el cerebro de nuestros hijos: claves para un óptimo aprendizaje y comportamiento. Ediciones Octaedro.	Larrea, M. A. (2018) Nociones básicas de epistemología para la investigación científica. Primera edición. España.

	<b>Justificación teórica</b>	<b>Justificación metodológica</b>	<b>Justificación social</b>	<b>Justificación epistemológica</b>
<b>Cita</b>	<p>El desarrollo motor fino es el modo de usar los brazos, manos y dedos. Esto influye alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras, lápices, cubierto, etc. Esto es, es la capacidad de usar la mano y los dedos de manera precisa, de acuerdo con la exigencia de la actividad y se refiere a las destrezas necesarias para manipular objetos.</p>	<p>La familia y los educadores infantiles seguirán las indicaciones de estos profesionales y aplicarán las estrategias de intervención para que el niño/a progrese y adquiera las destrezas motoras correspondientes según su edad que estudiamos en la unidad anterior. En cuanto a la motricidad fina, podemos planificar ítems para el momento de la comida, al sujetar los cubiertos, al agarrar objetos o al pintar fichas. Casi todas las actividades de la escuela requiere de alguna capacidad motora.</p>	<p>Uno de los problemas de la sociedad moderna es que lo niños se muevan cada vez menos, ya que usan en exceso las hamacas, los taca-tacas, las sillitas de calle, los corrales, etc., y esto a final acota demasiado el grado de movilidad del niño. Por mucho que en ocasiones puedan resultar molestos o inconvenientes para los adultos, niños tienen que moverse y jugar durante su infancia... Es lo normal y solo están respondiendo a lo que les pide su cuerpo.</p>	<p>Epistemología es una rama de la filosofía que aborda la investigación científica y su producto, el conocimiento científica, su clase y su condicionamiento, su posibilidad y realidad, la relación que tiene el investigador y el contexto de las personas.</p>

	<b>Justificación teórica</b>	<b>Justificación metodológica</b>	<b>Justificación social</b>	<b>Justificación epistemológica</b>
<b>Parfraseo</b>	"La motricidad fina es la capacidad del niño para utilizar las manos y los dedos de forma precisa al momento de sostener y maniobrar objetos concretos, y si ante ello planteamos actividades explorativas y artísticas, el infante podrá desarrollar esta capacidad de una forma más dinámica".	"Los educadores deben aplicar diversos métodos para que el niño pueda obtener las habilidades motoras finas relacionadas a su edad. Esto implica planificar y ejecutar actividades donde el niño pueda desarrollar destrezas artísticas mediante el uso de sus manos y dedos".	"Nuestra comunidad en el presente está influyendo poco en el desarrollo de las habilidades motoras y artísticas de un niño, por ello se debe considerar fundamental la adquisición de estas capacidades para que en un futuro puedan aportar significativamente a la sociedad.	La epistemología parte de la interpretación de principios teóricos y metodológicos con el fin de establecer un razonamiento científico más amplio.

**Anexo 10: Matriz para la pesquisa de antecedentes.**

Nivel	Internacionales		Nacionales		Artículos
<b>Autor/Año</b>	Sara María Malán Guamán (2018)	Nelsy Casallas González Wendy Johana Gómez Coronado Yesica Lorena Porras López (2019).	Yolanda Tupayachi Rojas (2019)	Br. Rosales Ponce, Mirtha Luz (2019)	Islania Josefa Moreno Guerrero  Yarelis López Pérez(2018)
<b>Link</b>	<a href="http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3568/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf">http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3568/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf</a>	<a href="https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7718/T.EDI_CasallasGonzalezNesly_2019.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7718/T.EDI_CasallasGonzalezNesly_2019.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>	<a href="http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12216/Tupayachi_Rojas_Yolanda.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12216/Tupayachi_Rojas_Yolanda.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/14234/ARTE_S_PLASTICAS_MOTRICIDAD_FINA_INTERACCION_COGNITIVA_SOCIALIZACION_SENSORIO_MOTRIZ%20ROSALLES_PONCE_MIRTHA_LUZ.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/14234/ARTE_S_PLASTICAS_MOTRICIDAD_FINA_INTERACCION_COGNITIVA_SOCIALIZACION_SENSORIO_MOTRIZ %20ROSALLES PONCE MIRTHA LUZ.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>	<a href="https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html">https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html</a>

