



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PRIVADO “PAULO FREIRE”**

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL

**LA METODOLOGÍA REGGIO EMILIA Y SU INFLUENCIA EN LA
EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LA CASITA DE EMY,
COMAS, 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

Maldonado Soto, Janet Verónica

ASESOR

Mg. Carlos Alberto Atúncar Prieto

LIMA – PERÚ

2019

Dedicatoria

La presente tesis se la dedico con mucho esfuerzo y amor a Dios quien me brindó toda la voluntad y mis queridos hijos quienes fueron fuente de mi inspiración para ser mejor cada día, también dar las gracias a mis asesores quienes me apoyaron en el transcurso de mi carrera. A ellos con cariño.

Agradecimiento

Agradezco a Dios, a mi familia por el apoyo en los tiempos de estudio y de forma muy especial a mi asesor por sus consejos y conocimientos del tema.

Declaratoria de autenticidad

Yo, Janet Verónica Maldonado Soto, estudiante de Educación Inicial del programa de formación inicial docente del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Paulo Freire”, identificado con DNI N.º 41494565 con la tesis titulada “La metodología Reggio Emilia y su influencia en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019”, declaro bajo juramento que:

La tesis es de mi autoría y he respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, la tesis no ha sido plagiada en su totalidad o parcialmente.

La tesis no ha sido autoplagiada, es decir, no ha sido publicada y presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.

Los datos presentados en los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse falta grave (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo trabajo de investigación, lo que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las idea de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente del Instituto Superior Pedagógico “Paulo Freire”

Lima, 20 de mayo del 2019

Janet Verónica Maldonado Soto

DNI N.º 41494565

Índice de contenido

Dedicatoria	2
Agradecimiento	3
Índice de contenido	5
Resumen	11
Introducción	13
Capítulo I. Formulación del problema	17
1.1. Fundamentación del problema	17
1.2. Formulación del problema	18
1.2.1. Problema general.....	18
1.2.2. Problemas específicos	18
1.3. Justificación del estudio	19
1.4. Objetivos.	20
1.4.1. Objetivo general	20
1.4.2. Objetivos específicos.....	20
1.5. Supuestos	21
1.5.1 Supuesto general	21
1.5.2 Supuestos específicos	21
Capítulo II. Sustento teórico	22
2.1. Trabajos previos	22
2.1.1. Antecedentes internacionales	22
2.1.2. Antecedentes nacionales	24
2.2. La metodología Reggio Emilia	26
2.2.1. Aplicación de la metodología Reggio Emilia.....	29
2.2.2. Proceso de exploración de la metodología Reggio Emilia	31
2.2.3. Cualidades de la metodología Reggio Emilia	34
2.3. La expresión oral	37
2.3.1. Aspecto fonético y fonológico	40
2.3.2 Aspecto morfosintáctico.....	43
2.3.3 Aspecto semántico.....	45
2.4. Enfoques pedagógicos de la expresión oral	47
2.5. Características del niño de 5 años	48
Capítulo III. Metodología	49

3.1. Enfoque de la investigación	49
3.2. Alcance de la investigación	49
3.3. Diseño de la investigación	49
3.4. Variables	50
3.4.1. Definición conceptual de las variables	50
3.4.2. Definición operacional	50
3.4.3. Operacionalización de variables.....	51
3.5. Delimitaciones	52
3.5.1. Delimitación temática	52
3.5.2. Delimitación temporal.....	52
3.5.3. Delimitación espacial	52
3.5.4. Limitaciones	52
3.6. Población y muestra	52
3.6.1. Población.....	52
3.6.2. Muestra.....	53
3.7. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	53
3.7.1. Técnicas.....	53
3.7.2. Instrumentos	53
3.8. Validez y confiabilidad de los instrumentos	53
3.8.1. Validez	53
3.8.2. Confiabilidad.....	54
3.9. Plan de recolección y procesamiento de datos	54
Capítulo IV. Plan de acción	55
4.1. Diagnóstico situacional	55
4.1.1. Descripción general del grupo de estudio	55
4.1.2. Entorno familiar, sociocultural y económico	55
4.1.3. Características específicas del grupo de estudio.	56
4.1.4. Equipo educativo.....	56
4.2. Desarrollo del plan de acción	57
4.2.1 Que se quiere alcanzar.....	57
4.2.1 Como lo lograremos	58
4.2.3. Que utilizaremos	58
4.3. Matriz de actividades	59
4.4. Matriz de evaluación	60

4.5. Análisis e interpretación de resultados.....	85
Capítulo V. Discusión, conclusiones y recomendaciones	108
5.1. Discusión de resultados.....	108
5.2. Conclusiones	112
5.3. Recomendaciones	113
Referencias bibliográficas.....	114
Anexos.....	117

Índice de tablas

Tabla 1. Cualidades de la metodología Reggio Emilia.	35
Tabla 2. Operacionalización de variables.	51
Tabla 3. Juicio de expertos	54
Tabla 4 Técnicas e instrumentos de evaluación.	58

Índice de figuras

Figura 1. Ética de la metodología Reggio Emilia.....	27
Figura 2. Estética de la metodología Reggio Emilia	27
Figura 3. Política de la metodología Reggio Emilia.....	28
Figura 4. Indicadores de la aplicación de la metodología	31
Figura 5. Indicadores del proceso de exploración de la metodología	33
Figura 6. Indicadores de las cualidades de la metodología	36
Figura 7. Estrategias y actividades de la expresión oral.....	38
Figura 8. Estrategias y actividades de la expresión oral.....	39
Figura 9. División de la fonética	41
Figura 10. Diferencias entre la fonética y la fonología	42
Figura 11. Indicadores del aspecto fonético y fonológico.....	43
Figura 12. Evolución de la morfosintaxis.....	44
Figura 13. Indicadores del aspecto morfosintáctico	45
Figura 14. Desarrollo del aspecto semántico.....	46
Figura 15. Indicadores del aspecto semántico.....	47
Figura 16. Corrientes pedagógicas de la expresión oral.....	47
Figura 17. Características del niño de 5 años	48
Figura 18. Aspecto fonético fonológico	86
Figura 19. Taller "Entre pelotas"	87
Figura 20. Taller "Entre pelotas"	88
Figura 21. Paneles visuales.....	89
Figura 22. Taller paneles visuales	89
Figura 23. Aspecto morfosintáctico	92
Figura 24. Taller construyendo oraciones	93
Figura 25. Taller construyendo oraciones	94
Figura 26. Taller cambiando la historia.....	95
Figura 27. Taller cambiando la historia.....	96
Figura 28. Aspecto semántico	98
Figura 29. Taller casa cosa en su lugar.....	99
Figura 30. Taller cada cosa en su lugar	100
Figura 31. Taller cuidando mi planta	101

Figura 32. Taller cuidando mi planta	102
Figura 33. Niveles de la expresión oral	104
Figura 34. Taller manos que hablan	105
Figura 35. Taller construyendo aprendo.....	106
Figura 36. Taller construyendo aprendo.....	107

Resumen

La presente investigación titulada “La metodología Reggio Emilia y su influencia en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019” tuvo como objetivo general determinar la influencia de la metodología Reggio Emilia en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019.

La investigación fue desarrollada bajo un enfoque cualitativo, un diseño de investigación acción con alcance explicativo. Enfoque cualitativo por que se basa en la observación del sujeto de estudio, investigación acción por que se aplica un plan de acción para evidenciar cambios en la problemática y explicativo porque sustenta los cambios realizados en la problemática del presente estudio.

La muestra fue de 17 niños y el muestreo fue censal no probabilística. La validación se realizó mediante juicio de expertos; el instrumento fue la escala de estimación y el registro anecdótico. En la presente investigación, en base al análisis e interpretación de resultados, se determinó que la metodología Reggio Emilia influye significativamente en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019. Por lo tanto, se comprobó el objetivo general del estudio.

Palabras claves: Exploración, cualidades, expresión y autonomía

Abstract

This research entitled "The Reggio Emilia approach and its influence on the oral expression of children 5 years on Home Educational Institution La Casita de Emy, Comas, 2019" had as its overall objective to determine the influence of the methodology Reggio Emilia in oral expression of children of 5 years in the Initial Educational Institution La Casita de Emy, Comas, 2019.

The research was developed under a qualitative approach, an action research design with explanatory scope. Qualitative approach because it is based on the observation of the subject of study, action research by which an action plan is applied to show changes in the problematic and explanatory because it supports the changes made in the problem of the present study.

The sample was of 17 children and the sampling was non probabilistic census. Validation was carried out by expert judgment; the instrument was the scale of estimation and the anecdotal record. In this research, based on analysis and interpretation of results, it was determined that the methodology Reggio Emilia significantly influences the oral expression of children 5 years on Home Educational Institution La Casita de Emy, Comas, 2019. Therefore , the general objective of the study was verified.

Keywords: Exploration, qualities, expression and autonomy

Introducción

Desde el pre y el post parto todos los seres humanos buscan expresar sus emociones, inicialmente a través de movimientos corporales como respuesta a los estímulos comunicativos que recibe principalmente de sus progenitores. En las diversas etapas de la primera infancia podemos observar como los procesos de la expresión se van desarrollando, si inicialmente solo era mediante el movimiento, luego se puede observar que se va complementado con la comunicación oral haciendo uso del llanto, balbuceos, sonidos que logra repetir y palabras básicas.

En el estudio realizado por la Universidad Distrital “Francisco José de Caldas”, en Colombia, sobre el desarrollo de la oralidad en la primera infancia señala que las primeras formas comunicativas orales se desarrollan de manera natural en la familia y su entorno. Como resultado de esta interacción los niños comienzan a interiorizar el uso operativo de su lengua y por ende de su idioma materno. Es a través de la expresión oral que el niño comienza a apropiarse de su entorno y de los conceptos gramaticales de su lengua origen, los cuales se afianza mediante la práctica cotidiana como respuesta a las necesidades de expresar sus ideas y emociones.

De igual forma autores como Vygotsky, Piaget y Luria, enfatizan la relación del desarrollo del lenguaje oral con las etapas del crecimiento y la relación con su entorno familiar, escolar y social. El aspecto cognitivo también es importante para el desarrollo de la expresión oral porque ejerce conocimientos básicos para su uso y la interacción con los demás afianza sus vivencias para comunicarse de manera asertiva. Los aspectos mencionados son capacidades esenciales para el fortalecimiento de la expresión oral en la primera infancia. En nuestro país diversos estudios señalan las problemáticas de la expresión oral en estudios superiores y por ende en el ámbito laboral. Los resultados de la prueba ECE (Evaluación Censal de Estudiantes) del año 2014 en adelante, evidencia en promedio que un 60% se encuentran en un nivel de inicio de la lectura. Este diagnóstico es preocupante porque la lectura es uno de los estímulos principales para el desarrollo de la expresión oral, en este sentido es importante fortalecer desde la etapa infantil las capacidades del lenguaje oral mediante la práctica constante y la interacción social.

El desarrollo del lenguaje oral se relaciona directamente con la educación de la primera infancia y tiene una influencia directa de la familia y la escuela, sin embargo, muchas familias por diferentes problemáticas sociales no brindan a sus hijos actividades que les permitan fortalecer sus capacidades lingüísticas. Esta realidad familiar dificulta el trabajo docente en la educación inicial en relación con el avance del aspecto comunicativo, si bien se inciden en las aulas para desarrollar la comunicación oral es necesario el acompañamiento en casa.

En la Institución Educativa Inicial “La Casita de Emy”, se observa algunas dificultades en el uso de la expresión oral como engranaje del aprendizaje y se evidencian en el rendimiento escolar de la comunicación oral, por lo que se hace necesario realizar un estudio para identificar las causas de dicha problemática y establecer estrategias de mejoras, con la finalidad de lograr que los niños alcancen los niveles esperados con respecto a la competencia en mención.

Los enfoques de la neurociencia, neurolingüística y la neuroarquitectura, se fundamentan en la relación cerebro - aprendizaje, la comunicación como aspecto relevante para la socialización y el aprendizaje placentero con espacios y materiales adecuados respectivamente, deben ser considerados por el docente como premisas que garanticen los aprendizajes esperados dentro de cualquier contexto educativo.

Una propuesta de solución a la problemática planteada y objetivo del presente estudio es la metodología Reggio Emilia, iniciada por el pedagogo Loris Malaguzzi, la cual propone potencializar las capacidades y habilidades con las cuales el niño construye sus propios saberes y conocimiento del medio que los rodea. La interacción con el medio que los rodea, la organización de los espacios del aula y la diversidad de los materiales son importante para el desarrollo de los aprendizajes esperados, agregado a las características descritas es la empatía del docente para saber escuchar y sus estrategias para formar a los niños a través de la experiencia en el aspecto cognitivo y actitudinal. Cuando se motiva al niño a construir sus propios pensamientos a través de diferentes lenguajes, se estimula de manera directa las competencias comunicativas. En este sentido la expresión oral adquiere un valor importante en la interacción entre niño adulto para aclarar dudas o dar respuestas a interrogantes planteadas a partir de la exploración y experimentación en el ámbito de su formación en la educación infantil.

Por todo el contexto mencionado el presente trabajo se planteó como pregunta de investigación: ¿Cuál es la influencia de la metodología Reggio Emilia en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019? El objetivo del presente estudio se basó en determinar la influencia de la metodología Reggio Emilia en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019.

En este sentido, se abordó las subcategorías de la metodología Reggio Emilia como son la aplicación, exploración y cualidades de la metodología. De igual forma se analizaron las subcategorías de la expresión oral mediante el aspecto fonético y fonológico, el aspecto morfosintáctico y el aspecto semántico.

La significancia del presente estudio se evidencia en determinar el grado de influencia de la metodología Reggio Emilia en la expresión oral en los niños de 5 años y sus efectos en el desarrollo de las capacidades del lenguaje oral a través de un taller de aplicación práctica de estrategias relacionadas a la autonomía, indagación, observación, exploración y registro documental que permitirán analizar los resultados del plan de acción de la investigación.

La metodología utilizada fue de tipo cualitativo con un diseño de investigación acción donde se aplicó la técnica de observación, los instrumentos de escala de estimación y el registro anecdótico a 20 niños del aula de 5 años de nivel inicial, siendo estimulados con la metodología Reggio Emilia en la expresión oral con la finalidad de fortalecer la propuesta de la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy en el distrito de Comas.

El estudio está estructurado en cinco capítulos, los mismos que se describen a continuación: El capítulo I comprende el planteamiento y la formulación del problema la justificación del tema de investigación y sus objetivos. El capítulo II describe el marco teórico que comprende los antecedentes del estudio, las bases teóricas, definición de los objetivos y el planteamiento de los supuestos.

El capítulo III comprende el aspecto metodológico de la investigación, donde se especifican las variables; la metodología, el tipo y el diseño de la investigación, el método, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos: validación y confiabilidad y el método de análisis de datos y los aspectos técnicos que corresponde.

En el capítulo IV comprende el plan de acción donde se describieron e interpretaron las actividades, se procesó la información y se realizó el respectivo análisis e interpretación. En el capítulo V se trata de la discusión, en donde se contrastaron con los antecedentes del estudio, la verificación del cumplimiento de las teorías y el análisis de los resultados para la validación de los supuestos; por otro lado, se menciona las conclusiones y las respectivas recomendaciones o sugerencias para la mejora en los estudios posteriores.

Finalmente, se plasmaron las referencias bibliográficas incorporándose los anexos respectivos, los hallazgos del presente estudio determinaron que la metodología Reggio Emilia influye significativamente en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019.

Capítulo I

Formulación del problema

1.1. Fundamentación del problema

El énfasis de la importancia de la formación integral de los niños en la educación inicial radica en sentar bases sólidas para el logro de los aprendizajes esperados en la Educación Básica Regular. En este sentido se debe tener en cuenta los aspectos de la exploración, la investigación y la socialización que todo niño debe desarrollar en esta etapa mediante estrategias docentes que conlleven al desarrollo de las capacidades necesarias para el fortalecimiento de los aspectos mencionados.

El juego libre, el aula inversa, el aprendizaje por interés y diversas estrategias vienen siendo aplicadas por los docentes para garantizar el logro de las competencias necesarias que todo niño debe adquirir en la primera infancia; algunos logran sus objetivos trazados en su programación, sin embargo, se encuentran diversas problemáticas que dificultan los aprendizajes. La metodología Reggio Emilia encierra todas las estrategias anteriores pero centradas en el niño, permitiéndoles aprender lo que pueden de acuerdo con sus habilidades y reforzando las competencias en las cuales se observan falencias.

La Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, evidencia una realidad similar, en el aula de 5 años, se observa que existen dificultades para el logro de algunas competencias, principalmente en la expresión oral debido al poco acompañamiento de los padres de familia y a un mejor manejo del registro de observación de los niños, donde se permite documentar las incidencias de cada niño y proponer estrategias de mejora. En la propuesta pedagógica de la institución se establece el aprendizaje por experiencias basados en la exploración e investigación, a partir de actividades lúdicas como el juego libre, el trabajo con padres de familia y actividades interáreas.

Sin embargo, falta un engranaje que dinamice dichas estrategias y se pueda potencializar las habilidades de casa niño dentro del esquema de una formación integral evitando así que los niños tengan inconvenientes de aprendizaje en los siguientes niveles de su formación. Por ello nos planteamos la siguiente pregunta: ¿Cuál es la influencia de la metodología Reggio Emilia en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019?

1.2. Formulación del problema

El planteamiento del presente problema incentiva la realización de la presente investigación, la cual busca poner en marcha la metodología Reggio Emilia para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años. Por otro lado, motivar a los niños a expresar sus emociones de maneras libre a partir de las experiencias en las actividades que plantea la metodología objeto del presente estudio. Ante estos argumentos, se plantea la formulación del problema mediante una pregunta general y tres específicas.

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la influencia de la metodología Reggio Emilia en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019?

1.2.2. Problemas específicos

Problema específico 1: ¿Cuál es la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto fonético y fonológico de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019?

Problema específico 2: ¿Cuál es la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto morfosintáctico de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019?

Problema específico 3: ¿Cuál es la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto semántico de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019?

1.3. Justificación del estudio

A través del presente trabajo de investigación buscamos mostrar las cualidades que tiene la metodología Reggio Emilia en el desarrollo de la expresión oral de los niños del nivel inicial en las instituciones educativas de nuestra región y a nivel nacional, por lo tanto la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, no podía ser la excepción e incluye en cada uno de sus planes de trabajo la metodología Reggio Emilia como factor preponderante para el fortalecimiento de la expresión oral. Es a través de metodologías ágiles y prácticas que la escuela encuentra los complementos adecuados para el mejor desarrollo de las actividades académicas y por ende este proceso contribuye a mejorar el nivel de aprendizaje en cada niño del nivel inicial. A partir de esta premisa la justificación del estudio se puede sustentar en lo teórico, social y metodológico.

Justificación teórica

En relación con la literatura revisada se encuentran diversas interpretaciones de la metodología del Reggio Emilia, pero todos concuerdan en el punto específico de su aporte en las competencias comunicativas del niño en la educación inicial. En este sentido el presente estudio aporta teorías que sustentan la influencia de la metodología Reggio Emilia en la expresión oral y actividades concretas que refuerzan la socialización en los niños validadas por bibliografías contemporáneas de carácter crítico constructivo. Estos aportes teóricos han sido interpretados y argumentados en relación con las variables de la investigación para contextualizarlos a las necesidades específicas del ámbito educativo.

Justificación social

La investigación presenta también una justificación social porque investiga profundamente las dificultades de la expresión oral en los diversos niveles de estudios y su incidencia en el desarrollo personal mediante un diagnóstico situacional global, regional y local que aportan elementos necesarios para tomar medidas estratégicas que aborden las deficiencias de la expresión oral desde el nivel inicial. De igual forma contribuye con el desarrollo de competencias sociales relacionada a los medios de comunicación que toda persona debe conocer y practicar a través de la expresión oral con el fortalecimiento de sus respectivas capacidades en cada etapa de su vida.

Justificación metodológica

Se justifica metodológicamente porque esta investigación servirá como referencia a instituciones educativas, docentes e investigadores que buscan aplicar nuevas metodologías activas - participativas para mejorar la expresión oral en la educación infantil y establecer nuevas herramientas para el desarrollo comunicativo en la interacción del niño con el medio que lo rodea, enfatizando la escuela y la familia. La metodología aplicada bajo el enfoque cualitativo y de diseño de investigación acción permitió validar una secuencia de actividades aplicadas mediante talleres con el objetivo de observar y registrar los cambios de los sujetos de estudios en relación con su desarrollo de la expresión oral. El plan de acción pudo sistematizar la aplicación de los talleres con la finalidad de lograr los objetivos del presente estudio.

1.4. Objetivos.

1.4.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la metodología Reggio Emilia en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019.

1.4.2. Objetivos específicos

Objetivo específico 1: Identificar la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto fonético y fonológico de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019.

Objetivo específico 2: Identificar la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto morfosintáctico de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019.

Objetivo específico 3: Identificar la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto semántico de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019.

1.5. Supuestos

1.5.1 Supuesto general

La metodología Reggio Emilia influye significativamente en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019.

1.5.2 Supuestos específicos

Supuesto específico 1: La metodología Reggio Emilia influye significativamente en el aspecto fonético y fonológico de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019.

Supuesto específico 2: La metodología Reggio Emilia influye significativamente en el aspecto morfosintáctico de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019.

Supuesto específico 3: La metodología Reggio Emilia influye significativamente en el aspecto semántico de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019.

Capítulo II

Sustento teórico

2.1. Trabajos previos

2.1.1. Antecedentes internacionales

Fuente, Yáñez, Venegas y Soto (2010), en su investigación *Distinciones entre una práctica pedagógica sustentada en los fundamentos esenciales de la propuesta filosófica pedagógica de Loris Malaguzzi, y una práctica pedagógica tradicional*; para optar el título de Educadora de Párvulos y Escolares Iniciales en la facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Chile, la cual tuvo por objetivo “conocer las distinciones que existían entre una práctica pedagógica sustentada en los fundamentos esenciales de la propuesta filosófica pedagógica de Loris Malaguzzi, y una práctica pedagógica tradicional” (p. 11). Se analizó la participación en una Escuela Infantil municipal del ayuntamiento de Berriozar-España sustentada en la propuesta filosófica de Loris Malaguzzi, y la implementación de prácticas pedagógicas orientadas desde los principios esenciales de dicha propuesta, en un Jardín Infantil público de la comuna de Puente Alto-Chile. Posteriormente, se analizaron los contextos prácticos de ambos centros educativos, considerando la propuesta filosófica de Malaguzzi, y relacionando las observaciones e intervenciones realizadas con las Unidades Temáticas construidas, para luego, proponer criterios que contribuyan a enriquecer la práctica pedagógica de la Educación Infantil. La presente investigación sustenta su metodología en el paradigma Comprensivo Interpretativo; a través de la perspectiva Cualitativa y el Estudio de Casos. Se concluyó que la propuesta filosófica pedagógica de Loris Malaguzzi, presenta una visión indeterminada de ser humano, a su vez complejo y multidimensional, dotado desde el nacimiento de capacidades inagotables que le permiten explorar, comunicarse y conocer el mundo desde sus propios intereses, mientras que por otro, plantea y desarrolla estrategias pedagógicas, contextuales y cotidianas, que permiten en el espacio del aula y en cada momento, incorporar y desarrollar la comunicación oral mediante la manifestación de sus emociones.

Amaya, Avendaño, Milena (2016), en su investigación *Estrategia pedagógica para mejorar el aspecto semántico en los niños y niñas de cinco y seis años del grado transición en el colegio Tomás Cipriano de Mosquera, IED*; para optar el título de Magíster en Educación en la facultad de Ciencias de la Educación en la Universidad Libre de Bogotá - Colombia, la cual tuvo por objetivo “mejorar el aspecto semántico en dicha población a través de la aplicación de una estrategia pedagógica” (p. 6). La presente investigación se realizó con los estudiantes de 5 y 6 años del colegio Tomás Cipriano de Mosquera en el periodo comprendido entre el segundo semestre del 2014 y el primer semestre del 2016. Para realizar el estudio se seleccionó a quienes presentaban dificultades significativas en el aspecto semántico, relacionadas con la expresión oral, la lectura y la escritura comprensiva. La metodología se basó en un diseño investigación acción, con un enfoque cualitativo, que permite transformar las prácticas educativas para mejorarlas. La investigación se da en 4 fases: caracterización, por medio de la realización de una prueba línea base de entrada que determina fortalezas y debilidades del aspecto semántico en el grupo objeto de estudio; diseño y aplicación de una estrategia pedagógica con categorías semánticas trabajadas a partir de contenidos específicos cotidianos; aplicación al grupo objeto de estudio de una línea base de salida que establece los avances logrados tras la aplicación de la estrategia y una línea base aplicada al grupo de estudiantes que no trabajaron la estrategia. Con base en los resultados que arroja el instrumento utilizado, que para este caso es la línea base, se hace la triangulación respectiva. En cuanto al desempeño de las habilidades semánticas, se concluye que el desarrollo de dichas habilidades aumenta al utilizarse en el contexto escolar planes de estimulación e intervenciones multidisciplinares en el aula, propiciando actividades y estrategias didácticas que trabajen dicho aspecto.

