



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PRIVADO “PAULO FREIRE”**

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL

**“Los talleres atelier para desarrollar las competencias artísticas
en los niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial”**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Profesora de educación Inicial

AUTORA:

MARQUEZ CAPCHA, Jackelin Jennifer

ASESOR:

Mg. Carlos Alberto, Atúncar Prieto

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Arte y cultura

LIMA – PERÚ

2020

Dedicatoria

Dedico la presente tesis a Dios por haberme dado la fortaleza de seguir adelante y a mi madre que siempre estuvo conmigo apoyándome incondicionalmente. Gracias mamá muchos de mis logros te lo debo a ti.

Agradecimiento

Agradezco a mi familia por apoyarme y al Instituto Paulo Freire por brindarme esta oportunidad de realizar un trabajo de investigación que aportará al sistema educativo y a mi asesor por guiarme en todo el proceso.

Declaración de autenticidad

Yo, Jackelin Jennifer Marquez Capcha, estudiante de Educación Inicial del programa de formación inicial docente del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Paulo Freire”, identificado con DNI N.º 48205306 con la tesis titulada “Los talleres atelier para desarrollar las competencias artísticas en los niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial”, declaro bajo juramento que:

La tesis es de mi autoría y he respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, la tesis no ha sido plagiada en su totalidad o parcialmente.

La tesis no ha sido autoplagiado, es decir, no ha sido publicada y presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.

Los datos presentados en los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse falta grave (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo trabajo de investigación, lo que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente del Instituto Superior Pedagógico Privado “Paulo Freire”.

Lima, 30 de enero del 2021



Jackelin Jennifer Marquez Capcha

DNI N.º 48205306

Índice de contenido

Declaración de autenticidad	4
Índice de contenido	5
Índice de tablas	7
Índice de figuras	8
Resumen	9
Abstrac	10
Introducción	11
Capítulo I. Fundamentación y planteamiento del problema	13
1.1.Fundamentación del problema.....	13
1.2 Formulación del problema.....	15
1.2.1. Pregunta general.....	15
1.2.2. Preguntas específicas.	15
1.3.Justificación del estudio.....	15
1.4.Objetivos.....	17
1.4.1.Objetivo general.....	17
1.4.2.Objetivos específicos.	17
1.5.Supuestos.	18
1.5.1.Supuesto general.	18
Capítulo II. Sustento teórico	19
2.1. Trabajos previos	19
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	19
2.1.2. Antecedentes Nacionales.	21
2.2. Teorías relacionadas al tema.....	22
2.2.1. Definición de los talleres atelier.	22
2.2.2. Procesos metodológicos de los talleres atelier.....	24
2.2.3. Reggio Emilia y su propuesta de los talleres atelier.	28
2.2.4. Los talleres atelier y su aporte en la educación inicial.....	29
2.2.4. Rol del docente/atelierista.....	31
2.2.5. Los espacios de los talleres atelier.	32
2.3. Definición de las competencias artísticas.....	33
2.3.1. Las competencias artísticas en el currículo nacional.	36
2.3.2. Desarrollo de las competencias artísticas en el Perú.	39

2.3.3. Las competencias artísticas y su incidencia en la primera infancia.....	40
2.3.4. La capacitación docente y las competencias artísticas.....	41
2.3.5. Los talleres atelier y sus efectos en las competencias artísticas.	42
2.4. Enfoques pedagógicos de la investigación	43
2.5. Glosario de términos.....	44
Capítulo III. Metodología	46
3.1. Tipo de investigación.....	46
3.2. Enfoque de la investigación.....	46
3.3. Alcance de la investigación	46
3.4. Diseño de la investigación.....	47
3.5. Variables, operacionalización.....	47
3.6. Delimitaciones	49
3.7. Limitaciones	49
3.8. Población y muestra.....	50
3.9. Técnicas e instrumentos.....	50
3.10. Validez y confiabilidad de los instrumentos.....	51
3.11. Recolección de datos	51
Capítulo IV. Presentación de los resultados	52
4.1. Método fenomenológico hermenéutico	52
4.2. Marco orientador para la recolección de datos	56
4.3. Proceso para la recolección de datos	59
4.4. Descripción de los resultados	61
Capítulo V. Discusión de los resultados	70
5.1. Análisis e interpretación de las categorías talleres atelier y competencias artísticas según la experiencia de la revisión del análisis documental	70
5.2. Los talleres atelier y las competencias artísticas según la experiencia de la praxis pedagógica	72
5.3. Los talleres atelier y las competencias artísticas según la experiencia de los docentes	73
5.4. Discusión de resultados	74
5.5. Conclusiones.....	75
5.6. Recomendaciones	76
Referencias	
Anexos	

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Operacionalización de las categorías</i>	48
Tabla 2. <i>Juicios de expertos</i>	51
Tabla 3. <i>Codificación del análisis síntesis de las teorías</i>	62
Tabla 4. <i>Codificación del análisis síntesis de las subcategorías</i>	63
Tabla 5. <i>Codificación del análisis síntesis de las categorías</i>	64
Tabla 6. <i>Posibles actividades</i>	66

Índice de figuras

Figura 1. <i>Mapeo de la categoría herramienta: talleres atelier</i>	22
Figura 2. <i>Procesos metodológicos de los talleres atelier</i>	25
Figura 3. <i>Mapeo de la categoría meta: competencias artísticas</i>	34
Figura 4. <i>Subcategorías de competencias artísticas</i>	36
Figura 5. <i>Estrategia de MAPEO</i>	55
Figura 6. <i>Revelación de categorías</i>	57
Figura 7. <i>Mapa/ organizador de las técnicas e instrumentos</i>	60

Resumen

La presente investigación titulada los talleres atelier para desarrollar las competencias artísticas en los niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial tuvo como objetivo general analizar la metodología de los talleres atelier en el desarrollo de las competencias artísticas en los niños de 5 años. La investigación fue desarrollada mediante un tipo de investigación educativa aplicada, enfoque cualitativo, un diseño fenomenológico y con alcance explicativo. Investigación educativa aplicada porque la problemática se evidenció en el ámbito educativo con mirada a transformar la educación, enfoque cualitativo porque se sitúa en el plano de la observación de las experiencias pedagógicas, diseño fenomenológico por que interpreta y describe las experiencias de los sujetos en relación a las categorías y explicativo porque indaga sobre como hallar las causas del fenómeno con la finalidad de explicar en las condiciones que acontece. La muestra fue de 50 docentes de Instituciones Educativas de Inicial del distrito de Comas y el muestreo fue aleatorio por el juicio del investigador. La validación se realizó mediante juicios de expertos; el instrumento fue el cuaderno de campo, la codificación del análisis documental y el cuestionario estructurado. En la presente investigación, en base al análisis e interpretación de resultados se determinó que la metodología de los talleres atelier, sustentada en la transformación de las practicas pedagógicas, desarrollan las competencias artísticas en los niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial del distrito de Comas. De modo que, se corroboró el objetivo general del estudio.

Palabras claves: Talleres atelier, competencias artísticas, experiencias

Abstrac

The present investigation entitled the atelier workshops to develop artistic competences in 5-year-old children in an Initial Educational Institution had the general objective of analyzing the methodology of the atelier workshops in the development of artistic competences in 5-year-old children. The research was developed through a type of applied educational research, qualitative approach, a phenomenological design and with explanatory scope. Applied educational research because the problem was evidenced in the educational field with a view to transforming education, qualitative approach because it is situated on the plane of the observation of pedagogical experiences, phenomenological design because it interprets and describes the experiences of the subjects in relation to the categories and explanatory because it inquires about how to find the causes of the phenomenon in order to explain the conditions that occur. The sample consisted of 50 teachers from Early Childhood Educational Institutions of the Comas district and the sampling was random by the investigator's judgment. The validation was carried out through expert judgments; the instrument was the field notebook, the coding of the documentary analysis and the structured questionnaire. In this research, based on the analysis and interpretation of results, it was determined that the methodology of the atelier workshops, based on the transformation of pedagogical practices, develop artistic competencies in 5-year-old children in an Initial Educational Institution of the district of Eat. Thus, the general objective of the study was corroborated.

Keywords: Atelier workshops, artistic competences, experiences

Introducción

Las competencias artísticas desarrollan diferentes habilidades en los niños, es por ello que se considera importante fomentar el arte desde temprana edad, en donde el niño podrá experimentar una multiplicidad de actividades que les permita ser creativos y autónomos. El propósito de esta investigación es poner en práctica los talleres atelier y fortalecer las competencias artísticas en el grupo de niños sujetos del presente estudio, siendo necesario establecer practicas innovadoras en el área de arte y cultura.

El Ministerio de educación en Colombia (2014), afirma que es necesario desarrollar las habilidades artísticas en los niños. Este estudio el arte en la educación inicial, plantea como premisa la formación integral del niño de 0 a 5 años enfatizando que las competencias artísticas deben desarrollarse de manera transversal con la intención de que el niño lleve sus experiencias de la vida cotidiana a diversos tipos de expresión artísticas.

El arte se considera como un espacio de creación donde los niños se sienten en la libertad de expresar sus emociones y regulando su capacidad de autoaprendizaje, autocontrol, responsabilidad y conciencia crítica. Como bien lo menciona la Unesco (2019), el arte es una herramienta que vincula la creación artística con las manifestaciones culturales propias de cada comunidad y que deben ser promovidas por las escuelas.

La presente investigación se justifica en un marco teórico práctico, por lo tanto, se le permite al docente una enseñanza innovadora para mejorar las competencias artísticas con el uso de los talleres atelier. Asimismo, nos proporciona conocimientos de cómo ayudar al niño a desarrollar sus habilidades creativas con la finalidad de que logre en un futuro ser una persona desenvuelta, capaz de resolver cualquier conflicto que se le presente y tenga visiones de una cultura artística.

En referencia al enfoque hermenéutico de la investigación, se centran en fortalecer la apreciación artística y crear proyectos culturales, debido a la necesidad de promover diversos talleres vinculados al arte. Es importante que los docentes comprendan que la creatividad desempeña un rol importante en la sociedad, para que los niños entiendan el mundo y socialicen con los demás. Unesco (2019).

En este sentido es necesario desarrollar guías de aprendizaje para que los docentes puedan enfocarse en la enseñanza dinámica y significativa del arte (Minedu, 2016).

El estudio consta con V capítulos; en el capítulo I se desarrolló los siguientes aspectos relacionados a la fundamentación del problema; en cuanto al capítulo II se explicó sobre el sustento teórico que incluyo teorías relacionadas al tema. Con relación al capítulo III se describió la metodología procedimientos y técnicas que se llevan a cabo en la presente investigación. Por lo que se refiere al capítulo IV se expuso la presentación de los resultados, y por último en el capítulo V se desarrolló la discusión teniendo en cuenta las recomendaciones y aportes para los futuros investigadores.

Los hallazgos relevantes del presente estudio se sitúan en una cultura de promover el arte como una forma de potencializar las competencias artísticas y transformar la educación. Asimismo, mediante la estrategia de los talleres atelier los niños aprenden según su interés y curiosidad de algo innovador y poco cotidiano, además se promueve el intercambio de experiencias educativas en diversos contextos que permitan potencializar las habilidades de los niños y mejorar la praxis pedagógica de los docentes.

Capítulo I. Fundamentación y planteamiento del problema

1.1. Fundamentación del problema

Hoy en día las personas tienen dificultad al expresar sus creaciones artísticas no se sienten seguros de sí mismo o el temor de que dirán, esto es consecuente de que sus habilidades creativas no han sido desarrolladas ni estimuladas desde pequeño. En efecto las competencias artísticas favorecen el desarrollo cognitivo de los niños, alcanzando sus objetivos y desempeñándose de forma proactiva en un mundo globalizado.

La Unesco (2019), manifiesta que el arte alimenta la creatividad la innovación y la diversidad cultural del niño y ejerce un rol significativo en el intercambio de saberes promoviendo la curiosidad y la comunicación. Es por ello que si promovemos los diversos tipos de arte en los niños estaríamos formando generaciones para cambiar el mundo.

El aspecto formativo de la educación inicial debe centrarse en la exploración, experimentación y socialización de acuerdo a los niveles e intereses de aprendizaje de los niños. El Minedu (2016), propone a las docentes técnicas para desarrollar el arte en los niños y fortalecer las competencias artísticas asociadas con la producción de lenguajes artísticos y generando nuevas experiencias a partir de sus creaciones socio culturales.

En este sentido los docentes deben de salir de su zona de confort y arriesgarse a nuevas estrategias innovadoras para enseñar. De esta manera se podrá obtener conocimientos significativos y dar la oportunidad de que el niño genere su propio aprendizaje.

Actualmente en la Institución Educativa Inicial Mi Mundo Mágico, se evidencia que los docentes aún tienen el pensamiento tradicional y carecen de estrategias para desarrollar las competencias artísticas en los niños y debilitando su autonomía.

Es por esta razón que se crea un espacio en donde el niño pueda crear expresión artística a través de la manipulación y elección de materiales, fortaleciendo la creatividad, la construcción y deconstrucción, el trabajo colaborativo, el ensayo error, el descubrimiento y demás habilidades necesarias que todo infante debe desarrollar en esta etapa que marcará su desempeño a lo largo de las diversas etapas de su vida.

El enfoque cualitativo, permitió registrar los procesos de los talleres atelier, basado en organizar, profundizar y aplicar de los niños. Los resultados observados nos permitieron sistematizar experiencias pedagógicas y establecer pautas precisas para atender el problema identificado en relación a las competencias artísticas. El alcance es explicativo fundamenta las condiciones que acontece y esclarecer los efectos de la aplicación de los talleres atelier como estrategia para fortalecer las competencias artísticas en los niños de 5 años, buscando contribuir a los nuevos procesos de aprendizaje

Es necesario mediar estrategias para desarrollar las competencias artísticas para que los niños no tengan miedo a equivocarse y optimizar sus niveles de creatividad e imaginación tomando en cuenta la integración de otras disciplinas. De desistir esta problemática se estarían dando efectos en su rendimiento socio afectivo y cognitivo, donde las consecuencias serán visibles a un futuro y al momento de enfrentarse a un ámbito laboral competitivo no podrán lograr sus objetivos esperados.

Por lo tanto, debemos dejar la total libertad a los niños para que pruebe nuevas experiencias convirtiéndose en el personaje principal de su propio aprendizaje. En este sentido planteamos la pregunta problemática:

¿Cómo desarrollar los lenguajes artísticos en los niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial del distrito de Comas?

1.2 Formulación del problema

1.2.1. Pregunta general.

¿Cómo desarrollar una metodología que transforme las practicas pedagógicas de los lenguajes artísticos en los niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial del distrito de Comas?

1.2.2. Preguntas específicas.

Pregunta específica 1: ¿Cómo el método fenomenológico sistematiza la relación de la metodología de los talleres atelier y el desarrollo de las competencias artísticas en los niños de 5 años?

Pregunta específica 2: ¿Cómo describir las experiencias de los sujetos en relación a la metodología de los talleres atelier y el desarrollo de las competencias artísticas en los niños de 5 años?

Pregunta específica 3: ¿Cómo interpretar las experiencias de los sujetos en relación a la metodología de los talleres atelier y el desarrollo de las competencias artísticas en los niños de 5 años?

1.3. Justificación del estudio.

Justificación teórica

El presente estudio se enfocará en investigar y profundizar los conocimientos teóricos sobre los talleres atelier obteniendo así diversas estrategias para aplicar en el aula, teniendo resultados favorables que podrán sistematizarse en un proyecto para cambiar la educación. Bertrán-Mongay, (2017) manifiesta que los diversos estudios teóricos planteados sobre el arte global están enfocados en la articulación de las áreas teniendo como resultado experiencias significativas.

Es así como el aprendizaje parte del arte y no solo desarrolla las potencialidades de los niños sino también ayuda a fortalecer el pensamiento crítico, reflexivo y creativo. En relación con las implicaciones el niño a través de la creación artística estimula su capacidad intelectual y un pensamiento divergente.

Justificación metodológica

El presente estudio es una proposición innovadora para aplicar los talleres atelier en las escuelas como estrategia para desarrollar las competencias artísticas en los niños. Se constituye en un sistema de meditación, análisis, comparación, aprobación, desconstrucción y un feedback de conocimientos, siendo así un intermediario a una educación significativa para la vida. Del mismo modo se debe tomar en cuenta los espacios organizados que le permitan al niño manipular los materiales de manera autónoma aumentando su capacidad de apreciar y crear proyectos artísticos culturales.

Según López-Mondéjar (2015) los talleres es una nueva propuesta metodológica que permite mejorar la enseñanza tradicional y se basa en el aprendizaje significativo, es por esta razón que este estudio permitirá a muchos docentes poner en práctica los talleres atelier para desarrollar las competencias artísticas.

Justificación social

El presente estudio propone esta herramienta a la sociedad para mejorar la socialización con nuestros pares. A través de los talleres atelier el arte cumple un rol importante en nuestra comunidad y sobre todo en las escuelas debido a que es un intermediario e impulsor para la comunicación, nos ofrece también la capacidad de crear obras artísticas como: la escultura, pintura, teatro, modelado que son apreciadas y valoradas por los demás, aportando paz y felicidad Asimismo Pesantez y Rodríguez (2016), mencionan que las actividades artística culturales fomentan el desarrollo social del niño y aportan a su evolución en relación a sus habilidades sociales, desde este punto de vista se convierte en una estrategia para cambiar nuestra sociedad hacia un nuevo mundo con una perspectiva sociocultural.

Justificación epistemológica

El aporte científico de la presente investigación tiene su origen en la observación de la praxis pedagógica, donde los hallazgos indican que falta desarrollar las competencias artísticas en los niños, ante esta problemática evidenciada se buscó profundizar mediante la búsqueda de sustentos teóricos que permitieron abordar el conocimiento sobre este problema a través de antecedentes y categorías. En este sentido, se propuso como alternativa de solución a los talleres atelier como estrategia que contribuyó a los conocimientos científicos y procesos que aporta un entendimiento adecuado del problema de investigación.

Según Cazau Pablo (2011), señala que la epistemología estudia la ciencia de la investigación y el resultado que son el conocimiento científico y de acuerdo con lo mencionado el presente estudio aporta información relevante para ser aplicado en las aulas con el propósito de fortalecer las competencias artísticas.

1.4.Objetivos

1.4.1. Objetivo general.

Analizar la metodología de los talleres atelier en el desarrollo de las competencias artísticas en los niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial del distrito de Comas.

1.4.2. Objetivos específicos.

Objetivo específico 1: Utilizar el método fenomenológico para sistematizar la relación de la metodología de los talleres atelier y el desarrollo de las competencias artísticas en los niños de 5 años.