Nivel	Internacionales		Nacionales		Artículos
<b>Referencia bibliográfica</b>	Malán Guamán, S. M. (2017). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016 (Master's thesis, Universidad Nacional de Chimborazo 2017).	Casallas González, N., Gómez Coronado, W. J., & Porras López, Y. L. (2019). Grafo Platicidad y motricidad fina: innovando el desarrollo integral de las infancias. Aplicación de técnicas grafoplásticas como potencializadoras de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años del nivel kinder de la guardería infantil Nenelandia (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).	Tupayachi Rojas, Y. (2019). Las actividades gráfico plásticas para estimular la motricidad fina en la IEI N° 864 Ttio Calca 2018.	Rosales Ponce, M. L. (2019). Artes plásticas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución educativa N° 30001-54 de la provincia de Satipo-2019.	Moreno Guerrero, I. J., & López Pérez, Y. (2018). El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar. Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo, (septiembre).
<b>Título</b>	Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “nación puruhá” palmira, guamote, período 2016.	Aplicación de Técnicas Grafoplásticas como potencializadoras de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años del nivel kinder de la Guardería Infantil Nenelandia	Las actividades gráfico plásticas para estimular la motricidad fina en la I.E.I. N° 864 Ttio, Calca, 2018.	Artes plásticas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N° 30001-54 de la provincia de Satipo -2019.	El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar.

Nivel	Internacionales		Nacionales		Artículos
<b>Objetivo</b>	<p>Aplicar la guía didáctica de técnicas grafo plásticas “Jugando con mis Manitos” mediante actividades de trozado, rasgado y dátilo pintura para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá”, Palmira, Guamate, período 2016.</p>	<p>Sistematizar la experiencia de las prácticas profesionales en la Guardería Infantil Nenelandia con la cual se buscó potenciar las habilidades motrices finas en niños de 4 a 5 años por medio de técnicas grafo plásticas.</p>	<p>Determinar el nivel de influencia de la aplicación de las actividades gráfico plásticas para estimular la motricidad fina en la IEI 864 Ttio-Calca-2018</p>	<p>Determinar la influencia que existe de artes plásticas en motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 54 de la provincia de Satipo-2019</p>	<p>Ofrecer juegos didácticos para desarrollar la motricidad fina en las niñas y los niños de la Primera Infancia, el cual permitirá, fortalecer los músculos de las manos y las muñecas que se utilizan en el proceso de la escritura, que en un futuro más lejano tendrá influencia en la organización y limpieza de todo su trabajo, así como elevar la calidad del proceso educativo y la preparación de los docentes que planifican y ejecutan estas actividades.</p>
<b>Metodología</b>	<p>Tipo de investigación: Cualitativa. Diseño: Cuasi experimental. Muestra: 48 niños y niñas.</p>	<p>Tipo de investigación: Cualitativa. Diseño: Cíclica, recursiva, participativa y Reflexiva. Muestra: 35 niños y niñas.</p>	<p>Tipo de investigación: Mixto. Diseño: Experimental Muestra: 24 niños y niñas.</p>	<p>Tipo de investigación: Mixto. Diseño: Pre - experimental Muestra: 41 niños y niñas.</p>	