Sigcha (2010), en su investigación *Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de práctica docente “Agustín Albán” del Cantón Pujilí Barrio Guápulo en el periodo escolar 2009-2010*, para optar el título de Licenciada en Parvularia en la facultad de Ciencias Sociales y Humanistas en la Universidad técnica de Cotopaxi, Ecuador; la cual tuvo por objetivo “determinar los resultados obtenidos de la aplicación del manual de ejercicios del lenguaje oral en niños y niñas de 5 a 6 años” (p. 10). La investigación que se utilizó fue de tipo descriptiva, métodos teóricos y estadístico, la unidad de estudio fue de 20 niños y niñas; 20 padres de familia que corresponde al papá o la mamá, las encuestas y entrevistas se aplicaron a todo el universo.

Para la operacionalización de las variables se realizó: identificación, definición conceptual, definición operacional y señalización del indicador. Se aplicaron encuestas a la maestra, directora y padres de familia de la escuela. Las encuestas se tabularon y se utilizó gráficos en pastel para su análisis e interpretación. La propuesta tiene los siguientes componentes: datos informativos, antecedentes, justificación, objetivos, factibilidad, metodología y planificación. De los resultados obtenidos se concluye que la aplicación del manual ayudó a desarrollar de mejor manera el proceso de comunicación a través de la correcta articulación del lenguaje oral.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Tello (2014), en su investigación *Estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del aula los policías de la I.E.I. N° 793 Manuel Scorza de Abancay - 2014*; para optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Didáctica de la Educación Inicial en la facultad de Educación en la Universidad Nacional de San Agustín, Apurímac - Perú; la cual tuvo por objetivo “realizar la deconstrucción y reconstrucción de mi práctica pedagógica a través de una propuesta pedagógica alternativa y de mostrar la mejora de la expresión oral, mediante la aplicación de estrategias en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 793 Manuel Scorza” (p. 12). La investigación en referencia corresponde a una investigación acción que responde a las necesidades de incorporar a la práctica pedagógica estrategias innovadoras tendientes a mejorar las habilidades comunicativas especialmente referidas a la expresión oral. En tal sentido dichas estrategias son resultados de la praxis pedagógica y de la investigación de metodologías como Reggio Emilia, el juego libre y otras relacionadas a la exploración. El trabajo de investigación se enmarca en el paradigma socio crítico denominada investigación acción educativa en su variante de investigación acción pedagógica y modalidad de investigación de aula. Asumiendo la deconstrucción, reconstrucción y evaluación como proceso de investigación. Se concluyó que la utilización de las estrategias aplicadas alcanzó resultados progresivos, en su mayoría fueron estimulados a la competencia de la expresión oral. Los niños producen, crean diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, y se expresan con claridad, incrementando su vocabulario, empleando el lenguaje oral y aplicando variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas.

Celestino y Flores (2017), en su investigación *Juegos didácticos “Lexsifonito”, como estrategia, para desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes de la I.E N.º 610 – EL*; para optar el título de Licenciada en Educación Inicial en la facultad de Educación de la Universidad Nacional del Centro del Perú, la cual tuvo por objetivo “determinar el efecto de los juegos didácticos “Lexsifonito”, como estrategia, para desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la IE N.º 610 – El Tambo” (p. 9). El tipo de investigación fue aplicada, de nivel tecnológico; se empleó el método experimental con diseño pre - experimental. La muestra estuvo constituida por 27 niños de ambos sexos de cinco años de la IE 610 – El Tambo. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación directa no reactiva, por lo cual se aplicó la prueba de segmentación lingüística (PSL) tanto en el pre y post test. Estos juegos didácticos, como estrategia, constan de 30 actividades lúdicas aplicadas en el aula. Los resultados mostraron que estos juegos tienen un efecto positivo en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la IE 610 – El Tambo.

Dávila y Heredia (2017), en su tesis *Desarrollo morfosintáctico en niños de 5 y 6 años de dos instituciones educativas de los distritos de San Borja y Jesús María*, para optar el grado de Magíster en Fonoaudiología con mención en Trastornos del Lenguaje en Niños y Adolescentes en la escuela de Postgrado de la Pontificia Universidad Católica del Perú; la cual tuvo como objetivo “comparar el desarrollo morfosintáctico de niños y niñas de 5 y 6 años del nivel inicial de dos centros educativos de gestión paraestatal y privada de Lima metropolitana” (p. 13). El método que se utilizó fue descriptivo comparativo que da a conocer las cualidades y características del desarrollo morfosintáctico en estas edades, a través de la aplicación de dos instrumentos, la prueba de Comprensión de estructuras gramaticales (CEG) para el proceso de comprensión y el Sub test de Formulación de Oraciones de la prueba Evaluación Clínica de Fundamentos del Lenguaje (CELF-4) para el proceso expresivo, y realizar la comparación de estos resultados según criterios escogidos. Los resultados señalaron que de la totalidad de la población, un 29,1 % corresponde al nivel bajo en el desarrollo morfosintáctico; un 43,7% al nivel promedio y el 27,2% alcanza un nivel alto en el desarrollo morfosintáctico en general. Además, el estudio muestra que no existen diferencias significativas en el desarrollo morfosintáctico en función al sexo, en cambio, en función al tipo de gestión educativa sí se hallaron diferencias, lo mismo se evidenció con relación a la edad.

A través de la presente investigación, se concluye que es importante la estimulación y exposición a modelos lingüísticos adecuados ya que posibilitan emisiones más sofisticadas y bien organizadas en edades tempranas, siendo la familia y la escuela los referentes de imitación. De otro lado, se debe considerar posteriores estudios que aborden este componente a fin de tener más aportes para incluirlos en cualquier labor de intervención.

2.2. La metodología Reggio Emilia

La metodología Reggio Emilia promueve aprendizajes vivenciales para que los niños experimenten e investiguen mediante el uso de ambiente adecuados y materiales propicios. Mediante la observación del docente en el aula y el padre de familia en casa se pueden identificar las habilidades de los niños y las relaciones que ellos establecen (Malaguzzi, 1960, citado por, Cagliari, Castagnetti y Giudici, 2017).

El desarrollo de los nuevos enfoques pedagógicos se ha orientado al aprendizaje experiencial o vivencial, de tal manera que el niño aprenda haciendo. En este sentido el docente ejerce un papel moderador y dejar de transmitir solo conocimientos acompañado por el reforzamiento de los padres de familia en casa; sin embargo, es necesario precisar que las estrategias deben ser aplicadas de acuerdo con el grupo de niños o intereses de cada uno de ellos y de acuerdo con el grado de estudio.

La metodología Reggio Emilia fue fundada por Loris Malaguzzi, al cual se describía como una persona creativa, insatisfecha en la búsqueda de nuevas propuestas pedagógicas de innovación y extrañamiento; se caracterizaba por no aferrarse a posturas y por eso le gustaba pensar diferente (Hoyuelos, 2001, citado por, Castillo, 2015, p. 6).

Los centros de Reggio Emilia en la actualidad son modelos para aplicar en la educación infantil, por eso personas de diferentes países visitan estos centros para aprender y formarse en la aplicación de esta metodología para luego hacer replicas en su lugar de procedencia. Mediante la observación de esta metodología por diversos profesionales se abre un abanico de nuevos criterios para formar a los niños. (Hoyuelos, 2001, citado por, Castillo, 2015, p. 6).

El autor referencia algunas características principales de la metodología pedagógica del Reggio Emilia y su eficacia en los centros dentro y fuera de Italia en los cuales se viene desarrollando con resultados positivos para el aprendizaje de los niños. Las siguientes figuras muestran una síntesis de las estrategias que usa el modelo Reggiano, dentro de cada principio, los cuales están basados en la ética, estética y política:

ETICA

<p>PRINCIPIO 1 La educación empieza con la imagen del niño, una imagen que revela la indeterminación del ser humano</p>	Estrategias	<ul style="list-style-type: none"> - La pedagogía de la escucha - La observación a través de sondas de investigación-acción - La idea de proyecto frente a la programación
<p>PRINCIPIO 2 Educar significa incrementar el número de oportunidades posibles</p>	Estrategias	<ul style="list-style-type: none"> - Una adecuada organización de las escuelas - Los grupos pequeños - Los roles del adulto - Distribución o reparto personalizado de responsabilidades
<p>PRINCIPIO 3 El niño es un sujeto de derechos históricos y culturales</p>	Estrategias	<ul style="list-style-type: none"> - Defensa de los derechos de los niños, de los educadores, de las familias y de la mujer - La identidad de la escuela y de la Educación Infantil - Desarrollar los derechos de la infancia tomando prestada la voz de sus cien lenguajes

Figura 1. Ética de la metodología Reggio Emilia

Fuente: Hoyuelos (2009), citado por, Castillo (2015).

ESTÉTICA:

<p>PRINCIPIO 1 La escuela es un ámbito estético habitable</p>	Estrategias	<ul style="list-style-type: none"> - Concepción del aprendizaje y del desarrollo del niño como un motivo de placer - La cualidad del espacio-ambiente
<p>PRINCIPIO 2 Construir pedagogía es soñar la belleza de lo insólito</p>	Estrategias	<ul style="list-style-type: none"> - El taller - La metáfora
<p>PRINCIPIO 3 Educar supone desarrollar las capacidades narrativas de la seducción estética</p>	Estrategias	<ul style="list-style-type: none"> - La documentación - La creatividad de los cien lenguajes de Loris Malaguzzi

Figura 2. Estética de la metodología Reggio Emilia

Fuente: Hoyuelos (2009), citado por, Castillo (2015).

POLITICA:

<p>PRINCIPIO 1 La pedagogía siempre es política; política y pedagogía establecen una relación de carácter cultural y social</p>	<p>Estrategias</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El reciclaje profesional como construcción de sujetos políticos - La relación básica entre la investigación educativa y la política - La búsqueda de solidaridades intelectuales
<p>PRINCIPIO 2 La escuela y la educación son aspectos fundamentales de transformación social</p>	<p>Estrategias</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La información a través de datos reales - Para poder realizar una transformación crítica de la cultura y de la sociedad se hace necesario realizar un análisis serio de la situación politicoeducativa del país - Permanecer siempre en movimiento - La participación y la gestión social como formas de transformación social y política
<p>PRINCIPIO 3 La participación y la gestión social son formas de intervención política de la escuela en la ciudad y de la ciudad en la escuela</p>	<p>Estrategias</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La participación de las familias y de los ciudadanos en la escuela es una cuestión de relaciones humanas - La calidad de la habitabilidad de los espacios - El amplio teclado de oportunidades que la escuela debe brindar - La concepción práctica de la participación - La institucionalización de la participación - La normativa municipal

Figura 3. Política de la metodología Reggio Emilia

Fuente: Hoyuelos (2009), citado por, Castillo (2015).

En las figuras anteriores se describen los principios de la metodología Reggio Emilia clasificados en los aspectos éticos, estéticos y políticos con sus respectivas estrategias para desarrollarlos y enfocarlos para el logro de los aprendizajes. Dentro de las estrategias podemos observar que se involucran a todos los actores educativos: niño, padre de familia y docente; los cuales interactúan con el medio que los rodea y la influencia de las políticas públicas actuales en la formación de los estudiantes.

Las estrategias de interacción entre el docente y los niños se centran en la construcción del aprendizaje a través de diversas experiencias donde se tienen en cuenta el contexto actual. El niño al tener contacto con los materiales que describen su entorno se apropia de la información y se identifica con su medio valorándolo de forma significativa, por ello es necesario establecer la participación de los padres y de agentes de la sociedad civil.

La metodología Reggio Emilia permite controlar de manera vivencial el proceso de aprendizaje en la interacción con los demás, mediante el enlace continuo del taller y el aula, del tallerista y el participante o la pedagoga y el aprendiz. Quizás no se obtiene siempre lo esperado por diversos factores del entorno pero se garantiza una experiencia nueva en el niño, donde no se establecen patrones, al contrario se está en la constante búsqueda de nuevas formas de aprender e interactuar con los demás (Vea Vecchi, 2013, p.147).

La metodología Reggio Emilia encierra una serie de propuestas relacionadas a la búsqueda constante de la innovación y de la renovación de estrategias con el objetivo de mantener siempre motivado al niño para su aprendizaje. La búsqueda de estas estrategias debe contemplar los intereses y necesidades de formación de los estudiantes de tal manera que las nuevas experiencias no lo sorprendan y lo vean como una práctica común, pero a la vez esperada con nuevas expectativas de experimentar.

2.2.1. Aplicación de la metodología Reggio Emilia

Reggio Emilia enfatiza su aplicación en la orientación y potenciación de las capacidades intelectual de cada niño. El estudiante se compromete en proyectos que se desarrollan en un ambiente relajado, saludable y lleno de amor establecen (Malaguzzi, 1960, citado por, Cagliari, Castagnetti y Giudici, 2017).

La aplicación de la metodología se basa en estrategias de compromiso pleno del docente con la formación integral del niño y donde pueda generar nuevas expectativas de aprendizaje que permitan construir a partir de la experiencia productos concretos donde se evidencien el desarrollo de las capacidades del niño. Es importante establecer procesos de aplicación pausados de la metodología teniendo en cuenta los ritmos de aprendizaje de cada niño y aprovechar el error como una oportunidad para desarrollar nuevos conocimientos.

Las características principales de la aplicación de esta metodología se centran en lo activo y participativo en cualquier sistema educativo para dirigir esfuerzos en la atención de las problemáticas de la primera infancia teniendo en cuenta las motivaciones, inquietudes y sueños de los niños. Esta metodología innovadora se puede aplicar en cualquier institución educativa con el propósito de promover la autonomía, autoconfianza, libertad y responsabilidad en los niños (Sánchez, 2015, p. 3).

La formación educativa en la educación inicial de centrarse en las motivaciones y necesidades de aprendizaje de los niños. La aplicación de este enfoque se valida en las instituciones educativas que usan metodologías alternativas y dejan de lado las tradicionales con el propósito de establecer nuevos mecanismos de conexión del aprendizaje con el niño. Autorías como Berasaluce (2009, 2010), Eberhard y Apelara (2010), Hoyuelos (2009), Tonucci (2009) y Vecchi (2013) son figuras relevantes que han reflexionado y estudiado las diferentes perspectivas, usando metodologías que desarrollan todas las potencialidades del niño en un ambiente educativo y centradas en el desarrollo de las necesidades de la infancia. En concreto, la aplicación de la metodología Reggio Emilia es considerada un referente internacional para la atención educativa a las necesidades de la primera infancia.

La aplicación de la metodología Reggio Emilia tiene como protagonista al niño constructor de su propio aprendizaje y por ende la formación de su identidad y cultura social. Las características del niño de la primera infancia reflejan a un individuo impredecible y complejo que se muestra mediante sus interacciones sociales dentro de su contexto. Es un constructor innato desde que nace de su propio conocimiento y se le reconoce como individuo activo en la sociedad. En palabras de Loris Malaguzzi, se trata de hacerlo "rico en potencial, fuerte, poderoso y competente" (Rinaldi, 2009, citado por, Dávila, 2015, p. 155).

Los conocimientos hoy en día están al alcance de todos, los niños están inmersos en una sociedad donde los conocimientos fluyen con rapidez, lo importante es saber manejarlos e interpretarlos para un aprendizaje concreto que le permita al niño utilizarlo en su desarrollo personal y sus capacidades de acuerdo con su edad. Carlina Rinaldi (2009), pedagoga de Reggio Emilia, comenta: "Uno de los puntos fundamentales de la aplicación de la filosofía de Reggio Emilia es la imagen de un niño que experimenta el mundo, que se siente parte de él desde el momento de nacer, lleno de curiosidad y de ganas de vivir" (p. 56).

Un niño que demuestra capacidades de una comunicación libre, oportuno, crítica y es capaz de expresarse en cualquier ambiente, es la imagen de un niño que fue formado en autonomía y de acuerdo con las necesidades de su naturaleza. Tiene una expectativa sobre los cambios positivos en su entorno y propone alternativas de solución que contribuyen a su desarrollo y al de los demás.

Cuando se aplica la metodología del Reggio Emilia, el niño no necesita pedir permiso para comenzar a aprender, comienza a despejar sus dudas y busca resolver sus interrogantes, porque se entiende que el niño tiene capacidades innatas de explorar, investigar y experimentar. Es este proceso inicial de comunicación se generan compromisos de su entorno que incluyen al docente, la familia y la sociedad para aclarar significados, construyendo así juntos conocimientos y cultura. (Rinaldi, 2009, citado por, Dávila, 2015, p. 155).



Figura 4. Indicadores de la aplicación de la metodología

Fuente: Elaboración propia

El compromiso de los docentes en la aplicación de la metodología Reggio Emilia es fundamental porque implica una planificación de las actividades para los procesos de aprendizaje acompañado de un registro de observación. En dicho registro se documenta las actitudes y niveles de logro alcanzado por los niños, para poder informar a los padres y puedan acompañar dicho proceso. Las nuevas experiencias de aprendizaje mediante la indagación y experimentación permiten reforzar las capacidades y puedan aprender haciendo, en este proceso los niños se convierten en constructores de su propio aprendizaje evidenciándose en productos concretos donde pueden expresar sus emociones y su identidad con el medio que los rodea.

2.2.2. Proceso de exploración de la metodología Reggio Emilia

La metodología Reggio Emilia parte del principio de que los niños aprenden por sí mismo, como resultado de las actividades realizadas y el uso de los recursos disponibles. (Malaguzzi, 1960, citado por, Cagliari, Castagnetti y Giudici, 2017).

El aprendizaje basado en experiencia tiene como estrategia fundamental la exploración. Al tener contacto con objetos concreto el niño comienza a explorar para identificar formas, colores, conexiones y como utilizar dichos elementos. El proceso inicial es proporcionar al niño diversas experiencias con objetos de su entorno, algunos cotidianos para ellos y otros totalmente nuevos; en cualquiera de los casos el niño comenzará a darle sentido al objeto y sea útil para algo que requiera e imagine.

El ambiente y los materiales influyen de manera significativa en la forma como el niño explora los objetos, teniendo en cuenta el espacio para relacionarlo con la forma del material y los colores para generar un impacto visual que motive la exploración del material concreto. Es posible que la forma ordenada del objeto limite la exploración y el desorden de los elementos puede causar confusiones en el niño, sin embargo, dependerá de lo que se quiere lograr para determinar la organización de los materiales.

El espacio como tercer maestro en la educación inicial facilita al niño el manejo su espacio temporal y tener claro que puede hacer, como lo puede hacer y con quienes lo puede hacer. Los espacios y materiales de trabajo inciden en la exploración porque son polisensoriales relacionándose con los sentidos y tienen contacto directo con el ambiente determinando de esta manera su forma de actuar de forma individual y grupal del niño (Muñoz, 2013, p. 12).

Según el autor existe una relación directa del espacio y los materiales de trabajo con el aspecto sensorial del niño que influyen en el proceso de atención de cualquier actividad propuesta. Inicialmente el ambiente de trabajo será explorado por el niño de manera autónoma para adaptarse al medio y a la actividad, en este sentido, es importante adecuar espacios de trabajo que inviten a la exploración y a la curiosidad facilitando de esta forma los procesos de aprendizaje a través de la metodología de Reggio Emilia.

Los niños en la etapa infantil tienen habilidades innatas para explorar, experimentar, discriminar e interpretar su entorno a través de los sentidos. Diversas investigaciones neurológicas concluyen que existen una gran relación entre los sentidos y la exploración mediante los cuales se construyen nuevos aprendizajes. Es necesario que los sentidos sean estimulados mediante la percepción visual, el contacto con objetos, poder sentir texturas y aromas en espacios propicios con materiales adecuados (Muñoz, 2013, p. 13).

La metodología Reggio Emilia hace énfasis en la exploración como estrategia primordial para el logro de los aprendizajes, sin embargo, debe ser acompañado por espacios idóneos que favorezcan dicha estrategia. Los materiales deben ser correctamente seleccionados y deben guardar relación con los objetivos de la sesión o del taller que plantea el docente, en cualquiera de los casos el ambiente y los materiales deben realizar contacto directo con los sentidos del niño y pueda motivar a la exploración de dichos elementos.

Es importante elegir el espacio adecuado donde se pueda establecer una relación y entrar en comunicación con sus formas, colores, sonidos y olores; entrar en sintonía con dicho espacio para modificarlo y mejorarlo. El objetivo es promover conocimientos a través de algunas estrategias con las cuales los niños exploran su entorno mediante el movimiento la sensibilidad y la creatividad dialogada (Vecchi, 2013, p. 19).

La literatura revisada enfatiza la exploración como premisa para la aplicación de la metodología Reggio Emilia. Este aspecto engloba el ambiente y sus características como la forma, tamaño, distribución y la organización de los materiales; en relación con esta última característica de los materiales deben ser percibidos por el niño por sus colores y textura con la finalidad de promover la exploración. Finalmente se atribuye también la experimentación como parte del proceso exploratorio, cuando el niño experimenta puede establecer diversas hipótesis que conllevan a profundizar la exploración en la búsqueda de nuevos conocimientos y aprendizajes significativos.



Figura 5. Indicadores del proceso de exploración de la metodología

Fuente: Elaboración Propia

2.2.3. Cualidades de la metodología Reggio Emilia

Las cualidades de la metodología Reggio Emilia se enfocan en fomentar la bidireccionalidad, en cuanto a que las habilidades de adultos y niños/as se intercambien, para permitir que vayan apareciendo las capacidades de aprendizaje que el niño/a ya posee. Con este principio se pretende desarrollar un pensamiento personal propio y autonomía de acción. (Malaguzzi, 1960, citado por, Cagliari, Castagnetti y Giudici, 2017).

Las cualidades de la metodología se evidencian a partir del desarrollo de capacidades de investigación que adquieren los niños al momento de interactuar con los medios y materiales de su entorno. Estas capacidades se enfocan en la indagación, razonamiento, resolución de problemas cuando explora en diversos sectores del aula acompañado por el docente, donde además se visualiza su capacidad de reflexión a través de las diversas experiencias de aprendizaje. Las prácticas de estas capacidades se proyectan en su contexto de escuela, familia y sociedad permitiéndole afianzar sus aprendizajes.

Una de las cualidades principales de la metodología Reggio Emilia es el protagonismo del niño o situarlo como el centro del aprendizaje. La imagen que construye el niño con esta cualidad es la de una seguridad absoluta de que son competentes para enfrentar diversos tipos de problemáticas. Toma en cuenta además el potencial de cada niño, su capacidad de exploración y el interés por desarrollar su propio aprendizaje en relación con su ambiente socio cultural (Boettiger y Ponce, 2016, p. 6).

Estudios realizados por la Unesco afirma que el niño en la aplicación de la metodología Reggio Emilia es un constructor activo de su aprendizaje que busca responder sus interrogantes del mundo que los rodea en todo su proceso de desarrollo y de esta manera establecer su identidad para expresarlo a través de los diversos lenguajes que maneja como la expresión oral, corporal, gestual, de imagen, creativa e imaginaria.

Boettiger y Ponce (2016), realizan un análisis profundo de las características de esta metodología basados en la observación en diversas instituciones educativas de educación infantil, donde concluyen que a partir de la exploración los niños desarrollan diversas capacidades dentro de un proceso de investigación, reflexión y análisis del contexto. Entre las principales cualidades de la metodología tenemos a las siguientes:

Tabla 1*Cualidades de la metodología Reggio Emilia.*

Cualidades	Descripción
Los 100 lenguajes del niño	-Son condiciones inherentes en los niños, formas centenares de interacción con el mundo, dotados de herramientas y deseos de utilizarlas todas.
Visión holística de los niños	-El respeto al derecho puro y esencial de la expresión libre, creativa y generosa que ellos manifiestan espontáneamente en la acción diaria.
Acompañamiento al niño	-Los educadores acompañan, colaboran y guían a los niños en la exploración de temas, proyectos, investigaciones y construcción de aprendizajes.
La democracia	-Se considera como valor fundamental por lo que la participación de todos los niños, maestros y familias se intencionan en el permanente intercambio y debate de ideas.
Pedagogía relacional	-Intensidad de las relaciones entre las personas, el espíritu de la cooperación, el esfuerzo en las investigaciones individuales y colectivas, la atención a los contextos.
Aterialistas	-Maestros especializados en artes visuales y responsables de promover los lenguajes visuales procurando desarrollar algunos de los cien lenguajes en el aprendizaje.
Proyectos	-Los proyectos de aula se impulsan a partir de los intereses y curiosidad de los niños y niñas por conocer acerca de un tema, situación o problema en particular.
Documentación pedagógica	-Documentar es una oportunidad para visibilizar al niño. De este modo se hace visible su actividad y permite a los adultos reflexionar sobre ella, mejorando el trabajo de cada día y ordenar el pensamiento.
Los ambientes educativos	-Se comprenden como la fuerza dinamizadora de espacios de relación, de opcionalidad y de situaciones emocionales y cognoscitivas generadoras de bienestar y seguridad.

Fuente: Boettiger y Ponce (2016).

En la tabla se aprecia las diversas cualidades de la metodología con respecto al desarrollo de las capacidades del niño en la educación inicial. Se engloban las características propias de la metodología para desarrollar un enfoque de investigación que relaciones los aprendizajes de los niños con el medio que lo rodea, siendo el niño el eje dinamizador del aprendizaje moderado por el docente y acompañado por los padres de familia. El factor social también se toma en cuenta porque influye en las características emocionales de todos los niños y es necesario abordarlos a través de proyectos de aprendizaje que engloben la problemática y plantear alternativas de solución sostenibles. Se debe provocar en los niños la necesidad de seguir explorando para construir su propio medio ideal.