Objetivo específico2: Describir las experiencias de los sujetos en relación a la metodología de los talleres atelier y el desarrollo de las competencias artísticas en los niños de 5 años

Objetivo específico3: Interpretar las experiencias de los sujetos en relación a la metodología de los talleres atelier y el desarrollo de las competencias artísticas en los niños de 5 años.

1.5.Supuestos.

1.5.1. Supuesto general.

La metodología de los talleres atelier, sustentada en la transformación de las prácticas pedagógicas, desarrollan las competencias artísticas en los niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial del distrito de Comas.

Capítulo II. Sustento teórico

2.1. Trabajos previos

En cuanto a la búsqueda de antecedentes de estudios de las categorías talleres atelier y competencias artísticas presentamos las siguientes investigaciones:

2.1.1. Antecedentes internacionales.

Bertran (2017), en Barcelona, España, en su investigación *Laboratorio de experiencias el atelier en el aula*; con el objetivo de “crear una propuesta de intervención basada en la creación de un laboratorio de experiencias, un lugar en donde los alumnos del segundo ciclo de educación infantil podrán desarrollar su imaginación y creatividad libremente, experimentando y descubriendo por ellos mismos” (p. 2); Con una metodología activa que tendrá como actor principal al niño teniendo como muestra a niños de 3 y 4 años del segundo ciclo de Educación Infantil; concluyendo que esta estrategia nos da a conocer nuevas formas de trabajar la expresión artística de una manera distinta a lo habitual sin directrices muy marcadas, trabajando en distintos espacios y con distintos materiales.

Cabrera (2019), en Azogues, Ecuador, en su investigación *vivir el atelier como una experiencia de aprendizaje en educación inicial desde una perspectiva de infancia*; con el objetivo de “visibilizar otras formas de conocer la infancia a partir de la experiencia del Atelier” (p. 2); Con una investigación de tipo cualitativo teniendo como muestra 150 niños y niñas de Educación Inicial; concluyendo que los talleres atelier fomenta en los niños la libertad de explorar y crear nuevos aprendizajes a través del arte tomando en cuenta la articulación de las áreas, así mismo también les permite interrelacionándose de forma espontánea con sus compañeros y docente.

Bermeo (2019), en Quito, Ecuador, en su investigación *Beneficios del enfoque atelier en el pensamiento creativo en niños y niñas de 4 años de edad del centro de desarrollo infantil rocotín*; con el objetivo de “identificar los beneficios del enfoque atelier en el pensamiento creativo” (p. 13); la investigación tiene un enfoque cualitativo tuvieron como muestra a 10 niños y niñas, 5 docentes y 5 atelieristas; concluyendo que el enfoque de Loris Malaguzzi brinda a los docentes estrategias para desarrollar la creatividad en los niños a través de lo cotidiano y la vivencia del día a día.

Calderón (2016), en Bogotá, Colombia, en su investigación *desarrollo del pensamiento creativo en la primera infancia: una estrategia didáctica para el fomento de competencias artísticas*; con el objetivo de “desarrollar el pensamiento creativo en estudiantes de la primera infancia del colegio Alemania Solidaria, a partir de la implementación de estrategias didácticas innovadoras que permitirán propiciar ambientes de aprendizaje significativo en la clase de artes plásticas” (p. 8); Con una investigación de tipo cualitativa, alcance explicativo que tuvo como muestra a niños de 4 a 7 años; concluyendo que si fomentamos el arte en las escuelas estaríamos preparando a los niños para la vida fortaleciendo un pensamiento holístico.

López (2015), Barcelona, España, en su investigación *planificación del taller artístico en el primer ciclo de educación infantil*; con el objetivo de “desarrollar una propuesta de taller artístico basada en la teoría de Reggio Emilia” (p.8); con una investigación teórico- práctica, que tuvo como muestra a centros de educación infantil de primer ciclo; concluyendo sobre la teorización de los talleres atelier y como poder aplicar en las aulas con la intención de mejorar una cultura artística.

Pulecio (2018), en Florencia Caquetá, Colombia, en su investigación *uso de la hipermedia para el desarrollo de competencias artísticas de los estudiantes del nivel preescolar*; con el objetivo de “determinar la medida en que el uso de la Hipermedia influye en el desarrollo de competencias artísticas en los estudiantes del nivel preescolar en sus diferentes dimensiones de desarrollo actitudinal, cognitivo y práctico comunicativo” (p. 15).

Con una investigación de tipo correlacional y con un diseño pre experimental, tomando como muestra los 22 estudiantes en el nivel preescolar. Concluyendo que la creatividad favorece el desarrollo integral de los niños, provocando nuevas experiencias y sensaciones, garantizando un pensamiento crítico y reflexivo.

Gómez (2014), en Quito, Ecuador, en su investigación *Fortalecimiento de las capacidades artísticas en los docentes para potencializar los procesos de enseñanza-aprendizaje*; con el objetivo de “potencializar las capacidades artísticas de los docentes para dinamizar los procesos de enseñanza-aprendizaje a través de talleres vivenciales” (p.4); con una investigación tipo cualitativo y cuantitativo, tomando como muestra a docentes de educación inicial del colegio San Gabriel; concluyendo que el arte es una estrategia para romper las tradiciones en los docentes y de esta manera poder usar nuevos recursos a los niños del nivel inicial.

Bernate y Páez (2018), en Tolima, Colombia, en su investigación *Las habilidades artísticas estimulan los procesos comunicativos de los niños y niñas menores de 7 años*; con el objetivo de “proponer actividades que contribuyan a fomentar e incentivar desde los primeros niveles educativo de transición, por el arte, a partir de diversas actividades para lograr que los estudiantes tengan experiencias significativas en el desarrollo expresivo y artístico” (p.10); con una investigación cualitativa de tipo acción participativa con un enfoque etnográfico, tomando como muestra a 106 estudiantes de las edades de 3 y 6 años en la institución educativa manitas amorosas en Tolima; concluyendo que los niños desde temprana edad producen constantes cambios significativos en el desarrollo emocional, mental y artístico es por ello que se debe incentivar que los niños puedan producir sus propios conocimientos mediante el arte de esta manera ayuda a fortalecer sus habilidades comunicativas.

2.1.2. Antecedentes Nacionales.

Armas y Castro (2015), en Trujillo, Perú, en su investigación *Taller “inspira alma” basado en el método vivencial para desarrollar la expresión artística en niños de 5 años de la I.E “Rafael Narváez Cadenillas”*; con el objetivo de “abordar la problemática que presentan los educandos en la edad preescolar en el desarrollo de su expresión artística, entre ellas se encuentra el lenguaje dramático, lenguaje de la danza, lenguaje grafico plástico y lenguaje musical” (p. 2); Con una investigación de tipo aplicada cuasi experimental teniendo un grupo de control en el cual se aplicó pre- test y post- test. La muestra estuvo conformada por 18 niños de ambos sexos; concluyendo que los niños han tenido la posibilidad de desarrollar sus competencias artísticas a través de las actividades de este taller manifestando sus emociones y obras relacionadas al arte.

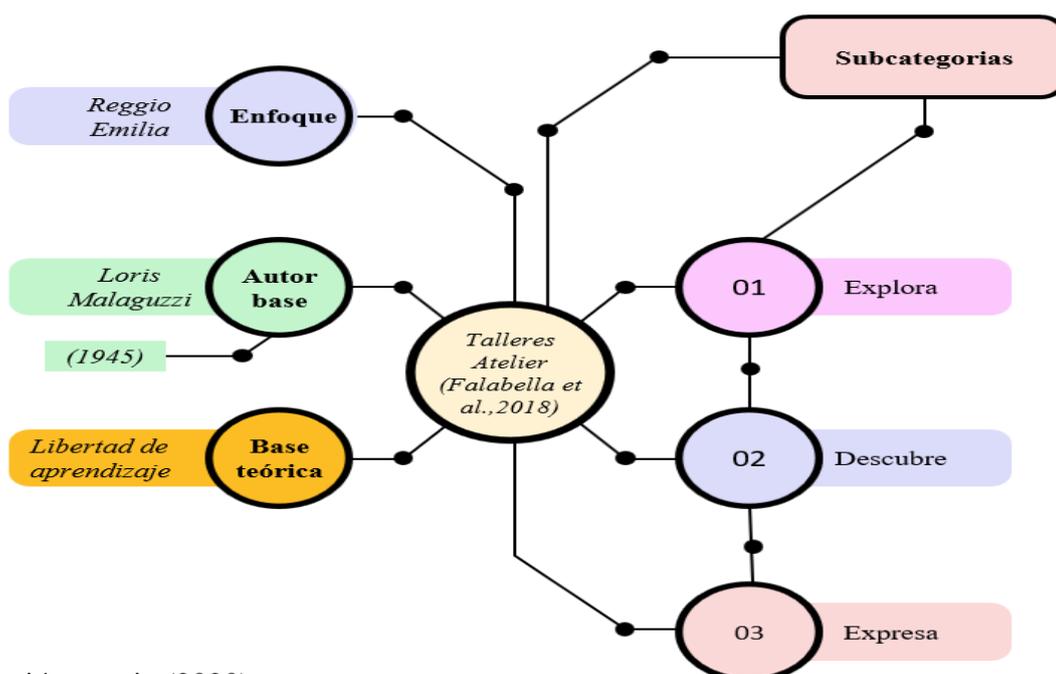
Cari y Soncco (2016), en Arequipa, Perú, en su investigación *Aplicación del taller" mis manos son mágicas" para desarrollar la capacidad creativa de los niños de 5 años*; con el objetivo de “demostrar la eficacia de los talleres para desarrollar las capacidades creativas” (p.37); con una investigación de tipo aplicativo, alcance explicativo, la muestra estuvo conformada por niños de 5 años de la institución educativa inicial Jesús Niño del distrito de Tiabaca; concluyendo que los talleres favorecen en el desarrollo de los niños como explorar, investigar dejando a flote todas sus habilidades, aptitudes y capacidades que podrán lograrlo a través de la manipulación y aplicación de las artes plásticas.

2.2. Teorías relacionadas al tema

2.2.1. Definición de los talleres atelier.

Los talleres atelier está basado en la metodología Reggio Emilia. Esta propuesta brinda mejorar la calidad de educación a través de estrategias innovadoras ligadas al arte y la creatividad para desarrollar las competencias artísticas en los niños. Asimismo, se debe considerar los espacios y materiales adecuados para promover la autonomía al momento de explorar, descubrir y expresar. En la figura 1, se observa la síntesis de la pesquisa literaria de la categoría en mención.

Figura 1. Mapeo de la categoría herramienta: talleres atelier



Elaboración propia (2020).

Esta figura detalla la organización de los talleres atelier y los procesos metodológicos que se aplican en esta estrategia innovadora. Asimismo, para efectos de la profundización de las definiciones tenemos en cuenta lo siguiente:

a. Taller. Un taller cuenta con la capacidad de escuchar y observar las potencialidades de los niños en donde muestran su curiosidad e interés por descubrir lo que hay en su alrededor. (Guerrero et al., 2017). Es un sitio elaborado para que los niños puedan realizar actividades creativas sin caer en las costumbres y rutinas en donde los niños podrán crear situaciones significativas. Los talleres es un lugar inventivo y creativo donde los niños podrán desarrollar su propio aprendizaje a través de la exploración y experimentación, teniendo como consecuencia aprendizajes reales (Esquivel Cruz, 2018). Este espacio pretende fortalecer el desarrollo integral de los niños por medio de la creatividad.

b. Atelier. Es un espacio para que los niños puedan manipular, experimentar e investigar expresándose a través de lenguajes verbales y artísticos con la finalidad de generar nuevas experiencias de aprendizajes en los niños y docentes (Cabrera Romero, 2019)

Es un espacio que ayuda a profundizar los conocimientos que fueron obtenidos en el aula a través de la manipulación, exploración y la diversidad de materiales que provocan el interés del niño causando el gusto y placer de seguir explorando (Esquivel Cruz, 2018). Los niños podrán moverse libremente, ejercitar el trabajo óculo manual, la aplicación pictórica, concientizar el sentido estético y realizar actividades complementarias a través de diversas técnicas, instrumentos y herramientas de trabajo

c. Talleres atelier. Malaguzzi crea los talleres atelier en las escuelas de Reggio Emilia, se justifica en la autonomía de aprendizaje en donde el niño pueda desarrollar la expresión, imaginación y empatía. En este espacio podrá hacer uso de sus 100 lenguajes para que puedan expresarse y ser escuchados (Falabella et al., 2018). Cabe decir que los talleres atelier es una metodología de Reggio Emilia que le permite al niño fortalecer sus competencias artísticas, en diferentes tipos de expresiones relacionado a los 100 lenguajes posibles del niño. Esta metodología otorga la libertad de aprendizaje y sus procesos creativos con la intención de desarrollar las capacidades intrapersonales e interpersonales, habilidades necesarias para la formación integral del niño.

El atelier es un espacio cambiante, es decir cambia según la necesidad del niño, cuenta con una gran diversidad de herramientas que provocan el interés de los niños generando aprendizajes significativos y estimulando un pensamiento creativo (Sanmartín y Pilco, 2020). En otras palabras, los proyectos de los talleres atelier tienen la intención de articular experiencias de la vida cotidiana hacia una creación artística, basándose en la autonomía y libre elección de materiales con la finalidad de que los niños puedan obtener la seguridad en sí mismo y expresar sus sentimientos, de esta manera los niños podrán desarrollar sus competencias artísticas a través de situaciones y vivencias de su contexto.

De tal modo lo reafirma (Martínez y Hernando, 2015). Un taller atelier comprende una gran pluralidad de materiales, instrumentos y recursos empleado por todos los niños y docentes para explorar, experimentar, expresar y crear pensamientos artísticos.

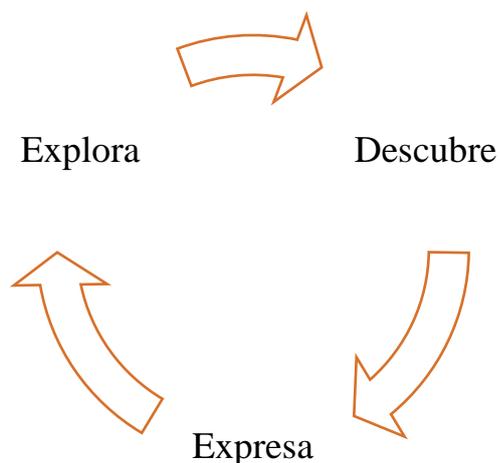
Asimismo, en los talleres atelier se encuentra un gran surtido de materiales, que están a disposición y al alcance de los niños, de este modo podrán experimentar nuevas sensaciones a través de la manipulación de los materiales dejando al descubierto toda su creatividad y habilidades imaginarias para desarrollar las competencias artísticas con un pensamiento divergente.

Considerando los aportes de los autores mencionados en relación a los talleres atelier, se puede conceptualizar como una estrategia novedosa para fortalecer las competencias artísticas en los niños y a su vez también facilita la articulación de las áreas curriculares para que los niños aprendan por medio del arte, experimentando y manipulando materiales que provoquen la curiosidad por seguir indagando lo que encuentran en este espacio.

2.2.2. Procesos metodológicos de los talleres atelier.

Los talleres atelier consta con una serie de procesos en donde los niños de forma libre podrán explorar lo que está a su alrededor, de esta manera tendrán la facilidad de descubrir nuevas experiencias significativas y expresar a sus compañeros, docentes y padres de familia todo lo que ha podido vivenciar en el taller atelier.

Figura 2. Procesos metodológicos de los talleres atelier



Elaboración propia (2020).

La presente figura muestra el desarrollo de los talleres atelier y los procesos que el niño va descubriendo en el transcurso de esta metodología.

a. Explora. El arte es una forma de pensar y expresar de forma clara y concreta, que permite fortalecer las capacidades intelectuales por medio de la exploración. El niño aprende a través de ello y descubre de manera espontánea nuevas formas para crear todo tipo de conocimiento (Duque y Torres, 2017).

El autor enfatiza que el arte es el complemento de todas las áreas y que la pieza clave es por medio de la exploración, es por ello que mediante los talleres atelier se busca que los niños exploren e investiguen con imaginación, creatividad y autonomía para interpretar sus emociones y vivencias de su vida cotidiana.

Este método convoca a los niños a explorar con placer y de varias maneras. Es una actividad natural del niño en donde podrá conocer y realizar preguntas sobre su contexto (Gutiérrez Ríos, 2020). Los talleres atelier provoca un espacio de exploración para que pueda ser recorrido de forma autónoma por los niños en donde podrán crear proyectos reales inspirados en su interés de aprendizaje con el propósito de que el niño aprenda a tomar decisiones. En relación a lo investigado se presenta los siguientes indicadores:

Indicador 1. Curiosidad. La curiosidad es la esencia de la infancia puesto que están en la edad de saber y averiguar cosas de manera autónoma, por ende, los niños están situados a investigar y formular preguntas sobre las cosas que llama su curiosidad e interés (Gaibor Villavicencio, 2016). La curiosidad contribuye al niño en el interés por querer aprender de forma natural y espontánea, de esta manera intervienen los talleres atelier con la finalidad de que el niño sea generador de una gran variedad de experiencias significativas y con ganas de seguir explorando y conociendo.

Indicador 2. Interés. El niño es protagonista de sus propios aprendizajes el productor de su exploración; así mismo se considera fundamental el interés de los niños para que las actividades sean significativas y satisfactoria (Duque y Torres, 2017). El niño adquiere conocimientos gracias al interés que tiene sobre ello, los talleres atelier es una estrategia para poder articular el arte en las distintas áreas permitiéndole al niño tomar el interés de fabricar su propio aprendizaje

b. Descubre. La educación se basa en el descubrimiento, interés y motivación de los niños, viviendo el aprendizaje en un espacio acogedor y creativo con capacidad de volverse a dar las veces que sea necesario, siempre y cuando se tenga la colaboración y compromiso de los padres de familia quienes trabajan en conjunto con el docente (Cristino Rodríguez, 2017). Se debe propiciar que los niños gocen el arte a través de vivencias para obtener aprendizajes significativos y por descubrimiento, así mismo mediante los talleres atelier se brinda la oportunidad de satisfacer el deseo del niño para crear, interactuar explorar y descubrir.

El descubrimiento del niño genera su propio aprendizaje a través de su participación activa, la función del docente es mostrarle una meta que debe ser lograda y a su vez servir como un intermediario y mentor para que los niños puedan recorrer el camino y alcancen los objetivos esperados (Martínez y Hernando, 2015).