Nivel	Internacionales		Nacionales		Artículos
<b>Conclusiones</b>	<p>El desarrollo de la motricidad fina a través de actividades ejecutadas mediante la técnica del trozado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016, mejora el movimiento de manos y dedos, además experimenta la utilización de papel y materiales del medio, alcanzando mayor flexibilidad de sus dedos índice y pulgar, aspecto básico para desarrollar las destrezas motrices finas.</p>	<p>El presente trabajo tuvo como objetivo el reconstruir las experiencias acumuladas durante el ejercicio de prácticas profesionales realizadas en la Guardería Infantil Nenelandia, donde La implementación del proyecto genero un impacto positivo en la comunidad participante, los niños disfrutaron y mejoraron sus destrezas y en cuento a los docentes reconocieron como las técnicas grafo plásticas mejoraron procesos de enseñanza aprendizaje.</p>	<p>La aplicación de las actividades gráfico plásticas, influye directamente en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas de 5 años, tal como se observa y se demuestra en los resultados de la investigación.</p>	<p>Este resultado nos hizo rechazar la Hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna afirmando que existió una influencia significativa de artes plásticas en motricidad fina por tanto se ha confirmado que existió una influencia de artes plásticas en motricidad fina, estadísticamente se incrementó el desempeño estudiantil en un 40.1%.</p>	<p>Los juegos didácticos propuestos fueron elaborados teniendo en cuenta las características de las niñas y los niños del grado preescolar, así como las potencialidades que brindan en función de perfeccionar el proceso educativo en el área de Educación Plástica. Los mismos aplicados en la práctica pedagógica, aportan opiniones favorables para el desarrollo de la motricidad fina, pues posibilitan la combinación de las diferentes técnicas plásticas corroborando la factibilidad de la propuesta.</p>

Nivel	Internacionales		Nacionales		Artículos
<b>Aportes</b>	<p>"La autora de la presente investigación manifiesta que es importante el movimiento de las manos y los dedo para el desarrollo de las capacidades motoras finas, por ello es fundamental la utilización de diversas herramientas que ayuden a fortalecer estas habilidades en los niños".</p>	<p>"En la presente investigación las autoras expresan que es necesario, dentro del ámbito educativo, realizar prácticas pedagógicas que ayuden a los niños a mejorar sus habilidades motoras finas por medio de métodos innovadores en donde el infante pueda explorar y disfrutar de la experiencia educativa".</p>	<p>"La autora de la presente investigación esclarecen que las artes plásticas promueven el desarrollo de las destrezas motoras finas de un niño, dado que mediante estas el infante puede mejorar habilidades relacionadas con la coordinación y el reconocimiento de las diferentes texturas de los materiales con los que trabaja".</p>	<p>"En la presente investigación las autoras validan la influencia de las artes plásticas en el desarrollo motor fino de los niños, ya que corroboran que el desempeño de los estudiantes en esta capacidad mejora significativamente mediante el uso de técnicas correspondientes al uso de las artes plásticas".</p>	<p>"Las autoras del presente artículo describen distintas formas de cómo podemos desarrollar la motricidad fina en los niños, detallando la importancia de utilizar herramientas plásticas a fin de lograr un aprendizaje significativo en el infante y teniendo en cuenta las singularidades de cada niño de acuerdo a su edad".</p>

### Anexo 11: Tabla de referencias.

	Cantidad de citas	%
Libros	36	58%
Capítulos de libros	0	0%
Tesis	8	12.9%
Artículos científicos	14	22.6%
Ponencias en congresos, jornadas, entrevistas, videos conferencias (YouTube – webinar).	0	0%
Blogs, redes sociales, etc.	0	0%
Marcos orientadores	4	6.4%
Leyes, normativas, etc.	0	0%
Otros.	0	0%
Total de citas	62	100%

**Anexo 12: Tabla de idiomas de referencias.**

Idioma	Cantidad de citas	%
Español	44	71%
Inglés	18	29%
Total	62	100%

## **Anexo 13: Plan de actividades.**

### **1. Fundamentación del plan de actividades**

La propuesta del plan de actividades es resultado del proceso de investigación iniciado con la identificación de la problemática relacionado al desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años, sujetos del presente estudio, en este sentido fue necesario revisar los antecedentes y literatura en relación a la problemática con la finalidad de establecer una alternativa de solución para mejorar las habilidades y destrezas motoras finas. Esta primera fase permitió realizar un diagnóstico de la situación y plantear a las artes plásticas como una alternativa de solución; siendo necesario desarrollar una planificación de actividades.