La Universidad Internacional de Valencia (2016), realizó un estudio de diversas metodologías alternativas donde desatacan la aplicación de la metodología Reggio Emilia, donde enfatiza dos cualidades principales:

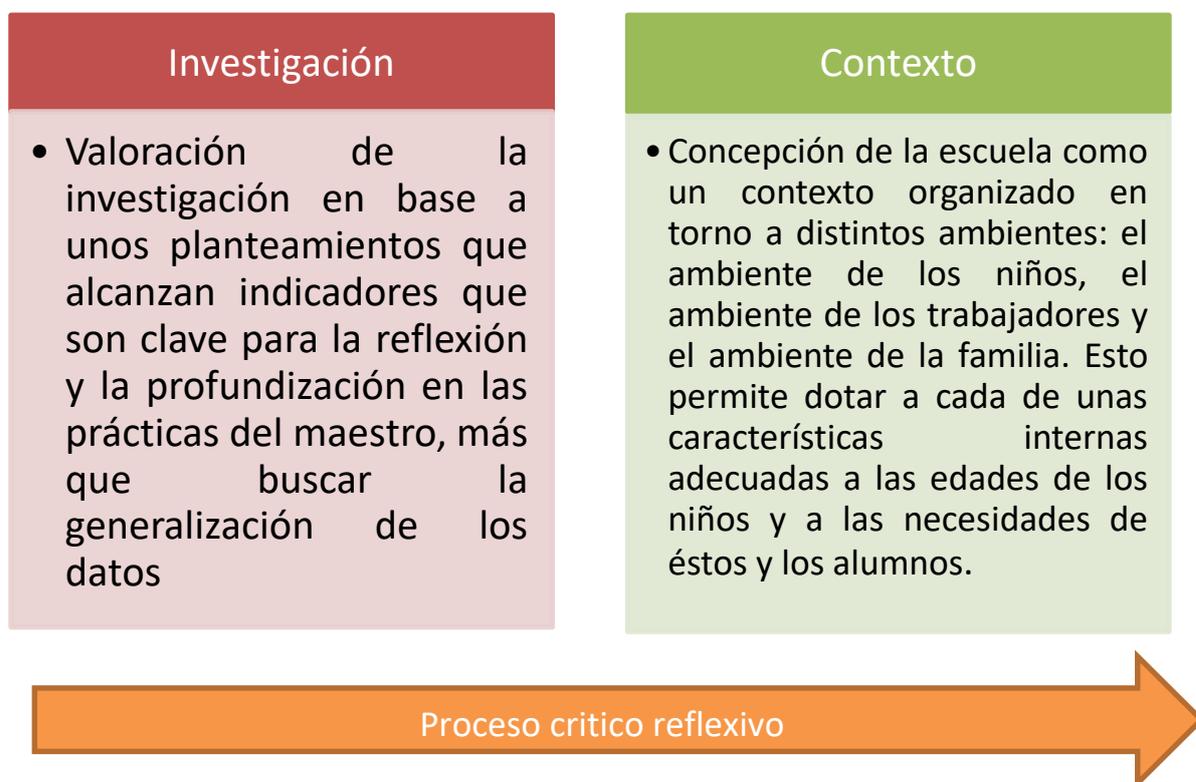


Figura 6. Indicadores de las cualidades de la metodología

Fuente: Elaboración Propia

El estudio realizado por la Universidad Internacional de Valencia se enfoca en los indicadores de las cualidades de la metodología Reggio Emilia basado en el proceso de investigación que se realiza para abordar las diferentes formas de construir nuevos conocimientos teniendo en cuenta el contexto que rodea al niño. Además de manera transversal se vienen aplicando procesos reflexivos sobre los aprendizajes con los profesores y padres de familia, siendo la reflexión el punto de partida para la criticidad con la finalidad de establecer estrategias de mejora.

Las cualidades planteadas por los diferentes autores coinciden en los procesos significativos que desarrolla la metodología con la finalidad de desarrollar capacidades en los niños a través de la exploración. Es enfoque promueve la investigación en la educación infantil que servirá como base para los niveles de estudios posteriores.

2.3. La expresión oral

La expresión oral permite desarrollar una variedad de técnicas y estrategias relacionadas a la correcta pronunciación, el uso adecuado de la pronunciación y el tono, a utilizar adecuadamente la sintaxis y argumentar las opiniones planteadas con los demás interlocutores (Leni y Wey, 2015, p. 34)

La expresión oral es una competencia fundamental que se debe desarrollar a lo largo de la vida. Sin embargo, los cimientos de la competencia en mención deben desarrollarse en la educación infantil en los diferentes ciclos de estudios. La estrategia para utilizar en el desarrollo de estas competencias puede ser diversas, pero se debe tener en cuenta el contexto y el grupo de niños para utilizar la metodología adecuada que garantice los niveles esperados de la competencia en mención.

El desarrollo de esta competencia necesaria para la comunicación implica el desarrollo de diversas capacidades que engloban formas asertivas de expresión oral, dentro de las cuales se deben tener en cuenta la pronunciación, la entonación, la pausa y demás factores que implican comunicarse de manera asertiva y clara. Los niños tienden a expresar sus emociones por naturaleza, sin embargo, es tarea docente aprovechar esta habilidad para enseñarles un sentido coherente de expresar sus opiniones.

El manejo de una lengua, definido como la competencia humana para comunicarse utilizando signos lingüísticos, encuentra en la expresión oral una forma original de manifestarse. A pesar de ser el medio de comunicación que adquieren las personas de manera natural necesita complementarse de un sistema lingüístico para potencializarse, partiendo de esta idea, la expresión oral se sitúa como un eje relevante para la interacción entre las personas y su desarrollo comunicacional (Núñez, 2016 p. 7).

La adquisición de una lengua materna se va desarrollando desde los primeros años de edad a partir de los estímulos de los padres, se adquiere un vocabulario por asimilación de la práctica cotidiana. Luego será complementado en la escuela donde vinculará su lenguaje con los signos lingüísticos, en este proceso se debería desarrollar las competencias comunicacionales necesarias para potencializar la expresión oral desde los aspectos fonéticos y fonológicos, morfosintáctico y semántico.

Es importante conocer diversas estrategias de interacción por que permitirá desenvolverse mejor al momento de expresarse. La expresión oral es una práctica cotidiana compleja que requiere de diversos elementos cognitivos y creativos para armar un mensaje claro y conciso. En consecuencia, es vital la práctica constante de la expresión oral para desarrollar las habilidades comunicativas, las cuales se pueden clasificar en la planificación, conducción, aspectos no verbales, producción y negociación (Cassany et ál. (1994) y Prado Aragonés (2004), citado por, Núñez 2016, p. 8).

Planificación	Estrategias y actividades de expresión oral
<ul style="list-style-type: none"> • Contextualizar. • Esquematizar las ideas (notas o apuntes). • Organizar y estructurar las ideas. • Buscar y preparar el contenido. • Elegir el tema adecuado. • Preparar la interacción: tono, estilo, etcétera. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿A quién hablo? ¿Para qué hablo? ¿Qué mostraré de mí? • Buscar adjetivos para describir. • Buscar y preparar el contenido. • Buscar temas para mantener conversaciones con diferentes personas. • Preparar una entrevista con un guion de preguntas.
Conducción del discurso	Estrategias y actividades de expresión oral
<ul style="list-style-type: none"> • Conducir el tema: buscar temas adecuados, iniciar o proponer un tema, desarrollarlo, dar por terminada una conversación, conducir la conversación hacia un tema nuevo, desviar o eludir un tema de conversación, relacionar un tema nuevo con uno viejo, saber abrir y cerrar un discurso oral. • Conducir la interacción: manifestar que se quiere intervenir (con gestos, sonidos, frases), escoger el momento adecuado, utilizar eficazmente el turno de palabra, reconocer una petición de palabra, ceder el turno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar discusiones. • Realizar discusiones.

Figura 7. Estrategias y actividades de la expresión oral

Fuente: Cassany et ál. (1994) y Prado Aragonés (2004), citado por Núñez, (2016).

En relación a las estrategias de planificación es importante identificar con quien o quienes vamos a interactuar para encontrar las terminologías necesarias que aclaren el mensaje a comunicar. En la primera infancia la planificación tendrá en cuenta el ambiente en el cual se desarrolla al niño, de tal manera que pueda expresarse en un clima de confianza y establezca una conversación fluida acorde a su edad. Este proceso permitirá al niño prepararse para otros niveles de expresión como la discusión, la argumentación, el discurso, el análisis crítico; los cuales se desarrollarán durante la Educación Básica Regular, siendo necesario establecer los cimientos de la expresión oral en la Educación Inicial que conllevan a no presentar dificultades en el futuro.

Producción y negociación del significado	Estrategias y actividades de expresión oral
<ul style="list-style-type: none"> • Facilitar la producción: simplificar la estructura de la frase, eludir las palabras irrelevantes, usar expresiones y fórmulas de las rutinas, usar muletillas, pausas y repeticiones. • Compensar la producción: autocorregirse, precisar el significado, repetir y resumir las ideas, reformular lo que se ha dicho. • Corregir la producción: articular con claridad los sonidos, aplicar las reglas gramaticales de la lengua. • Negociar el significado: comprobar la comprensión de los interlocutores, adaptar el texto en función de la información recibida (<i>input</i>), usar ejemplos y perífrasis o circunloquios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contar anécdotas o sucesos reales. • Narrar y poetizar textos de tradición popular. • Describir imágenes, música. • Simular situaciones reales de comunicación.
Lenguaje no verbal	Estrategias y actividades de expresión oral
<ul style="list-style-type: none"> • Controlar la voz: volumen, matices, tono • Adecuar los gestos y movimientos. • Mirar a todos los interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatizar historias. • Escenificar con marionetas, títeres y guiñoles. • Imitar a personajes conocidos. • Representar con gestos y mímica.

Figura 8. Estrategias y actividades de la expresión oral

Fuente: Cassany et ál. (1994) y Prado Aragonés (2004), citado por Núñez, (2016).

Algunas estrategias fundamentales para la producción oral en la Educación Inicial deberán estar relacionadas a la lectura de imágenes, cuenta cuentos, narraciones, musicales y simulaciones de hechos cotidianos, los cuales facilitan la producción y son retroalimentados por las correcciones y la adaptación del texto para ser comprendidos por los niños. Esto se complementa con las estrategias del lenguaje no verbal, las cuales tienen por objetivo mejorar el control de la voz, enfatizar el mensaje con movimientos corporales y la mirada a los interlocutores. En este sentido la dramatización es una estrategia que permitirá desarrollar los aspectos del lenguaje no verbal por la variedad de habilidades que necesita para desarrollar los roles de la historia.

La evolución de la expresión oral se realiza desde los tres meses antes del nacimiento en los niños, es a partir de este momento que el sistema auditivo ya es funcional. Luego del nacimiento en niño es capaz de identificar la voz de la madre y de quienes lo frecuentan de manera permanente, es así, que este inicio prelinguístico proporciona al niño un punto de partida para adquirir el lenguaje materno debido a que comienza a diferenciar los diferentes sonidos que se dan en su entorno (Rondal (2009), citado por Cid, 2016, p. 7).

Es importante tener en cuenta este punto de partida del lenguaje, porque determinará en los niños los estímulos necesarios para desarrollar la expresión oral a partir de sus vivencias de su contexto familiar. Los estímulos que se mencionan deben estar relacionados con sonidos cálidos que causen relajamiento y tranquilidad, también a través de conversaciones con un lenguaje sencillo que los niños puedan comprender.

Sin embargo, entre los tres y los seis años los niños están abiertos a nuevos aprendizajes y reciben nuevos conocimientos con muchas expectativas debido al desarrollo de su inteligencia, amplitud de su lenguaje y su capacidad de recibir y procesar diversos tipos de información producto de la conexión de sus neuronas cerebrales (Campos (2009), citado por Cid, 2016, p. 7).

El desarrollo ordinario del niño permite el fortalecimiento del manejo de información lo cual es sustentado científicamente por la neurociencia que establece una conexión directa de las neuronas cerebrales con las diversas ciencias que existen. De esta manera se generan los nuevos aprendizajes y su capacidad de promover nuevas expectativas sobre el contexto que los rodea, incitándolos a la búsqueda permanente de respuestas y explicaciones.

Es importante recalcar que nunca se puede garantizar el desarrollo completo del lenguaje, porque a lo largo de la vida se va construyendo y evolucionando debido a los constantes cambios en las formas de comunicarse. Entonces es necesario fortalecer de manera progresiva y de acuerdo a las necesidades de las personas la expresión oral desde los aspectos fonético y fonológico, morfosintáctico y semántico, los cuales para efectos de la presente investigación deben profundizarse y poder plantear estrategias basadas en la metodología Reggio Emilia con el objetivo de mejorar la expresión oral de los niños de 5 años, próximos a migrar a la Educación Primaria.

2.3.1. Aspecto fonético y fonológico

El aspecto fonético y fonológico se define como la ciencia que estudia las características y funciones principales que todo sonido debe producir por parte de los hablantes cuando quieren ejercer una comunicación oral acorde a lo que se desea comunicar. Estos sonidos deben relacionarse con una estructura gramatical para enfatizar el mensaje a sus interlocutores (Leni y Wey, 2015, p. 34).

Este aspecto define las características principales del sonido gramatical que debe ejercer un hablante. En el caso puntual de los niños se debe construir mediante la práctica constante de una buena pronunciación de los fonemas iniciales que utiliza el niño en la adquisición de su lengua materna, es decir, que el docente debe utilizar estrategias para que el niño pueda ordenar sus ideas mediante una estructura gramatical que conlleven a mejorar lo que desea comunicar.

El aspecto fonético estudia la sustancia de la expresión. Se centra en el análisis de los elementos fónicos de un lenguaje teniendo en cuenta su producción, constitución acústica y de su percepción. La fonética se divide de acuerdo a sus características como la articulatoria o fisiológica; que se enfoca en el estudio de los modos de producción de los sonidos del habla, considerados como procesos de articulación; la acústica que se define como las articulaciones sonoras; la auditiva que estudia cómo se perciben las articulaciones sonoras; la segmental o fonemática que opera con unidades correspondientes a las dimensiones de los fonemas y la suprasegmental o prosódica que se encarga del estudio la materia sonora de las unidades sintagmáticas más amplias (Alzate, 2014, p. 181).

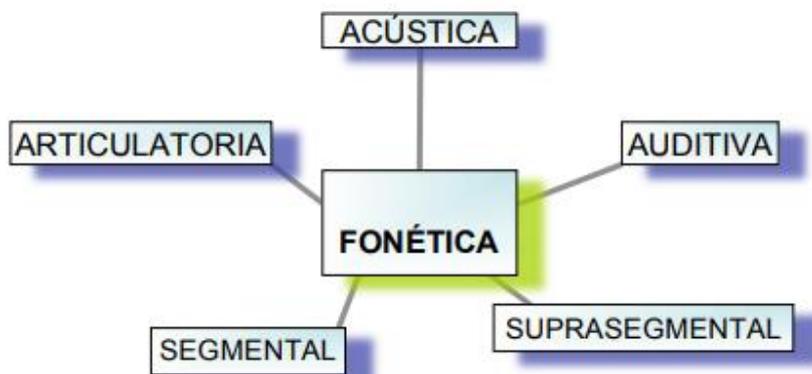


Figura 9. División de la fonética

Fuente: Alzate (2014).

Desde la conceptualización del autor se puede profundizar la importancia de la fonética en la expresión oral. La articulación del lenguaje de los niños en la primera infancia es importante para generar el sonido adecuada y emitir de manera enfática su mensaje, es a través, del sonido acústico y auditivo que le permitirá expresarse mejor con sus interlocutores. Mediante el uso de las unidades sigtamanticas podrá articular mejor las oraciones y construir mejor sus ideas antes de expresarlas.

El aspecto fonológico se concibe como la disciplina lingüística que se encarga del análisis funcional de los elementos fónicos de la comunicación. En este sentido estudia los sonidos desde el punto de vista de su funcionamiento en el lenguaje y de su utilización para formar signos lingüísticos. También se puede definir como las diferencias entre signos mediante la conceptualización de un conjunto de fonemas, cada uno de los cuales es un segmento caracterizado que los une y se toma en cuenta también las propiedades que lo separan. Es importante tener claro las diferencias que existe entre la fonética y la fonología para aprovechar sus bondades en el uso adecuado del lenguaje (Alzate, 2014, p. 182).

Fonética	Fonología
Estudia la sustancia del plano de la expresión.	Estudia la forma del plano de la expresión.
Estudia todos los sonidos lingüísticos	Pone su atención en las invariantes
Estudia la cara material de los sonidos de la lengua	Liga las diferencias fónicas con diferencias semánticas
Entra en la lingüística de la <i>parole</i>	Entra en la lingüística de la <i>langue</i>
Estudia aspectos concretos de los sonidos	Estudia aspectos funcionales y pertinentes de los sonidos
Estudia producciones, constituciones acústicas y su percepción	Estudia las relaciones sistémicas
Formas de realización de las posibilidades lingüísticas	Reglas que subyacen a la diferenciación de los signos
Trabaja con alófonos.	Trabaja con fonemas.
Se habla de vocoides y contoides.	Se habla de vocales y consonantes.

Figura 10. Diferencias entre la fonética y la fonología

Fuente: Alzate (2014).

El aspecto fonológico en el desarrollo del niño de 5 años, se plasma a partir del manejo adecuado de las vocales y consonantes, mediante el uso de estrategias que mejoren su práctica cotidiana y los estímulos que se promueven en casa para mejorar la expresión oral en los niños. El uso de los fonemas en la comunicación se complementa con la forma adecuada de usar los aspectos concretos del sonido y mediante el estudio de la fonética se pueden mejorar las prácticas comunicativas.

En relación a la literatura revisada podemos determinar los siguientes indicadores para evaluar los niveles de expresión en el aspecto fonético y fonológico: La audición como indicador para medir la recepción de los sonidos y como emitir respuestas a sus interlocutores; la imitación a través de la reproducción e imitación de sonidos fonéticos y el proceso de entonación al expresar el mensaje a sus receptores.



Figura 11. Indicadores del aspecto fonético y fonológico

Fuente: Elaboración propia (2019).

2.3.2 Aspecto morfosintáctico

El aspecto morfosintáctico engloba los parámetros gramaticales que se deben tener en cuenta a la hora de escribir para luego ser expresados bajo una lectura coherente. Se caracteriza por combinar la morfología con la sintaxis, permitiendo que las palabras tengan sentido y orden al momento de emitir un mensaje (Leni y Wey, 2015, p. 34).

En la educación inicial este aspecto debe tratarse de manera práctica, para orientar al niño en la lectura mediante imágenes con un correcto uso de la sintaxis de una oración o idea. En principio es un aspecto que debe fortalecer en los procesos de lectoescritura en la primaria, pero es necesario desarrollar capacidades morfosintácticas para que el niño de educación inicial realice sus primeros esfuerzos en ordenar un conjunto de ideas que le permita expresarse de manera correcta.

De igual forma el aspecto morfosintáctico toma en cuenta dos elementos del lenguaje: la gramática y la sintaxis. Estos elementos se relacionan directamente debido a que los infantes los desarrollan paralelamente, sin embargo, es importante precisar que las investigaciones concluyen que no existen una igualdad entre la gramática adulta e infantil debido a la evolución morfosintáctica (Colombo (2010), citado por Pérez, 2017, p. 7).

Los niños van aprendiendo el lenguaje a partir de la imitación y construyen sus oraciones a partir de las frases producidas por los adultos. Producto de esa experiencia el niño construye su gramática, la cual conforme se va desarrollando la estructura de acuerdo a sus apreciaciones o a sus necesidades de comunicación; estas estructuras gramaticales se van perfeccionando a partir de la gramática y la sintaxis que se contemplan en el aspecto morfosintáctico para mejorar su expresión oral.

El desarrollo de las estructuras morfosintácticas incluye diversos niveles de evolución acordes a las edades o etapas de desarrollo de la primera infancia. Tomando como referencias los autores mencionados se plantea la evolución morfosintáctica desde el primer año de nacimiento hasta los 60 meses, como se muestra en la figura 12:

EDAD	DESCRIPCIÓN
De 12 a 24 meses	Frases holofrásticas (un solo término).
De 21 a 24 meses	Aparición de las primeras combinaciones de dos o más vocablos.
A los 30 meses	Enunciados de tres o cuatro palabras.
A los 36 meses	Adquiere el aprendizaje de artículos definidos y contractos.
De 36 a 48 meses	Es capaz de formar frases correctas de seis a ocho términos.
A los 54 meses	Adquiere y usa los adverbios de tiempo y empieza a construir subordinadas y circunstanciales de causa y consecuencia.
A los 60 meses	Emplea correctamente el uso de los relativos y conjunciones, pronombres posesivos y tiempos verbales principales incluyendo el condicional. Además, emplea circunstanciales de tiempo pero con problemas de concordancia.

Figura 12. Evolución de la morfosintaxis

Fuente: Colombo (2010), citado por Pérez, (2017).

La figura muestra una descripción sintetizada de la evolución de la morfosintaxis de 1 a 5 años, iniciando con pequeñas frases, combinado vocales, enuncia algunas palabras, a las cuales le agrega artículos. Con esa base el niño puede construir frases con más palabras para luego darle sentido del tiempo y finalmente cierra esta etapa relacionando y conjugando palabras de acuerdo al tiempo verbal y condicionales que desea comunicar.

En relación a la literatura revisada podemos determinar los siguientes indicadores para evaluar los niveles de expresión en el aspecto morfosintáctico: La comprensión de los mensajes, la construcción de respuestas o interrogantes y la creatividad para emitir el mensaje a sus interlocutores.

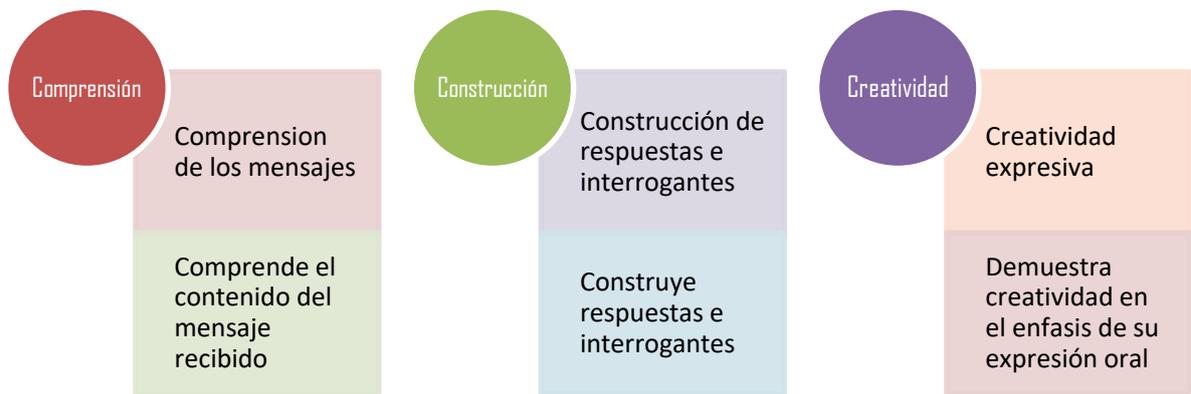


Figura 13. Indicadores del aspecto morfosintáctico

Fuente: Elaboración propia (2019).

2.3.3. Aspecto semántico

El aspecto semántico se enfatiza en el significado de las palabras, sentido o interpretación de los signos lingüísticos como expresiones, representaciones, palabra y símbolos para comunicar cualquier tipo de mensaje (Leni y Wey, 2015, p. 34).

La lectura de imágenes es una estrategia que permite representar ideas en la educación inicial. Sin embargo, existen otras estrategias para que el niño vaya comprendiendo el sentido de las grafías de algunas letras y pueda representarlas cuando desea omitir una emoción u opinión. Los signos lingüísticos pueden identificarse también en diversos contextos como la familia y la sociedad, muchas veces el niño relaciona las palabras con las imágenes y las puede expresar sin la necesidad de saber leer.

El aspecto semántico se constituye a partir de combinación entre significado y significantes, relacionándose de manera directa con la función simbólica la cual se divide en el aspecto pasivo (comprensión) y el aspecto activo (expresión). En primer lugar, evoluciona el aspecto pasivo y luego el aspecto activo. En conclusión, el niño aprende primero a comprender para luego expresarse mediante la producción de su lenguaje.

Es importante aclarar la relación que existe entre el significado y el significante, resumiéndose en dos formas, la primera el contacto de la realidad mediante la experiencia en su contexto social y la segunda cuando se adelanta a la experiencia y hace uso de palabras sin tener conocimiento de su significado, simplemente las produce de forma natural (Martin (2015), citado por Pérez, 2017, p. 4).

DESARROLLO CUANTITATIVO DEL LEXICO	
1 mes	Gritos indiferenciados semánticamente
2 meses	Diferenciación entre ruidos y llantos
3 meses	Comienza el balbuceo
4 meses	Imita movimientos en presencia del estímulo
7 meses	Comprende los tonos e inflexiones de voz del adulto, y reconoce la voz de los adultos familiares.
10 meses	Responde a su nombre y a algunas consignas sencillas muy expresivas.
12 meses	Intenta imitar ciertas palabras, reproduce de dos a tres palabras diferenciadas.
18 meses	Comprensión mucho más extensa, empieza a pedir señalando y manifiesta interés por el lenguaje.
24 meses	Comprensión muy estable, dispone de varias decenas de palabras y empieza a utilizar dos o tres de ellas juntas. Predominan los pronombres personales.
36 meses	Crecimiento muy importante del vocabulario, es la edad caracterizada por las preguntas

Figura 14. Desarrollo del aspecto semántico

Fuente: Martin (2015), citado por Pérez (2017).