Es necesario que los niños construyan su aprendizaje por sí solos porque gracias a ello podrán darles gran valor a sus conocimientos adquiridos por ellos mismos, es oportuno considerar que los talleres atelier es un componente primordial para desarrollar las experiencias valiosas y fortaleciendo el desarrollo integral del niño cabe resaltar que el atelierista (docente) será el mediador de sus aprendizajes. En cuanto a lo señalado se presenta los siguientes indicadores:

Indicador 1. Experiencia. En la actualidad los niños deben jugar y conocer cosas innovadoras y creativas, donde por sí solos puedan explorar y lograr sus propias experiencias de este modo su aprendizaje se hace importante (Duque y Torres, 2017). Los niños descubren con todos sus sentidos, de esta manera obtendrán experiencias significativas y valiosas; los talleres atelier ejercen la mente puesto que crea y propone nuevas ideas con la finalidad de alcanzar nuevas experiencias.

Indicador 2. Habilidad. Es la capacidad que tiene el niño para realizar y comprender según su nivel de desarrollo cognitivo (Cárcel Carrasco, 2016). Es importante respetar el estilo y ritmo de aprendizaje de cada niño puesto que tienen diferentes maneras y habilidades de aprender, es por eso que mediante los talleres atelier los niños podrán desarrollar sus habilidades artísticas con la posibilidad de que encuentre la mejor manera de manifestar sus emociones.

c. Expresa. Los niños se expresan y plasman su mundo interior en una creación artística, de tal modo que puedan expresar sus experiencias (Sanmartín y Pilco, 2020).

A través de los talleres atelier los niños desarrollaran su inteligencia interpersonal obteniendo la facilidad de expresarse de forma verbal y artística aportando elementos a su desarrollo individual y social.

La expresión no solo es verbal sino también artísticas, significa que a partir de este medio podemos conocer el ambiente de los niños y con quienes se relacionan (Estévez y Rojas, 2017). El autor nos da a conocer que el arte permite a los niños que se expresen de manera espontánea y facilita entender el contexto en el que se encuentran, así mismo va ligado con los talleres atelier permitiendo unir los lenguajes verbales y artístico. En relación a lo investigado se define los siguientes indicadores.

Indicador 1. Gestual. El lenguaje del cuerpo viene configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos y cambios posturales de esta manera da la posibilidad de comunicarse y relacionarse con los demás (Aparicio et al., 2019). Mediante los talleres atelier los niños pueden exteriorizar sus emociones y sentimientos para comunicarse con la gente que los rodea con el objetivo de expresar sensaciones y pensamientos como la aprobación y el desagrado.

Indicador 2. Oral. El lenguaje oral concede la comunicación entre las personas de forma que se convierte en una técnica conveniente para socializar, a la vez sirve para satisfacer las necesidades básicas y manifestar sus sentimientos (Aparicio et al., 2019). El lenguaje oral deja a los niños expresarse de manera espontánea apoyándose en el lenguaje corporal y gestos con el propósito de interactuar con otras personas de su entorno, por ello en los talleres atelier los niños podrán incrementar su vocabulario mediante las interacciones sociales que surgen en el aula.

Indicador 3. Artístico. La actividad artística, beneficia al niño en el esquema corporal, la organización espacio- temporal, psicomotricidad, y capacidades cognitivas. Además, favorece el pensamiento divergente (Aparicio et al., 2019). Considero que las actividades artísticas desarrollan en el niño la motricidad fina y gruesa como también el acrecentamiento de la creatividad gráfica y la fluidez verbal, así mismo podrán desarrollar las competencias artísticas y obtener gran satisfacción con sus producciones con la finalidad de reforzar la autoconfianza.

A partir de estas subcategorías los niños y los docentes adquirirán conocimientos oportunos y necesarios para desarrollar las competencias artísticas de forma innovadora teniendo en cuenta los espacios organizados para poder llevar a cabo estos procesos metodológicos y articularlos en las áreas del currículo para que el aprendizaje sea fructífero.

2.2.3. Reggio Emilia y su propuesta de los talleres atelier.

En las escuelas Reggio Emilia se considera que el arte es un elemento importante para desarrollar las potencialidades de los niños, es por ello que en esta metodología se descubre los famosos talleres atelier que fue creada para que los niños tengan nuevas experiencias y descubran por medio del arte.

Loris Malaguzzi fue el promotor de esta pedagogía, se justifica en la escucha activa, subjetividad, comunicación y autonomía de aprendizaje. Los talleres atelier se encuentra dentro de las escuelas Reggio Emilia con la finalidad de que los niños puedan manifestarse por medio de las artes visuales, impulsando el pensamiento divergente y el placer por el arte involucrando a que los niños sean los intérpretes de su propio aprendizaje (Martínez y Hernando, 2015).

Los niños aprenden a través del descubrimiento, es por ello que esta metodología rompe los esquemas tradicionales en donde se encontraba a niños sentados copiando la pizarra. Malaguzzi considera oportuno que los niños construyan su propio aprendizaje donde podrán fortalecer su creatividad, descubriendo y experimentando en un taller atelier, en donde los niños podrán desarrollar las competencias artísticas dejando a flote toda su imaginación dando a conocer sus emociones más profundos.

El docente forma parte de este aprendizaje como un guía proporcionando herramientas necesarias para que los niños sea protagonista de su aprendizaje. Reggio Emilia brinda una propuesta innovadora que son los talleres atelier para mejorar la educación, esta metodología ayuda a los niños a desarrollar todas sus potencialidades, por lo tanto, aprenderá de forma autónoma mediante sus experiencias y no por conceptos memorísticos (Castillo Jiménez, 2015).

Hoy en día esta metodología está cautivando a muchos docentes porque orienta y proporciona técnicas para aplicar en las aulas, como los talleres atelier en donde los niños podrán aprovechar este espacio para lograr su máxima capacidad, aprender a ser espectadores críticos y personas creativas que no solo les ayuda a desenvolverse en esta área sino en cualquier otra área y fuera de la escuela también.

Teniendo en cuenta la contribución de los autores, podemos decir que los talleres atelier nace en esta metodología, su intención es que los niños desarrollen un pensamiento divergente a través de actividades significativas donde podrán investigar, manipular y producir creaciones artísticas según las experiencias de su entorno, esta estrategia podrá permitir que los niños pongan en práctica toda su imaginación y la forma de expresarse ya sea verbal o artístico.

2.2.4. Los talleres atelier y su aporte en la educación inicial.

La educación inicial es la base de los niños para desarrollar de forma integral todas sus habilidades, es por ello que se pretende incorporar como una alternativa pedagógica a los talleres atelier en la primera infancia para que la enseñanza no sea tan estructurada ni mucho menos tradicional, entendiendo que los niños deben ser el actor principal de su aprendizaje.

La educación es una herramienta para promover el desarrollo integral de los niños, es por ello que los talleres atelier se incorpora en la educación inicial para favorecer el aprendizaje en libertad y que las vivencias de los niños sean reflejadas hacia una producción artística en donde los niños podrán fortalecer sus habilidades creativas, capacidad de elección y socializar con su entorno (Esquivel Cruz, 2018).

En estos últimos años nuestra sociedad ha cambiado, considero que la educación debe hacerlo también es por ello, que esta propuesta de los talleres atelier se emplean en las escuelas con la finalidad de que los niños aprendan articulando las diversas áreas que emplea el currículo nacional, aprender de forma innovadora en donde los niños tendrán la curiosidad y el interés de seguir aprendiendo.

Los talleres atelier tienen un gran impacto en la educación dado que generan experiencias de aprendizaje significativas dentro de las aulas, donde la comunidad educativa tienen una participación activa para desarrollar los proyectos que requiere los talleres.

La experiencia que genera esta metodología busca vincular diversas áreas en donde el docente tendrá claridad de como poder guiar a los niños a un aprendizaje esperado (Cabrera Romero, 2019).

La educación inicial debe ser de calidad es por ello que se busca estrategias para innovar los procesos pedagógicos para enseñar, aprender y favorecer el aprendizaje de los niños puesto que necesitan oportunidades para usar su imaginación, ser creativos reflexionar sobre el arte o cultura para expresar lo que es importante para ellos.

Por lo tanto, los talleres atelier se convierten en esta propuesta que estimula a los niños para que alcancen sus objetivos mediante actividades donde se ve reflejado su curiosidad e interés por investigar, este espacio en las escuelas les permitirá a los niños a integrarse con sus compañeros y docente.

Las teorías comprueban el gran impacto que generan los talleres atelier en las escuelas, promueven una educación transversal por medio de experiencias relacionadas al arte, de esta manera los niños obtienen su aprendizaje según la curiosidad e interés que provocan estos espacios, logrando desarrollar las competencias artísticas en la primera infancia.

2.2.4. Rol del docente/atelierista.

Los docentes realizan el papel de los atelieristas en los talleres atelier, se convierten en un guía para que los niños puedan desarrollar todas sus habilidades creativas y expresarse mediante diferentes lenguajes, entendiendo que el docente (atelierista) provoca de manera indirecta con propuestas novedosas para captar el interés de los niños y de esta manera estimular futuros aprendizajes.

Malaguzzi incorporó dentro de los talleres atelier al atelierista lo cual es un profesional en las artes visuales, su labor es guiar a los niños y romper las enseñanzas tradicionales mostrando a los docentes que se puede desarrollar los procesos de aprendizaje a través del arte (López- Mondéjar, 2015).

Actualmente los docentes cumplen el rol de los atelieristas en las aulas en donde podrán escuchar y observar a los niños, se encargan de brindar las herramientas precisas para resolver sus inquietudes. Debemos dejar claro que el atelierista (docente) es solo un guía no propone propuestas para copiar o reproducir, sino son propuestas de materiales, técnicas para que cada niño desarrolle su creatividad en todo momento. Esta propuesta facilita al docente a documentar los sucesos que contribuyen al aprendizaje de los niños, como también conocer cuáles son sus gustos y disgustos, esta herramienta ayuda al docente en la reflexión para su praxis pedagógica.

El papel del atelierista se encarga del espacio interior del taller, su función se basa en ofrecer actividades precisas haciendo uso de sus 100 lenguajes, asimismo organiza los espacios de forma innovadora, creativa y lúdico según los intereses de los niños, el atelierista da valor el proceso y no al producto final, por lo tanto, se da énfasis el desarrollo de como el niño ha ido superando dificultades (Pegueroles- Favá, 2015).

Podemos decir que en las aulas los atelieristas (docentes) cumplen un papel importante porque permite a los niños generar experiencias no solo educativas, sino cultural y social. El docente da cabida a los 100 lenguajes ofreciendo múltiples opciones y materiales para que los niños puedan expresarse a través de producciones artísticas.

Asimismo, se encarga de anotar todas las obras artísticas mediante fotos, videos y anotaciones, estas evidencias apoyan al docente a observar los logros de aprendizajes y manifestar a los padres de familia.

En referencia a los autores mencionados podemos entender que actualmente los docentes pueden cumplir el rol del atelierista trabajando con propuestas fuera de lo común dejando atrás los métodos convencionales y promover las competencias artísticas de manera lúdica y participativa.

2.2.5. Los espacios de los talleres atelier.

Los espacios forman parte del aprendizaje del niño, es decir que tiene que estar organizado con suficientes provocaciones para complementar la creatividad e imaginación y a su vez se debe considerar un clima agradable y armonioso donde los niños podrán construir sus propias historias por medio de la exploración y manipulación de materiales que están al alcance de los niños para fortalecer la autonomía y la capacidad de elección.

El espacio y el ambiente es fundamental en esta metodología, las escuelas de Reggio Emilia analizan los espacios como un tercer mentor, asimismo ayuda a los niños a fortalecer su autonomía y socializar con su entorno.

El ambiente apoya al docente a que los niños puedan explorar y desplegar sus habilidades; en cada rincón del aula se evidencia un propósito educativo para contribuir en el desarrollo cognitivo de los niños (Martínez y Hernando, 2015).

Se entiende por espacio la estructura de las aulas y el ambiente que produce cada uno de estos espacios fomentando un clima agradable, acogedor en donde los niños se sientan tranquilos capaces de experimentar y generar nuevas impresiones.

Además, los espacios apoyan al docente es decir que no hay necesidad de una intervención continua porque están correctamente organizados con múltiples provocaciones para que los niños puedan elegir libremente dando sentido al aprendizaje obtenido según sus experiencias.

Vilanova y Pérez (2019) Los espacios en los talleres atelier deben estar organizados para que los niños puedan desplazarse de un lugar a otro con la finalidad de participar y generar múltiples experiencias significativas junto a sus compañeros, podemos incluir que cada espacio dispone de diversos materiales para no caer en lo tradicional y cotidiano.

Es decir, los espacios de los talleres atelier deben ser atractivos ante los ojos de los niños para estimular su interés, de esta manera se convierte en un lugar agradable permitiendo desarrollar las competencias artísticas de manera significativa.

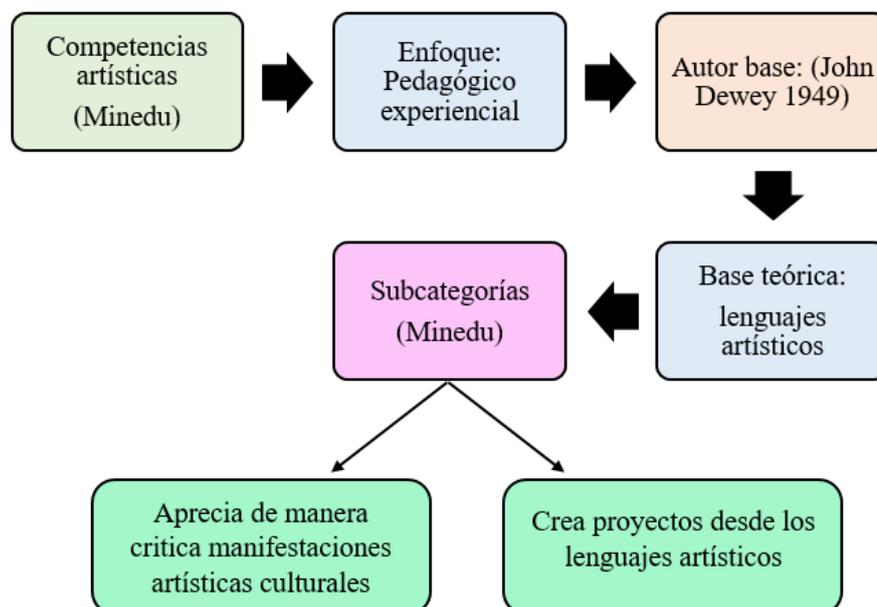
El espacio fue creado con el propósito de que los niños aprendan a explorar, descubrir y desenvolverse de manera autónoma, además podrán expresar sus opiniones y defenderlas, cabe destacar la suma importancia de los materiales provocativos al alcance de los niños para que puedan ser transformados a una creación artística haciendo uso de toda su creatividad e imaginación y sobre todo poder disfrutar cada manifestación.

Con relación a los autores mencionados nos aporta que los espacios de los talleres atelier estimula a que los niños puedan indagar y descubrir novedades casi sin la intervención del docente (atelierista), con esto quiero decir que todos los materiales que se encuentre dentro del taller deben ubicarse a la altura de los niños para que puedan tener la libertad de seleccionar y crear diferentes producciones artísticas.

2.3. Definición de las competencias artísticas

Las competencias artísticas ayudan a que los niños se puedan comunicar a través de diferentes lenguajes en cualquier ámbito que se encuentren. Las teorías revisadas permitieron profundizar y esclarecer el concepto de las competencias artísticas, comprendiendo que el arte es una manera de conocer la cultura, relacionarnos mejor e innovar. Además, promueve las actitudes y valores. En la figura 3, se examina la sinopsis de la búsqueda literaria de la categoría mencionada.

Figura 3. Mapeo de la categoría meta: competencias artísticas



Elaboración propia (2020).

Esta figura muestra la distribución de las competencias artísticas y como se va desarrollando hasta llegar a las sub categorías.

a. Competencias. Es la capacidad que tiene la persona para resolver cualquier conflicto usando todas sus habilidades (Benítez Vásquez, 2017). Dicho de otra manera, las competencias conllevan a emplear los conocimientos, valores, aptitudes y un comportamiento pertinente en diferentes situaciones problemáticas.

Por otro lado, el (Minedu,2016) manifiesta que las competencias es la aptitud que posee la persona para alcanzar sus objetivos de manera oportuna y adecuado. Asimismo, permite emplear habilidades y destrezas para lograr los objetivos propuestos en diversos ámbitos que se encuentre.

b. Arte. Comprende las producciones de las personas que reflejan un proceso de sensibilización sobre el mundo real o imaginario, pueden manifestarlos a través de materiales y herramientas estructurados y no estructurados (Román Cruz, 2019). El arte permite poder expresar los sentimientos de manera creativa y sensibiliza a los niños para hacerlos mejores humanos.

El arte es un conjunto de producciones y a su vez es un recurso por lo cual las personas pueden integrarse, realizar cambios consigo mismo permitiéndoles estimular todas sus habilidades creativas y puedan destacar en el campo que se encuentren (Errázuriz Larraín, 2016). Es decir, el arte es una forma de expresión e interpretación, además es crucial en la vida de la persona de tal manera que podrá desenvolverse en una sociedad dinámica.

c. Competencias artísticas. Las competencias artísticas ayuda al niño a crear diversos lenguajes, desarrollando sus habilidades creativas e imaginarias a través de distintos materiales, asimismo también favorece la interrelación con su entorno expresando sus emociones (Minedu, 2016). En mi opinión el arte es una manera mediante el cual podemos exponer nuestros sentimientos más profundos, en cuanto a talleres atelier nos permite tener contacto con herramientas que se pueden transformar generando huellas inolvidables en el niño con la finalidad de que encuentre la mejor forma de manifestarse y salga a flote su creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.

Las habilidades artísticas es la capacidad que obtiene la persona en el camino de la vida, se va evolucionando desde muy temprana edad a través de estrategias, talleres y actividades significativas que promueve el placer por la cultura artística (Sánchez et al., 2017). El arte es imprescindible en la persona, así mismo es un medio por el cual nos permite expresar lo que sentimos hacia el exterior transmitiendo emociones, deseos, fantasías y temores, gracias a los talleres atelier se dará oportunidad a los niños para experimentar de manera libre con elementos que forman parte de la actividad, con la finalidad de fortalecer y apreciar sus lenguajes artísticos culturales.

La educación por el arte crea nuevas generaciones con valores y visiones artísticas culturales. Es por ello que se debe desarrollar el arte en los niños a través de vivencias, con la intención de que a un futuro pueda desenvolverse en cualquier ámbito que se encuentre (Estévez y Rojas, 2017).