El plan de actividades representa el conjunto de tareas que se van a realizar dentro de la investigación para el cumplimiento de los objetivos del estudio. Este plan es de mucha importancia para la organización y administración de los recursos que serán empleados dentro del proyecto de investigación y para el planteamiento de metas concretas que deben ser alcanzadas durante su desarrollo (Espinoza et al., 2019).

### **2. Diagnóstico situacional**

#### **2.1. Descripción general del grupo de estudio**

El grupo de estudio forma parte de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas”, ubicada en el distrito de Comas, departamento de Lima. La institución en mención es de gestión privada depende de la UGEL 04 y del MINEDU, contando con una población promedio de 30 estudiantes. Dicha población está dividida por edades de 3, 4 y 5 años, en una sección por edad, las cuales conforman la población del presente estudio y se tomó como muestra el aula de 5 años, que cuenta con 8 niños.

## **2.2. Entorno familiar, socio-cultural y económico.**

El entorno familiar del grupo de estudio se caracteriza por ser de familias nucleares y en algunos casos de familias disfuncionales, lo cual conlleva a fortalecer los lazos afectivos de los niños para que esto no influya en el logro de sus aprendizajes. Mucha de las familias proviene de las diversas provincias del país, conservando sus costumbres y promoviendo el intercambio cultural dentro de la institución educativa.

## **2.3. Características específicas del grupo de estudio**

El grupo de estudio posee las características propias de los niños de 5 años, resaltando entre ellas, la exploración, la creatividad y la sociabilidad entre compañeros, evidenciando en muchas ocasiones una gran predisposición para los trabajos en grupo. Entre las limitaciones se puede identificar el poco interés de algunos padres de familia en el seguimiento del aprendizaje transmitido a sus hijos y el espacio reducido de la institución para la realización de actividades al aire libre.

## **2.4. Equipo educativo**

La Institución educativa cuenta con una directora, quien se encarga de la gestión institucional y vela por brindar una educación de calidad con el objetivo de mejorar e innovar los sistemas de aprendizaje. El equipo docente está conformado por 3 docentes, quienes aplican diversas estrategias para fomentar las buenas prácticas educativas relacionadas al desarrollo integral de los niños y a la preparación de estos para sus próximas etapas educativas en el futuro.

## **3. Desarrollo del plan de acción**

El presente plan de acción se enfoca en desarrollar un taller didáctico grafo-plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años, mediante estrategias creativas de las artes plásticas. Los procedimientos realizados en el presente plan se enfocaron en la aplicación de 10 actividades de aprendizaje basadas en estrategias relacionadas a las artes plásticas, a través de un proceso didáctico orientado a la expresión grafo - plástica, la dactilopintura y el modelado, las cuales permitirán desarrollar el problema identificado en relación a la motricidad fina.

#### **4. Sistematización de la información**

Con relación a los instrumentos para sistematizar la información se tendrán en cuenta la confiabilidad, validez y objetividad de los mismos. Por tal motivo, la observación de la praxis pedagógica se realizará estableciendo una escala de estimación que pueda medir el alcance de cada actividad ejecutada en relación al plan definido.