Este aspecto tiene una gran relevancia para el desarrollo del lenguaje, porque recoge los aspectos anteriores de la expresión oral para darle un significado y sentido al lenguaje como la forma esencial de la comunicación con los demás. El niño a la edad de 5 años maneja un vocabulario producto de la imaginación, creatividad y experiencia de su ámbito social que le permite establecer mecanismos para construir sus mensajes con la finalidad de comunicar sus emociones y necesidades de socialización.

En relación a la literatura revisada podemos determinar los siguientes indicadores para evaluar los niveles de expresión en el aspecto semántico: El enlace de los mensajes, la descripción adecuada de lo que se quiere comunicar y captar la atención de nuestros interlocutores por medio del interés de la temática o el énfasis al momento de transmitir un mensaje mediante la expresión oral.



Fuente: Elaboración propia (2019).

Figura 15. Indicadores del aspecto semántico

2.4. Enfoques pedagógicos de la expresión oral

La expresión oral es una parte fundamental en la vida de todas las personas, debido a que constantemente las personas necesitan interactuar con su entorno. En este sentido se hace necesario revisar las diversas corrientes pedagógicas, teniendo en cuenta que el desarrollo de la expresión oral está relacionado con las diversas formas comunicativas y a las teorías que sustentan el aprendizaje del lenguaje como lo son:

Este diagrama muestra tres corrientes pedagógicas de la expresión oral, cada una con un retrato circular del autor y un recuadro de texto descriptivo.

- Teoría cognitivista (Jean Piaget):**
 - Retrato: Jean Piaget
 - Descripción: La teoría cognitivista Jean Piaget le otorga primacía al desarrollo cognitivo, subordinando el lenguaje al pensamiento. Para Piaget la función simbólica está en los orígenes del lenguaje en el niño y se desarrolla previamente al fenómeno lingüístico. Los juegos simbólicos, la imagen gráfica y la imitación diferida son ejemplos donde lo lingüístico para a ser parte de una capacidad más amplia, la función simbólica.
- Teoría socio-cultural (Vigotsky):**
 - Retrato: Lev Vigotsky
 - Descripción: La teoría socio-cultural de Vigotsky expone en su teoría que la cultura juega un papel fundamental en el desarrollo de las personas, sosteniendo que la adquisición del lenguaje involucra diversos factores. Las destrezas de imitación, un mecanismo general de aprendizaje y los aspectos cognitivos desempeñan un papel determinante en el curso de la adquisición oral.
- Teoría de Tusón:**
 - Retrato: Tusón
 - Descripción: Tusón afirma que una práctica natural de la expresión oral se da dentro un contexto social determinado y posee un significado particular dado el modo en el que esta se produce, las circunstancias y el público al que se dirige. Se produce en y con el cuerpo, utilizando órganos faciales, vocalizaciones, etcétera, que hacen producir una reacción verbal o no verbal al público que lo escucha.

Figura 16. Corrientes pedagógicas de la expresión oral

Fuente: Obeso y Barrera (2016).

2..5. Características del niño de 5 años

Área	Características
Desarrollo físico	La psicóloga Ana Teresa León (1998) señala que la mayoría de los sistemas, en especial el óseo, el muscular y el nervioso ya están funcionando prácticamente de forma madura. El tamaño de los huesos aumenta, se endurecen cada vez más y se acelera el desarrollo de los músculos grandes por lo que estos niños pueden demostrar más habilidad en el campo motor.
Socioemocional	Al respecto la psicóloga Ana Teresa León afirma que a esta edad el niño sigue demandando una enorme cantidad de atención, necesita de contacto y afecto físico (Comunicación personal, mayo 17, 2000). Según Fonseca, estos niños son sumamente sensibles y perciben mucho la aceptación del adulto hacia ellos, razón por lo cual dicha aceptación es muy importante (Comunicación personal, marzo 15, 2000).
Psicomotriz	Cobos (1997) señala que el desarrollo psicomotor se manifiesta en psicomotricidad gruesa y psicomotricidad fina. La primera se refiere a la coordinación de grupos musculares grandes que involucran actividades como equilibrio, locomoción y salto. La segunda hace referencia a la actuación de grupos musculares pequeños, principalmente aquellos que controlan los movimientos de los dedos.
Cognitiva	Mira (1989) plantea que el niño preescolar pasa por tres estadios en el desarrollo de las estructuras del pensamiento. Primero se ubica el estadio del pensamiento preconceptual, en el que el niño adquiere la función simbólica mediante la cual sustituye la realidad por un mundo ficticio. Luego el niño pasa por el estadio del pensamiento intuitivo, donde por medio de la intuición considerada como la lógica de la primera infancia, el niño logra la interiorización de las percepciones en forma de imágenes representativas y de las acciones en forma de experiencias mentales. Por último, se encuentra el estadio de operaciones concretas, que corresponde aproximadamente a la entrada del niño a la escuela primaria, donde se coordinan los esquemas intuitivos y aparecen agrupados en una totalidad.

Figura 17. Características del niño de 5 años

Fuente: Núñez y Hernández (2002).

Capítulo III

Metodología

3.1. Enfoque de la investigación

El enfoque de la investigación es cualitativo. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014, p. 4), es objetivo y deductivo. El enfoque cualitativo parte de la observación del sujeto para luego estimularlo mediante un plan de acción y verificar los cambios sustanciales a la problemática identificada. El enfoque cualitativo permitirá determinar la influencia de la metodología Reggio Emilia en la expresión oral de los sujetos del presente estudio.

3.2. Alcance de la investigación

El alcance de la investigación es explicativo. Según Hernández et al., (2014, p. 95), los estudios explicativos permiten sustentar los cambios producidos en el sujeto del estudio, mediante las teorías y el análisis de los resultados. Este nivel permitirá explicar la influencia de la metodología Reggio Emilia en la expresión oral de los sujetos del presente estudio.

3.3. Diseño de la investigación

El diseño es de investigación acción. Según Hernández et al., (2014, p. 141), consiste en identificar problemáticas desde la praxis pedagógica para plantear posibles soluciones y generar cambios sustanciales en los sujetos del estudio. En el caso de la presente investigación se aplicó un conjunto de actividades para aplicar la metodología Reggio Emilia con el objetivo de determinar su influencia en la expresión oral en los niños 5 años de la delimitación geográfica y temporal especificado en el título de la investigación.

3.4. Variables

3.4.1. Definición conceptual de las variables

Variable independiente

Metodología Reggio Emilia. Propicia situaciones reales de aprendizaje para que los niños/as experimenten, y el adulto padre y/o docentes puedan distinguir los distintos roles que se desempeñan en grupo y que relaciones establecen entre ellos (Malaguzzi, 1960, citado por, Cagliari, Castagnetti y Giudici, 2017).

Variable dependiente

Expresión oral. Permite adquirir un conjunto de técnicas relacionadas a la pronunciación correcta, a usar de forma adecuada el tono y la pronunciación, a conocer la sintaxis y a justificar sus opiniones en la interlocución con los demás (Leni y Wey, 2015).

3.4.2. Definición operacional

Variable independiente

Metodología Reggio Emilia. La metodología para desarrollar con la variable es a partir del análisis de sus subcategorías: aplicación, exploración y cualidades. A su vez se tendrán en cuentas los indicadores al aplicar la metodología Reggio Emilia en el presente estudio.

Variable dependiente

Expresión oral. El manejo de la variable es a través de la metodología Reggio Emilia y sus efectos en la expresión oral y las subcategorías del aspecto fonético y fonológico, morfosintáctico y semántico. Los cuáles serán medidos con sus respectivos indicadores en el plan de acción para efectos de la validación de los supuestos del presente estudio.

3.4.3. Operacionalización de variables

Tabla 2.

Operacionalización de variables.

Categorías	Subcategorías	Indicadores	Plan de acción	Instrumentos de evaluación
Metodología Reggio Emilia	<p>Aplicación: Reggio Emilia orienta y potencia la capacidad intelectual de cada niño. El estudiante se compromete en proyectos que se desarrollan en un ambiente relajado, saludable y lleno de amor.</p> <p>Exploración: Parte del principio de que los niños/as aprenden por sí mismo, como resultado de las actividades realizadas y el uso de los recursos disponibles.</p> <p>Cualidades: Fomentar la bidireccionalidad, en cuanto a que las habilidades de adultos y niños/as se intercambien, para permitir que vayan apareciendo las capacidades de aprendizaje que el niño/a ya posee. Con este principio se pretende desarrollar un pensamiento personal propio y autonomía de acción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Compromiso - Expectativa - Producción - Materiales - Experiencia - Ambiente y espacios - Investigación - Reflexión - Contexto 		
	<p>Aspecto fonético y fonológico: Es la ciencia que estudia las características de los sonidos que son producidos por los hablantes de una lengua como parte de la comunicación oral, dotada de una estructura gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Audición - Imitación - Entonación 	Taller	<ul style="list-style-type: none"> - Escala de estimación - Registro anecdótico
Expresión oral	<p>Aspecto morfosintáctico: Es todo aquel parámetro gramatical que se debe tener en cuenta a la hora de escribir, se puede afirmar que es la combinación entre la morfología y la sintaxis. Es lo que permite que las oraciones de un texto tengan la determinada orientación o sentido en el orden de ideas.</p> <p>Aspecto semántico: Se refiere a los aspectos del significado, sentido o interpretación de signos lingüísticos como símbolos, palabras, expresiones o representaciones formales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión - Construcción - Creatividad - Enlace - Descripción - Atención 		

Fuente: Elaboración propia (2019).

3.5. Delimitaciones

3.5.1. Delimitación temática

La presente investigación trata sobre la aplicación de la metodología Reggio Emilia que se da actualmente en el ámbito educativo con miras a lograr los niveles esperados de la expresión oral en los niños de 5 años.

3.5.2. Delimitación temporal

De agosto del 2018 a marzo del 2019.

3.5.3. Delimitación espacial

Región Lima en el distrito de Comas.

3.5.4. Limitaciones

Dentro las limitaciones que se encontraron se pueden enfatizar el desarrollo de sesiones estructuradas y pocos flexibles dejando poco espacio para la innovación. Las estructuras de las sesiones pragmáticas crean hábitos en los niños, sin embargo, al salir de los paradigmas tradicionales generan impacto y curiosidad por nuevas experiencias pedagógicas. De igual forma existe poca información sobre la aplicación de la metodología Reggio Emilia en las Instituciones Educativas de nuestro sector en los procesos de aprendizaje que permitan tener una base para la aplicación de nuevas estrategias para desarrollar la expresión oral

3.6. Población y muestra

3.6.1. Población

Según Hernández et al., (2014, p. 174), una población está determinada por un grupo con características comunes. Para esta investigación la población de estudio será el total de niños de la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, del distrito de Comas.

3.6.2. Muestra

Según Hernández et al., (2014, p. 176), la muestra es el conjunto de elementos observables. El muestro a utilizar en la investigación fue de tipo censal, pues se incluyó los 18 niños del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, del distrito de Comas.

3.7. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

3.7.1. Técnicas

Las técnicas de recolección de datos permiten manejar la información de manera sistemática con la finalidad de realizar un análisis acorde a los objetivos del estudio. La técnica se basa en la observación de los sujetos a lo largo de la aplicación del plan de acción.

3.7.2. Instrumentos

Los instrumentos aplicados permitieron registrar de manera adecuada la información. En el caso de la escala estimación permitió registrar los niveles de logro de cada sujeto y el registro anecdótico sistematiza la observación para realizar las conclusiones finales.

3.8. Validez y confiabilidad de los instrumentos

3.8.1. Validez

El instrumento fue puesto a consideración de juicios de expertos, quienes determinaron que el instrumento presenta una validez significativa, por lo que se considera aplicable al grupo muestral.

Tabla 3.

Juicio de expertos

N.º	Experto	Porcentaje	Confiabilidad
Experto 1	Mg. Angélica Huaranga Paulino	95	Aplicable
Experto 2	Mg. Carlos Atúnacar Prieto	95	Aplicable
Promedio		95	

Fuente: Elaboración propia (2019).

3.8.2. Confiabilidad

La confiabilidad se establece a partir de las evidencias recogidas en la revisión de la literatura y las evidencias en la aplicación del plan de acción. El análisis de los resultados se argumenta en los hechos vivenciados y la atenta observación del comportamiento de los sujetos muestrales.

3.9. Plan de recolección y procesamiento de datos

Concluida la recolección de datos se procesaron en forma manual la tabulación de datos, en la escala de estimación. Para el procesamiento de los datos se utilizó los programas informáticos de tratamientos de datos como la Excel, y el SPSS. Los resultados fueron presentados tablas de frecuencia y figuras para ser analizados e interpretados considerando el marco teórico. Para la medición de la variable se utilizó la escala de estimación donde se consideró los rangos: Inicio, Proceso, Logrado y Destacado. Las medidas estadísticas utilizadas para describir los hallazgos fueron la interpretación de las frecuencias de la variable expresión oral.

Capítulo IV

Plan de acción

El plan de acción se construyó a partir de la problemática a estudiar con el objetivo de establecer mejoras en los niños en sus procesos de enseñanza aprendizaje. La problemática tratada se deriva de la observación de la práctica profesional mediante la cual se propuso una estrategia de solución en beneficio de los sujetos del presente estudio. Es necesario tener claro el perfil y ámbito de los sujetos sobre los cuales se ejerció un estímulo a partir de la aplicación de un conjunto de actividades pedagógicas.

4.1. Diagnóstico situacional

4.1.1. Descripción general del grupo de estudio

La presente investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, ubicado en el distrito de Comas, provincia de Lima. Su ubicación geográfica se caracteriza por ser una zona urbana, con diversos accesos independientes y de flujo moderado de público y transporte, por lo que los servicios públicos como hospitales, comisarias, centros médicos, lugares recreativos son de fácil acceso a toda la comunidad educativa. Es una Institución educativa con 10 años de oferta educativa en el nivel de educación inicial con un total de 60 niños. En relación con su infraestructura cuenta con espacios amplios para actividades de exploración e indagación; además proporciona juegos psicomotrices y medios tecnológicos para el proceso de aprendizaje.

4.1.2 Entorno familiar, sociocultural y económico

El entorno familiar se caracteriza por ser en sus mayorías familias nucleares con una situación económica estable que les permite financiar una mejor educación para sus hijos, sin embargo, existen algunas dificultades en relación con el acompañamiento de los niños.

Este inconveniente se debe a que ambos padres trabajan y no cuentan con un soporte idóneo en el acompañamiento de los niños, evidenciándose en el desarrollo de algunas capacidades como la expresión oral. Este diagnóstico hace necesario que se utilicen estrategias de reforzamiento y ampliación de los horarios del servicio educativo para satisfacer las necesidades de los padres de familia.

4.1.3. Características específicas del grupo de estudio.

La muestra del presente estudio estuvo conformada por los niños del aula de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emmy, el grupo está formado por 18 estudiantes, diez niños y ocho niñas, con edades comprendidas entre los cinco y seis años, en los cuales se puede observar las siguientes características:

- Actúan con seguridad en las actividades lúdicas o de juego libre.
- Demuestran hábitos saludables en relación con su alimentación.
- Utilizan diversos materiales lúdicos en sus procesos de aprendizaje.
- Evidencian dificultades en su actuar en escenarios poco cotidianos.
- Demuestran niveles de proceso en el desarrollo de sus capacidades de expresión oral.

4.1.4. Equipo educativo

El equipo educativo cuenta con el área de gestión institucional conformado por el promotor y la directora. El área de gestión pedagógica está conformada por cuatro profesoras tituladas con especializaciones en educación inicial, la asistencia de cuatro auxiliares estudiantes de pedagogía del sexto semestre hacia adelante y con una psicóloga a tiempo parcial para atender problemáticas conductuales y de aprendizaje.

Las profesoras utilizan diversas estrategias para el desarrollo de las capacidades comunicativas, sin embargo, existen deficiencias en la expresión oral de los niños. En este sentido se han realizado diagnósticos para establecer estrategias de mejora, dentro de las cuales se han aplicado metodologías para el fortalecimiento comunicativo y se sigue en la búsqueda de nuevos enfoques pedagógicos para fortalecer dicha problemática. Los resultados indican que se deben seguir aplicando estrategias para mejorar la expresión oral en los niños de la Institución Educativa.

4.2. Desarrollo del plan de acción

4.2.1 Que se quiere alcanzar

En el que hacer educativo de la práctica profesional se registraron diversas problemáticas en el cuaderno anecdótico, siendo uno de los más relevantes desde mi visión de futura profesora el desarrollo de la expresión oral en los niños. Los niveles de logro en las aulas de 5 años no eran los óptimos, teniendo en cuenta la importancia de la expresión oral en la educación primaria y su énfasis para la socialización de los niños en diversos contextos de su entorno.

El presente estudio tuvo por finalidad ofrecer estrategias de solución para mejorar los niveles de expresión mediante estrategias de exploración y experimentación provocando así que los niños se expresen libremente de acuerdo con sus intereses y motivaciones. La metodología Reggio Emilia permite desarrollar las estrategias mencionadas con la finalidad de fortalecer las capacidades comunicativas de los niños. De esta forma el presente plan de acción tiene por objetivo:

General:

Determinar la influencia de la metodología Reggio Emilia en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019.

Específicos:

- Identificar la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto fonético y fonológico de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019.
- Identificar la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto morfosintáctico de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019.
- Identificar la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto semántico de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019.

4.2.1 Como lo lograremos

El logro de los objetivos del presente estudio se enmarcó en la aplicación de un cronograma de actividades basados en la metodología de Reggio Emilia para estimular la variable de la expresión oral en los sujetos investigados. De acuerdo con la interpretación de los resultados se validaron los supuestos en relación con el nivel de influencia de la metodología Reggio Emilia en la expresión oral.

4.2.3. Que utilizaremos

Durante la aplicación de las actividades del presente plan de acción se utilizaron criterios y estándares de observación con la finalidad de medir los progresos de los sujetos del estudio en relación con las subcategorías de la expresión oral. Por otra parte, la técnica de la observación permitió utilizar instrumentos y medios para recoger la información que permita realizar el análisis e interpretación de resultados.

Tabla 4.

Técnicas e instrumentos de evaluación.

Técnicas	Instrumentos	Medios
Observación	Escala de estimación	Videos
	Registro anecdótico	Fotografías
		Grabaciones de audios

Fuente: Elaboración propia (2019).

4.3. Matriz de actividades

Objetivos	Actividades	Recursos	Responsable	Temporización	Cronograma
Específico 1: Identificar la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto fonético y fonológico de los niños de 5 años	1. Entre pelotas	<ul style="list-style-type: none"> - Palito de golf - Pelotas de colores - Cajas numeradas - Pelotas de pimpón - Mesa y recipientes 	Maldonado Soto, Janet Verónica	2h.	04/03/19
	2. Paneles visuales	<ul style="list-style-type: none"> - Letreros visuales - Botellas - Muñecos - Otros elementos - Figuras 	Maldonado Soto, Janet Verónica	2h.	06/03/19
Específico 2: Identificar la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto morfosintáctico de los niños de 5 años	3. Construyo oraciones	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales concretos diversos - Alfombra larga - Carteles con oraciones incompletas - Siluetas de los personajes 	Maldonado Soto, Janet Verónica	2h.	08/03/19
	4. Cambiando la historia	<ul style="list-style-type: none"> - Cojines - Mesa con diversos personajes, - Imágenes diversas - Audio 	Maldonado Soto, Janet Verónica	2h.	11/03/19
Específico 3: Identificar la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto semántico de los niños de 5 años	5. Cada cosa en su lugar	<ul style="list-style-type: none"> - Menaje de cocina - Herramientas del jardín. - Animales de la granja. - Elementos del mar. - Carteles de imágenes. 	Maldonado Soto, Janet Verónica	2h.	13/03/19
	6. Cuidando mi planta	<ul style="list-style-type: none"> - Diversas plantas en macetas. - Herramientas de jardinería. - Cajas con tierra. - Regaderas. - Plantas pequeñas en macetas, cajas u otros elementos. 	Maldonado Soto, Janet Verónica	2h.	15/03/19
General: Determinar la influencia de la metodología Reggio Emilia en la expresión oral de los niños de 5 años	7. Manos que hablan	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento de títeres. - Mesa de trabajo. - Títeres diversos. - Audio de sonidos. - Colores y temperas. - Elementos decorativos 	Maldonado Soto, Janet Verónica	2h.	18/03/19
	8. Construyendo aprendo	<ul style="list-style-type: none"> - Cinta para marcar el espacio de los materiales de trabajo y lugares de construcción. - Canastillas. - Escenario para presentar los productos 	Maldonado Soto, Janet Verónica	2h.	20/03/19

4.4. Matriz de evaluación

Objetivos específicos	Actividades	Indicadores de evaluación	Escala de evaluación	Fuentes de verificación	Resultados esperados
Específico 1: Identificar la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto fonético y fonológico de los niños de 5 años	1. Entre pelotas	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce los sonidos al momento de seguir indicaciones - Imita sonidos al momento de expresar sus emociones 	(1) Inicio (2) Proceso (3) Logrado (4) Destacado	<ul style="list-style-type: none"> - Fotos - Videos - Fichas de datos. 	La metodología Reggio Emilia influye significativamente en el aspecto fonético y fonológico de los niños de 5 años
	2. Paneles visuales	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra una buena entonación al momento de comunicarse 			
Específico 2: Identificar la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto morfosintáctico de los niños de 5 años	3. Construyo oraciones	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende el mensaje e indicación de su interlocutor - Construye oraciones para expresar sus ideas de forma coherente 	(1) Inicio (2) Proceso (3) Logrado (4) Destacado	<ul style="list-style-type: none"> - Fotos - Videos - Fichas de datos. 	La metodología Reggio Emilia influye significativamente en el aspecto morfosintáctico de los niños de 5 años
	4. Cambiando la historia	<ul style="list-style-type: none"> - Crea nuevos mensajes para manifestar sus emociones de forma cohesionada 			
Específico 3: Identificar la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto semántico de los niños de 5 años	5. Cada cosa en su lugar	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza enlaces para expresar ideas o emociones. - Describe situaciones de su contexto cotidiano. 	(1) Inicio (2) Proceso (3) Logrado (4) Destacado		La metodología Reggio Emilia influye significativamente en el aspecto semántico de los niños de 5 años
	6. Cuidando mi planta	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra atención en las indicaciones para reflexionar y evaluar el mensaje. 			
General: Determinar la influencia de la metodología Reggio Emilia en la expresión oral de los niños de 5 años	7. Manos que hablan	<ul style="list-style-type: none"> - Evidencia su desarrollo en el aspecto fonológico mediante la emisión correcta de los sonidos. - Demuestra el uso adecuado del aspecto morfológico al expresar sus ideas. 	(1) Inicio (2) Proceso (3) Logrado (4) Destacado	<ul style="list-style-type: none"> - Fotos - Videos - Fichas de datos. 	La metodología Reggio Emilia influye significativamente en la expresión oral de los niños de 5 años
	8. Construyendo aprendo	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza el aspecto semántico al expresar oralmente sus emociones. 			

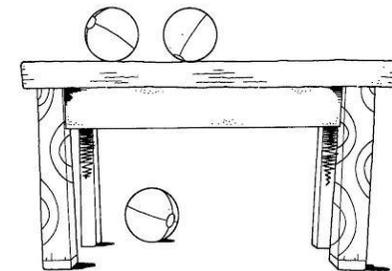
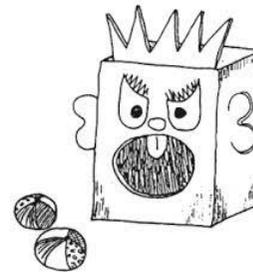
Taller 1: “Entre pelotas”

Datos generales		
I.E.I	Fecha	Responsable
“La Casita de Emmy”	04.03.19	Maldonado Soto, Janet Verónica
Objetivo: Identificar la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto fonético y fonológico de los niños de 5 años.		

Aprendizajes esperados		
Competencias	Capacidades	Indicadores
Se comunica oralmente en lengua materna	Infiere e interpreta información de textos orales	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce los sonidos al momento de seguir indicaciones - Imita sonidos al momento de expresar sus emociones - Demuestra una buena entonación al momento de comunicarse

Materiales:

- Palito de golf
- Pelotas de colores
- Cajas numeradas
- Pelotas de pimpón
- Mesa y recipientes



Fases	Aplicación	Exploración	Cualidades
Duración (1 hora)	Se organiza un espacio adecuado en el aula con tres sectores: Golfito, colopelotas y vientopelotas.	Los niños se desplazan por los sectores libremente de acuerdo con su interés y comienza a interactuar con sus compañeros y los materiales. Se observan sus actitudes y se anota en el registro anecdótico.	Luego se indica que: Golfito: hay que llevar las pelotitas con el palo de golf a los agujeros. Colopelotas: Las pelotas de color rojo a la caja 1, amarillo a la caja dos y el azul a la caja 3. Vientopelotas: Las pelotitas sobre la mesa soplarlas hasta los recipientes y celebrar al lograrlo.

Escala de estimación del taller 1: “Entre pelotas”

1. Datos generales

Institución	“La Casita de Emmy”	Aula	5 años
Responsable	Maldonado Soto, Janet Verónica	Fecha	04.03.19
Objetivo	Identificar la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto fonético y fonológico de los niños de 5 años.		