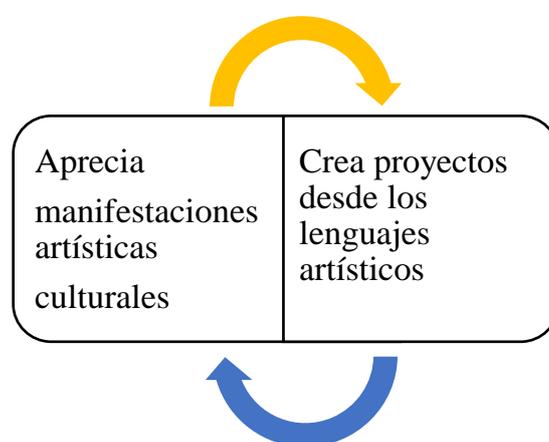
Cabe decir que debemos formar a niños autónomos, versátiles y creativos usando diferentes tipos de estrategias como los talleres atelier que los ayudará desarrollar las competencias artísticas y a un futuro poder lograr sus objetivos esperados.

En relación a los aportes de los autores señalados con respecto a las competencias artísticas, se puede conceptualizar como un elemento fundamental en el desarrollo de los niños para poder desenvolverse en el contexto que se encuentre, teniendo como estrategia a los talleres atelier, asimismo también estimula principios básicos para socializar con su entorno manifestando sus producciones artísticas.

2.3.1. Las competencias artísticas en el currículo nacional.

El currículo nacional emplea estas competencias para que los niños aprecien manifestaciones artísticas culturales en dirección a comprender el aporte del arte en la cultura y sociedad, así como también crear proyectos desde los lenguajes artísticos empleando los diversos lenguajes del arte para manifestar sus ideas. Estas teorías permitieron entender que estas competencias están extrínsecamente conectadas y como los docentes deben generar situaciones que permitan que los niños puedan ocasionar sus propios conocimientos, sensibilidad y habilidades necesarias para expresarse.

Figura 4. Subcategorías de competencias artísticas



Adaptado por Ministerio de Educación (Minedu, 2016)

En la figura adaptada del Minedu se observa la interrelación de las competencias aprecia manifestaciones artísticas y crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

a. Aprecia de manera crítica manifestación artística- culturales. Se determina como la interacción entre el niño y la expresión artístico-culturales, para que puedan mirar, explorar, entender y meditar sobre ellas. Accede al niño a perfeccionar capacidades para ver, explicar y analizar sus cualidades estéticas, para ayudarlo a querer y comprender el arte que observa y experimenta de igual forma compromete difundir juicios de valor, basándose en los conocimientos alcanzados en el desarrollo de apreciación crítica (Minedu, 2016).

Dicho de otra manera, para desarrollar esta competencia los docentes deben brindar oportunidades a los niños para que interactúen con diferentes producciones y manifestaciones artísticas propias y la de sus compañeros con la finalidad de observar, investigar y comprender sus contextos, emitiendo juicios de valor.

Álvarez Cuéllar (2019) Entiende la capacidad de apreciar como la valoración y respetar los ambientes específicos en que se producen estas expresiones artísticas asegurando de que las disfrute y pueda apreciar e interpretar el arte.

Esto quiere decir que debemos fomentar en los niños desde temprana edad la habilidad de valorar las creaciones desde los lenguajes artísticos, es por ello que los talleres atelier brinda a los docentes esta situación para estimular el significado de apreciar mediante las producciones y expresiones de sus trabajos y la de sus compañeros. En relación a la literatura revisada se define los siguientes indicadores:

Indicador 1. Percibe manifestaciones artístico- culturales. Implica en hacer uso de los sentidos como mirar, oír, sentir y examinar el enfoque táctil, visual y acústico. (Minedu, 2016). A través de los talleres atelier los niños podrán hacer de los sentidos, asimismo estará generando sensaciones y experiencias.

Indicador 2. Contextualiza las manifestaciones culturales. Comprende acerca de nuestra cultura en que se origina una expresión artística, de este modo poder entender cómo el contexto social, histórico y cultural incide en su creación y la manera en que difunde sus significados (Minedu, 2016). Los niños a través del arte podrán concientizar y entender los significados de cada producción artística.

Indicador3. Reflexiona creativa y críticamente. Implica interpretar las intenciones y significados de demostración artísticas que hayan experimentado y producir juicios de valor, enlazando información conseguida a través de sus sentidos, y la comprensión del entorno (Minedu, 2016). El arte es una forma de manifestar nuestras emociones de tal modo es percibido a través de nuestros sentidos, al mismo tiempo los niños pueden comprender hechos históricos de modo que puedan extender los mensajes de cada cultura, dando como resultado una reflexión crítica con juicios de valor.

b. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. El niño utiliza diferentes lenguajes artísticos para reflejar sentimientos. Genera ideas a través de un pensamiento creativo. Experimenta y emplea múltiples materiales, estrategias del arte con la finalidad de meditar sus creaciones y los comparte con los demás (Minedu, 2016). El niño tiene mil formas de expresarse entre ellos está el arte tales como el teatro, el dibujo, la danza y otros. Por lo tanto, en los talleres atelier podrán hacer uso de materiales innovadores que sumarán a la experiencia de su lado artístico con la finalidad de que desarrollen sus competencias artísticas.

Las personas tienen la facultad de crear arte y emplearlos como una forma de comunicación, es por ello que la capacidad de crear ayuda a la vivencia de los distintos lenguajes en un espacio que puedan brindarle gran variedad de herramientas para que de esta manera puedan generar múltiples conocimientos, de tal forma puedan descubrir y pensar sobre su propio trabajo (Benítez Sánchez, 2014).

De esta forma es necesario que los niños encuentren en un taller atelier el espacio ideal para que puedan reflejar su sentimiento más profundo, de esta manera podremos conocer mejor al niño. En correlación a lo señalado se detalla los siguientes indicadores:

Indicador 1. Explora y experimenta los lenguajes del arte. Indica experimentar, examinar, inventar y estimular habilidades con el uso de técnicas y herramientas para incentivar los lenguajes del arte (Minedu, 2016).

Los cien lenguajes de la metodología Reggio Emilia se enfoca en la parte de exploración del niño, es importante promover las competencias artísticas para fortalecer la experimentación relacionada a la creatividad artística.

Indicador 2. Aplica procesos creativos. Implica provocar ideas, tomar decisiones y poner en praxis sus habilidades para elaborar una creación artística individual o grupal en relación a una intención específica (Minedu, 2016). Los niños mediante los talleres atelier podrán elegir qué proyectos quieren realizar, de esta manera se estará dando oportunidad de tomar decisiones.

Indicador 3. Evalúa y socializa sus procesos creativos. Significa documentar sus vivencias, expresar sus descubrimientos y socializar sus producciones con sus compañeros, para reflexionar sobre sus experiencias e ideas (Minedu, 2016). Gracias a los talleres atelier los niños reforzarán las habilidades sociales al momento de manifestar sus creaciones artísticas culturales.

En base a estas teorías podemos decir los aportes que propone el currículo en relación a las subcategorías de las competencias artísticas. Se entiende que se debe articular las áreas entre los lenguajes artísticos en contextos reales o expresiones relacionadas al arte para obtener aprendizajes significativos explorando, manipulando, solucionando problemas y tomando decisiones con el propósito de continuar desarrollando las competencias artísticas.

2.3.2. Desarrollo de las competencias artísticas en el Perú.

Las competencias artísticas en el Perú están siendo desarrolladas con el auspicio del Currículo Nacional, donde los docentes pueden promover el arte de forma transversal articulando áreas y provocando el interés de investigar, descubrir y comprender desde los lenguajes artísticos usando como estrategia a los talleres atelier para fortalecer las competencias artísticas.

El Ministerio de educación (Minedu, 2015), reconoce la buena práctica docente por medio de un concurso en donde los docentes crearon estrategias para el desarrollo de las competencias artísticas en los niños con el propósito de estimular los lenguajes artísticos desde temprana edad. Si bien es cierto en el Perú los docentes están siendo apoyados por el Ministerio de Educación, estas evidencias podrán ayudar e incentivar a los demás docentes a generar nuevas actividades significativas con la finalidad de favorecer las competencias artísticas en los niños usando diversos tipos de lenguaje.

De acuerdo al Currículo Nacional las competencias crean y aprecia manifestaciones artísticas culturales están relacionadas al arte por lo cual los niños deben participar de forma vivencial y virtualmente debido a que estas experiencias sean significativas. Además, es una estrategia para que los niños puedan demostrar sus habilidades artísticas. Sin embargo, el objetivo principal no es preparar profesionales en el arte, sino tan solo personas sensibles con la capacidad de valorar y apreciar las diversas culturas (Farro Cholly, 2020).

Actualmente el Perú está pasando por una situación de pandemia donde los niños están realizando las clases de forma virtual, no obstante, es impedimento de que los niños sigan generando aprendizajes, es por ello que esta modalidad emplea a que los niños desde sus hogares puedan realizar producciones artísticas con fines educativos para fortalecer las competencias artísticas.

Según los aportes de nuestro contexto nacional, podemos decir que en el Perú se está desarrollando las competencias artísticas en la primera infancia de tal forma que se propone incorporar los talleres atelier como herramienta para incrementar las potencialidades artísticas y creativas de los niños.

2.3.3. Las competencias artísticas y su incidencia en la primera infancia.

La educación inicial se encarga de la enseñanza a los niños menores de 6 años, es decir es el responsable de la educación de los primeros años de vida, esta etapa está dividido en dos ciclos 0 a 2 años y 3 a 5 años en donde los niños están en constantes cambios ya sea físico, afectivo, social y cognitivo. A continuación, se detallará cada ciclo y cuáles son las manifestaciones según la edad de los niños.

a. Primer ciclo. Abarca hasta los dos primeros años de vida, en esta etapa los niños se mueven de forma autónoma, de esta manera aprenden a tener el manejo y control de su cuerpo. Asimismo, tienen la curiosidad de explorar el mundo que los rodea y poder manifestarlos a través de una comunicación no verbal; movimientos corporales, miradas, gestos, llanto y primeros balbuceos (Minedu, 2016). A través de los talleres atelier los niños del primer ciclo podrán expresarse a través de sus obras artísticas de esta manera el docente podrá conocer sus sentimientos y emociones de los niños.

b. Segundo ciclo. Este ciclo consta de 3 a 5 años, los niños en esta etapa comienzan afirmar su identidad, valorarse así mismos e identificar sus características personales, además en esta etapa aprenden a expresar sus emociones con seguridad y facilidad de palabras (Minedu, 2016). Los niños aprenden mediante la experimentación con su cuerpo a través de movimientos, juegos y la exploración es por ello que mediante los talleres atelier los niños podrán dar a conocer sus gustos o disgustos, de esta manera también podrán reforzar su lenguaje y aumentar su vocabulario.

Según el Currículo Nacional se puede decir que la educación inicial está constituida por dos ciclos para garantizar una enseñanza y atención educativa de excelencia, entendiendo las edades y características evolutivas de los niños. En relación a estos aportes podemos decir que los niños desde temprana edad pueden realizar expresiones artísticas y de esta manera los docentes podrán comprender las emociones y sentimientos que se ven reflejados en las producciones de los niños.

2.3.4. La capacitación docente y las competencias artísticas.

La formación de los docentes implica nuevas formas para transformar la educación. Las teorías revisadas permitieron profundizar la importancia de que los docentes apliquen el arte en las aulas para obtener el desarrollo de las competencias artísticas en los niños.

García-Huidobro (2018). Indica que los docentes dentro del aula se les considera como verdaderos artistas porque mediante el arte buscan fomentar conocimientos que sean valorados por los niños, asimismo se les propone de forma indirecta materiales novedosos que puedan generar el interés de los niños, con la finalidad de explorar y crear manifestaciones artísticas culturales.

De esta manera la educación en la sociedad cumple una función importante en el desarrollo de las personas en lo cual el docente es el personaje principal. Mediante los talleres atelier los docentes podrán emplear esta nueva estrategia en las aulas para desarrollar las competencias artísticas en los niños, para ello es necesario que no teman al cambio a nuevas enseñanzas porque los niños son el futuro de nuestro país y merecen una educación de calidad desde la primera infancia.

Los docentes buscan que los niños adquieran aprendizajes significativos es por ello que el enfoque de enseñanza debe estar relacionado al arte, de esta manera se articulan las áreas curriculares, además se considera que los docentes deben ser flexibles ante las diversas producciones artísticas, teniendo en cuenta que cada niño es un ser único y habrá resultados diferentes (Raquimán y Zamorano, 2017).

El autor enfatiza que el docente podrá generar nuevos aprendizajes si se emplea estrategias ligadas al arte, es por ello que se propone la estrategia de los talleres atelier para que los niños estimulen un pensamiento divergente con la finalidad de desarrollar las competencias artísticas en los niños.

Según los autores mencionados se plantea que los docentes deben agilizar los procesos de enseñanza aprendizaje de forma creativa para promover en los niños conocimientos significativos, tomando en cuenta a los talleres atelier para tener resultados esperados y sobre todo desarrollar competencias y capacidades en los niños.

2.3.5. Los talleres atelier y sus efectos en las competencias artísticas.

Los talleres atelier es una estrategia educativa para que los niños puedan imaginar, crear y apreciar manifestaciones artísticas. Las teorías investigadas ayudaron a profundizar los conocimientos sobre los efectos que causan los talleres atelier como una táctica en el desarrollo de las competencias artísticas en los niños.

Los talleres atelier se caracteriza por desarrollar la potencialidad creativa de cada niño, es decir este espacio provoca en los niños la capacidad de crear producciones artísticas, manifestando sus emociones y opiniones creando soluciones ante los obstáculos (Guerrero et al., 2017). Podemos decir que según el autor los talleres atelier estimula a que los niños puedan desarrollar su capacidad creativa, en otros términos, competencias artísticas. Es por ello que se considera incorporar esta estrategia en las escuelas para generar una sociedad proactiva y diferenciarse de los demás.

De acuerdo con Barba et al. (2019) nos dice que la creatividad es un pensamiento original y a su vez cumple con la habilidad para producir nuevas ideas que pueden promoverse en espacios donde los niños puedan destacar toda su creatividad posible.

Es decir, los niños necesitan materiales donde puedan estimular las competencias artísticas, de esta manera los talleres atelier es un medio que permite que los niños puedan generar diversas manifestaciones artísticas fomentando su imaginación constructiva.

Con relación a los aportes de los autores mencionados sobre los efectos de los talleres atelier en las competencias artísticas, podemos decir que ayuda a los niños a desarrollar sus habilidades creativas promoviendo una participación activa y lúdica en la forma de enseñanza y aprendizaje.

2.4. Enfoques pedagógicos de la investigación

Los enfoques pedagógicos en los cuales se basa el presente estudio se sustentan en corrientes educativas como la creatividad a través de los talleres atelier y la importancia de desarrollar las competencias artísticas en los niños a partir de la experiencia.

Enfoque Reggio Emilia de los talleres atelier

En relación a los talleres atelier el enfoque de Reggio Emilia fue impulsado por Loris Malaguzzi (1945) es distinguido por ser un modelo innovador que se encarga de que el niño sea el actor principal de su aprendizaje, acentuando la expresión artística y autonomía, este enfoque se caracteriza por ser una pedagogía de la transformación en relación a la educación (Falabella et al., 2018).

Efectivamente el autor nos da a conocer sobre la metodología de Loris Malaguzzi esta propuesta fue inspirada para que los niños desde temprana edad puedan expresarse a través de sus 100 lenguajes, así como también que sean capaz de construir su aprendizaje en base a experiencias, por lo cual este taller permite que los niños se expresen de manera espontánea usando diversos lenguajes.

Enfoque experimental de las competencias artísticas

En esta misma línea del enfoque de las competencias artísticas sustentado por John Dewey (1949), se caracteriza por una pedagogía que se justifica en la experiencia, asimismo relaciona el arte con la experiencia es decir esta habilidad genera vivencias y a su vez expresa la

festividad de la vida de una sociedad, por lo cual es un mecanismo para promover su desarrollo. Es decir que la pedagogía experimental que propone John Dewey posibilita a los niños a provocar experiencias dicho de otro modo aprender, haciendo mediante el arte.

A partir de los enfoques revisados podemos concluir que los talleres atelier y las competencias artísticas tienen una similitud en cuanto al enfoque, es decir ambos se basan en una corriente ligada a la experiencia vivencial provocando nuevos aprendizajes.

2.5. Glosario de términos

Taller. El taller es un espacio para promover el aprendizaje significativo con el propósito de desarrollar competencias en los estudiantes. Además, se atiende las necesidades del contexto en el cual se desenvuelven los estudiantes mediante metodologías colaborativas y de investigación.

Arte. El arte es el talento que tiene la persona para poder representar una percepción sentimental, considerada como una estrategia para motivar a los estudiantes a desarrollar todas sus inteligencias.

Creatividad. La creatividad es la parte curiosa que tiene el estudiante para resolver de manera inventiva cualquier conflicto que se le presente, además se le considera como una habilidad para descubrir creaciones innovadoras.

Materiales. Los materiales son herramientas que permiten a los estudiantes experimentar nuevas sensaciones con la finalidad de construir por su propio medio nuevos conocimientos, su uso adecuado permite un aprendizaje significativo.

Socialización. La socialización es una capacidad que tiene el estudiante para vincularse con los demás, permitiéndole participar en su entorno comunicativo y vivenciar diversas situaciones sociales.

Sensorial. Es la percepción de los sentidos que se encarga de recibir información mediante los sentidos, explorando su ambiente generando nuevas experiencias por ende es fundamental para el aprendizaje de los estudiantes.

Autonomía. Es la aptitud que tiene la persona para actuar de forma independiente reflejando seguridad y confianza en sí mismo, además le permite tomar decisiones e intervenir de manera libre siempre y cuando exista un parámetro de respeto.

Exploración. Es indagar mediante todos sus sentidos un interés por parte del estudiante y revelar algo desconocido.

Competencia. Es la habilidad que tiene el estudiante para coordinar todas sus destrezas con la intención de conseguir algo preciso, reflejando sus valores. Asimismo, es indispensable, porque de esta manera se podrá resolver cualquier objetivo del mejor modo posible.

Emocional. Es el suplemento perfecto para el desarrollo integral del niño puesto que a través de ello podrá confrontar desafíos que se le presente en cualquier ámbito de la vida diaria. Además, es trascendental para lograr un futuro victorioso en un ambiente competitivo.

Capítulo III. Metodología

3.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación es educativa aplicada. De acuerdo con Abero et al. (2015), la investigación educativa nace de las experiencias pedagógicas teniendo muy claro el problema definido, de esta manera se plantea alternativas de solución, asimismo busca mejorar la calidad de enseñanza en el ámbito educativo. En esta línea nos referimos que los talleres atelier es una propuesta innovadora que se utilizó como estrategia para desarrollar las competencias artísticas en los niños de 5 años.