### Anexo 14: Matriz de actividades

Nro.	Actividades	Recursos	Responsable	Temporización	Cronograma
1	Realizando mi collar	Lana, Cuencas de formas y Música de fondo	Liliana Castillo	1 hora	Mayo
2	Mi cuadro familiar	Pegatinas, CD, Foto familia y Música de fondo	Liliana Castillo	1 hora	Mayo
3	Combinaciones mágicas	Témperas, Hojas bond y Música de fondo	Liliana Castillo	1 hora	Mayo
4	Realizando mi arco iris	Témperas, Cartulina blanca, Escarcha y Música de fondo	Liliana Castillo	1 hora	Mayo
5	Puntitas mágicas	Témperas neón, Cartulina negra y Música de fondo	Liliana Castillo	1 hora	Mayo
6	Me divierto cortando	Tijera, Hojas de colores, Cartulina blanca y Música de fondo	Liliana Castillo	1 hora	Mayo
7	Creando mi mundo	Pinceles, Plumones, Cartulinas, Colores, Crayolas y Música de fondo	Liliana Castillo	1 hora	Mayo
8	La botonera mágica	Recipiente de plástico, Botones de diferentes tamaños y colores, y Música de fondo	Liliana Castillo	1 hora	Mayo
9	Formando y creando	Plastilina, Cartulinas, Hojas colores y Música de fondo	Liliana Castillo	1 hora	Mayo
10	Mi animal imaginario	Papel periódico, Temperas, Apus, Agua y Cartulina	Liliana Castillo	1 hora	Mayo

### Anexo 15: Matriz de evaluación

Nro.	Actividades	Desempeños	Fuentes de verificación
1	Realizando mi collar	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión.	Cuestionario Registro anecdótico Registro fotográfico
2	Mi cuadro familiar	Explora de manera individual diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	
3	Combinaciones mágicas	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos como el dibujo y la pintura.	
4	Realizando mi arco iris	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. Manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	
5	Puntitas mágicas	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica.	
6	Me divierto cortando	Realiza acciones de manera autónoma combinando habilidades motrices; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	
7	Creando mi mundo	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos como el dibujo y la pintura.	
8	La botonera mágica	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	
9	Formando y creando	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. Manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	
10	Mi animal imaginario	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos como el dibujo y la pintura.	