2. Escala de medición

Indicador	Valoración
1. Reconoce los sonidos al momento de seguir indicaciones	Inicio (1) Proceso (2) Logrado (3) Logro destacado (4)
2. Imita sonidos al momento de expresar sus emociones	
3. Demuestra una buena entonación al momento de comunicarse	

3. Registro de datos

N°	Sujetos	Valoración		
		I1	I2	I3
1	Adriano	2	2	2
2	José	2	2	2
3	Carla	1	1	1
4	Nathalie	2	2	2
5	Luana	2	2	2
6	Sanayder	2	2	2
7	Alonso	2	2	2
8	Mia	2	2	2
9	Fabiano	1	1	1
10	Alexandra	2	2	2
11	Santiago	2	2	2
12	Christian	2	2	2
13	Adriano	2	2	2
14	Azael	1	1	1
15	Lhuana	2	2	2
16	Nayara	1	1	1
17	Lian	1	1	1

Registro anecdótico del taller 1: “Entre pelotas”

1. Datos generales

Institución	“La Casita de Emmy”	Aula	5 años
Responsable	Maldonado Soto, Janet Verónica	Fecha	04.03.19
Objetivo	Identificar la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto fonético y fonológico de los niños de 5 años.		

2. Registro de datos

Descripción de la observación	
<p>Previo al taller se realizó el chequeo de todas los materiales y la organización de los espacios de acuerdo a las necesidades del taller. Se les dieron las indicaciones iniciales para la exploración de los espacios y la secuencia de exploración que realizarían.</p> <p>Se evidencio al inicio del recorrido, entre los juegos que se habían colocado, intercambio de opiniones de forma instantánea y libre entre los niños. Luego comenzaron a interactuar con los materiales, planteando interrogantes y entre ellos despejaban sus dudas de cómo utilizarlos.</p> <p>En el desarrollo del taller se observaron algunos conflictos por manipular los materiales y por quien jugaría primero con ellos, otros intentaron conciliar entre sus compañeros para poder hacer turnos y que todos puedan jugar. Es importante enfatizar como los niños comienzan a resolver sus conflictos a partir de una motivación por recrearse.</p> <p>Durante el desarrollo del juego algunos niños alentaban a otros a lograr la consigna y otros no comprendían lo explicado, así que algunos compañeros le volvían a explicar. Otros querían jugar al mismo tiempo dos juegos y no querían compartir con el compañero. Eso indujo a que el amigo inicie un dialogo más extenso con su compañero para que comparta con él.</p> <p>Finalmente se dieron las indicaciones para realizar los juegos algunas indicaciones, en este sentido, se manifestaron diversas interrogantes sobre la forma de jugar y permitió analizar sus niveles de expresión literal a partir de la indicaciones y características de cada juego con los elementos que inicialmente exploraron.</p>	
Interés prospectivo	Lecciones aprendidas
Para la aplicación de actividades exploratorias es necesario la disponibilidad de espacios amplios y ventilados que permitan una mejor interacción del niño con el ambiente que les rodea.	Mediante la aplicación de actividades exploratorias se puede desarrollar la curiosidad en los niños y lograr su atención para que puedan expresar libremente sus emociones.

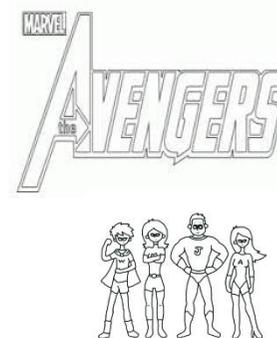
Taller 2: “Paneles visuales”

Datos generales		
I.E.I	Fecha	Responsable
“La Casita de Emmy”	06.03.19	Maldonado Soto, Janet Verónica
Objetivo: Identificar la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto fonético y fonológico de los niños de 5 años		

Aprendizajes esperados		
Competencias	Capacidades	Indicadores
Se comunica oralmente en lengua materna	Infiere e interpreta información de textos orales	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce los sonidos al momento de seguir indicaciones - Imita sonidos al momento de expresar sus emociones - Demuestra una buena entonación al momento de comunicarse

Materiales:

- Letreros visuales
- Botellas
- Muñecos
- Otros elementos
- Figuras



Fases	Aplicación	Exploración	Cualidades
Duración (1 hora)	En un espacio libre ubicar diversos elementos visuales de marcas conocidas. Ubicar debajo de cada cartel elementos que se relacionen y otros que no se relacionen con el cartel.	Los niños comienzan a realizar un tour por todo el cartel en grupos de 4. Puede explorar por los diferentes carteles, jugar con los elementos e interactuar en sus grupos. Pueden preguntar y realizar comentarios sobre los carteles.	Luego a cada grupo se le entrega dos cajas y varios círculos de colores del tamaño de una letra. Se les pide que escojan un cartel mencionado el nombre y separan en las cajas los elementos relacionados y no relacionados. Luego cada grupo nombra a los elementos relacionados. Finalmente cada grupo pondrá un círculo de color debajo de cada sílaba.

Escala de estimación del taller 2: “Paneles visuales”

1. Datos generales

Institución	“La Casita de Emmy”	Aula	5 años
Responsable	Maldonado Soto, Janet Verónica	Fecha	06.03.19
Objetivo	Identificar la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto fonético y fonológico de los niños de 5 años.		

2. Escala de medición

Indicador	Valoración
1. Reconoce los sonidos al momento de seguir indicaciones	Inicio (1)
2. Imita sonidos al momento de expresar sus emociones	Proceso (2)
3. Demuestra una buena entonación al momento de comunicarse	Logrado (3)
	Logro destacado (4)

3. Registro de datos

N°	Sujetos	Valoración		
		I1	I2	I3
1	Adriano	3	3	3
2	José	2	2	2
3	Carla	2	2	2
4	Nathalie	2	2	2
5	Luana	2	2	2
6	Sanayder	3	3	3
7	Alonso	3	3	3
8	Mia	3	3	3
9	Fabiano	2	2	2
10	Alexandra	3	3	3
11	Santiago	2	2	2
12	Christian	2	2	2
13	Adriano	3	3	3
14	Azael	1	1	1
15	Lhuana	2	2	2
16	Nayara	1	1	1
17	Lian	1	1	1

Registro anecdótico del taller 2: “Paneles visuales”

1. Datos generales

Institución	“La Casita de Emmy”	Aula	5 años
Responsable	Maldonado Soto, Janet Verónica	Fecha	06.03.19
Objetivo	Identificar la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto fonético y fonológico de los niños de 5 años.		

2. Registro de datos

Descripción de la observación	
<p>Se realizó el cotejo de los materiales y la organización del espacio previo al inicio del taller. Al ingresar los niños mostraron mucha expectativa por los materiales y preguntaban qué cosa iban a hacer en los espacios de trabajo y si podían empezar a explorar.</p> <p>En el momento del recorrido por los diversos carteles, algunos podían leer los nombres o reconocían los carteles por las figuras, otros niños no reconocían o decían nombres que no correspondían a los carteles.</p> <p>Luego comenzaron a manipular los objetos intercambiando opiniones sobre ellos: ¿Cómo y en donde se utilizan? ¿Lo vieron en casa, la escuela o en un centro comercial? ¿Qué se puede hacer con ellos? Algunas interrogantes que se planteaban mientras exploraban los objetos, los intercambiaban o construían torres con ellos.</p> <p>En la separación de elementos que no correspondían al cartel hubo niños que separaron muy bien los elementos como otros que dudaban de lo que estaban haciendo y otros niños que se confundían totalmente. Este hecho promovió un dialogo entre ellos de si estaba bien o no lo que estaban haciendo, observándose que los niños que están bien seguros corregían a los niños equivocados causando algunos conflictos, pero al final se pusieron de acuerdo.</p> <p>En la separación de las sílabas de las palabras propuestas en los carteles se evidenciaron diversos niveles en los niños. En algunos casos conocían y pronunciaban correctamente las sílabas lo que les permitía puntuar estimulando su trabajo; en el caso de los niños que evidenciaban dificultades fueron reforzados logrando hacerlo de forma correcta y también puntuaban que era la meta de todos los niños.</p>	
Interés prospectivo	Lecciones aprendidas
Tener en cuenta la secuencia didáctica de lo simple a lo complejo para mejorar los niveles de lectura con palabras más compleja y los niños puedan ampliar su riqueza léxica.	Mediante el uso de los carteles y los conocimientos previos de los niños permiten mejorar los niveles de expresión oral. Los refuerzos estimulan en el niño su capacidad de interactuar con los demás.

Taller 3: “Construyo oraciones”

Datos generales		
I.E.I	Fecha	Responsable
“La Casita de Emmy”	08.03.19	Maldonado Soto, Janet Verónica
Objetivo: Identificar la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto morfosintáctico de los niños de 5 años.		

Aprendizajes esperados		
Competencias	Capacidades	Indicadores
Se comunica oralmente en lengua materna	Adecua, organiza, y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende el mensaje e indicación de su interlocutor - Construye oraciones para expresar sus ideas de forma coherente - Crea nuevos mensajes para manifestar sus emociones de forma cohesionada

- Materiales:**
- Materiales concretos diversos
 - Alfombra larga
 - Carteles con oraciones incompletas
 - Siluetas de los personajes



Me gusto el juego de



En casa juego con



Fases	Aplicación	Exploración	Cualidades
Duración (1 hora)	Adecuar una alfombra larga con espacio suficiente para todos los niños. Sobre ella colocar diversos materiales: Rompecabezas, legos, psicomotricidad fina, playgo, dominós, cubos mágicos y otros. De igual forma otro ambiente con siluetas de otros niños, padre, madres, hermanos y oraciones incompletas.	Los niños se sientan en ambos lados de la alfombra y comienzan a interactuar con los juegos de forma individual, en pares o por grupos. Se registra lo observado para establecer grados de expresión y socialización de los sujetos del estudio.	Finalizado la exploración se trasladan a los ambientes de los carteles para completar las oraciones. Ejemplo: Me gusto el juego de (pone el juguete al lado). Hoy me divertí con mi amigo (pone la silueta del amigo). En casa juego con (pone la silueta de la familia). Luego se le pide expresar nuevas oraciones.

Escala de estimación del taller 3: “Construyo oraciones”

1. Datos generales

Institución	“La Casita de Emmy”	Aula	5 años
Responsable	Maldonado Soto, Janet Verónica	Fecha	08.03.19
Objetivo	Identificar la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto morfosintáctico de los niños de 5 años.		

2. Escala de medición

Indicador	Valoración
1. Comprende el mensaje e indicación de su interlocutor	Inicio (1)
2. Construye oraciones para expresar sus ideas de forma coherente	Proceso (2)
3. Crea nuevos mensajes para manifestar sus emociones de forma cohesionada	Logrado (3)
	Logro destacado (4)

3. Registro de datos

N°	Sujetos	Valoración		
		I1	I2	I3
1	Adriano	2	2	2
2	José	1	1	1
3	Carla	2	2	2
4	Nathalie	3	3	3
5	Luana	2	2	2
6	Sanayder	3	3	3
7	Alonso	3	3	3
8	Mia	3	3	3
9	Fabiano	2	2	2
10	Alexandra	3	3	3
11	Santiago	3	3	3
12	Christian	3	3	3
13	Adriano	3	3	3
14	Azael	1	1	1
15	Lhuana	3	3	3
16	Nayara	1	1	1
17	Lian	2	2	2

Registro anecdótico del taller 3: “Construyo oraciones”

1. Datos generales

Institución	“La Casita de Emmy”	Aula	5 años
Responsable	Maldonado Soto, Janet Verónica	Fecha	08.03.19
Objetivo	Identificar la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto morfosintáctico de los niños de 5 años.		

2. Registro de datos

Descripción de la observación	
<p>Luego de reforzar los aspectos fonéticos y fonológicos iniciamos las actividades del aspecto morfosintáctico a través de la metodología Reggio Emilia. Los niños se han habituado a la exploración y esperan con muchas ansias el inicio del taller.</p> <p>Iniciamos explorando los materiales que los colocamos en el centro de ambas filas donde los niños comenzaron a intercambiar opiniones sobre los materiales puestos, si les gustaba o no, si preferían el material que tenía el compañero o incluso algunos compartieron el mismo material.</p> <p>Sin embargo, aún se generaron algunos conflictos que mediante el diálogo entre ellos fueron resueltos, acordando compartir algunos materiales. La experiencia del presente taller fue muy gratificante porque se establecieron diversos diálogos entre los niños con mucha empatía y ayuda mutua.</p> <p>Cuando trabajamos con los carteles e imágenes en algunos casos les costó completar la oración asociando las imágenes y a otros le resultó súper fácil inclusive formaron nuevas oraciones, evidenciado el nivel esperado en relación a la morfosintaxis.</p> <p>En el caso de formar oraciones algunos niños que no formaban oraciones largas o que no usaron conectores y el timbre de voz fue muy bajo mostrando timidez durante el desarrollo, se les reforzó para mejorar su nivel de logro. En el caso de los niños destacados se le dio otro nivel de complejidad para que formen nuevas oraciones.</p>	
Interés prospectivo	Lecciones aprendidas
En el trabajo de grupo cada integrante debe desarrollar de dos a tres oraciones incompletas con sus imágenes o elaboración de pictogramas donde ellos luego lo puedan expresar con un mayor grado de complejidad.	La exploración en equipos y los refuerzos del profesor permiten mejorar los niveles de socialización entre los niños. En consecuencia se pueden expresar con coherencia, construir oraciones, comunicarse y resolver conflictos.

Taller 4: “Cambiando la historia”

Datos generales		
I.E.I	Fecha	Responsable
“La Casita de Emmy”	11.03.19	Maldonado Soto, Janet Verónica
Objetivo: Identificar la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto morfosintáctico de los niños de 5 años.		

Aprendizajes esperados		
Competencias	Capacidades	Indicadores
Se comunica oralmente en lengua materna	Adecua, organiza, y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	- Comprende el mensaje e indicación de su interlocutor. - Construye oraciones para expresar sus ideas de forma coherente. - Crea nuevos mensajes para manifestar sus emociones de forma cohesionada.

Materiales:

- Cojines
- Mesa con diversos personajes,
- Imágenes diversas
- Audio



Fases	Aplicación	Exploración	Cualidades
Duración (1 hora)	Se organizan tres espacios. El primero con cojines para sentarse. El segundo con una mesa con personajes del cuento, escenarios, situaciones u otros elementos representativos. El tercero con imágenes de diversas situaciones contrarias al cuento.	Se ubica a los niños en el espacio para sentarse libremente y puedan escuchar el cuento. Luego pasan al segundo espacio para interactuar entre ellos, socializan, dialogan, realizan preguntas y comparan los personajes con el cuento anteriormente escuchado. Se registra lo observado durante la exploración.	Luego pasan al tercer espacio donde comienzan a visualizar las imágenes y las comparan con las situaciones reales del cuento. Se construyen nuevas ideas las cuales servirán para evaluar su desarrollo en relación con los aprendizajes esperados. Por ejemplo: La caperucita se comió al lobo, los tres chanchitos tumbaron la casa del lobo, blanca nieves durmió a los duendes y otras oraciones.

Escala de estimación del taller 4: “Cambiando la historia”

1. Datos generales

Institución	“La Casita de Emmy”	Aula	5 años
Responsable	Maldonado Soto, Janet Verónica	Fecha	11.03.19
Objetivo	Identificar la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto morfosintáctico de los niños de 5 años.		

2. Escala de medición

Indicador	Valoración
1. Comprende el mensaje e indicación de su interlocutor	Inicio (1)
2. Construye oraciones para expresar sus ideas de forma coherente	Proceso (2)
3. Crea nuevos mensajes para manifestar sus emociones de forma cohesionada	Logrado (3)
	Logro destacado (4)

3. Registro de datos

N°	Sujetos	Valoración		
		I1	I2	I3
1	Adriano	3	3	3
2	José	3	3	3
3	Carla	2	2	2
4	Nathalie	3	3	3
5	Luana	3	3	3
6	Sanayder	3	3	3
7	Alonso	3	3	3
8	Mia	3	3	3
9	Fabiano	2	2	2
10	Alexandra	3	3	3
11	Santiago	3	3	3
12	Christian	3	3	3
13	Adriano	3	3	3
14	Azael	2	2	2
15	Lhuana	3	3	3
16	Nayara	2	2	2
17	Lian	2	2	2

Registro anecdótico del taller 4: “Cambiando la historia”

1. Datos generales

Institución	“La Casita de Emmy”	Aula	5 años
Responsable	Maldonado Soto, Janet Verónica	Fecha	11.03.19
Objetivo	Identificar la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto morfosintáctico de los niños de 5 años.		

2. Registro de datos

Descripción de la observación	
<p>Inicialmente se cotejaron los materiales y su ubicación en los espacios adecuados, en lo posible en el transcurso de los talleres se ha venido ampliando los espacios mediante el retiro de elementos que no son necesarios para priorizar solo los materiales que se necesitan para el desarrollo del taller.</p> <p>Al momento de empezar él cuenta cuentos, escuchaban atentos y con mucho agrado, en la socialización algunos comparan los cuentos con otros cuentos e iniciaron preguntas entre ellos referente al cuento y rápidamente podían explicar resolviendo sus dudas.</p> <p>De igual forma se reforzaban sus interrogante para aclarar algunas referencias del cuento, de esta manera cuando visualizaron otras imágenes que no correspondían al cuento las separaron clasificándolas encontrando o creando nuevos cuentos con las imágenes que se les facilitaban.</p> <p>Cuando se comenzaron a realizar las variantes de los cuentos, los niños crearon nuevos personajes en la caperucita, cambiando la historia y los escenarios relacionándolos con los finales de la historia que ellos querían darle.</p> <p>En este caso fueron cambios como la mamá acompañó a la caperucita a la casa de la abuelita, el lobo se volvió amigo de la caperucita cuando se pusieron a jugar, el lobo ya no tuvo hambre porque la caperucita compartió con él lo que llevaba en la canastita; al final apareció un ogro que vivía debajo del puente y ahuyentó al lobo que cruzaba el puente. De esta manera se evidenciaron diferentes cambios en el cuento a partir de la imaginación y creatividad de los niños.</p>	
Interés prospectivo	Lecciones aprendidas
Relatar varios cuentos donde ellos puedan armar historias por grupos y pedirle que en grupos cambien la historia, para ello también se les proporcionaría imágenes diferentes y también lo podrían hacer sin imágenes.	Los espacios de creatividad a partir de los intereses del niño, les permite ser comunicativos para que puedan expresarse con mayor seguridad y a la vez tengan una coherencia en sus comentarios sobre el cuento.

Taller 5: “Cada cosa en su lugar”

Datos generales		
I.E.I	Fecha	Responsable
“La Casita de Emmy”	13.03.19	Maldonado Soto, Janet Verónica
Objetivo: Identificar la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto semántico de los niños de 5 años.		

Aprendizajes esperados		
Competencias	Capacidades	Indicadores
Se comunica oralmente en lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza enlaces para expresar ideas o emociones. - Describe situaciones de su contexto cotidiano. - Demuestra atención en las indicaciones para reflexionar y evaluar el mensaje.

Materiales:

- Menaje de cocina
- Herramientas del jardín.
- Animales de la granja.
- Elementos del mar.
- Carteles de imágenes.



Fases	Aplicación	Exploración	Cualidades
Duración (1 hora)	Se organizan cuatro espacios: jardín, cocina, el mar y una granja. Cada espacio debe contar con diversos elementos que guarden relación con el espacio y algunos que no tienen relación. Se preparan imágenes con absurdos verbales.	Se divide a los niños por grupos para realizar un circuito de visita a cada espacio. Luego interactúan libremente identificando los elementos de cada espacio. Interactúan con sus compañeros realizando afirmaciones o comentarios sobre los elementos y su uso. Identifican elementos nuevos aclarando sus dudas.	Se sientan todos juntos para socializar sus experiencias e interrogantes. Se le muestra algunos elementos para identificar su uso, por ejemplo: La pala para acomodar la tierra en el jardín. Luego se le muestra algunas imágenes con absurdos, por ejemplo: Un pez en el jardín, un polo en el medio del mar, la tetera en la granja y otras situaciones para que los niños reflexionen y evalúen.

Escala de estimación del taller 5: “Cada cosa en su lugar”

1. Datos generales

Institución	“La Casita de Emmy”	Aula	5 años
Responsable	Maldonado Soto, Janet Verónica	Fecha	13.03.19
Objetivo	Identificar la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto semántico de los niños de 5 años.		

2. Escala de medición

Indicador	Valoración
1. Utiliza enlaces para expresar ideas o emociones.	Inicio (1) Proceso (2) Logrado (3) Logro destacado (4)
2. Describe situaciones de su contexto cotidiano.	
3. Demuestra atención en las indicaciones para reflexionar y evaluar el mensaje.	

3. Registro de datos

N°	Sujetos	Valoración		
		I1	I2	I3
1	Adriano	3	3	3
2	José	3	3	3
3	Carla	3	3	3
4	Nathalie	3	3	3
5	Luana	2	2	2
6	Sanayder	3	3	3
7	Alonso	3	3	3
8	Mia	3	3	3
9	Fabiano	2	2	2
10	Alexandra	3	3	3
11	Santiago	3	3	3
12	Christian	3	3	3
13	Adriano	3	3	3
14	Azael	2	2	2
15	Lhuana	3	3	3
16	Nayara	2	2	2
17	Lian	2	2	2

Registro anecdótico del taller 5: “Cada cosa en su lugar”

1. Datos generales

Institución	“La Casita de Emmy”	Aula	5 años
Responsable	Maldonado Soto, Janet Verónica	Fecha	13.03.19
Objetivo	Identificar la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto semántico de los niños de 5 años.		

2. Registro de datos

Descripción de la observación	
<p>Luego de trabajar en el aspecto fonético – fonológico y morfológico, a través de la metodología Reggio Emilia, con los niños de años se procedió a desarrollar el taller relacionado al aspecto semántico.</p> <p>En el presente taller se recogieron las experiencias anteriores para ir midiendo los niveles de logro en la expresión oral. Los niños se mostraron con el mismo entusiasmo de siempre, pero con mayor confianza al conocer las secuencia de exploración de los ambientes de trabajo y proyectar el trabajo en equipo.</p> <p>Cada grupo visito los diferentes espacios, al instante iniciaron el dialogo entre ellos relacionando los objetos similares para agruparlo de forma correcta. Cuando comenzaron a manipularlos e interactuar con los demás, algunos expresaban su uso y otros niños mostraban dudas sobre uso; en este sentido se aclararon las dudas que expresaban.</p> <p>También se observaron algunos conflictos para organizarse como grupo en el uso de los materiales y compartirlos, sin embargo, en el proceso entendieron la importancia de la ayuda mutua para lograr los objetivos y establecer buenas relaciones.</p> <p>Cuando nos sentamos para socializar las imágenes de los absurdos, se iniciaron diversas preguntas sobre la ubicación de los objetos, algunos corregían la ubicación y el uso de algunos objetos y otros niños mostraban dudas sobre las opiniones de los demás. Es importante rescatar que las diversas interrogantes que se generaron permitieron evidenciar el desarrollo de la expresión oral de los niños.</p>	
Interés prospectivo	Lecciones aprendidas
Los padres de familia deberían observar los talleres para que puedan realizar los refuerzos en casa y los niños mejoren significativamente su expresión oral.	Los talleres en forma secuencial permiten desarrollar las capacidades de los niños para seguir indicaciones, clasificar objetos, orientar a sus compañeros y compartir en grupo.

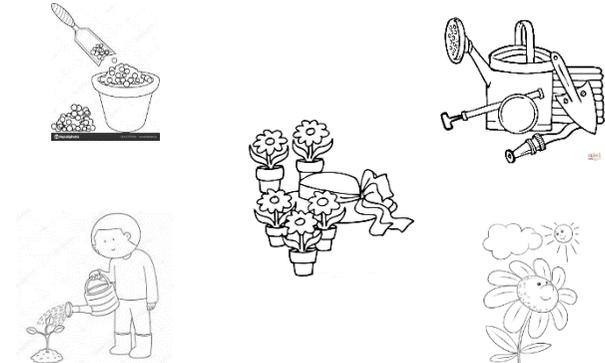
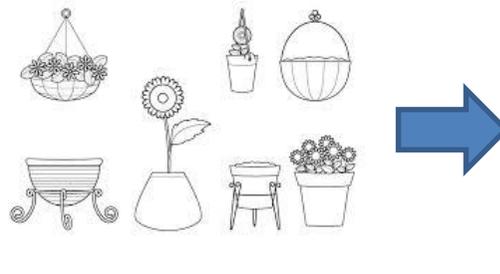
Taller 6: “Cuidando mi planta”

Datos generales		
I.E.I	Fecha	Responsable
“La Casita de Emmy”	15.03.19	Maldonado Soto, Janet Verónica
Objetivo: Identificar la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto semántico de los niños de 5 años.		

Aprendizajes esperados		
Competencias	Capacidades	Indicadores
Se comunica oralmente en lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza enlaces para expresar ideas o emociones. - Describe situaciones de su contexto cotidiano. - Demuestra atención en las indicaciones para reflexionar y evaluar el mensaje.

Materiales:

- Diversas plantas en macetas.
- Herramientas de jardinería.
- Cajas con tierra.
- Regaderas.
- Plantas pequeñas en macetas, cajas u otros elementos.