3.2. Enfoque de la investigación

El enfoque de la investigación es cualitativo. Como señala Hernández et al. (2014), el enfoque cualitativo es un método que requiere el uso de la observación para registrar la conducta del sujeto o fenómeno de tal modo que responde a las interrogantes de las problemáticas. En este sentido el presente estudio utilizó la técnica de la observación, por ello se percibió el estímulo de los talleres atelier y los resultados en las competencias artísticas en los niños de 5 años.

3.3. Alcance de la investigación

El alcance de la investigación es explicativo. Según Hernández et al. (2017), el enfoque explicativo indaga sobre como hallar las causas de dicho fenómeno estudiado con la finalidad de explicar las condiciones que acontece, es decir que este estudio demuestra y aclara el por qué sucede un fenómeno y en qué estado se encuentra. En relación con lo mencionado el presente estudio tiene el propósito de explicar los efectos de los talleres atelier en el desarrollo de las competencias artísticas en los niños de 5 años.

3.4. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es fenomenológico. Como afirma Fuster Guillen (2019). El diseño fenomenológico permite al investigador poder conocer, percibir e interpretar las experiencias del sujeto con referencia a la problemática. Lo cual significa que la presente investigación busca comprender los efectos de los talleres atelier a través de las vivencias de los participantes de este modo se podrá reflexionar sobre el desarrollo de las competencias artísticas en los niños de 5 años.

3.5. Variables, operacionalización

3.5.1. Definición de categorías.

Categoría Herramienta

Los talleres atelier es una metodología basada en el enfoque de Reggio Emilia en donde los espacios están organizados posibilitando al niño a explorar, investigar, conocer y que le permitan poner en práctica toda su creatividad e imaginación (Malaguzzi Loris, 2001).

Categoría Meta

Las competencias artísticas consisten en dejar al niño en que este en contacto con materiales que les permitan manipular, crear y aprender con todos sus sentidos, de esta manera podrán descubrir nuevas formas de expresarse (Minedu, 2016).

3.5.2. Definición operacional.

Categoría Herramienta

Los talleres atelier. Mediante el análisis de los talleres atelier se realizará un proceso de experimentación, descubrimiento e interacción las cuales serán medidas con sus respectivos indicadores.

Categoría Meta

Las competencias artísticas. Mediante el análisis de las capacidades artísticas se realizará un proceso de apreciación, expresión y creatividad, las cuales serán estimulados por la metodología de los talleres atelier y los resultados serán medidos mediante sus respectivos indicadores en el desarrollo del proyecto de innovación.

3.5.3. Operacionalización de categorías y subcategorías.

Tabla 1. Operacionalización de las categorías

Categoría de las variables	Subcategorías	Indicadores	Rango de medición
Los talleres atelier	Explora: Mediante la exploración el niño crea curiosidad e interés en construir su propio aprendizaje en el ambiente que le rodea.	Curiosidad Interés	Nunca
	Descubre: El niño adquiere nuevas habilidades para aprender y enmendar sus equivocaciones en donde todas las experiencias vividas son de gran valor	Habilidad Experiencia	Casi nunca A veces Casi siempre
	Expresa: El niño se expresa de diferentes maneras no solo con el habla sino también con gestos movimientos y el arte.	Gestual Oral Artística	Siempre
Competencias artísticas	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico- culturales: se define como la interacción entre el estudiante y las manifestaciones artísticas-culturales, para que puedan observarlas, investigarlas, comprenderlas y reflexionar sobre ellas.	Percibe Contextualiza Reflexiona	Nunca Casi nunca A veces Casi siempre Siempre

Crea proyectos desde los lenguajes

artísticos: el estudiante usa los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes indisciplinadas y otros) para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos.

Explora

Aplica

Evalúa

Elaboración propia (2020).

3.6. Delimitaciones

3.6.1. Delimitación temática.

La presente investigación trata sobre los talleres atelier que se da actualmente en el ámbito educativo con miras a desarrollar las competencias artísticas en los niños de 5 años.

3.6.2. Delimitación temporal.

La presente investigación se llevó a cabo en abril del 2020 a diciembre del 2020 teniendo en cuenta las actividades a desarrollar.

3.6.3. Delimitación espacial.

La presente investigación se realizó en una Institución Educativa Inicial que se encuentra ubicado en la región de Lima del distrito de Comas.

3.7. Limitaciones

Las metodologías actuales de las Instituciones Educativas del nivel inicial se enfocan en paradigmas tradicionales debido a que los docentes manejan pocos recursos de innovación para lograr el aprendizaje de los niños. El acápite mencionado es una de las limitaciones encontradas para el desarrollo de la presente investigación.

Dentro de las limitaciones también se evidencia la gestión de algunos materiales en los procesos de construcción y recolección. Es importante el impacto que generen los materiales

en la curiosidad y nuevas experiencias con el propósito de mejorar las competencias artísticas en los niños de 5 años.

3.8. Población y muestra

3.8.1. Población.

Como expresa Tacillo Yauli (2016). La población es el conjunto de hechos, personas o fenómenos los cuales se pretende estudiar. Para esta investigación la población de estudio será la suma de niños de una Institución Educativa Inicial, Comas.

3.8.2. Muestra.

Tacillo Yauli (2016) refiere que la muestra es la parte precisa de un grupo que se desea estudiar para conocer y detallar sus características. El muestreo a utilizar en la presente investigación fue de modo aleatorio en los niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial, Comas.

3.9. Técnicas e instrumentos

3.9.1. Técnicas.

Gil Pascual (2016) manifiesta que las técnicas son estrategias para conseguir información sobre el sujeto o fenómeno. De este modo la presente investigación se basará en la técnica de la observación de los sujetos a lo largo de la aplicación del plan de acción.

3.9.2. Instrumentos.

Los instrumentos son herramientas que sirven para registrar información de forma ordenada y precisa, estos datos son recolectados mediante una técnica de evaluación. (Hamodi et al., 2015). Asimismo, en la presente investigación se usará el registro anecdótico, escala de estimación para inscribir y declarar información útil del sujeto.

3.10. Validez y confiabilidad de los instrumentos

3.10.1. Validez.

Según Carhuanchó et al. (2016). La validez es un proceso activo que almacena evidencias para fundamentar el análisis en relación con un propósito.

El instrumento fue puesto a consideración de un grupo de expertos, quienes determinaron una validez significativa, por lo que considera aplicable al grupo muestral.

Tabla 2. Juicios de expertos

N°	Experto	Porcentaje	Confiabilidad
Experto 1	Lic. Angélica María Huaranga Paulino	95	Aplicable
Experto 2	Mg. Carlos Alberto Atúncar Prieto	95	Aplicable
Promedio		95	

Elaboración propia (2020)

3.11.2. Confiabilidad.

Carhuanchó et al. (2016). Describe que es la estabilidad de una medida que ayuda a solucionar dificultades teóricas y prácticas que parte desde el estudio. La confiabilidad se establece a partir de las evidencias recogidas en las revisiones de artículos científicos y revistas temáticas y las convicciones de la aplicación de la presente investigación. El análisis de los resultados se argumenta en los hechos vivenciados y la atenta observación del comportamiento de los sujetos muestrales.

3.11. Recolección de datos

Escudero Sánchez (2018). Manifiesta que la recolección de datos permite reunir la información y poder analizarla. El procesamiento de los datos se presenta en los hallazgos encontrados en relación al objetivo del presente estudio mediante la descripción de las experiencias del análisis documental, la praxis pedagógica y la experiencia de los docentes a través del cuestionario estructurado.

Capítulo IV. Presentación de los resultados

4.1. Método fenomenológico hermenéutico

El presente estudio tiene como método la fenomenología hermenéutica, sustentada en la interpretación de las experiencias de los sujetos con la finalidad de profundizar las competencias artísticas y su importancia en la primera infancia. A continuación, se dará a conocer de forma detallada el análisis hermenéutico de las teorías revisadas de los talleres atelier y el contexto de las experiencias de cada sujeto.

4.1.1. Justificación teórica del método fenomenológico hermenéutico.

La fenomenología es una corriente filosófica impulsado por Edmund Husserl. (Latorre, 1996); la conceptualización de la fenomenología hermenéutica tiene como objetivo conocer las experiencias de los sujetos e interpretar su verdad dando a conocer los fenómenos furtivos. (Edmund Husserl, 1985; Heidegger, 1989; y Sandín, 2003). Además, el lenguaje fenomenológico es representativo y su intención es mostrar la experiencia mediante la intuición interpretativa (Husserl, 1991), a su vez Ayala (2008), señala que la fenomenología hermenéutica es un proceso que implica la apreciación y reflexión de los sujetos en relación con su experiencia de tal modo que se podrá analizar sus vivencias y conocer los fenómenos que implica.

Los aportes de Van Manen (2003), señalan que la fenomenología no es un método estructurado sino se desarrolla a través de un proceso. De esta manera los investigadores buscan priorizar la esencia del sujeto es decir las experiencias y comprender los procesos de la investigación (Carabajo, 2008). Asimismo, León (2009) interpreta la fenomenología como un facilitador que permite observar lo que el sujeto realmente muestra.

Dentro de este orden de ideas (Martínez, 1996 y Martínez, 2008) manifiestan que la fenomenología no descarta las concurrencias, sin embargo, favorece y prioriza la conducta de los sujetos obteniendo muestras de sus experiencias.

En relación a la hermenéutica Vélez y Galeano (2002), lo definen como la interpretación del comportamiento y la discusión de los resultados; Creswell (1998), menciona que es una vía para entender los fenómenos sociales.

En cuanto a la fenomenología hermenéutica en la educación ayuda al entendimiento de las realidades escolares poniendo en énfasis sus experiencias de la comunidad educativa (Aguirre y Jaramillo 2012). En este sentido Van Manen (2003), menciona que la fenomenología se inicia de la realidad educativa, es decir que las experiencias serán efectivas para poder examinar aspectos pedagógicos de tal manera que se podrá analizar los hechos que ocurren en las aulas y perfeccionar la praxis pedagógica. Barcena et al. (2012) da a conocer la experiencia como algo único de cada sujeto, es por ello que la fenomenología estudia a personas y no a masas.

En síntesis, la fenomenología hermenéutica como método se focaliza en las experiencias de los sujetos investigados con el propósito de analizar e interpretar dichas vivencias en un entorno de un problema educativo. El investigador interpreta las sistematizaciones de estas experiencias para emitir conclusiones y recomendaciones como resultado de la tarea científica.

4.1.2. Aplicación teórica del método fenomenológico hermenéutico.

El aporte teórico del presente estudio basado en la propuesta de los talleres atelier, tiene como base la metodología de Reggio Emilia que fue inspirado por Loris Malaguzzi (Martínez y Hernando, 2015), que parte de los principios de la experiencia vivida por los niños en diferentes situaciones de aprendizaje. Para Malaguzzi los talleres son espacios donde los niños pueden crear vivencias en el que la mente puede explorar y comprobar los resultados obtenidos. Tal como afirma Guerrero et al. (2017), los talleres se consolidan como un espacio interactivo acogedor que permite a los niños explorar, descubrir y por lo tanto expresar sus experiencias.

Por consiguiente, el objetivo principal de esta metodología educativa es crear un laboratorio de experiencias en donde el niño tenga la capacidad de descubrir todas sus potencialidades y a su vez construir aprendizajes significativos. Los niños aprenden mediante la observación para luego poner a flote todas sus ideas hacia una creación artística.

Con respecto al método fenomenológico hermenéutico el discernimiento de Malaguzzi manifiesta que la atención debe ser a los sujetos mas no a la persona encargada, es decir prioriza las experiencias de los niños antes que los docentes de tal manera que se ira observando los procesos de los niños y poder documentar mediante fotos, videos y registros para analizar los resultados.

4.1.3. Aplicación práctica del método fenomenológico hermenéutico.

El aporte práctico de las competencias artísticas se sustenta en la praxis pedagógica en donde se ve reflejado que los niños de 5 años trabajan el arte de forma convencional, de tal modo que no podrán desarrollar un pensamiento divergente. Cardozo y Cardozo (2018), afirman que la integración del arte en las escuelas permite promover desde la primera infancia un pensamiento crítico y creativo.

Asimismo, Minedu (2016), refiere que el arte es un modo de poder expresar los diversos tipos de lenguajes verbales y no verbales, teniendo en cuenta la articulación de competencias como aprecia y crear proyectos desde los lenguajes artísticos. Tal y como reafirma Loris Malaguzzi (2001), los niños tienen cien lenguajes para expresarse.

En efecto la presente investigación realizó un estudio a nivel de contextos global, nacional y local teniendo como resultado el déficit de las competencias artísticas en las escuelas particulares, es por ello que se plantea mejorar esta anomalía incorporando en las escuelas talleres en donde los niños puedan estudiar de forma transversal con el deseo de generar nuevas experiencias y representarlo en una creación artística.

Se puede señalar que el arte desarrolla diferentes habilidades en donde el niño podrá experimentar diversas actividades que les permitan ser sensibles y crecer como personas. Por consiguiente, las competencias artísticas permiten al sujeto a explorar y experimentar mediante todos sus sentidos relacionándose con el fenómeno hermenéutico donde el

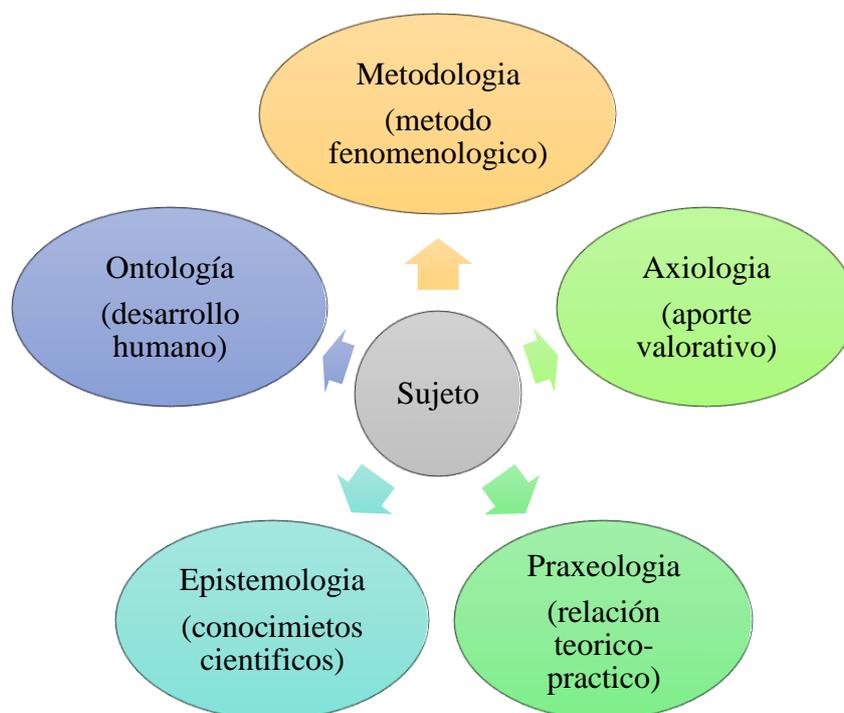
investigador tendrá la naturalidad de poder interpretar y comprender la importancia de las experiencias vividas del sujeto con la finalidad de generar la producción de mensajes artísticos como forma de expresarse y comunicarse con iniciativa, imaginación y creatividad.

4.1.4. Aportes del método fenomenológico hermenéutico en la investigación: Línea praxeológica, ontológica, epistemológica y axiológica.

La presente investigación realizó una línea praxeológica para conocer los procesos de la problemática (Deroncele-Acosta, 2020), de tal forma que se plantea una alternativa de solución que son los talleres atelier, así mismo el aporte axiológico pretende contribuir al fomento de valores y actitudes ciudadanas (Deroncele-Acosta, 2020).

Además, podemos agregar la contribución ontológica del presente estudio que aspira en el desarrollo humano tales como promover la tolerancia, sensibilidad, autonomía, confianza y capacidad de elección. Cabe destacar la aportación epistemológica de los talleres atelier que brindó conocimientos científicos y procesos que clarifica un entendimiento adecuado del problema de investigación.

Figura 5. Estrategia de MAPEO



Elaboración propia (2020).

4.2. Marco orientador para la recolección de datos

El marco orientador para la recolección de datos parte de la premisa de hacer una descripción del problema, objetivo y supuestos del estudio sustentado en una síntesis teórica y naturaleza de la investigación especificando los sujetos del estudio y en relación a ellos las tareas científicas abordadas dentro del proceso praxeológico.

4.2.1. Problemática, objetivos y supuesto del estudio.

Mediante la practica pedagógica se detecta la gran necesidad de que los niños de 5 años necesitan llevar el arte de forma transversal, estratégica e innovadora como lo hace notar (Esquivel Cruz, 2018). De tal forma que se realiza una pesquisa de búsqueda en contextos en donde se afirma la ausencia de metodologías para aplicar el arte en las escuelas particulares, por esta razón se analiza la metodología de los talleres atelier en el desarrollo de las competencias artísticas en los niños de 5 años, teniendo como punto de partida a Loris Malaguzzi que mediante el arte los niños podrán vivir nuevas experiencias que dan sentido a su contexto educativo e incluso su vida cotidiana.

En concordancia, la metodología de los talleres atelier, sustentada en la transformación de las practicas pedagógicas, desarrollan las competencias artísticas en los niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial del distrito de Comas.

4.2.2. Síntesis teórica y naturaleza del estudio.

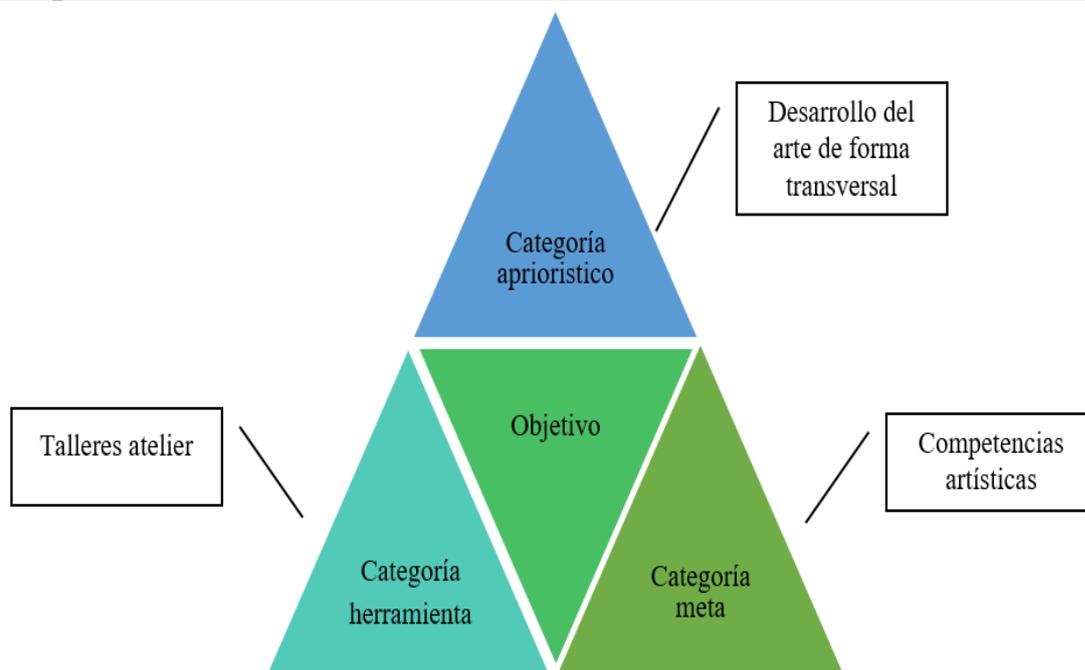
Hernández et al. (2017), refiere que por medio de la investigación se pueden aplicar soluciones estratégicas. En otras palabras, podemos decir que la presente investigación se desempeña en la búsqueda de soluciones con fines educativos de tal modo que se ambiciona a desarrollar las competencias artísticas empleando las palabras de Sánchez et al. (2017), el arte estimula a desarrollar un pensamiento crítico, creativo en donde se articula diversas áreas, inclusive podemos desarrollarlos a temprana edad con talleres (Estévez y Rojas, 2017). Y por último el Minedu (2016) refiere que las competencias artísticas permiten que los niños puedan apreciar y crear expresiones artísticas.