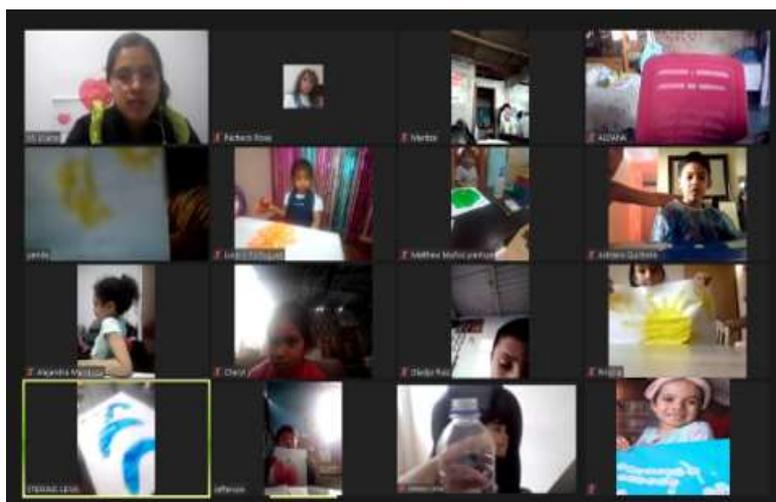
## Anexo 16. Galería fotográfica

### Actividad de aprendizaje 1



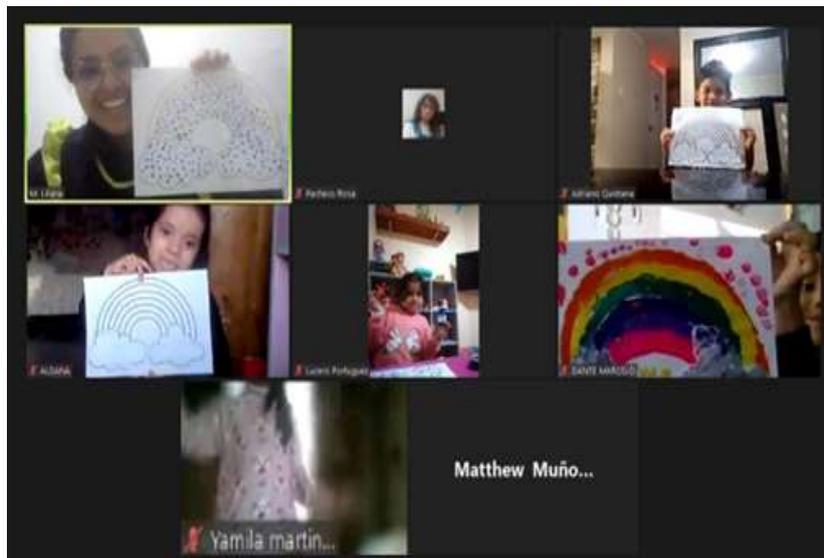
En la actividad de aprendizaje 1, “Creamos un collar”, observamos que los niños realizan con mucho entusiasmo y dedicación el producto final, utilizando diversos materiales caseros y su creatividad en todo momento.

### Actividad de aprendizaje 2



En la actividad de aprendizaje 2, “La botella de la felicidad”, observamos que los niños pudieron realizar su producto final con mucha creatividad, empleando en todo momento los dedos de la mano con mucho dominio, en especial los dedos pulgares e índices.

### Actividad de aprendizaje 3



En la actividad de aprendizaje 3, “Puntitas mágicas”, observamos que la técnica de la dactilopintura fue utilizada muy creativamente por los niños, promoviendo en estos no solo la capacidad de inventiva, sino también el dominio de los dedos de la mano.

### Actividad de aprendizaje 4



En la actividad de aprendizaje 4, “Mi cuadro de colores”, observamos que los niños trabajaron libremente con los materiales que tenían a su disposición y pudieron realizar un producto final que representó para ellos una forma de expresión muy autónoma.

### Actividad de aprendizaje 5



En la actividad de aprendizaje 5, “Combinaciones mágicas”, observamos que los niños pudieron promover su coordinación óculo manual al realizar su producto final, el cual también fue una creación libre e innovadora por parte de ellos.

### Actividad de aprendizaje 6



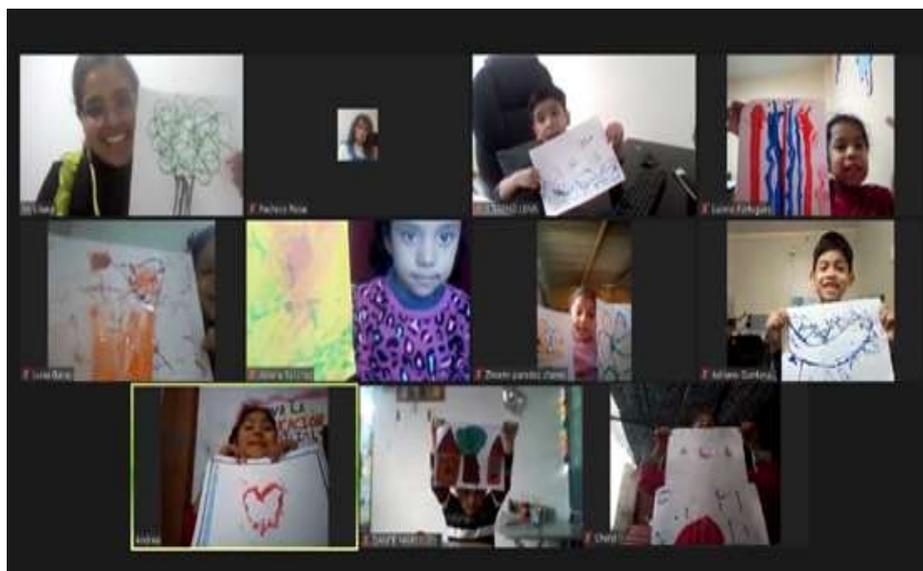
En la actividad de aprendizaje 6, “Me divierto con el betún”, se buscó potenciar la pinza digital en los niños, por lo cual se utilizó como principal material a un moldadiente, el cual fue el principal recurso para el dibujo que representaron haciendo uso del betún.