Fases	Aplicación	Exploración	Cualidades
Duración (1 hora)	Se organizan dos espacios: Un espacio con diferentes tipos de plantas en diversos tamaños. El otro espacio debe tener caja con tierras, herramientas de jardinería y al centro macetas con plantas.	Los niños comienzan a explorar el espacio donde se encuentran las plantas. Observan tamaños, colores, elementos de las plantas y otros aspectos interactuando entre ellos. Luego pasan al espacio de jardinería para explorar los diversos elementos y herramientas. Registrar sus actitudes, interrogantes y expresión de ideas o comentarios.	Cada niño escoge una maceta con su respectiva planta. La maestra indica el proceso para el cuidado de la planta: Trasladar la tierra a las plantas, regarlas y ubicarlas en un lugar fresco. Los niños socializan que cuidado le dieron a su planta escogida, le asignan un nombre libre y asumen compromisos para el cuidado de la planta. Se registra los niveles logrados en los indicadores del aspecto semántico.

Escala de estimación del taller 6: “Cuidando mi planta”

1. Datos generales

Institución	“La Casita de Emmy”	Aula	5 años
Responsable	Maldonado Soto, Janet Verónica	Fecha	15.03.19
Objetivo	Identificar la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto semántico de los niños de 5 años.		

2. Escala de medición

Indicador	Valoración
1. Utiliza enlaces para expresar ideas o emociones.	Inicio (1) Proceso (2) Logrado (3) Logro destacado (4)
2. Describe situaciones de su contexto cotidiano.	
3. Demuestra atención en las indicaciones para reflexionar y evaluar el mensaje.	

3. Registro de datos

N°	Sujetos	Valoración		
		I1	I2	I3
1	Adriano	3	3	3
2	José	2	2	2
3	Carla	2	2	2
4	Nathalie	3	3	3
5	Luana	3	3	3
6	Sanayder	3	3	3
7	Alonso	3	3	3
8	Mia	3	3	3
9	Fabiano	2	2	2
10	Alexandra	3	3	3
11	Santiago	3	3	3
12	Christian	3	3	3
13	Adriano	3	3	3
14	Azael	2	2	2
15	Lhuana	3	3	3
16	Nayara	2	2	2
17	Lian	3	3	3

Registro anecdótico del taller 6: “Cuidando mi planta”

1. Datos generales

Institución	“La Casita de Emmy”	Aula	5 años
Responsable	Maldonado Soto, Janet Verónica	Fecha	15.03.19
Objetivo	Identificar la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto semántico de los niños de 5 años.		

2. Registro de datos

Descripción de la observación	
<p>Se realizó el chequeo respectivo de los materiales y su distribución de los espacios, que debido a las necesidades de los talleres cada vez debían ser más amplios para el logro de los objetivos del taller.</p> <p>En el momento de interactuar con las plantas les gustó mucho a los niños, algunos comentaron que en casa tenían sus plantas en sus patios y como podían cuidarlas; en el caso de otros niños querían arrancar las flores generando que intercambiaran palabras entre ellos relacionadas a la importancia y formas de cuidar las plantas.</p> <p>Al momento de interactuar con los materiales se presentaron algunos conflictos, por el uso de la manguera o el rastrillo pequeño, pero al final llegaron a un acuerdo para compartir los materiales. Un factor que ayudo mucho a los niños a expresarse de manera correcta fueron los refuerzos que se han venido desarrollado durante los talleres en el sentido de establecer acuerdos en el beneficio de todos.</p> <p>Cuando cada niño coloco su nombre a las plantas, en algunos casos fue muy fácil pero en otros casos no sabían que colocarle. Esta problemática permitió que se iniciara un dialogo entre ellos realizando sugerencias para definir un nombre a cada planta.</p> <p>Lo mismo pasó con el tema del cuidado de las plantas, ayudo mucho las ideas que ellos mismos brindaron. Algunas propuestas fueron muy acertadas y otras había que reforzarlas permitiendo que cada niño se exprese de forma libre.</p>	
Interés prospectivo	Lecciones aprendidas
Es importante contar con los ambientes necesarios para cada tipo de taller, por ejemplo: tener un pequeño biohuerto en la escuela permitiría incentivar el cuidado del medio ambiente y la interacción con la naturaleza.	Es importante desarrollar temáticas del contexto actual como interactuar con el medio ambiente e incentivar al cuidado del medio ambiente mejorando la seguridad en su expresión y mostrando un mayor desenvolvimiento.

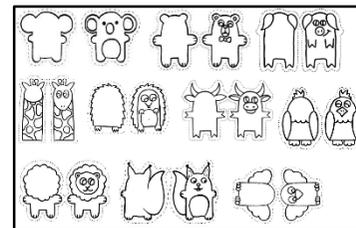
Taller 7: “Manos que hablan”

Datos generales		
I.E.I	Fecha	Responsable
“La Casita de Emmy”	18.03.19	Maldonado Soto, Janet Verónica
Objetivo: Determinar la influencia de la metodología Reggio Emilia en la expresión oral de los niños de 5 años.		

Aprendizajes esperados		
Competencias	Capacidades	Indicadores
Se comunica oralmente en lengua materna	Interactúa estratégicamente con diversos interlocutores de forma coherente	<ul style="list-style-type: none"> - Evidencia su desarrollo en el aspecto fonológico mediante la emisión correcta de los sonidos. - Demuestra el uso adecuado del aspecto morfológico al expresar sus ideas. - Utiliza el aspecto semántico al expresar oralmente sus emociones.

Materiales:

- Cuento de títeres.
- Mesa de trabajo.
- Títeres diversos.
- Audio de sonidos.
- Colores y temperas.
- Elementos decorativos.



Fases	Aplicación	Exploración	Cualidades
Duración (1 hora)	Se presenta un cuento de títeres para niños sobre la temática de expresarnos bien cuando nos comunicamos. Se adecua otro espacio con diversos títeres algunos pintados y otros sin pintar.	Luego de escuchar el cuento de los títeres, los niños se trasladan a la mesa con los diversos títeres. Comienzan a explorar, manipularlos, diferenciarlos, imitar voces, interactuar diálogos con otros compañeros. Realizan preguntas y aclaran sus dudas, comentan y opinan sobre el cuento.	Luego se indican que cada uno escoja un títere. Lo decora, pinta y le da un nombre. Luego se forman grupos para construir diálogos de su interés. Finalmente presentan su dialogo construido. Todos los grupos socializan sus trabajos. Se refuerzan los dialogo y se mejoran con indicaciones precisas a todos los niños.

Escala de estimación del taller 7: “Manos que hablan”

1. Datos generales

Institución	“La Casita de Emmy”	Aula	5 años
Responsable	Maldonado Soto, Janet Verónica	Fecha	18.03.19
Objetivo	Determinar la influencia de la metodología Reggio Emilia en la expresión oral de los niños de 5 años.		

2. Escala de medición

Indicador	Valoración
1. Evidencia su desarrollo en el aspecto fonológico mediante la emisión correcta de los sonidos.	Inicio (1) Proceso (2) Logrado (3) Logro destacado (4)
2. Demuestra el uso adecuado del aspecto morfológico al expresar sus ideas.	
3. Utiliza el aspecto semántico al expresar oralmente sus emociones.	

3. Registro de datos

N°	Sujetos	Valoración		
		I1	I2	I3
1	Adriano	3	3	3
2	José	2	2	2
3	Carla	2	2	2
4	Nathalie	3	3	3
5	Luana	3	3	3
6	Sanayder	3	3	3
7	Alonso	3	3	3
8	Mia	3	3	3
9	Fabiano	2	2	2
10	Alexandra	3	3	3
11	Santiago	3	3	3
12	Christian	3	3	3
13	Adriano	3	3	3
14	Azael	2	2	2
15	Lhuana	3	3	3
16	Nayara	3	3	3
17	Lian	2	2	2

Registro anecdótico del taller 7: “Manos que hablan”

1. Datos generales

Institución	“La Casita de Emmy”	Aula	5 años
Responsable	Maldonado Soto, Janet Verónica	Fecha	18.03.19
Objetivo	Identificar la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto semántico de los niños de 5 años.		

2. Registro de datos

Descripción de la observación	
<p>Luego de trabajar en los aspectos que engloban a la expresión oral y los niños han reforzados sus niveles en lo fonético, morfosintáctico y semántico, se dio inicio a realizar talleres para recoger los resultados y medir los niveles de la expresión oral en los sujetos del presente estudio.</p> <p>Cuando se comenzaron a narrar lo cuentos escucharon con atención y cuando se mencionó el tema de expresarnos bien algunos niños mencionaron lo desarrollado en los talleres anteriores: buena pronunciación, volumen de voz adecuado y la importancia de practicar estos aspectos para corregir las deficiencias.</p> <p>Les encanto interactuar con los títeres, entre ellos se realizaban preguntas sobre lo tratado y respondían sus interrogantes. Corregían a los niños que su expresión no era clara y le formaban la oración para que ellos repitan y mejoren su pronunciación o la formulación de sus oraciones. Como por ejemplo: (lame el títelo yo jugale con el) se debe decir (amigo dame el títere yo jugare con él por favor).</p> <p>En el momento de formar grupos fue un poco difícil puesto que los niños que tenían una muy buena pronunciación no querían que en su grupo estuviese un niño que no pronunciara bien y esto genero un conflicto. En este nivel los niños entendían perfectamente la importancia de la expresión oral, sin embargo fue necesario reforzar que algunos están en un proceso y no se puede discriminar.</p> <p>En este sentido se pudo manejar y los resultados fueron importantes puesto que los niños entendieron la necesidad de ayudarse y poner mayor interés en hacerlo mejor para lograr mejores resultados.</p>	
Interés prospectivo	Lecciones aprendidas
Fomentar el uso de materiales de reciclaje, realizar pequeñas obras donde se pueda utilizar los materiales trabajados, elaborar con los padres en casa también los títeres donde ellos luego nos cuenten una historia en base a su títere elaborado.	Cuando se realizan los refuerzos adecuados en relación a los aspectos necesarios de la expresión oral, los niños se desenvuelven con mayor seguridad, mejoran su pronunciación y se incentiva su creatividad.

Taller 8: “Construyendo aprendo”

Datos generales		
I.E.I	Fecha	Responsable
“La Casita de Emmy”	20.03.19	Maldonado Soto, Janet Verónica
Objetivo: Determinar la influencia de la metodología Reggio Emilia en la expresión oral de los niños de 5 años.		

Aprendizajes esperados		
Competencias	Capacidades	Indicadores
Se comunica oralmente en lengua materna	Interactúa estratégicamente con diversos interlocutores de forma coherente	<ul style="list-style-type: none"> - Evidencia su desarrollo en el aspecto fonológico mediante la emisión correcta de los sonidos. - Demuestra el uso adecuado del aspecto morfológico al expresar sus ideas. - Utiliza el aspecto semántico al expresar oralmente sus emociones.

Materiales:

- Cinta para marcar el espacio de los materiales de trabajo y lugares de construcción.
- Canastillas.
- Escenario para presentar los productos.



Fases	Aplicación	Exploración	Cualidades
Duración (1 hora)	Se organizan un espacio largo rectangular con diversos elementos para construir: Chapas, botellas plásticas, tubos, cajas, colores, papeles de colores u otras piezas que sirvan para explorar y construir. Se invita a la comunidad educativa.	Los niños comienzan a explorar los diversos elementos y se les indica que construyen un personaje, un juguete un lugar u otro objeto de su interés utilizando los elementos que están a lo largo del aula. A cada niño se le da una canastilla para que recoja los elementos necesarios y se ubica en un lugar para realizar el proceso de construcción. Se indica la importancia del orden y respeto.	Una vez terminado de construir, los niños socializan ante la comunidad educativa su pieza construida describiendo sus características: Forma, tamaño, como se llama, porque construyo el elemento, que desea expresar, que dificultades encontró, tenía todos los elementos necesarios, como soluciono o remplazo la falta de algunos materiales, como se sintió a lo largo de todos los talleres y otras ideas relacionadas al trabajo realizado.

Escala de estimación del taller 8: “Construyendo aprendo”

1. Datos generales

Institución	“La Casita de Emmy”	Aula	5 años
Responsable	Maldonado Soto, Janet Verónica	Fecha	20.03.19
Objetivo	Determinar la influencia de la metodología Reggio Emilia en la expresión oral de los niños de 5 años.		

2. Escala de medición

Indicador	Valoración
1. Evidencia su desarrollo en el aspecto fonológico mediante la emisión correcta de los sonidos.	Inicio (1)
2. Demuestra el uso adecuado del aspecto morfológico al expresar sus ideas.	Proceso (2)
3. Utiliza el aspecto semántico al expresar oralmente sus emociones.	Logrado (3)
	Logro destacado (4)

3. Registro de datos

N°	Sujetos	Valoración		
		I1	I2	I3
1	Adriano	3	3	3
2	José	3	3	3
3	Carla	2	2	2
4	Nathalie	3	3	3
5	Luana	3	3	3
6	Sanayder	3	3	3
7	Alonso	3	3	3
8	Mia	3	3	3
9	Fabiano	2	2	2
10	Alexandra	3	3	3
11	Santiago	3	3	3
12	Christian	3	3	3
13	Adriano	3	3	3
14	Azael	2	2	2
15	Lhuana	3	3	3
16	Nayara	2	2	2
17	Lian	2	2	2

Registro anecdótico del taller 8: “Construyendo aprendo”

1. Datos generales

Institución	“La Casita de Emmy”	Aula	5 años
Responsable	Maldonado Soto, Janet Verónica	Fecha	20.03.19
Objetivo	Determinar la influencia de la metodología Reggio Emilia en la expresión oral de los niños de 5 años.		

2. Registro de datos

Descripción de la observación	
<p>En el último taller era muy importante contar con la organización adecuado y recoger la información necesaria para el presente estudio. Se cotejaron la organización de los materiales y se ubicaron a los padres de familia en un lugar expectante para observar los avances y desenvolvimiento de los niños.</p> <p>En el momento de trabajar el taller, a los niños le causo una grata impresión los materiales y su distribución. Les gusto manipular primero los materiales, compartieron e incluso si alguno no tenía el material que quería ellos se facilitaban prestándose o buscando el materia por el amigo.</p> <p>En el caso del armado querían hacer muchas cosas a la vez, tenían muchas ideas, pero les costó un poco tomar sus decisiones. Se concentraron mucho en el armado y de esta manera expresar de la mejor su forma su creatividad.</p> <p>Cuando terminaron el producto cada uno explico su producto, su utilidad y si les fue fácil de hacerlo. Algunos mostraron ansiedad en el proceso, otros fueron laboriosos y armaron con más paciencia su proyecto. También tuvimos a los niños que fueron un poco distraídos y realizaron cosas muy simples puesto que no cogieron muchos materiales y su capacidad creativa se vio limitada.</p> <p>Sin embargo, es importante enfatizar la ayuda mutua que mostraron entre ellos para que todos puedan finalizar y lo más resaltante la capacidad que mostraron al momento de expresar sus ideas, dudas y dificultades.</p>	
Interés prospectivo	Lecciones aprendidas
Promover mayor tiempo para el desarrollo de los talleres y también que en el caso de los materiales sean reciclados por los padres de familia. Reforzar en casa el trabajo con los padres y luego los niños exponer sus experiencias del trabajo realizado con los padres de familia.	La secuencialidad de los talleres permitieron que los niños se expresaran con mayor seguridad, mejor desenvolvimiento y con ideas claras.

4.5. Análisis e interpretación de resultados

Análisis e interpretación de los resultados de los talleres 1 y 2

El propósito de los talleres 1 y 2 fue desarrollar los aspectos fonéticos y fonológicos de la expresión oral, de lo cual se desprendió la primera pregunta específica del presente estudio ¿Cuál es la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto fonético y fonológico de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019?

En este sentido el taller 1 “Entre pelotas” y el taller 2 “Paneles visuales” tuvieron como objetivo identificar la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto fonético y fonológico de los niños de 5 años. Para validar el cumplimiento de dicho objetivo se utilizaron los indicadores de evaluación para medir el nivel de logro de los niños con respecto al reconocimiento de los sonidos al momento de seguir indicaciones, imitar sonidos al momento de expresar sus emociones y demostrar una buena entonación al momento de comunicarse.

Estos indicadores están relacionados directamente a la capacidad de inferir e interpretar la información de los textos orales teniendo en cuenta las habilidades y destrezas de los niños en el uso correcto de la fonética y la fonología en la expresión oral para el logro de la competencia se comunica oralmente en lengua materna. Los aprendizajes esperados se centran en desarrollar las competencias comunicativas con el objetivo de mejorar la expresión oral de los sujetos del presente estudio.

La técnica de la observación utilizada en los talleres 1 y 2 permitieron recoger los datos del estímulo de la metodología Reggio Emilia en el aspecto fonético y fonológico de los sujetos del estudio e identificar la influencia de la secuencia didáctica de los talleres en los niveles de logro de cada niño participante a través del instrumento de la escala de estimación valorada en los siguientes rangos: Inicio (1), proceso (2), logrado (3) y destacado (4).

Recogido los datos en el instrumento mencionado, se procedió a la tabulación de los resultados y poder realizar un análisis de los mismos con respecto a los niveles de logro de cada sujeto participante con la finalidad de validar el supuesto de la presente investigación. Los resultados se muestran en la figura 18:

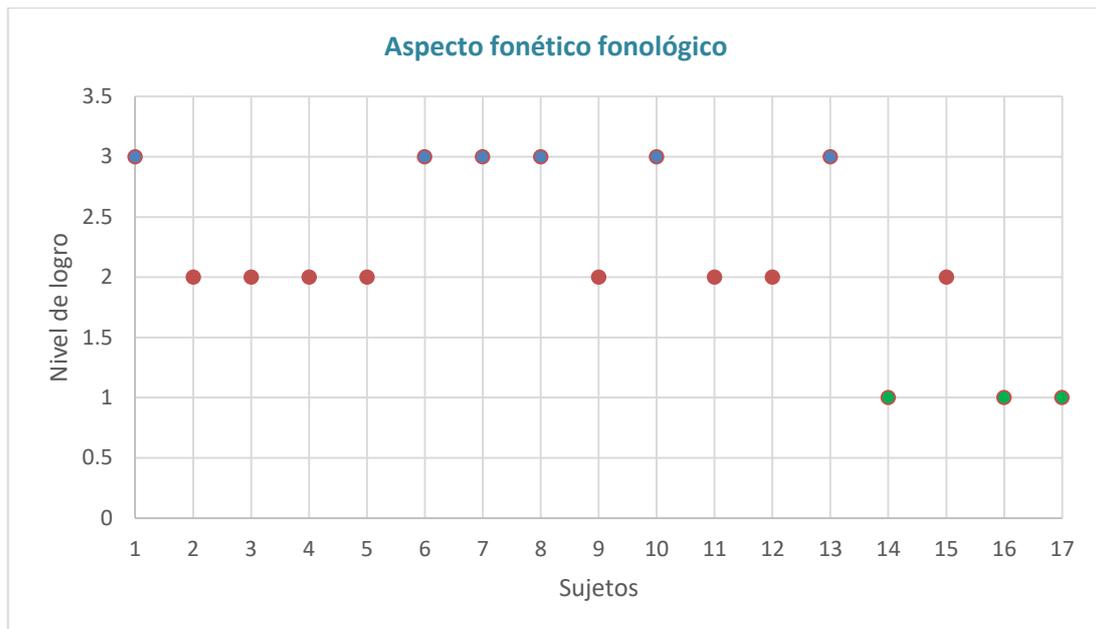


Figura 18. Aspecto fonético fonológico

Fuente: Elaboración propia (2019)

La figura 18 evidencia los niveles de logro de los sujetos con respecto al aspecto fonético fonológico de la expresión oral. Se observa que la mayor cantidad de sujetos se encuentra en el nivel de proceso debido a la mejora de su audición, imitación y entonación al momento de expresarse oralmente. A su vez se observa que tres sujetos se encuentran en el nivel de inicio producto de las dificultades para concentrarse y reproducir sonidos al momento de expresar sus ideas.

De igual forma seis sujetos evidencian un nivel logrado con respecto a los indicadores de los talleres debido a su capacidad de escuchar con atención los procesos desarrollados, imitar o repetir sonidos y entonar adecuadamente sus ideas al momento de expresarlas. Es necesario enfatizar la importancia de la motivación e interés de los niños por interactuar en nuevas experiencias de aprendizaje.

El proceso metodológico de Reggio Emilia para el presente estudio se enfocó en promover la exploración en los niños de 5 años y aprender a resolver problemas en grupos con la finalidad que puedan expresarse libremente. La aplicación de la metodología tuvo en cuenta en todo momento las limitaciones de espacio y tiempo, sin embargo, el compromiso como profesora inspiró la mayor creatividad para adecuarse al contexto y generar expectativa en los niños por sus deseos de aprender con la producción de nuevos materiales.

El instrumento del registro anecdótico aplicado en los talleres permitió sistematizar la praxis docente de los talleres y tener un registro adecuado de todo lo observado en los niños que permiten sustentar de manera coherente el supuesto de la presente investigación. De igual forma como resultado de la descripción de los hechos acontecidos en los talleres se pudo sintetizar las lecciones aprendidas y proyectar mejoras mediante el interés prospectivo.

Los resultados observados en el taller 1 “Entre pelotas” permitieron realizar un diagnóstico inicial sobre los niveles de expresión oral en los niños de 5 años y de manera específica en el aspecto fonético fonológico. La metodología Reggio Emilia facilitó los procesos de exploración en los niños a partir del juego libre y autonomía que les permitieron descubrir nuevas habilidades y de igual forma sus limitaciones.



Figura 19. Taller "Entre pelotas"

Fuente: Desarrollo de los talleres (2019)

La distribución adecuada de los espacios incluyó el manejo de un soporte logístico de adecuación y uso de materiales del entorno, para garantizar el desarrollo de la secuencia didáctica que conlleven al objetivo del taller. Es este punto de partida se promovió un ambiente de absoluta libertad para poder evaluar las actitudes de los niños e identificar sus habilidades y falencias con respecto a la expresión oral.



Figura 20. Taller "Entre pelotas"

Fuente: Desarrollo de los talleres (2019)

En relación a las lecciones aprendidas del presente taller se puede afirmar que mediante la aplicación de actividades exploratorias se puede desarrollar la curiosidad en los niños y lograr su atención para que puedan expresar libremente sus emociones. La experiencia de este primer taller también permitió definir el interés prospectivo de la secuencia de talleres donde se enfatiza que para la aplicación de actividades exploratorias es necesario la disponibilidad de espacios amplios y ventilados que permitan una mejor interacción del niño con el ambiente que les rodea.

Los resultados observados en el taller 2 “Paneles visuales” sirvieron para recoger las experiencias previas de los niños con respecto al reconocimiento de algunas palabras que se utilizan de manera cotidiana en su entorno familiar, escolar o comunitario. Es necesario establecer que los refuerzos realizados en cualquiera de los ámbitos mencionados desarrollan en los niños habilidades sociales y por ende una mejor capacidad para expresarse oralmente.

Después del primer taller se pudo evidenciar que el segundo los niños se adecuaban mejor a los procesos de exploración y a la manipulación de los materiales al encontrarle el sentido del aprendizaje y descubrir sus habilidades para interactuar libremente.



Figura 21. Paneles visuales

Fuente: Desarrollo de los talleres (2019)

El taller 2 nos dejó como lecciones aprendidas tomar en cuenta la secuencia didáctica de lo simple a lo complejo para mejorar los niveles de lectura con palabras más compleja y los niños puedan ampliar su riqueza léxica. De igual forma se planteó como interés prospectivo que mediante el uso de los carteles y los conocimientos previos de los niños se pueden mejorar los niveles de expresión oral, en este sentido son necesarios los refuerzos en todos los ámbitos para estimular en el niño su capacidad de interactuar con los demás.



Figura 22. Taller paneles visuales

Fuente: Desarrollo de los talleres (2019)

Por lo observado y teniendo en cuenta el presente análisis e interpretación de los resultados me permitieron establecer que la metodología Reggio Emilia influye significativamente en el aspecto fonético y fonológico de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019; lo cual debe ser corroborado con los antecedentes y las teorías de la presente investigación.

Análisis e interpretación de los resultados de los talleres 3 y 4

El propósito de los talleres 3 y 4 fue desarrollar el aspecto morfosintáctico de la expresión oral, de lo cual se desprende la segunda pregunta específica del presente estudio ¿Cuál es la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto morfosintáctico de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019?

En este sentido el taller 3 “Construyo oraciones” y el taller 4 “Cambiando la historia” tuvieron como objetivo identificar la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto morfosintáctico de los niños de 5 años. Para validar el cumplimiento de dicho objetivo se utilizaron los indicadores de evaluación para medir el nivel de logro de los niños con respecto a comprender el mensaje e indicación de su interlocutor, construir oraciones para expresar sus ideas de forma coherente y crear nuevos mensajes para manifestar sus emociones de forma cohesionada.

Estos indicadores están relacionados directamente a la capacidad de adecua, organiza, y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada teniendo en cuenta las habilidades y destrezas de los niños en el uso correcto de la morfosintaxis en la expresión oral para el logro de la competencia se comunica oralmente en lengua materna. Los aprendizajes esperados se centran en desarrollar el parámetro gramatical que se debe tener en cuenta a la hora de escribir, se puede afirmar que es la combinación entre la morfología y la sintaxis, permitiendo que las oraciones de un texto tengan la determinada orientación o sentido en el orden de ideas, con el objetivo de mejorar la expresión oral de los sujetos del presente estudio.