Considero que, el arte no solo ayuda a desenvolverse en esta área sino en cualquier otra área y fuera de la escuela también donde los niños tendrán la capacidad de desenvolverse en nuestra sociedad promoviendo la tolerancia y sensibilidad.

Con respecto a la metodología de las competencias artísticas está sustentada por John Dewey el arte como experiencia. Podemos incluir que se pretende desarrollar las competencias artísticas por medio de los talleres atelier que se conceptualiza por ser una metodología basada en Reggio Emilia que trabaja el arte de forma experimental favoreciendo su autonomía, creatividad y el trabajo colaborativo (Falabella et al., 2018).

Asimismo, en la opinión de Sanmartín y Pilco (2020), los talleres atelier es un espacio organizado según el interés de los niños, además se caracteriza por la variedad de materiales (Martínez y Hernando, 2015).

Figura 6. Revelación de categorías



Elaboración propia (2020).

4.2.3. Sujetos del estudio y criterios de selección.

La presente investigación tuvo como sujeto de estudio a niños de 5 años y docentes de Educación Inicial de una Institución Educativa, en relación a su entorno familiar los niños tienen el apoyo constante de los padres de familia y con respecto a su educación los docentes buscan mejorar los procesos de enseñanzas mediante técnicas convencionales, en donde los niños memorizan los aprendizajes.

Por ese motivo se selecciona dicha Institución para desarrollar las competencias artísticas mediante los talleres atelier de tal manera sirvió como estrategia para favorecer la autonomía de los niños y resolver problemas de su vida cotidiana, así como también desarrollar un pensamiento divergente, además los docentes cumplen un rol importante debido a que son un intermediario para que los niños construyan su aprendizaje con la ayuda de los talleres atelier.

4.2.4. Tareas científicas.

La presente investigación parte de una pregunta general que esta denominada ¿Cómo desarrollar una metodología que transforme las practicas pedagógicas de los lenguajes artísticos en los niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial del distrito de Comas? por lo cual se analiza la metodología de los talleres atelier en el desarrollo de las competencias artísticas en los niños de 5 años, de este modo se plantea los problemas específicos con sus respectivos objetivos específicos.

¿Cómo el método fenomenológico sistematiza la relación de la metodología de los talleres atelier y el desarrollo de las competencias artísticas en los niños de 5 años? teniendo como resultado utilizar el método fenomenológico para sistematizar la relación de la metodología de los talleres atelier y el desarrollo de las competencias artísticas; ¿Cómo describir las experiencias de los sujetos en relación a la metodología de los talleres atelier y el desarrollo de las competencias artísticas? es por ello que se pretende describir las experiencias de los sujetos en relación a la metodología de los talleres atelier y el desarrollo de las competencias artísticas y por último ¿Cómo interpretar las experiencias de los sujetos en relación a la metodología de los talleres atelier y el desarrollo de las competencias artísticas? Por ende, se manifiesta interpretar las experiencias de los sujetos en relación a la metodología de los talleres atelier y el desarrollo de las competencias artísticas.

De esta manera la presente investigación tuvo como resultado la metodología de los talleres atelier, sustentada en la transformación de las prácticas pedagógicas, desarrollan las competencias artísticas en los niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial del distrito de Comas.

4.3. Proceso para la recolección de datos

El proceso de recolección de datos para la presente investigación se sustenta en el uso de instrumentos que en la actualidad contribuyen a los procesos de enseñanza aprendizaje (Miralles y Monteagudo, 2019). Siguiendo en el mismo orden de línea fenomenológica la epojé pretende suspender el estado natural, es decir la suspensión de los juicios del investigado Fuster Guillen (2019), para definir las técnicas de la observación, análisis documental y entrevista con los respectivos instrumentos del registro anecdótico, análisis síntesis y el cuestionario.

4.3.1. Proceso de epojé para la recolección de datos.

Husserl (1998), incorpora la epojé en el análisis fenomenológico. De acuerdo con Villanueva (2014), conceptualiza la epojé como la supresión de todo lo que nos limita observar, es decir abstenerse ante cualquier apreciación.

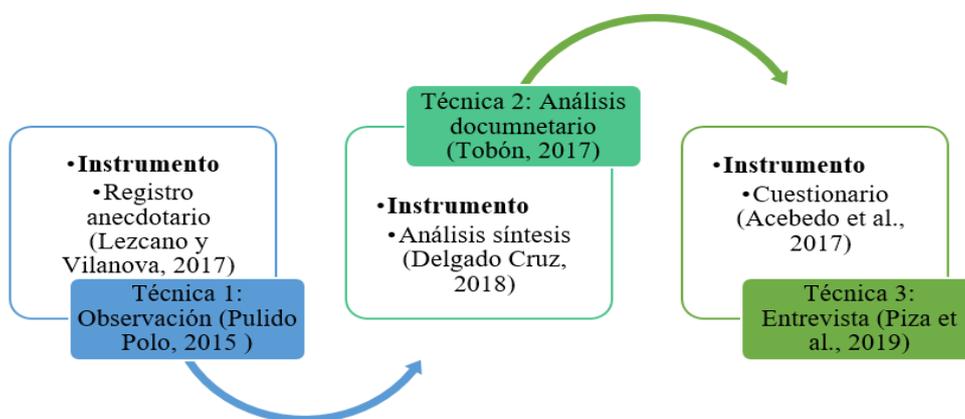
Si bien, San Martín (1986), describe que existen distintos modelos de epojé respecto al estudio fenomenológico, a pesar de ello se puede decir que este método brinda una condición para suspender el carácter natural. En otras palabras, la epojé es la inhibición de juzgar el contexto del fenómeno (Mendoza-Canales, 2018).

Se puede manifestar que el presente estudio evitó todo tipo de hipótesis, juicios propios sobre las competencias artísticas y su incidencia en la educación para sustentar solo las experiencias de los niños y docentes en el aporte teórico de los talleres atelier, además con esta información el investigador tuvo la capacidad de fundamentar la experiencia de la relación entre el sujeto de conocimiento y el juicio de conocimiento.

4.3.2. Técnicas e instrumentos.

La recolección de datos para sustentar los objetivos relacionados a los talleres atelier y su impacto en las competencias artísticas se constituyen en técnicas e instrumentos. Según Hamodi et al. (2015), las técnicas analizan los datos, así como los instrumentos sirven para el recojo y el análisis de datos dentro de la metodología fenomenológica hermenéutica, los cuales se describen a continuación:

Figura 7. Mapa/ organizador de las técnicas e instrumentos



Elaboración propia (2020).

La técnica de la observación empleando las palabras de Pulido Polo (2015), conceptúa la observación como una técnica en donde el investigador está en contacto directo con el sujeto o fenómeno. De esta manera se podrá evidenciar las experiencias naturales de los niños en relación a las competencias artísticas, por lo cual facilita al investigador conocer su entorno natural.

Por esta razón en esta técnica se utilizó el *instrumento del registro anecdótico*, a juicio de Lezcano y Vilanova (2017), definen los instrumentos como un medio que propician a recoger información para efectuar las dificultades y logros de los niños, además el lenguaje que se usa deber ser comprensible e inteligible con el fin de que el investigador sostenga la secuencia y registrar nuevas observaciones. Por lo tanto, dicho instrumento permitió sistematizar y analizar las experiencias de los niños de 5 años referente a las competencias artísticas.

La técnica del análisis documental en la opinión de Tobón (2017), enfatiza esta técnica en la pesquisa y análisis de la información a fin de entender o edificar un concepto, metodología o teoría. Esta técnica sirvió para evidenciar el desempeño de las competencias artísticas en los niños de 5 años.

En esta técnica se utilizó *el instrumento análisis síntesis*, de acuerdo con Delgado Cruz (2018), identifica los análisis específicos, características trascendentales, condiciones favorables o desfavorable, fortalezas y debilidades, este instrumento ayudó a poder sintetizar los estudios del fenómeno y poder plantear una alternativa de solución tales como son los talleres atelier en los niños de 5 años.

La técnica de la entrevista desde la posición de Piza et al. (2019), la técnica de la entrevista es un beneficio de la investigación cualitativa lo conceptualiza como un medio en donde se comparte roles pregunta y respuesta en el que el entrevistador y el entrevistado intercambian información. Asimismo, esta técnica sirvió para obtener información sobre como los docentes concientizan las competencias artísticas en los niños de 5 años.

En esta técnica se empleó como *instrumento el cuestionario*, según Acebedo et al. (2017), este instrumento consta con una serie de preguntas. De esta manera la presente investigación utilizó este instrumento para obtener información precisa de los docentes con relación a su praxis pedagógica tomando en cuenta las competencias artísticas.

El tipo de cuestionario es estructurado, porque se caracteriza en planteamiento de preguntas cerradas con alternativas basadas en un rango de medición. Las preguntas son organizadas mediante ítems que responden a los indicadores de las categorías de la presente investigación con el propósito de recoger las experiencias de los docentes entrevistados.

4.4. Descripción de los resultados

4.4.1. Descripción de los resultados según la experiencia del análisis documental.

El análisis documental de la presente investigación destaca la pesquisa y el análisis hermenéutico con el propósito de entender la metodología de los talleres atelier y el desarrollo de las competencias artísticas.

A continuación, se presenta la codificación abierta para las categorías, la codificación axial para las subcategorías y la codificación selectiva para la síntesis argumentativa.

Análisis síntesis de las teorías

Tabla 3. Codificación del análisis síntesis de las teorías

Categorías	Análisis síntesis	Subcategorías	Análisis síntesis
C11 - Talleres atelier	C111- Falabella et al. (2015), Metodología de innovación C112- Sanmartín y Pilco (2020), Es un espacio cambiante C113- Martínez y Hernando (2015), Diversidad de recursos	C21- Explora	C211- Duque y Torres (2017), Capacidades intelectuales C212- Gutiérrez Ríos (2020), Actividad natural
		C22- Descubre	C221- Cristino Rodríguez (2017), Interés y motivación C222- Martínez y Hernando (2015), Participación activa
		C23- Expresa	C231- Sanmartín y Pilco (2020), Sentimiento profundo C232- Estévez y Rojas (2017), Tipos de expresión
C12- Competencias artísticas	C121- Minedu (2016), Lenguajes artísticos C122- Sánchez et al. (2020), Habilidades artísticas C123- Estévez y Rojas (2017), Educación por el arte	C24- Aprecia de manera crítica manifestación artística-cultural	C241- Minedu (2016), Interpretar los lenguajes artísticos C242- Álvarez Cuéllar (2019), valoración
		C25- Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	C251- Minedu (2016), Experimenta C252- Benítez Sánchez (2014), Capacidad

*Análisis síntesis de las subcategorías***Tabla 4.** *Codificación del análisis síntesis de las subcategorías*

Código abierto	Código axial	Código selectivo	Síntesis argumentativa de las subcategorías
C11	C21	C211 C212	<i>A partir de estas subcategorías los niños y los docentes adquirirán conocimientos oportunos y necesarios para desarrollar las competencias artísticas de forma innovadora teniendo en cuenta los espacios organizados para poder llevar a cabo estos procesos metodológicos y articularlos en las áreas del currículo para que el aprendizaje sea fructífero (p.27).</i>
	C22	C221 C222	
	C23	C231 C232	
C12	C24	C241 C242	<i>En base a estas teorías podemos decir los aportes que propone el currículo en relación a las subcategorías de las competencias artísticas. Se entiende que se debe articular las áreas entre los lenguajes artísticos en contextos reales o expresiones relacionadas al arte para obtener aprendizajes significativos explorando, manipulando, solucionando problemas y tomando decisiones con el propósito de continuar desarrollando las competencias artísticas (p.37).</i>
	C25	C251 C252	

Análisis síntesis de las categorías

Tabla 5. Codificación del análisis síntesis de las categorías

Código abierto	Código axial	Código selectivo	Síntesis argumentativa de las categorías
C11	C21	C211 C212	<i>Considerando los aportes de los autores mencionados en relación a los talleres atelier, se puede conceptualizar como una estrategia novedosa para fortalecer las competencias artísticas en los niños y a su vez también facilita la articulación de las áreas curriculares para que los niños aprendan por medio del arte, experimentando y manipulando materiales que provoquen la curiosidad por seguir indagando lo que encuentran en este espacio (p. 23).</i>
	C22	C221 C222	
	C23	C231 C232	
C12	C24	C241 C242	<i>En relación a los aportes de los autores señalados con respecto a las competencias artísticas, se puede conceptualizar como un elemento fundamental en el desarrollo de los niños para poder desenvolverse en el contexto que se encuentre, teniendo como estrategia a los talleres atelier, asimismo también estimula principios básicos para socializar con su entorno manifestando sus producciones artísticas (p. 34).</i>
	C25	C251 C252	

4.4.2. Descripción de los resultados según la experiencia de la praxis pedagógica.

En este apartado se presenta la experiencia de la praxis pedagógica durante la formación inicial docente. El cuaderno de campo permitió registrar toda información relevante de los niños con la finalidad de poder analizar e interpretar los resultados de dicha experiencia, para el propósito del presente estudio se enfatizó en sistematizar las actividades de aprendizaje relacionadas al desarrollo de las competencias artísticas y las metodologías aplicadas por el docente para dicho propósito.

De igual forma se evidenciaron pocas estrategias para desarrollar los lenguajes artísticos en los niños de 5 años, motivo por el cual la presente investigación contribuye en el fomento de las competencias artísticas con la finalidad de que los niños mejoren sus habilidades creativas, capacidades, manipulación y exploración de diferentes materiales teniendo como referencias las estrategias de los talleres atelier.

La aplicación de dichas estrategias conllevó a la organización de los espacios y materiales que permitieron dinamizar las experiencias pedagógicas centrada en un proceso didáctico que contempla la exploración, descubrimiento y expresión durante el desarrollo de toda la actividad propuesta.

En relación al contexto de la modalidad virtual, debido a la pandemia y el aislamiento social, se observó el apoyo de los padres de familia puesto que tenían los materiales indicados previamente. De igual forma los niños sentían curiosidad sobre el taller atelier, algunos preguntaban que iban a realizar con los materiales, en este sentido fue necesario comentar a los niños en qué consistía el taller atelier y la dinámica que íbamos a llevar a cabo.

En la primera fase de exploración, al interactuar de manera libre con objetos que se encuentran en casa los niños demostraban ansiedad e interés por cumplir las indicaciones, además realizaban diversas interrogantes sobre los materiales recolectados y su inquietud por saber qué hacer con ellos. Este proceso de indagación inicial permite recoger impresiones sobre las actitudes iniciales de los niños al realizar actividades poco cotidianas en su desarrollo escolar, dentro de lo más importante su capacidad de atención cuando la actividad es de su interés.

En la fase de descubrimiento los niños de manera espontánea comenzaron a encontrar nuevas formas de manipular los materiales y realizar sus propias creaciones, evidenciando una participación activa, curiosidad y satisfacción en todo el proceso del taller.

Finalmente, la fase de expresión del taller atelier evidencian que los niños están entusiasmados para socializar sus producciones artísticas con sus demás compañeros y mencionando lo que habían creado, además lograron interpretar y comprender las creaciones de sus compañeros.

En este sentido, en base a la experiencia pedagógica se propone las posibles actividades para aplicar dentro de los talleres atelier para desarrollar las competencias artísticas.

Tabla 6. Posibles actividades

Número	Actividad	Recursos
	En busca del nombre de nuestro espacio	Papelotes, plumones
	Ilumina tu arte	Hojas, piedras, flores, mesa con iluminación
	Descubriendo colores	Beterraga, espinaca, ...
	Mentes creativas	Menestras, pompones, piedras con diseños etc.
	Descubriendo huellas	Hojas secas, témperas, esponjas
	Cada cosa en su lugar	Cajas, canastas, tinas
	Pinturas mágicas	Caballete, temperas pinceles, esponjas
	Un día en el parque	Canastas, cartulinas blancas, gomas, tijeras
	Aprendemos a convivir	Papelotes, plumones, serpentina, goma
	Compartiendo nuestro arte	Micro expésate, producciones

Elaboración propia (2020).

4.4.3. Descripción de los resultados de la experiencia de los docentes.

El presente cuestionario se brindó a los docentes para que según su experiencia profesional puedan responder ciertas preguntas en relación a los talleres atelier y el desarrollo en las competencias artísticas, teniendo como resultado información necesaria para conocer y analizar como abordan las competencias artísticas en sus aulas y cuáles son los efectos en los niños de 5 años.

A continuación, presentamos la descripción de los resultados del cuestionario para recoger las experiencias de los docentes en relación al fenómeno de estudio en tres niveles descriptivos:

Nivel 1. Descripción de los resultados en relación a la sub categoría.

Subcategoría aprecia de manera critica manifestaciones artísticas culturales. Los docentes entrevistados, en relación a su experiencia, manifestaron en un 38% que los niños **casi siempre** perciben las manifestaciones artísticas culturales y un 18% manifestaron que **siempre**; sin embargo, un 38% manifiestan que solo **a veces** los niños perciben dichas manifestaciones y un 6% **casi nunca**.