### Actividad de aprendizaje 7



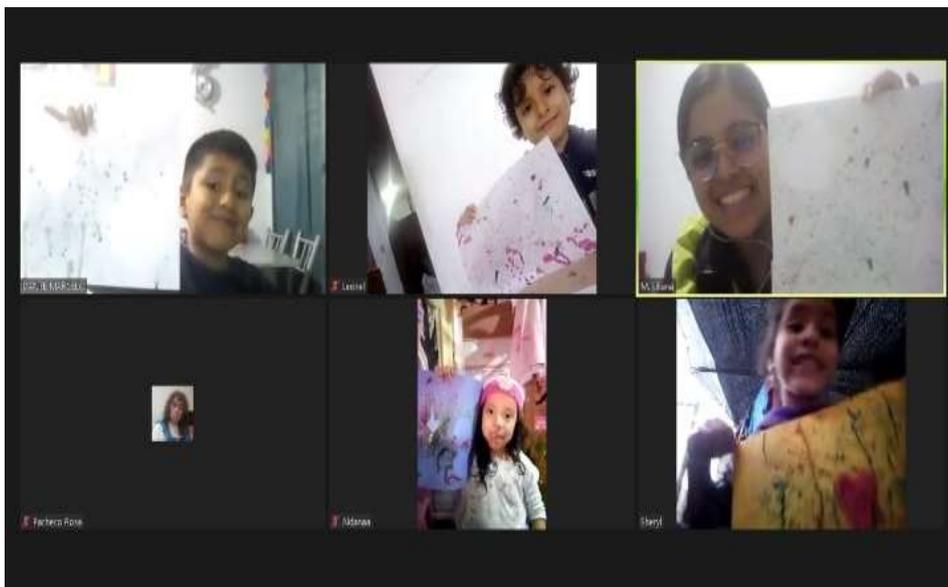
En la actividad de aprendizaje 7, “Moldeamos nuestro animal imaginario”, observamos que los niños emplearon la técnica del modelado para realizar una creación representativa para ellos, por lo cual se les pidió idear a un animal imaginario.

### Actividad de aprendizaje 8



En la actividad de aprendizaje 8, “Los hilos bailarines”, observamos que los niños pudieron resolver los obstáculos que proponía la actividad, ya que esta implicaba tener un buen dominio de los dedos de mano para realizar el producto final.

### Actividad de aprendizaje 9



En la actividad de aprendizaje 9, “Me divierto salpicando”, observamos que los niños emplearon la técnica artística del salpicado con mucha imaginación e inventiva, el cual también estuvo relacionado a promover el dominio de las manos al maniobrar algún objeto.

### Actividad de aprendizaje 10



En la actividad de aprendizaje 10, “Cuidado con el globo”, se buscó fortalecer la coordinación óculo – manual en todo momento, ya que la actividad requería un buen dominio del objeto que se está manipulando y un buen control de la vista para evitar perder el juego.

### Actividad de aprendizaje 11



En la actividad de aprendizaje 11, “Mi caja mágica”, se buscó fomentar la imaginación y creatividad del niño con materiales grafo – plásticos, permitiendo que este pueda realizar de forma autónoma sus “creaciones mágicas”.

### Actividad de aprendizaje 12



En la actividad de aprendizaje 12, “Cuidado con las pelotas”, se buscó fortalecer la coordinación óculo – manual y la lateralidad de los niños, ya que la dinámica consistía en desplazarse de un lugar a otro demostrando siempre una buena coordinación y destreza motora.