La técnica de la observación utilizada en los talleres 3 y 4 permitieron recoger los datos del estímulo de la metodología Reggio Emilia en el aspecto morfosintáctico de los sujetos del estudio e identificar la influencia de la secuencia didáctica de los talleres en los niveles de logro de cada niño participante a través del instrumento de la escala de estimación valorada en los siguientes rangos: inicio (1), proceso (2), logrado (3) y destacado (4). Recogido los datos en el instrumento mencionado, se procedió a la tabulación de los resultados y poder realizar un análisis de los mismos con respecto a los niveles de logro de cada sujeto participante con la finalidad de validar el supuesto de la presente investigación. Los resultados se muestran en la figura 23:

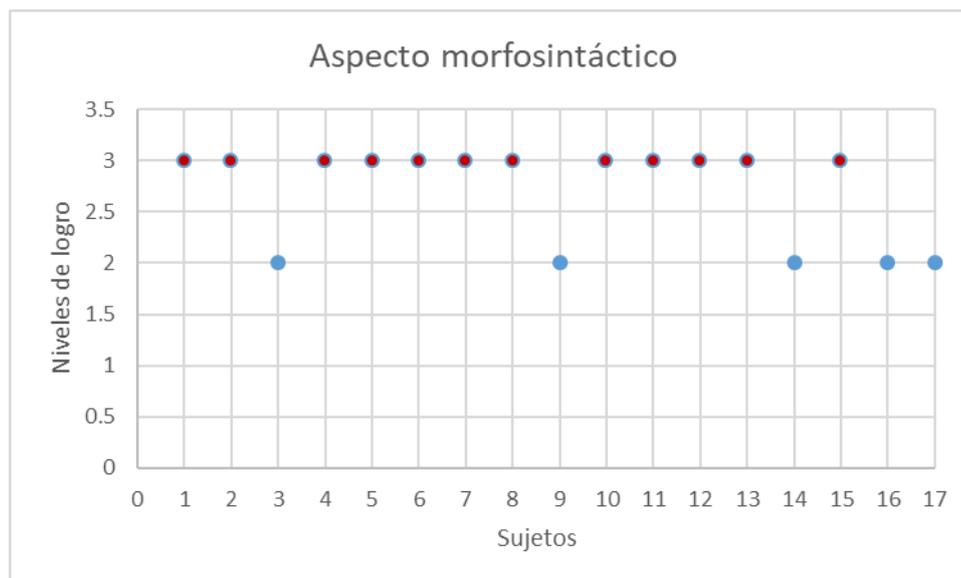


Figura 23. Aspecto morfosintáctico

Fuente: Elaboración propia (2019)

La figura 23 evidencia los niveles de logro de los sujetos con respecto al aspecto morfosintáctico de la expresión oral. Se observa que la mayor cantidad de sujetos se encuentra en el nivel logrado debido a la mejora de su comprensión, construcción y creatividad al momento de expresarse oralmente. A su vez se observa que 5 sujetos se encuentran en el nivel de proceso producto de las dificultades resolver problemas y trabajar en equipo.

De igual forma los sujetos evidencian mejoras notables con respecto a los indicadores de los talleres debido a su capacidad de comprender el mensaje e indicación del docente y compañeros, expresar sus ideas de forma coherente para plantear alternativas de solución y crear nuevos mensajes para manifestar sus emociones de forma cohesionada en los trabajos de equipo.

El proceso metodológico de Reggio Emilia para el presente estudio se enfocó en acondicionar los espacios para la aplicación de la metodología, proporcionar materiales adecuados para los procesos de exploración y reflexionar sobre las cualidades de la metodología en su influencia de la expresión oral de los niños. En relación al aspecto morfosintáctico se desarrolló una secuencia didáctica para estimular la construcción correcta de las oraciones para manifestar de manera crítica y autónoma sus opiniones con respecto a las actividades planteadas.

El instrumento del registro anecdótico aplicado en los talleres permitió sistematizar la praxis docente en las actividades y evidenciar los cambios producidos en los niños que permiten sustentar de manera coherente el supuesto de la presente investigación. De igual forma como resultado de la descripción de los hechos acontecidos en los talleres se pudo sintetizar las lecciones aprendidas y proyectar mejoras mediante el interés prospectivo.

Los resultados observados en el taller 3 “Construyendo oraciones” permitieron identificar los refuerzos necesarios para mejorar el aspecto morfosintáctico de la expresión oral en los niños de 5 años. La metodología Reggio Emilia facilitó los procesos de construcción de oraciones a partir de los saberes previos de los niños en sus vivencias cotidianas y situarlas en situaciones reales para producir ideas coherentes.



Figura 24. Taller construyendo oraciones

Fuente: Desarrollo de los talleres (2019).

La cantidad de materiales de trabajo que se utilizaron implicó un acondicionamiento de un mayor espacio, en el cual los niños exploraban de manera libre, pero a su vez planteaban diversas preguntas, dudas, emociones y afirmaciones sobre los objetos con los cuales interactuaban permitiendo desarrollar su expresión oral.



Figura 25. Taller construyendo oraciones

Fuente: Desarrollo de los talleres (2019)

En relación a las lecciones aprendidas del presente taller se puede afirmar que la exploración en equipos y los refuerzos del profesor permiten mejorar los niveles de socialización entre los niños. En consecuencia, se pueden expresar con coherencia, construir oraciones, comunicarse y resolver conflictos. Con respecto a las proyecciones y mejoras se enfatiza que en el trabajo de grupo cada integrante debe desarrollar de dos a tres oraciones incompletas con sus imágenes o elaborar pictogramas donde ellos luego lo puedan expresar con un mayor grado de complejidad.

Los resultados observados en el taller 4 “Cambiando la historia” sirvieron para reforzar la lectura dirigida y los niños puedan comprender los textos de forma literal, inferencial y crítica. Mediante los refuerzos desarrollados para la comprensión literal de los cuentos, permitieron a los niños inferir sobre la historia y producir oralmente nuevos argumentos críticos sobre la forma de como cambiaron su historia teniendo en cuenta los personajes, los ambientes, el desenlace del cuento, el mensaje, la reflexión del cuento y su comparación con hechos de la vida cotidiana.



Figura 26. Taller cambiando la historia

Fuente: Desarrollo de los talleres (2019)

El comprender los cuentos permitió que los niños cambiaran rápidamente la historia, su motivación se centraba en la forma como se identificaban con la historia y lo comparaban con hechos reales. Se evidencio claramente la participación activa de todos los niños y la necesidad de expresar sus opiniones de manera coherente y con una reflexión crítica de sus aportes, a su vez, desarrollo en los niños una seguridad para desenvolverse con los demás y perdieron el temor para expresar sus opiniones.

El taller 4 nos dejó como lecciones aprendidas que los espacios de creatividad a partir de los intereses del niño, les permite ser más comunicativos y puedan expresarse con mayor seguridad al momento de expresar sus opiniones. La coherencia de sus opiniones dependerá del grado de comprensión de la temática que se está tratando y la aclaración de las dudas que pueda presentar en este proceso.

En cuanto al interés prospectivo se recomienda relatar varios cuentos donde ellos puedan armar historias por grupos y pedirle que cambien la historia, en este sentido será importante facilitarles material variado grafico plástico para que puedan desarrollar toda su creatividad teniendo en cuenta la coherencia de sus ideas y la secuencia lógica que toda historia debe tener por características propias.



Figura 27. Taller cambiando la historia

Fuente: Desarrollo de los talleres (2019)

Por lo observado y teniendo en cuenta el presente análisis e interpretación de los resultados me permitieron establecer que la metodología Reggio Emilia influye significativamente en el aspecto morfosintáctico de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019; lo cual debe ser corroborado con los antecedentes y las teorías de la presente investigación.

Análisis e interpretación de los resultados de los talleres 5 y 6

El propósito de los talleres 5 y 6 fue desarrollar el aspecto semántico de la expresión oral, de lo cual se desprendió la tercera pregunta específica del presente estudio ¿Cuál es la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto semántico de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019?

En este sentido el taller 5 “Cada cosa en su lugar” y el taller 6 “Cuidando mi planta” tuvieron como objetivo identificar la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto semántico de los niños de 5 años. Para validar el cumplimiento de dicho objetivo se utilizaron los indicadores de evaluación para medir el nivel de logro de los niños con respecto a utilizar enlaces para expresar ideas o emociones, describir situaciones de su contexto cotidiano y demostrar atención en las indicaciones para reflexionar y evaluar el mensaje.

Estos indicadores están relacionados directamente a la capacidad de reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto oral teniendo en cuenta las habilidades y destrezas de los niños en el uso correcto de la semántica en la expresión oral para el logro de la competencia se comunica oralmente en lengua materna. Los aprendizajes esperados se centran en desarrollar los aspectos del significado, sentido o interpretación de signos lingüísticos como símbolos, palabras, expresiones o representaciones formales., con el objetivo de mejorar la expresión oral de los sujetos del presente estudio.

La técnica de la observación utilizada en los talleres 5 y 6 permitieron recoger los datos del estímulo de la metodología Reggio Emilia en el aspecto semántico de los sujetos del estudio e identificar la influencia de la secuencia didáctica de los talleres en los niveles de logro de cada niño participante a través del instrumento de la escala de estimación valorada en los siguientes rangos: Inicio (1), proceso (2), logrado (3) y destacado (4).

Recogido los datos en el instrumento mencionado, se procedió a la tabulación de los resultados y poder realizar un análisis de los mismos con respecto a los niveles de logro de cada sujeto participante con la finalidad de validar el supuesto de la presente investigación. Los resultados se muestran en la figura 28:

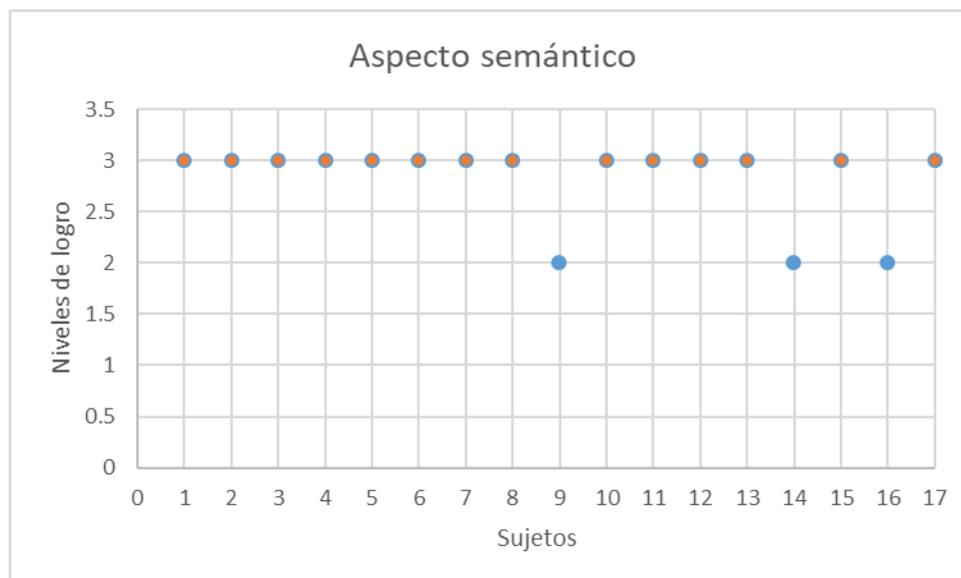


Figura 28. Aspecto semántico

Fuente: Elaboración propia (2019)

La figura 28 evidencia los niveles de logro de los sujetos con respecto al aspecto semántico de la expresión oral. Se observa que la mayor cantidad de sujetos se encuentra en el nivel logrado debido a la mejora de su enlace, descripción y atención al momento de expresarse oralmente. A su vez se observa que 3 sujetos se encuentran en el nivel de proceso producto de las dificultades para enlazar las ideas y describir situaciones del contexto.

De igual forma los sujetos evidencian mejoras notables con respecto a los indicadores de los talleres debido a su capacidad de hacer uso de diversos enlaces para expresar oralmente con sus interlocutores, describe situaciones diversas en base a su experiencia y muestra una atención adecuada para recibir un mensaje para dar una respuesta adecuada en relación a la temática dialogada.

El proceso metodológico de Reggio Emilia para el presente estudio se enfocó en organizar los espacios de trabajo acorde a las necesidades de cada taller y desarrollar una planificación de los talleres con respecto a las necesidades de herramienta pedagógicas que faciliten el logro de los objetivos del taller. En relación al aspecto morfosintáctico se desarrolló una secuencia didáctica para estimular la comprensión del significado de las palabras, entender el sentido o interpretación de signos lingüísticos como símbolos, palabras, expresiones o representaciones formales, con los cuales el niño pueda tener un bagaje de recursos al momento de expresarse oralmente.

El instrumento del registro anecdótico aplicado en los talleres permitió recoger los datos observados en relación a las actitudes de los niños y su interés por explorar en los sectores implementados para desarrollar el aspecto semántico. De igual forma como resultado de la descripción de los hechos acontecidos en los talleres se pudo sintetizar las lecciones aprendidas y proyectar mejoras mediante el interés prospectivo.

Los resultados observados en el taller 5 “Cada cosa en su lugar” permitieron reforzar en los niños el significado de las palabras y como se utilizan al momento de describir un objeto haciendo uso de imágenes donde se plantea diversos absurdos. La metodología Reggio Emilia permitió analizar diversos casos mediante la exploración de imágenes en las cuales los niños comprendían los mensajes y corregían los errores a partir de sus conocimientos previos y las aclaraciones del docente.



Figura 29. Taller casa cosa en su lugar

Fuente: Desarrollo de los talleres (2019).

Los sectores de trabajo guardan relación con experiencias cotidianas con las cuales los niños han tenido contacto por medio de la familia, la escuela o la comunidad; este aspecto facilitó la comprensión de las palabras y la construcción de oraciones permitiendo enriquecer su vocabulario con la finalidad de ampliar su riqueza léxica.



Figura 30. Taller cada cosa en su lugar

Fuente: Desarrollo de los talleres (2019)

En relación a las lecciones aprendidas del presente taller se puede afirmar que las actividades aplicadas en forma secuencial permiten desarrollar las capacidades de los niños para seguir indicaciones, clasificar objetos, orientar a sus compañeros y compartir en grupo. Con respecto a las proyecciones y mejoras se enfatiza que los padres de familia deberían observar los talleres para que puedan realizar los refuerzos en casa y los niños mejoren significativamente su expresión oral.

Los resultados observados en el taller 6 “Cuidando mi planta” sirvieron para reforzar los significados y uso de las palabras en la temática del cuidado del medioambiente. La cultura ambiental es un tema de actualidad que viene siendo tratado en todos los ámbitos en los cuales interactúa el niño, donde constantemente se concientiza sobre el cuidado del planeta y el niño toma conciencia de ello.

A partir de estos conocimientos previos se captó la atención del niño y se motivó a explorar con su participación activa en el cuidado del medio ambiente, en este sentido, evidencio su capacidad de expresar diversas situaciones de manera fluida y clara como consecuencia de las experiencias previas y los refuerzos realizados en el presente taller.



Figura 31. Taller cuidando mi planta

Fuente: Desarrollo de los talleres (2019)

El cuidado de las plantas implicó desarrollar un proceso metodológico de indagación, exploración y acción. La indagación sobre qué elementos son necesarios para cuidar la planta de manera adecuada y en cuanto contribuye al cuidado del medio ambiente; la exploración en el uso de las herramientas para el cuidado de las plantas teniendo en cuenta las indicaciones del docente; y la acción en la conservación de su planta. Todo este proceso genera en los niños la expresión constantes de sus interrogantes, afirmaciones y emociones plasmadas en su aprendizaje.

El taller 6 nos dejó como lecciones aprendidas que es importante desarrollar temáticas del contexto actual como interactuar con el medio ambiente e incentivar al cuidado del planeta. Estas actividades mejoran la seguridad y desenvolvimiento en los niños al momento de expresar sus ideas debido a la repetición de mensajes que reciben de los medios con los cuales conviven de forma cotidiana.

En cuanto al interés prospectivo es importante contar con los ambientes necesarios para cada tipo de taller, por ejemplo: tener un pequeño biohuerto en la escuela permitiría incentivar el cuidado del medio ambiente y la interacción con la naturaleza por ser una temática de actualidad y de interés de los niños.



Figura 32. Taller cuidando mi planta

Fuente: Desarrollo de los talleres (2019)

Por lo observado y teniendo en cuenta el presente análisis e interpretación de los resultados me permitieron establecer que la metodología Reggio Emilia influye significativamente en el aspecto semántico de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019; lo cual debe ser corroborado con los antecedentes y las teorías de la presente investigación.

Análisis e interpretación de los resultados de los talleres 7 y 8

El propósito de los talleres 7 y 8 fue desarrollar la expresión oral, de lo cual se desprendió la pregunta general del presente estudio ¿Cuál es la influencia de la metodología Reggio Emilia en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019?

En este sentido el taller 7 “Manos que hablan” y el taller 8 “Construyendo aprendo” tuvieron como objetivo identificar la influencia de la metodología Reggio Emilia en la expresión oral de los niños de 5 años. Para validar el cumplimiento de dicho objetivo se utilizaron los indicadores de evaluación para medir el nivel de logro de los niños con respecto a evidenciar su desarrollo en el aspecto fonológico mediante la emisión correcta de los sonidos, demostrar el uso adecuado del aspecto morfológico al expresar sus ideas y utilizar el aspecto semántico al expresar oralmente sus emociones.

Estos indicadores están relacionados directamente a la capacidad de interactuar estratégicamente con diversos interlocutores de forma coherente para el logro de la competencia se comunica oralmente en lengua materna. Los aprendizajes esperados se centran en adquirir un conjunto de técnicas relacionadas a la pronunciación correcta, a usar de forma adecuada el tono y la pronunciación, a conocer la sintaxis y a justificar sus opiniones en la interlocución con los demás, con el objetivo de mejorar la expresión oral de los sujetos del presente estudio.

La técnica de la observación utilizada en los talleres 7 y 8 permitieron recoger los datos del estímulo de la metodología Reggio Emilia en la expresión oral de los sujetos del estudio e identificar la influencia de la secuencia didáctica de los talleres en los niveles de logro de cada niño participante a través del instrumento de la escala de estimación valorada en los siguientes rangos: inicio (1), proceso (2), logrado (3) y destacado (4).

Recogido los datos en el instrumento mencionado, se procedió a la tabulación de los resultados y poder realizar un análisis de los mismos con respecto a los niveles de logro de cada sujeto participante con la finalidad de validar el supuesto de la presente investigación. Los resultados se muestran en la figura 33:

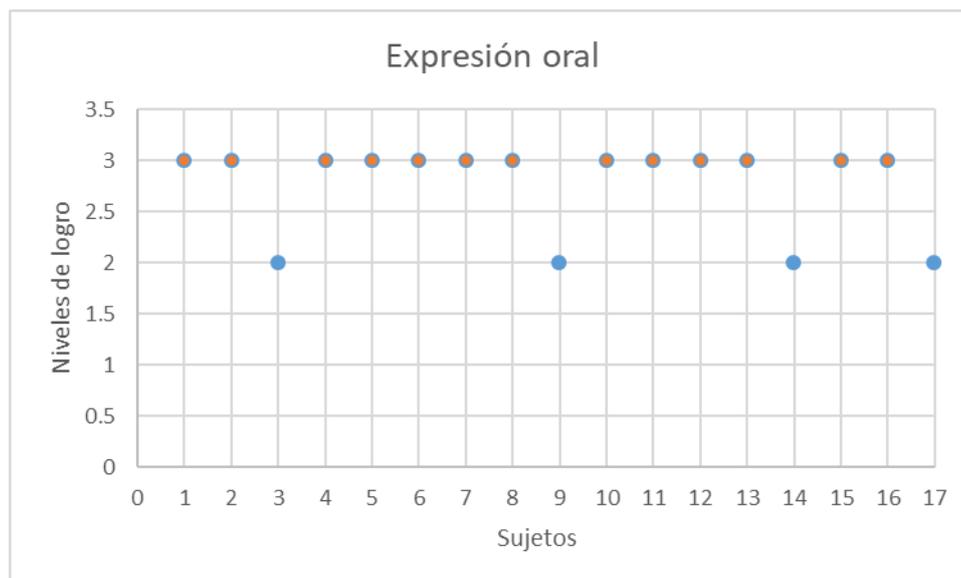


Figura 33. Niveles de la expresión oral

Fuente: Elaboración propia (2019)

La figura 33 evidencia los niveles de logro de los sujetos con respecto a los niveles logrados de la expresión oral. Se observa que la mayor cantidad de sujetos se encuentra en el nivel logrado debido a la mejora del aspecto fonético fonológico, morfosintáctico y semántico al momento de expresarse oralmente. A su vez se observa que 4 sujetos se encuentran en el nivel de proceso producto de las dificultades que mostraron en su entonación, coherencia y significado de las palabras al momento de expresar sus ideas.

De igual forma los sujetos evidencian mejoras notables con respecto a los indicadores de los talleres debido a su capacidad de utilizar diversas técnicas para realizar una pronunciación correcta, a entonar y enfatizar las palabras adecuadamente, a conocer el significado y uso correcto de las palabras al expresar sus opiniones, y finalmente evidenciar logros en el proceso desarrollado en la secuencia de los talleres.

El proceso metodológico de Reggio Emilia para el presente estudio se enfocó en aplicar estrategias para orientar y potenciar la capacidad intelectual de los sujetos del presente estudio, en este sentido el niño se compromete en proyectos que motiven su interés y que se desarrollan en un ambiente relajado, saludable y lleno de amor. El proceso de exploración partió del principio de que los niños aprenden por sí mismo, como resultado de las actividades realizadas en los talleres y el uso de materiales adecuados que se relacionen con el propósito de los talleres.

El resultado de la metodología permite evidenciar las cualidades de Reggio Emilia en sus principios de fomentar el aprendizaje bidireccional, en cuanto a que el niño y el adulto intercambien saberes, para permitir despertar y potencializar las capacidades de aprendizaje que el niño ya posee. Con este principio se pretende desarrollar un pensamiento personal propio y autonomía de acción con la finalidad de promover la exploración y la socialización en la educación infantil.

El instrumento del registro anecdótico aplicado en los talleres permitió sustentar los principios de la metodología Reggio Emilia y su influencia en la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa delimitada por la presente investigación. De igual forma como resultado de la descripción de los hechos acontecidos en los talleres se pudo sintetizar las lecciones aprendidas y proyectar mejoras mediante el interés prospectivo.

Los resultados observados en el taller 7 “Manos que hablan” permitieron reforzar en los niños su capacidad creativa y de expresión mediante el uso de los títeres de mano, la intencionalidad pedagógica se centró en ejercicios dramáticos. La metodología Reggio Emilia permitió desarrollar en los niños su autonomía y la seguridad para expresar sus historias utilizando los títeres de manos que ellos mismos construyeron a partir de sus ideas generadas y a las características de los personajes.



Figura 34. Taller manos que hablan

Fuente: Desarrollo de los talleres (2019).

En relación a las lecciones aprendidas del presente taller se puede afirmar que cuando se realizan los refuerzos adecuados en relación a los aspectos necesarios de la expresión oral, los niños se desenvuelven con mayor seguridad, mejoran su pronunciación y se incentiva su creatividad. Los ejercicios dramáticos se presentan como una estrategia interesante para ayudar en la seguridad y desenvolvimiento de los niños.

El interés prospectivo se proyecta en fomentar el uso de materiales de reciclaje, realizar pequeñas obras donde se pueda utilizar los materiales trabajados, elaborar con los padres en casa también los títeres donde ellos luego nos cuenten una historia en base a su títere elaborado. En este último punto es importante los refuerzos que puedan realizar los padres en casa, con el debido acompañamiento y pautas del docente.

Los resultados observados en el taller 8 “Construyendo aprendo” permitieron evidenciar los resultados logrados de todo el proceso realizado en relación a la expresión oral de los niños. La metodología Reggio Emilia aplicada en este proceso desarrollo en los niños sus capacidades de exploración, creación, construcción y trabajo en equipo; de esta manera se fomentó que puedan expresarse libremente y ser críticos con sus accionar.



Figura 35. Taller construyendo aprendo

Fuente: Desarrollo de los talleres (2019).

En relación a las lecciones aprendidas del presente taller se puede afirmar que la secuencialidad de los talleres permitió que los niños se expresaran con mayor seguridad, mejor desenvolvimiento y con ideas claras. El interés prospectivo se proyecta en promover mayor tiempo para el desarrollo de los talleres y también que en el caso de los materiales sean reciclados por los padres de familia, los cuales deben reforzar en casa el trabajo asignado y luego los niños exponer sus experiencias del trabajo realizado con los padres de familia.



Figura 36. Taller construyendo aprendo

Fuente: Desarrollo de los talleres (2019).

Por lo observado y teniendo en cuenta el presente análisis e interpretación de los resultados me permitieron establecer que la metodología Reggio Emilia influye significativamente en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019; lo cual debe ser corroborado con los antecedentes y las teorías de la presente investigación.