En este mismo plano, los docentes entrevistados manifestaron en un 50% que los niños **a veces** perciben el arte en su contexto actual y un 12% **siempre** lo logran, así como un 26% **casi siempre**, sin embargo, un 10% manifiestan que **casi nunca** y un 2% **nunca** tienen esta percepción. A su vez el 14% de docentes manifiestan que **siempre** los niños contextualizan las manifestaciones culturales y un 22% **casi siempre** asimismo un 42% de docentes manifestaron que **a veces** lo logran; sin embargo, un 18% manifiestan que **casi nunca** y un 4% **nunca** los niños logran contextualizar el aspecto mencionado.

De igual forma, en relación a la comprensión que tienen los niños sobre el significado de una producción artística, el 40% de docentes manifiestan que **a veces** y el 12% **siempre** lo logran y un 20% **casi siempre**; sin embargo, un 22% **casi nunca** y un 6% **nunca** logran comprender. A su vez el 36% de docentes manifiestan que los niños **a veces** reflexionan creativa y críticamente y el 18% **siempre** reflexionan, así como un 38% **casi siempre** lo logran y por último un 4% **casi nunca** y **nunca** lo logran.

Del mismo modo, los docentes manifiestan que el 42% los niños **a veces** interpretan los significados del arte y emiten juicio de valor. A su vez el 16% consideran que **casi nunca** y un 2% **nunca** lo logran; sin embargo, los docentes manifiestan que el 6% **siempre** logra dicha competencia y un 16 % **casi siempre** lo logran.

Subcategoría crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Los docentes encuestados, según su praxis pedagógica, manifestaron en un 32% **a veces** los niños exploran y experimentan los lenguajes del arte y un 36% manifestaron que **casi siempre**. A su vez un 28% manifiestan que **siempre** lo logran y un 4% los niños **casi nunca** crean proyectos artísticos.

De igual forma, los docentes manifiestan que un 44 % los niños **siempre** desarrollan habilidades con el uso de materiales para una expresión artística. Asimismo, un 32% **casi siempre** lo logran; sin embargo, un 22% **a veces** y un 2% **casi nunca** alcanzan dicha competencia.

En esta misma línea, un 40 % los docentes manifiestan que **casi siempre** los niños aplican procesos creativos y un 36 % **siempre** lo logran. A su vez un 22 % solo **a veces** lo desarrollan; sin embargo, 2% los niños **casi nunca** logran cierta competencia.

Asimismo, un 34 % los docentes manifiestan que **a veces** los niños toman decisiones para aplicar un proyecto creativo y un 42 % **casi siempre**, del mismo modo un 16 % **siempre** lo logran; sin embargo, un 6% **casi nunca** y un 2% **nunca** alcanzan la competencia mencionada.

En relación a la evaluación y socialización de los procesos creativos, los docentes manifiestan que solo un 36 % **a veces y casi siempre** logran alcanzar esta competencia. A su vez un 24% de docentes manifiestan que **siempre** lo logran y un 4% **nunca**.

De la misma forma, un 44 % los docentes manifiestan que los niños **siempre** comparten sus creaciones con sus compañeros y un 38% **casi siempre**. A su vez solo un 14 % solo **a veces** lo realizan y un 4% **casi nunca**.

Nivel 2. Descripción de los resultados en relación a la categoría meta. En relación a los resultados del análisis categorial los docentes manifiestan en su mayoría que los niños siempre logran el desarrollo de las competencias artísticas mediante la apreciación de manera crítica manifestaciones artísticas culturales y la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.

Nivel 3. Descripción de los resultados en relación a la categoría herramienta y la categoría meta. En los resultados generales del cuestionario los docentes en su mayoría manifiestan que los talleres atelier basados en los procesos didácticos de explorar a través de la manipulación con diversos materiales; descubrir a partir de estrategias que generen el interés de los niños; y expresar mediante el estímulo de los procesos de los talleres atelier; contribuyen al desarrollo de las competencias artísticas.

Capítulo V. Discusión de los resultados

Según la búsqueda realizada mediante el sustento teórico y los hallazgos de la investigación basados en hechos fácticos, las categorías apriorísticas y el tránsito de la revelación de la categoría herramienta y la categoría meta. El presente estudio planteó una metodología educativa aplicada sustentada en un método fenomenológico y con la ayuda de técnicas e instrumentos se recogieron los hallazgos del presente estudio, en este sentido se presenta el análisis de los resultados encontrados.

5.1. Análisis e interpretación de las categorías talleres atelier y competencias artísticas según la experiencia de la revisión del análisis documental

La construcción del sustento teórico aborda los estudios previos, teorías relacionadas al tema, enfoques y conceptualizaciones de las categorías mencionadas. Dicho constructo pretendió articular los aportes teóricos prácticos con el propósito de contribuir a la transformación de la educación, partiendo de la problemática del desarrollo de las competencias artísticas y brindando una alternativa de solución que son los talleres atelier.

Para ello se ha realizado una exhaustiva selección de estudios tales como: antecedentes nacionales, antecedentes internacionales, artículos científicos y libros de investigación vinculados a los talleres atelier y el desarrollo en las competencias artísticas, de manera que se obtuvo información necesaria con el propósito de validar el supuesto del presente estudio.

Este proceso de revisión literaria tiene como primera interpretación argumentativa que los sistemas educativos a nivel internacional y nacional establecen la importancia de garantizar la calidad educativa en la primera infancia, muestra de ello es el modelo pedagógico Reggio Emilia donde los niños adquieren nuevas experiencias destacando la autonomía y la creatividad artística.

Tomando como referencia el modelo de Loris Malaguzzi, que es el iniciador de las escuelas Reggio Emilia, este método busca transformar la educación impulsando al niño a que se exprese con sus 100 lenguajes, es importante contar con los procesos didácticos que promuevan el interés del niño en espacios artísticos, de tal manera que tengan la curiosidad de explorar y construir nuevos conocimientos.

Los talleres atelier se encuentran dentro de esta metodología, sustentado en una estrategia innovadora que disrumpe en la enseñanza convencional, permitiendo preparar a los niños en un contexto actual de constantes cambios y fortalecer sus competencias artísticas que conllevan al desarrollo de las habilidades necesarias del siglo XXI. Esta premisa es fundamental en el desarrollo de la primera infancia porque permite establecer bases sólidas en su formación integral durante la educación básica regular.

Como segunda interpretación argumentativa, los talleres atelier son espacios artísticos creativos que pueden variar según el interés de los niños, además los materiales dentro de esta experiencia son fundamentales para que puedan producir diferentes manifestaciones artísticas. De la misma manera, permiten que los niños puedan integrarse, socializar, fortalecer su autonomía, capacidad de elección y a su vez desarrollar sus potencialidades, así como también reflexionar sobre el arte y expresar lo que es importante para ellos.

En esta misma línea, la tercera interpretación argumentativa revela la importancia de desarrollar las competencias artísticas en los niños de 5 años mediante el fortalecimiento de las capacidades necesarias para potenciar la apreciación y creación de proyectos artísticos culturales. Las investigaciones realizadas mediante tesis o artículos evidencian diferentes estrategias pedagógicas que conllevan al logro de las competencias artísticas donde el docente se convierte en un actor principal que modera la práctica efectiva en este campo.

Finalmente, las interpretaciones argumentativas de los acápites anteriores nos permiten concluir que el arte es una forma de conocer e interactuar en diversos contextos, es decir estimular el arte y las manifestaciones artísticas contribuye a que los niños entiendan mejor nuestro entorno social y a su vez desarrollen sus competencias artísticas. Sin embargo, es necesario una práctica continua en este campo a lo largo de su formación básica con el propósito de consolidar ciudadanos que transformen la sociedad.

5.2. Los talleres atelier y las competencias artísticas según la experiencia de la praxis pedagógica

Durante el proceso de la práctica pedagógica se evidenciaron ciertas problemáticas en relación al entorno educativo, asimismo se pudo interpretar y concientizar el trabajo de los docentes, puesto que son uno de los actores principales de la comunidad educativa en vista de que son un intermediario para que los niños construyan un aprendizaje. Esta propuesta facilitó a poder entender y conocer cuáles son los gustos y disgustos de los niños con la finalidad de poder registrar los sucesos para contribuir en sus aprendizajes.

En el proceso de la práctica pedagógica, la categoría apriorística fue los lenguajes artísticos y para ello la presente investigación realizó una exhaustiva búsqueda en diferentes contextos internacionales, nacionales y por último locales se evidenció que la problemática son el desarrollo de las competencias artísticas dado que las estrategias que realizan en las escuelas para desarrollar dicha problemática son muy convencionales.

En este sentido como objetivo general se permitió analizar la metodología de los talleres atelier en el desarrollo de las competencias artísticas en los niños de 5 años. A pesar de la pandemia y el aislamiento social se pudo realizar los talleres atelier vía virtual en donde se planteó actividades que permitieron a los niños sustentar los procesos didácticos de esta metodología los cuales son explorar todo lo que encuentren a su alrededor como los materiales, de este modo poder descubrir nuevas experiencias significativas con la finalidad de expresar todo lo vivenciado dentro del taller.

De este modo la situación actual que se encuentran los niños no es impedimento en que puedan desarrollar sus competencias artísticas, es por ello que mediante la estrategia de los talleres atelier se pudo confirmar que los niños aprenden según el interés y curiosidad de algo innovador y poco común. A su vez esta estrategia ayuda al docente a la reflexión para su praxis pedagógica.

5.3. Los talleres atelier y las competencias artísticas según la experiencia de los docentes

La técnica de la entrevista permitió recoger los datos sobre la experiencia a los docentes en relación a su incidencia de las competencias artísticas en los niños de 5 años. Asimismo, para sistematizar dicha información se utilizó como instrumento un cuestionario que se brindó a 50 docentes de Educación Inicial en lo cual se manifestaron en base a su experiencia profesional

Los resultados obtenidos se resumieron en 3 niveles, descripción de los resultados en relación a la sub categoría en donde se analizó las respuestas de cada ítem del 1 al 12; descripción de los resultados en relación a la categoría meta y por último la descripción de los resultados en relación a la categoría herramienta y la categoría meta.

Los resultados generales del cuestionario los docentes en su mayoría manifestaron que los talleres atelier basados en los procesos didácticos de explorar a través de la manipulación con diversos materiales; descubrir a partir de estrategias que generen el interés de los niños; y expresar mediante el estímulo de los procesos de los talleres atelier; contribuyen al desarrollo de las competencias artísticas.

Por consiguiente, se plantea a los docentes una práctica continua de los talleres atelier para fomentar en los niños que a través del arte y experimentando cosas nuevas también se puede aprender de forma significativa.

5.4. Discusión de resultados

En cuanto al objetivo general de analizar la metodología de los talleres atelier en el desarrollo de las competencias artísticas en los niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial del distrito de Comas, los resultados evidenciados permiten afirmar el supuesto de estudio que la metodología de los talleres atelier, sustentada en la transformación de las practicas pedagógicas, desarrollan las competencias artísticas en los niños de 5 años. Esto se fundamenta en el aporte teórico práctico de la praxis pedagógica en donde se refiere que mediante la estrategia de los talleres atelier se pudo confirmar que los niños aprenden según el interés y curiosidad de algo innovador y a su vez esta estrategia ayuda al docente a la reflexión para su praxis pedagógica.

De igual forma, se valida en base a la síntesis argumentativas de los aportes teóricos prácticos del análisis documentario donde se puede conceptualizar a los talleres atelier como una estrategia novedosa para fortalecer las competencias artísticas en los niños y a su vez también facilitar la articulación de las áreas curriculares para que los niños aprendan por medio del arte, experimentando y manipulando materiales que provoquen la curiosidad por seguir indagando lo que encuentran en este espacio.

En esta misma línea en relación a las competencias artísticas, se puede conceptualizar como un elemento fundamental en el desarrollo de los niños para poder desenvolverse en el contexto que se encuentre, teniendo como estrategia a los talleres atelier, asimismo también estimula principios básicos para socializar con su entorno manifestando sus producciones artísticas. Además, podemos incluir que mediante los resultados del cuestionario de los ítems del 1 al 12, se sustentan en base a la experiencia de los docentes que en donde su mayoría manifiestan que los niños siempre logran el desarrollo de las competencias artísticas mediante la apreciación de manera crítica manifestaciones artísticas culturales y la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.

En síntesis, la reducción de resultados según la experiencia de los docentes permite validar la relevancia que en su mayoría manifiestan que los talleres atelier basados en los procesos didácticos de explorar a través de la manipulación con diversos materiales; descubrir a partir de estrategias que generen el interés de los niños; y expresar mediante el estímulo de los procesos de los talleres atelier; contribuyen al desarrollo de las competencias artísticas.

5.5. Conclusiones

Primera. La metodología de los talleres atelier, sustentada en la transformación de las prácticas pedagógicas, desarrollan las competencias artísticas en los niños de 5 años, evidenciándose en los aportes teóricos prácticos de la praxis pedagógica, el análisis documental y la interpretación de las experiencias docentes.

Segunda. El método fenomenológico dinamiza la sistematización y la reducción de las experiencias de los estamentos de la investigación, permitiendo construir una síntesis argumentativa como propuesta teórica práctica en relación a los talleres atelier y sus efectos en las competencias artísticas.

Tercera. Las descripciones de resultados de las experiencias de los sujetos inciden en la necesidad de establecer estrategias metodológicas de los talleres atelier con el propósito de contribuir al desarrollo pedagógico de las competencias artísticas.

Cuarta. El análisis de la interpretación de las experiencias devela la intencionalidad pedagógica de transformar los procesos de enseñanza aprendizaje mediante estrategias atelieristas con el propósito de fomentar una cultura artística creativa en los niños.

5.6. Recomendaciones

Primera. Se recomienda promover las competencias artísticas como eje transversal interdisciplinario e inter áreas con la finalidad de fortalecer las habilidades creativas y exploración en la primera infancia.

Segunda. Sistematizar las diversas experiencias pedagógicas a través del método fenomenológico para poder compartirlo como iniciativas docentes y dinamizar las actividades de aprendizaje.

Tercera. Promover el intercambio de experiencias educativas en diversos contextos que permitan potencializar las habilidades de los niños y mejorar la praxis pedagógica de los docentes.

Cuarta. Establecer una práctica continua de las competencias artísticas durante el desarrollo de la primera infancia con el propósito de sentar las bases para la educación básica regular y formar ciudadanos que transformen la sociedad.

Referencias

- Abero, L., Berardi, L., Capocasale, A., García Montejo, S., y Rojas Soriano, R. (2015). *Investigación Educativa: Abriendo puertas al conocimiento*. CLACSO.
- Acebedo- Afanador, Manuel J, Aznar-Díaz, Inmaculada, e Hinojo-Lucena, Francisco J. (2017). Instrumentos para la Evaluación del Aprendizaje Basado en Competencias: Estudio de caso. *Información tecnológica*, 28(3), 107-118.
- Aguirre, J., y Jaramillo, L. (2013). Tesis de la carga teórica de la observación y constructivismo. *Cinta de Moebio*, 47, 74-82.
- Álvarez Cuéllar, Y. M. (2019). Importancia de la enseñanza de la historia y apreciación de las artes en la Educación Superior. *Conrado*, 15(68), 244-248.
- Aparicio, M. L., Vega, D. M., y Fernández, I. L. (2019). Expresión corporal: Revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos. *Acciónmotriz*, (22), 23-34.
- Ayala, R. (2008). La metodología fenomenológica-hermenéutica de M. Van Manen en el campo de la investigación educativa. Posibilidades y primeras experiencias. *Revista de investigación*, 26 (2), 409-430.
- Barba Ayala, J. V., Guzmán Torres, C. E., y Aroca Fárez, A. E. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *Conrado*, 15(69), 334-340.
- Barcena, F., Larrosa, J., Mélich, J.-C. (2012). *Pensar la educación desde la experiencia*. Versión digital
- Benítez Sánchez, M. L. (2014). Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico. *Innovación educativa (México, DF)*, 14(66), 103-126.
- Benítez, L. V. (2017). Investigación en el aula como estrategia curricular: Desarrollo de las competencias específicas de la educación artística. *Horizontes Pedagógicos*, 19(2), 56-68.
- Bermeo Pérez, V. A. (2019). *Beneficios del enfoque atelier en el pensamiento creativo en niños y niñas de 4 años de edad del centro de desarrollo infantil rocotín, ubicado en el distrito metropolitano de quito, año 2019* (Bachelor's thesis).
- Bertrán-Mongay, N. (2017). *Laboratorio de experiencias: el atelier en el aula* (Bachelor's thesis).
- Cabrera Romero, B. P., y Criollo Feijoo, J. V. (2019). *Vivir el Atelier como una experiencia de aprendizaje en Educación Inicial desde una perspectiva de infancia* (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación).

- Calderón Oyola, M. (2016). *Desarrollo del pensamiento creativo en la primera infancia: Una estrategia didáctica para el fomento de competencias artísticas* (Master's thesis, Universidad de La Sabana).
- Carabajo, R. A. (2008). La metodología fenomenológico-hermenéutica de M. Van Manen en el campo de la investigación educativa. Posibilidades y primeras experiencias. *Revista de investigación educativa*, 26(2), 409-430.
- Cárcel Carrasco, F. J. (2016). Desarrollo de habilidades mediante el aprendizaje autónomo. *3C Empresa*, 5(3), 52-60.
- Cardozo, S. Y. C., Cardozo, E. C., y Acevedo, E. A. P. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte*, 13(23), 186-196.
- Carhuancho Mendoza, I. M., Sicheri Monteverde, L., Nolzco Labajos, F. A., Guerrero Bejarano, M. A., y Casana Jara, K. M. (2019). Metodología de la investigación holística.
- Castillo Jiménez, V. (2015). Reggio Emilia: oír, escuchar y sentir.
- Cazau, P. (2011). Evolución de las relaciones entre la epistemología y la metodología de la investigación. *Paradigmas: Una Revista Disciplinar de Investigación*, 3(2), 109-126.
- Creswell, J. W. (1998) *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Traditions*. Thousand Oaks, California: Sage Publications, Inc.
- Cristino, J. R. (2017). Imaginación, creatividad y aprendizaje por descubrimiento a través del arte en Educación Infantil/Imagination, creativity and discovery learning through art in early childhood education. *Tercio creciente*.
- Deroncele-Acosta, A. (2020). Paradigmas de investigación científica. Abordaje desde la competencia epistémica del investigador. *Paradigms of Scientific Research. Approach from the epistemic competence of the researcher*. *Arrancada*, 20(37), 221-225
- Dewey, J. (1949). *El arte como experiencia*. Fondo de cultura económica.
- Duque Cuca, T. C., y Torres Peña, Y. R. (2017). *Viviendo el arte, disfrutando el arte* (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).
- Errázuriz Larraín, L. (2016). La educación por el arte: ¿utopía o agente de cambio social? *Aisthesis*, (60), 317-323.
- Escudero Sánchez, C. L., y Cortez Suárez, L. A. (2018). Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica.
- Esquivel Cruz, Margarita de la Caridad. (2018). El proceso de integración de los niños a los talleres de creación artística de teatro y danza en la Casa de Cultura Pedro Junco, de Pinar del Río, Cuba. *IE Revista de investigación educativa de la REDIECH*, 9(16), 7-27.