Capítulo V

Discusión, conclusiones y recomendaciones

5.1. Discusión de resultados

En relación al objetivo general para determinar la influencia de la metodología Reggio Emilia en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019; se establece que de acuerdo a los resultados hallados en el análisis e interpretación de resultados, para el supuesto general de la investigación se ha podido observar que se evidencian mejoras en la expresión oral de los niños, logros que se sustentan en los refuerzos adecuados en relación a los aspectos de la expresión oral, para que los niños mejoren su pronunciación y se incentiva su creatividad, a su vez la secuencialidad de los talleres permitió que los niños se expresaran con mayor seguridad, desenvolvimiento y con ideas claras; lo cual se relaciona con los resultados de la escala de estimación que se muestra en la figura 33 con respecto a los niveles logrados en la expresión oral, donde se observa que la mayor cantidad de sujetos se encuentra en el nivel logrado debido a la mejora del aspecto fonético fonológico, morfosintáctico y semántico al momento de expresarse oralmente. Con esto se corrobora lo dicho por Tello (2014), en su investigación “Estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del aula los policías de la I.E.I. N° 793 Manuel Scorza de Abancay – 2014”, donde concluye que el uso de estrategias para estimular la expresión oral produce en los niños habilidades para crear diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, y se expresan con claridad, incrementando su vocabulario, empleando el lenguaje oral y aplicando variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas. Por otro lado, se pudo corroborar la teoría de Leni y Wey (2015), donde afirma que la expresión oral permite adquirir un conjunto de técnicas relacionadas a la pronunciación correcta, a usar de forma adecuada el tono y la pronunciación, a conocer la sintaxis y a justificar sus opiniones en la interlocución con los demás.

La implicancia de los resultados se refleja en los cambios de los niveles de logro de los sujetos del estudio en relación a la expresión oral donde se contemplan los aspectos fonéticos fonológicos, morfosintáctico y semántico. Sin embargo, es importante fomentar el uso de materiales de reciclaje, realizar pequeñas obras donde se pueda utilizar los materiales trabajados, elaborar con las padres actividades de extensión donde ellos luego nos cuenten su experiencia, de igual forma promover los refuerzos que puedan realizar los padres en casa, con el debido acompañamiento y pautas del docente.

En relación al objetivo específico 1 para determinar la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto fonético y fonológico de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019; se establece que de acuerdo a los resultados hallados en el análisis e interpretación de resultados, para el supuesto específico 1 de la investigación se ha podido observar que se evidencian mejoras en el aspecto fonético fonológico de la expresión oral de los niños, logros que se sustenta en los refuerzos adecuados en relación al aspecto fonético fonológico, para que mediante la aplicación de actividades exploratorias se desarrolle la curiosidad en los niños y lograr su atención para que puedan expresar libremente sus emociones, a su vez la secuencia didáctica de lo simple a lo complejo permite mejorar los niveles de lectura con palabras más compleja y los niños puedan ampliar su riqueza léxica; lo cual se relaciona con los resultados de la escala de estimación que se muestra en la figura 18 con respecto a los niveles de logro de los sujetos en el aspecto fonético fonológico, donde se observa que la mayor cantidad de sujetos se encuentra en el nivel de proceso debido a la mejora de su audición, imitación y entonación al momento de expresarse oralmente. Con esto se corrobora lo dicho por Celestino y Flores (2017), en su investigación Juegos didácticos “Lexsifonito”, como estrategia, para desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes de la I.E N.º 610 – EL; donde los resultados mostraron que estos juegos tienen un efecto positivo en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años. Por otro lado, se pudo corroborar la teoría Alzate (2014) donde afirma que el aspecto fonético estudia la sustancia de la expresión, se centra en el análisis de los elementos fónicos de un lenguaje teniendo en cuenta su producción, constitución acústica y de su percepción. La implicancia de los resultados se refleja en los cambios de los niveles de logro de los sujetos del estudio en relación al aspecto fonéticos fonológico. Sin embargo, es importante tener en cuenta la secuencia didáctica de lo simple a lo complejo para mejorar los niveles de lectura con palabras más compleja y los niños puedan ampliar su riqueza léxica.

En relación al objetivo específico 2 para determinar la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto morfosintáctico de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019; se establece que de acuerdo a los resultados hallados en el análisis e interpretación de resultados, para el supuesto específico 2 de la investigación se ha podido observar que se evidencian mejoras en el aspecto morfosintáctico de la expresión oral de los niños, logros que se sustentan en la exploración en equipos y los refuerzos que realiza el profesor para mejorar los niveles de socialización entre los niños y pueden expresar con coherencia, construir oraciones, comunicarse y resolver conflictos, a su vez los espacios de creatividad a partir de los intereses del niño, les permite ser más comunicativos y puedan expresarse con mayor seguridad al momento de expresar sus opiniones de forma coherente y crítica; lo cual se relaciona con los resultados de la escala de estimación que se muestra en la figura 23 donde se evidencia los niveles de logro de los sujetos con respecto al aspecto morfosintáctico, observándose que la mayor cantidad de sujetos se encuentra en el nivel logrado debido a la mejora de su comprensión, construcción y creatividad al momento de expresarse oralmente. Con esto se corrobora lo dicho por Dávila y Heredia (2017), en su tesis desarrollo morfosintáctico en niños de 5 y 6 años de dos instituciones educativas de los distritos de San Borja y Jesús María, donde se concluye que es importante la estimulación y exposición a modelos lingüísticos adecuados ya que posibilitan emisiones más sofisticadas y bien organizadas en edades tempranas, siendo la familia y la escuela los referentes de imitación. Por otro lado, se pudo corroborar la teoría de Colombo (2010), citado por Pérez (2017), donde afirma que el aspecto morfosintáctico toma en cuenta dos elementos del lenguaje: la gramática y la sintaxis. Estos elementos se relacionan directamente debido a que los infantes los desarrollan paralelamente, sin embargo, es importante precisar que las investigaciones concluyen que no existen una igualdad entre la gramática adulta e infantil debido a la evolución morfosintáctica. La implicancia de los resultados se refleja en los cambios de los niveles de logro de los sujetos del estudio en relación al aspecto morfosintáctico. Sin embargo, es importante tener en cuenta que en el trabajo de grupo cada integrante debe desarrollar de dos a tres oraciones incompletas con sus imágenes o elaborar pictogramas donde ellos luego lo puedan expresar con un mayor grado de complejidad, de igual forma relatar varios cuentos donde ellos puedan armar historias por grupos y pedirle que cambien la historia, en este sentido será importante facilitarles material variado gráfico plástico para que puedan desarrollar toda su creatividad teniendo en cuenta la coherencia de sus ideas y la secuencia lógica que toda historia debe tener por características propias.

En relación al objetivo específico 3 para determinar la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto semántico de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019; se establece que de acuerdo a los resultados hallados en el análisis e interpretación de resultados, para el supuesto específico 3 de la investigación se ha podido observar que se evidencian mejoras en el aspecto semántico de la expresión oral de los niños, logros que se sustentan en que las actividades aplicadas en forma secuencial permiten desarrollar las capacidades de los niños para seguir indicaciones, clasificar objetos, orientar a sus compañeros y compartir en grupo, además es importante desarrollar temáticas del contexto actual para mejorar la seguridad y desenvolvimiento en los niños al momento de expresar sus ideas debido a la repetición de mensajes que reciben de los medios con los cuales conviven de forma cotidiana; lo cual se relaciona con los resultados de la escala de estimación que se muestra en la figura 28 donde se evidencia los niveles de logro de los sujetos con respecto al aspecto semántico, observándose que la mayor cantidad de sujetos se encuentra en el nivel logrado debido a la mejora de su enlace, descripción y atención al momento de expresarse oralmente. Con esto se corrobora lo dicho por Amaya, Avendaño, Milena (2016), en su investigación Estrategia pedagógica para mejorar el aspecto semántico en los niños y niñas de cinco y seis años del grado transición en el colegio Tomás Cipriano de Mosquera, IED; donde se concluye que el desarrollo del aspecto semántico se aumenta al utilizarse en el contexto escolar planes de estimulación e intervenciones multidisciplinares en el aula, propiciando actividades y estrategias didácticas que trabajen dicho aspecto. Por otro lado, se pudo corroborar la teoría de Martín (2015), citado por Pérez (2017), donde enfatiza la importancia de aclarar la relación que existe entre el significado y el significante, resumiéndose en dos formas, la primera el contacto de la realidad mediante la experiencia en su contexto social y la segunda cuando se adelanta a la experiencia y hace uso de palabras sin tener conocimiento de su significado, simplemente las produce de forma natural. La implicancia de los resultados se refleja en los cambios de los niveles de logro de los sujetos del estudio en relación al aspecto semántico. Sin embargo, es importante tener en cuenta la necesidad de que los padres de familia observen los talleres para que puedan realizar los reforzamientos en casa y los niños mejoren significativamente su expresión oral, así mismo es importante contar con los ambientes necesarios para cada tipo de taller.

5.2. Conclusiones

Primera. La metodología Reggio Emilia influye significativamente en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019. La aplicación de la metodología Reggio Emilia, basada en los procesos de exploración, cualidades de indagación, reflexión y contextos en los cuales se desenvuelve el niño permitieron mejorar la expresión oral en los sujetos de la investigación.

Segunda. La metodología Reggio Emilia influye significativamente en el aspecto fonético y fonológico de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019. La aplicación de la metodología Reggio Emilia, basada en los procesos de conducir al error, hacer énfasis en plantear soluciones y desarrollar las cualidades de entonación y énfasis al momento de expresar sus opiniones permitieron mejorar el aspecto fonético y fonológico de la expresión oral en los sujetos de la investigación.

Tercera. La metodología Reggio Emilia influye significativamente en el aspecto morfosintáctico de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019. La aplicación de la metodología Reggio Emilia, basada en los procesos de construir oraciones a partir de la exploración, interactuar con los materiales y desarrollar las cualidades de expresar sus opiniones de manera coherente y crítica permitieron mejorar el aspecto morfosintáctico de la expresión oral en los sujetos de la investigación.

Cuarta. La metodología Reggio Emilia influye significativamente en el aspecto semántico de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019. La aplicación de la metodología Reggio Emilia, basada en los procesos de entender el significado a partir de la exploración, trabajar en equipo y desarrollar las cualidades de expresar sus opiniones utilizando los signos lingüísticos permitieron mejorar el aspecto semántico de la expresión oral en los sujetos de la investigación.

5.3. Recomendaciones

Primera. Es importante fomentar la metodología Reggio Emilia usando materiales reciclados de su entorno, realizando pequeñas dramatizaciones donde se pueda utilizar los materiales trabajados, elaborar con las padres actividades de extensión donde ellos luego nos cuenten su experiencia, de igual forma promover los refuerzos que puedan realizar los padres en casa, con el debido acompañamiento y pautas del docente para seguir mejorando la expresión oral.

Segunda. Es importante tener en cuenta la secuencia didáctica de lo simple a lo complejo con la finalidad de fortalecer los niveles de lectura con palabras más compleja y los niños puedan ampliar su riqueza léxica para seguir mejorando el aspecto fonético y fonológico.

Tercera. Es importante elaborar pictogramas donde los niños puedan expresarse con un mayor grado de complejidad, en este sentido será importante facilitarles material variado grafico plástico para que puedan desarrollar toda su creatividad teniendo en cuenta la coherencia de sus ideas y la secuencia lógica que toda historia debe tener por características propias con la finalidad de seguir mejorando el aspecto morfosintáctico.

Cuarta. Es importante tener en cuenta la necesidad de que los padres de familia observen los talleres para que puedan realizar los refuerzos en casa y los niños mejoren significativamente el aspecto semántico, así mismo es importante contar con los ambientes necesarios para cada tipo de taller basado en la metodología Reggio Emilia.

Referencias bibliográficas

- Alzate, J. (2014). Apuntes auxiliares para la materia de Fonética y fonología de la Escuela de Lenguas y literaturas Hispánicas de la UMSNH. España.
- Amaya Sequeda, J., Avendaño González, S., y Galeano, S. M. (2016). Estrategia pedagógica para mejorar el aspecto semántico en los niños y niñas de cinco y seis años del grado transición en el colegio Tomás Cipriano de Mosquera, IED.
- Beresaluce, R. (2010). Las escuelas municipales de Reggio Emilia como modelo de calidad en la etapa de Educación Infantil. Alicante: Club Universitario.
- Boettiger, M. Cristina Ponce (2016). Tres miradas de la educación infantil. Serie de Hojas para el Jardín para la reflexión de las Comunidades de Aprendizaje de las Unidades Educativas (CAUE). Chile: Gráfica LOM.
- Cagliari, P., Castagnetti, M., y Giudici, C. (Eds.). (2017). *Loris Malaguzzi y las escuelas de Reggio Emilia*. Ministerio de Educación.
- Campo, L.A. (2009). Características del desarrollo cognitivo y del lenguaje en niños de
- Carvajal, G. J., y Luna, M. E. R. (1997). El desarrollo de la oralidad en el preescolar: práctica cognitiva discursiva y cultural. *Enunciación*, 2(1), 15-23.
- Cassany, D. (1989). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir, Paidós, Barcelona.
- Castillo Jiménez, V. (2015). Reggio Emilia: oír, escuchar y sentir. España: Universidad de Granada.
- Cid, S. (2016). Lenguaje oral y escrito. Guía para Padres de Familia. *Pedagogicmas*.
- Colombo, M. E. (2010). Lenguaje. Una introducción al estudio psicológico de las habilidades humanas para significar. Lenguas modernas. Recuperado de: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/140096/Lenguaje-Una-introduccion-alestudio-psicologico-de-las-habilidades-humanas-para-significar.pdf?sequence=1>
- Dávila, P. L. E., y Heredia Rojas, Y. N. (2017). Desarrollo morfosintáctico en niños de 5 y 6 años de dos instituciones educativas de los distritos de San Borja y Jesús María.
- Dávila, P. V. (2015). Recorrido metodológico en educación inicial. *Sophía*, 1(19), 153-170.
- Eberhart, F. y Kapelari, B. (2010). Handbuch Freie Alternativschulen. Austria: Renate Götz Verlag. (Resumen y traducción en español de Marcel Böch. Recuperado de https://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/2009/11/guia_de_escuelas_alternativas_libres-resumen_esp-f-eberhart-b-kapelari.pdf)

- Fuentes Berríos, P. A., Yáñez Matamala, A. C., Venegas Bravo, D. V., y Soto Tapia, R. P. (2010). Distinciones entre una práctica pedagógica sustentada en los fundamentos esenciales de la propuesta filosófica pedagógica de Loris Malaguzzi, y una práctica pedagógica tradicional.
- Hernández Sampieri, R., y Fernández Collado, C. (2013). Metodología de la Investigación, Tomo II. *México DF.: MC. Graw-Hill.*
- Hoyuelos, A. (2006): La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi. Barcelona: Octaedro.
- Lalangui, O., del Cisne, C., Portilla Peña, C. F., Rivas, S., y Teresa, I. (2014). Guía de estrategias metodológicas para potenciar la expresión oral en los niños de dos a cinco años del Centro de Desarrollo Infantil "Pétalos y Sonrisas". Parroquia Ayora, cantón Cayambe.
- Muñoz López, M. (2013). Ver, pensar y sentir: la educación infantil en Reggio Emilia. Un modelo pedagógico a seguir en la práctica educativa.
- Núñez Cortez, J. (2016). Didáctica de la expresión oral y escrita. España: Universidad Autónoma de Madrid.
- Núñez, J. C., Hernández, A. P., y Núñez, P. R. (2002). El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo lingüístico. *Revista Educación*, 26(1), 169-182.
- Obeso, R. S., y Barrera, O. (2016). Pedagogías de la oralidad en los contextos de aprendizaje de la primera infancia. *Hexágono Pedagógico*, 7(1), 38-48.
- Paytanmala, C., Cecilia, A., Apaza, F., y Oriait, C. (2017). Juegos didácticos lexisfonito, como estrategia, para desarrollar la conciencia.
- Pérez Huerta, M. (2017). Adquisición del lenguaje en Educación Infantil e intervención en los trastornos de la comunicación. España: Universidad de Valladolid.
- Prado, J.: Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI, La Muralla, Madrid, 2004.
- Rinaldi, C. (2006). La pedagogía de la escucha: La perspectiva de la escucha desde Reggio Emilia. *Seminario Introducción de la propuesta educativa de Reggio Emilia, Italia «Una mirada reflexiva a la cultura de la infancia*, 14-18.
- Rondal, J.A. (2009). Atención temprana: comunicación y desarrollo del lenguaje. *Revista*
- Sánchez Tójar, A. I. (2015). Reggio Emilia: una mirada hacia el futuro educativo. España: Universidad de Granada.

- Sigcha., y Carmen, M. (2010). Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de práctica docente “Agustín Albán” del cantón Pujilí barrio Guápulo en el periodo escolar 2009-2010. *síndrome de Down*, 26(1), 26-31.
- Tello, Saturnina. (2015). Estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del aula los policías de la IEI N° 793 Manuel Scorza de Abancay-2014.
- Tonucci, F. (2009). Educar y orientar con ojos de niño. [Transcripción de la entrevista]. Recuperado de <http://www.apoegal.com/data/Tonucci%20.pdf>.
- Universidad Internacional de Valencia (2016). Metodologías alternativas en educación: Definición, objetivos y principales escuelas. Recuperado el 09 de octubre de 2016, de http://www.educacionalternativa.net/wp-content/uploads/2016/09/Metodologias-Alternativas-en-Educacion_Univ-Internacional-Valencia.pdf.
- Vecchi, V. (2013). Arte y creatividad en Reggio Emilia: el papel de los talleres en la educación infantil y sus posibilidades. Madrid: Ediciones Morata.

Anexos

Anexo 1. Matriz de consistencia

Título: La metodología Reggio Emilia y su influencia en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019

Autor: Maldonado Soto, Janet Verónica

Preguntas	Objetivos	Supuestos	Categorías / Subcategorías	Metodología
<p>General</p> <p>¿Cuál es la influencia de la metodología Reggio Emilia en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019?</p>	<p>General</p> <p>Determinar la influencia de la metodología Reggio Emilia en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019.</p>	<p>General</p> <p>La metodología Reggio Emilia influye significativamente en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019.</p>	<p>Variable Independiente: Metodología Reggio Emilia</p> <p>- <i>Aplicación</i> - <i>Exploración</i> - <i>Cualidades</i></p>	<p>Tipo: Cualitativo.</p> <p>Alcance: Explicativo.</p> <p>Diseño: Investigación acción</p> <p>Población: Niños de la I.E.I</p> <p>Muestra: Niños del aula de 5 años de la I.E.I La Casita de Emy</p> <p>Instrumentos: -Escala de estimación. -Registro anecdótico.</p> <p>Procedimiento de análisis de datos: -Tabulación de datos. -Análisis de resultados.</p> <p>Descripción de resultados: - Gráficos e interpretación</p>
<p>Específico</p> <p>¿Cuál es la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto fonético y fonológico de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019?</p> <p>¿Cuál es la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto morfosintáctico de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019?</p> <p>¿Cuál es la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto semántico de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019?</p>	<p>Específico</p> <p>Identificar la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto fonético y fonológico de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019.</p> <p>Identificar la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto morfosintáctico de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019.</p> <p>Identificar la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto semántico de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019.</p>	<p>Específico</p> <p>La metodología Reggio Emilia influye significativamente en el aspecto fonético y fonológico de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019.</p> <p>La metodología Reggio Emilia influye significativamente en el aspecto morfosintáctico de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019.</p> <p>La metodología Reggio Emilia influye significativamente en el aspecto semántico de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019.</p>	<p>Variable Dependiente: Expresión oral</p> <p>- <i>Aspecto fonético y fonológico.</i> - <i>Aspecto morfosintáctico.</i> - <i>Aspecto semántico.</i></p>	

Anexo 2. Escala de estimación para evaluar la variable la expresión oral

Categ. eg.	Indicadores	Sujetos																	
Aspecto fonético fonológico	1. Reconoce los sonidos al momento de seguir indicaciones																		
	2. Imita sonidos al momento de expresar sus emociones																		
	3. Demuestra una buena entonación al momento de comunicarse																		
Aspecto morfosintáctico	4. Comprende el mensaje e indicación de su interlocutor																		
	5. Construye oraciones para expresar sus ideas de forma coherente																		
	6. Crea nuevos mensajes para manifestar sus emociones de forma cohesionada																		
Aspecto semántico	7. Utiliza enlaces para expresar ideas o emociones.																		
	8. Describe situaciones de su contexto cotidiano.																		
	9. Demuestra atención en las indicaciones para reflexionar y evaluar el mensaje.																		
Expresión oral	10. Evidencia su desarrollo en el aspecto fonológico mediante la emisión correcta de los sonidos.																		
	11. Demuestra el uso adecuado del aspecto morfológico al expresar sus ideas.																		
	12. Utiliza el aspecto semántico al expresar oralmente sus emociones.																		

Valoración de los puntajes

- | | |
|------------------|--|
| 4 Destacado | : Excelente, sobresaliente, extraordinario, exacto. |
| 3 Logro previsto | : Satisfactorio, logrado, buen trabajo, completo. |
| 2 En proceso | : Medianamente satisfactorio, trabajo regular, requiere mejoras. |
| 1 En inicio | : Insatisfactorio, requiere mejora sustancial, incompleta. |

Anexo 3. Evidencia de la validación del instrumento



Juicio de experto 1

Título de la investigación: La metodología Reggio Emilia y su influencia en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019

Estudiante(es): Maldonado Soto, Janet Verónica

Criterios	Indicadores	Valoración			
		NA	MA	A	AF
1. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado y comprensible.				x
2. Objetividad	Describe conductas observables en relación con la investigación.			x	
3. Actualidad	Se basa en información teórica, tecnológica o científica vigente.				x
4. Organización	Tiene una estructura lógica para recoger la información requerida.				x
5. Suficiencia	Comprende los aspectos de la investigación en cantidad y calidad suficientes.				x
6. Intencionalidad	Mide aspectos precisos en relación con los objetivos de la investigación.				x
7. Consistencia	Se basa en aspectos teórico-científicos de la investigación.				x
8. Coherencia	Hay relación entre las actividades aplicadas y los objetivos de la investigación.				x
9. Metodología	Responde estratégicamente al propósito de estudio.				x
10. Pertinencia	Ha sido adecuado al problema de investigación.				x

Índice	Categoría	Abreviatura
1	No aplica	NA
2	Mejorar aplicación	MA
3	Aplicable	A
4	Aplicación favorable	AF

Puntaje: 39

Opinión de la aplicación: *Los instrumentos responden a los objetivos de la investigación y procede su aplicación para la validación de los supuestos.*

Lugar y Fecha: Comas, 01 de abril del 2019

Informante: *Mg. Carlos Alberto Atúncar Prieto*

Mg. Carlos Alberto Atúncar Prieto
DNI N° 21819587

Juicio de experto 2

Título de la investigación: La metodología Reggio Emilia y su influencia en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019

Estudiante(es): Maldonado Soto, Janet Verónica

Criterios	Indicadores	Valoración			
		NA	MA	A	AF
9. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado y comprensible.				
10. Objetividad	Describe conductas observables en relación con la investigación.				
11. Actualidad	Se basa en información teórica, tecnológica o científica vigente.				
12. Organización	Tiene una estructura lógica para recoger la información requerida.				
13. Suficiencia	Comprende los aspectos de la investigación en cantidad y calidad suficientes.				
14. Intencionalidad	Mide aspectos precisos en relación con los objetivos de la investigación.				
15. Consistencia	Se basa en aspectos teórico-científicos de la investigación.				
16. Coherencia	Hay relación entre las actividades aplicadas y los objetivos de la investigación.				
9. Metodología	Responde estratégicamente al propósito de estudio.				
10. Pertinencia	Ha sido adecuado al problema de investigación.				

Índice	Categoría	Abreviatura
1	No aplica	NA
2	Mejorar aplicación	MA
3	Aplicable	A
4	Aplicación favorable	AF

Puntaje: xx

Opinión de la aplicación: *Los instrumentos responden*

Lugar y Fecha: Comas, 01 de abril del 2019

Informante:

Firma del informante
DNI N° 21819587

Anexo 4. Guía de entrevista para el docente de aula

Título de la investigación: La metodología Reggio Emilia y su influencia en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019

Estudiante(es): Maldonado Soto, Janet Verónica

Entrevistado:

Cargo / profesión / grado académico (del entrevistado): _____

Institución donde labora: _____

Objetivo general: Determinar la influencia de la metodología Reggio Emilia en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019.

1.

Objetivo específico 1: Identificar la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto fonético y fonológico de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019.

2.

Objetivo específico 2: Identificar la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto morfosintáctico de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019.

3.

Objetivo específico 3: Identificar la influencia de la metodología Reggio Emilia en el aspecto semántico de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial La Casita de Emy, Comas, 2019.

4.

Nombres y apellidos

DNI N° =====

Teléfono: =====

Anexo 5

Base de datos

N°	Aspecto fonético fonológico			Aspecto morfosintáctico			Aspecto semántico		
	I1	I2	I3	I1	I2	I3	I1	I2	I3
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	2	2	2	2	2	2	3	3	3
3	2	2	2	2	2	2	3	3	3
4	2	2	2	3	3	3	3	3	3
5	2	2	2	3	3	3	3	3	3
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3
8	3	3	3	3	3	3	3	3	3
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3
11	2	2	2	3	3	3	3	3	3
12	2	2	2	3	3	3	3	3	3
13	3	3	3	3	3	3	3	3	3
14	1	1	1	2	2	2	2	2	2
15	2	2	2	3	3	3	3	3	3
16	1	1	1	2	2	2	2	2	2
17	1	1	1	2	2	2	3	3	3

Fuente: Elaboración propia (2017).

Anexo 6. Constancias de aplicación del trabajo

Anexo 7

Galería fotográfica