- Estévez Pichs, María Antonia, y Rojas Valladares, Adalia Lisett. (2017). La educación artística en la educación inicial.: un requerimiento de la formación del profesional. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119
- Falabella, A., Cortázar, A., Godoy, F., González, M. P., y Romo, F. (2018). Sistemas de aseguramiento de la calidad en Educación Inicial Lecciones desde la experiencia internacional. *Gestión y política pública*, 27(2), 309-340.
- Farro, C. (2020). La educación artística y su importancia para la formación integral de los estudiantes.
- Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229.
- Gaibor Villavicencio, E. K. (2016). *Provincia de los Ríos en el periodo lectivo 2015–2016. La curiosidad infantil y su incidencia en el desarrollo intelectual en el nivel inicial de la Escuela de Educación Básica la Inmaculada del Cantón Montalvo* (Bachelor's thesis, Babahoyo: UTB, 2016).
- García-Huidobro Munita, R. (2018). Artistas-docentes que aprenden a enseñar. Abrir espacios pedagógicos y transgredir dualidades. *Innovación educativa (México, DF)*, 18(77), 39-56.
- Gil Pascual, J. (2016). *Técnicas e instrumentos para la recogida de información*. Editorial UNED.
- Gómez Muñoz, M. S. (2014). *Fortalecimiento de las capacidades artísticas en los docentes para potencializar los procesos de enseñanza-aprendizaje, proyecto aplicado en el Colegio San Gabriel con los docentes de educación inicial, primero de básica y básica elemental* (Master's thesis, Quito/PUCE/2014).
- Guerrero, P., Aguirre, C., Besser, C., Morales, M., Salinas, J., y Zamora, M. (2017). Talleres socioeducativos en infancia desde un enfoque situado. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 15(1), 249-265.
- Gutiérrez Ríos, P. (2020). La exploración del medio como laboratorio de la primera infancia. Propuesta pedagógica la exploración del medio una ruta posible, para el trabajo pedagógico de la educación ambiental con la primera infancia.
- Hamodi, Carolina, López Pastor, Víctor Manuel, y López Pastor, Ana Teresa. (2015). Medios, técnicas e instrumentos de evaluación formativa y compartida del aprendizaje en educación superior. *Perfiles educativos*, 37(147), 146-161.
- Heidegger, Martín (1989). *Contribuciones a la filosofía (Del acontecimiento)*. Introducción, traducción y notas de Pablo Oyarzun R. Santiago de Chile.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, M. D. P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-hill.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., y Baptista-Lucio, P. (2017). Alcance de la Investigación.

- Husserl, Edmund (1985). *Investigaciones Lógicas*, Madrid: Revista de Occidente S.A. Trad. Manuel García Morente y José Gaos. Alianza Editorial
- Husserl, Edmund (1991). *Crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental: una introducción a la filosofía fenomenológica*, Barcelona. Trad. Jacobo Muñoz y Salvador Mas.
- Latorre, A. (1996). El diario como instrumento de reflexión del profesor novel. En *Actas del III Congreso de E. F. de Facultades de Educación y XIV de Escuelas Universitarias de Magisterio*. Guadalajara: Ed. Ferloprint
- León, E. A. (2009). El giro hermenéutico de la fenomenológica en Martín Heidegger. *Polis. Revista Latinoamericana*, (22).
- Lezcano, L., y Vilanova, G. (2017). Instrumentos de evaluación de aprendizaje en entornos virtuales. Perspectiva de estudiantes y aportes de docentes. *Informes Científicos Técnicos-UNPA*, 9(1), 1-36.
- López-Mondéjar, L. (2015). *Planificación del taller artístico en el primer ciclo de educación infantil* (Bachelor's thesis).
- Malaguzzi, Loris (2001). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Barcelona: Octaedro Rosa Sensat.
- Martínez, M. (1996). *Investigación cualitativa. El comportamiento humano*. (2ª ed.). México: Trillas.
- Martínez, M. (2008). *Epistemología y metodología cualitativa en las ciencias sociales*. México: Editorial Trillas.
- Martínez-Agut, M. P., y Hernando, C. R. (2015). Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: experiencia en la formación de educadores infantiles. In *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: Arte, literatura y educación* (pp. 139-151). Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya.
- Medina Sánchez, N., Tejeda, V., Míriam, E., Alhuay-Quispe, J., y Aguirre Chávez, F. (2017). La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea. *REICE. Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*.
- Mendoza-Canales, R. (2018): "La fenomenología como teoría del conocimiento: Husserl sobre la epojé y la modificación de neutralidad", en *Revista de Filosofía* 43 (1), 121-138.
- Minedu, (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.
- Miralles, Pedro, y Monteagudo-Fernández, José. (2019). Métodos, instrumentos y procedimientos para conocer cómo se evalúan las competencias históricas. *Educación en Revista*, 35(74), 127-144.
- Piza Burgos, Narcisa Dolores, Amaiquema Márquez, Francisco Alejandro, y Beltrán Baquerizo, Gina Esmeralda. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. *Conrado*, 15(70), 455-459. Epub 02 de diciembre de 2019

- Pulecio Cuéllar, D. (2018). *Uso de la hipermedia para el desarrollo de competencias artísticas de los estudiantes del nivel preescolar de la institución educativa agroecológica amazónica Buinaima sede central del municipio de Florencia Caquetá, Colombia* 2016.
- Pulido Polo, Marta (2015). Ceremonial y protocolo: métodos y técnicas de investigación científica. *Opción*, 31(1), 1137-1156.
- Raquimán Ortega, P., y Zamorano Sanhueza, M. (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 43(1), 439-456.
- Román Cruz, S. S. (2019). La educación artística en la educación del niño.
- San Martín, J. (1986). La estructura del método fenomenológico. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia
- Sánchez-Macías, Inmaculada, y Jorrín-Abellán, Iván. (2017). Estudio de caso sobre la evaluación por competencias en Educación Artística: Aportaciones a la Educación Patrimonial. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 43(4), 229-250.
- Sandín, María (2003). Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones. Madrid: EditorialMc Graw Hill
- Sanmartín, V. A. G., y Pilco, W. V. Y. (2020). “Aprender haciendo”: Aplicación de la metodología por ambientes de aprendizaje. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 5(7), 188-208.
- Tacillo Yauli, E. F. (2016). Metodología de la investigación científica.
- Tobón, S. (2017). Conceptual analysis of the socioformation according to the knowledge society. *Knowledge Society and Quality of Life (KSQL)*, 1(1), 9-35.
- Van Manen, M. (2003). *Investigación educativa y experiencia vivida. Ciencia humana para una pedagogía de la acción y de la sensibilidad*. Barcelona: Idea Books.
- Vélez, O. y Galeano, E. (2002). *Investigación cualitativa. Estado del arte*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Vilanova, M. (2019). Infancia (s) del investigar o en busca del espacio. *Mamakuna*, (10), 8-17.
- Villanueva, J. (2014). *La fenomenología como afirmación de un nuevo humanismo*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marco

Anexos

Anexo 1. Matriz de consistencia

Preguntas	Objetivos	Supuestos	Categorización/Subcategorías	Metodología
<p>General</p> <p>¿Cómo desarrollar una metodología que transforme las practicas pedagógicas de los lenguajes artísticos en los niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial del distrito de Comas?</p>	<p>General</p> <p>Analizar la metodología de los talleres atelier en el desarrollo de las competencias artísticas en los niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial del distrito de Comas.</p>	<p>General</p> <p>La metodología de los talleres atelier, sustentada en la transformación de las practicas pedagógicas, desarrollan las competencias artísticas en los niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial del distrito de Comas.</p>	<p>Categoría herramienta: Los talleres atelier</p> <p><i>Subcategorías:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Explora</i> - <i>Descubre</i> - <i>Expresa</i> 	<p>Tipo: Investigación educativa aplicada.</p> <p>Enfoque: Cualitativo.</p> <p>Alcance: Explicativo.</p> <p>Diseño: Fenomenológico.</p>
<p>Específico</p> <p>¿Cómo el método fenomenológico sistematiza la relación de la metodología de los talleres atelier y el desarrollo de las competencias artísticas en los niños de 5 años?</p> <p>¿Cómo describir las experiencias de los sujetos en relación a la metodología de los talleres atelier y el desarrollo de las competencias artísticas en los niños de 5 años?</p> <p>¿Cómo interpretar las experiencias de los sujetos en relación a la metodología de los talleres atelier y el desarrollo de las competencias artísticas en los niños de 5 años?</p>	<p>Específico</p> <p>Utilizar el método fenomenológico para sistematizar la relación de la metodología de los talleres atelier y el desarrollo de las competencias artísticas en los niños de 5 años.</p> <p>Describir las experiencias de los sujetos en relación a la metodología de los talleres atelier y el desarrollo de las competencias artísticas en los niños de 5 años.</p> <p>Interpretar las experiencias de los sujetos en relación a la metodología de los talleres atelier y el desarrollo de las competencias artísticas en los niños de 5 años.</p>	<p>Específico</p>	<p>Categoría meta: Competencias artísticas</p> <p><i>Subcategorías:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</i> - <i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</i> 	<p>Técnicas: Observación. Análisis documental. Entrevista.</p> <p>Instrumentos: Registro anecdótico. Análisis síntesis Cuestionario.</p> <p>Población: Docentes IEI</p> <p>Muestra: 50 docentes de IEI</p> <p>Procedimiento de análisis de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistematización de datos. - Reducción de datos mediante la descripción - Análisis e interpretación de datos

Anexo 2. Matriz de operacionalidad

Categorías	Definición conceptual	Definición operacional	Subcategorías	Indicadores	Rango de medición
Los talleres atelier	Es una metodología basada en el enfoque de Reggio Emilia en donde los talleres atelier es un lugar organizado en donde el niño puede explorar, investigar conocer y que le permitan poner en práctica su creatividad. (Malaguzzi, 1999).	Mediante el análisis de los talleres atelier se realizará un proceso de experimentación, descubrimiento e interacción.	Explora: Mediante la exploración el niño crea curiosidad e interés en construir su propio aprendizaje en el ambiente que le rodea.	- Curiosidad - Interés	1. Nunca 2. Casi nunca 3. A veces 4. Casi siempre 5. Siempre
			Descubre: El niño adquiere nuevas habilidades para aprender y enmendar sus equivocaciones en donde todas las experiencias vividas son de gran valor	- Habilidad - Enmendar - Experiencia	
			Expresa: El niño se expresa de diferentes maneras no solo con el habla sino también con gestos movimientos y el arte.	- Gestual - Oral - Artística	
Competencias artísticas	Las competencias artísticas consisten en dejar al niño en que este en contacto con materiales que les permitan manipular, crear imágenes puesto que, los niños aprenden con todos sus sentidos y a través de ello representa algo de su imaginación y descubren nuevas formas de expresarse. (MINEDU, 2016).	Mediante el análisis de las capacidades artísticas se realizará un proceso de apreciación, expresión y creatividad	Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales: se define como la interacción entre el estudiante y las manifestaciones artísticas-culturales, para que puedan observarlas, investigarlas, comprenderlas y reflexionar sobre ellas.	- Percibe manifestaciones artístico- culturales - Contextualiza las manifestaciones culturales - Reflexiona creativa y críticamente	1. Nunca 2. Casi nunca 3. A veces 4. Casi siempre 5. Siempre
			Crea proyectos desde los lenguajes artísticos: el estudiante usa los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes indisciplinadas y otros) para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos.	- Explora y experimenta los lenguajes del arte - Aplica procesos creativos - Evalúa y socializa sus procesos creativos	

Anexo 3. Base de datos

Marca temporal	1. ¿Los niños perciben	2. ¿Los niños perciben	3. ¿Los niños contextua	4. ¿Los niños compren	5. ¿Los niños reflexiona	6. ¿Los niños interpreta	7. ¿Los niños exploran	8. ¿Los niños desarrolla	9. ¿Los niños aplican	10. ¿Los niños toman	11. ¿Los niños evalúan y	12. ¿Los niños comparten sus creaciones con sus
11/11/2020 14:21:55	casi siempre	Casi siempre	A veces	A veces	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Siempre	Casi siempre	Siempre	Casi siempre	A veces
11/11/2020 14:27:54	casi siempre	A veces	Siempre	Casi nunca	Casi siempre	A veces	Casi siempre	Siempre	Casi siempre	Siempre	Casi siempre	Siempre
11/11/2020 14:49:07	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre
11/11/2020 14:57:17	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Casi siempre	Siempre	Siempre	Casi siempre
11/11/2020 16:51:26	A veces	Casi nunca	A veces	A veces	Casi nunca	Casi nunca	A veces	A veces	Casi siempre	A veces	A veces	Siempre
11/12/2020 8:29:55	Casi siempre	Siempre	A veces	A veces	Casi siempre	A veces	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	A veces	A veces	Casi siempre
11/12/2020 19:51:01	A veces	A veces	A veces	Casi siempre	Casi nunca	Casi siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Casi siempre	Casi siempre	A veces
11/12/2020 22:23:20	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	Casi siempre	Siempre	Casi siempre	A veces	A veces	Siempre
11/13/2020 20:22:37	A veces	Casi nunca	Casi nunca	A veces	A veces	Casi nunca	A veces	Casi siempre	A veces	A veces	A veces	A veces
11/17/2020 17:07:28	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	A veces	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi siempre	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi siempre
11/17/2020 20:46:58	Casi siempre	Casi siempre	A veces	A veces	Casi siempre	A veces	Casi siempre	Siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Siempre
11/17/2020 22:53:12	Casi siempre	Siempre	A veces	A veces	Nunca	A veces	A veces	Siempre	Casi siempre	A veces	Siempre	Casi siempre

11/18/2020 22:33:49	A veces	A veces	Casi siempre	A veces	A veces	A veces	Casi siempre	Siempre	Siempre	Casi siempre	A veces	Siempre
11/18/2020 22:41:30	A veces	Casi nunca	A veces	Casi siempre	A veces	A veces	A veces	Casi siempre				
11/19/2020 16:26:42	Casi siempre	A veces	A veces	A veces	A veces	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Casi siempre	A veces	Casi siempre	Casi siempre
11/20/2020 8:52:29	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca	Nunca	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Casi nunca	A veces	Casi nunca	A veces	Casi siempre
11/20/2020 8:55:40	Siempre	Siempre	Siempre	Casi siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
11/20/2020 15:42:03	Casi nunca	A veces	Casi nunca	Casi nunca	A veces	A veces	A veces	A veces	Casi siempre	Casi siempre	A veces	Casi siempre
11/23/2020 20:28:04	A veces	A veces	A veces	Casi nunca	A veces							
11/23/2020 21:31:43	A veces	A veces	Casi siempre	Siempre	Casi siempre	Casi siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
11/23/2020 21:57:21	A veces	A veces	A veces	A veces	Casi siempre	Casi siempre	A veces	Casi siempre	Siempre	Casi siempre	Casi siempre	Siempre
11/23/2020 22:02:30	Casi siempre	A veces	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Casi siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
11/23/2020 22:27:02	Casi siempre	Casi siempre	A veces	A veces	A veces	Casi siempre	Casi siempre	Siempre	A veces	Casi siempre	A veces	Casi siempre
11/23/2020 23:50:17	Siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Siempre	Siempre	Siempre	A veces	A veces	Siempre
11/24/2020 8:45:59	A veces	A veces	Casi nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre						
11/24/2020 15:48:35	Siempre	A veces	Casi nunca	Casi nunca	A veces	Casi nunca	A veces	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi siempre	Casi siempre
11/24/2020 15:59:54	Casi siempre	A veces	Casi siempre									
11/24/2020 16:12:37	A veces	A veces	Casi nunca	Casi nunca	A veces	Casi nunca	A veces					

11/24/2020 16:12:37	A veces	A veces	Casi nunca	Casi nunca	A veces	Casi nunca	A veces					
11/24/2020 18:13:18	Siempre	Casi siempre	Casi nunca	Casi nunca	A veces	A veces	Casi siempre	Siempre	A veces	A veces	Casi siempre	Casi siempre
11/24/2020 18:58:58	Siempre	A veces	Casi siempre	A veces	Casi siempre	Casi nunca	Siempre	Siempre	Casi siempre	Casi siempre	Siempre	Siempre
11/24/2020 21:21:27	A veces	A veces	Siempre	Casi siempre	Casi siempre	A veces	A veces	A veces	Casi siempre	A veces	A veces	Casi nunca
11/25/2020 6:22:30	A veces	A veces	A veces	Casi nunca	Casi siempre	Casi siempre	A veces	A veces	Siempre	Casi nunca	A veces	A veces
11/25/2020 15:53:52	A veces	Casi nunca	Siempre	Siempre	A veces	A veces	Casi siempre	Casi siempre	A veces	A veces	A veces	Casi siempre
11/25/2020 15:54:50	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Casi siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
11/25/2020 17:25:19	A veces	A veces	Casi nunca	Casi siempre	Siempre	Casi nunca	Siempre	Casi siempre	Siempre	Siempre	Casi siempre	Casi siempre
11/25/2020 17:35:55	Siempre	Siempre	Siempre	Casi siempre	Siempre	Casi siempre	Siempre	Casi siempre	Siempre	Casi siempre	Casi siempre	Siempre
11/25/2020 18:00:49	A veces	A veces	Casi siempre	Casi nunca	Casi siempre	A veces	Casi siempre	Casi siempre	Siempre	Casi siempre	Siempre	Siempre
11/26/2020 18:27:03	Casi siempre	A veces	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Casi nunca	Casi siempre	Siempre
11/26/2020 18:27:14	Casi nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi nunca	Nunca	Nunca	Casi nunca
11/27/2020 12:46:27	Casi siempre	Siempre	A veces	A veces	Siempre	Casi siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Casi siempre	Casi siempre	Siempre
11/27/2020 15:05:25	A veces	A veces	A veces	Nunca	A veces	Nunca	Siempre					
11/27/2020 15:35:32	Siempre	Casi siempre	Nunca	A veces	Casi siempre	A veces	Siempre	Siempre	Siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre
11/27/2020 16:28:34	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi nunca	Casi siempre	A veces	Casi siempre	Siempre				

11/27/2020 17:54:31	Casi siempre	A veces	Casi siempre	Siempre	Siempre	Casi siempre	Casi siempre	A veces	Siempre	Casi siempre	Siempre	Siempre
11/27/2020 18:57:11	Casi siempre	A veces	A veces	Siempre	Casi siempre	Casi siempre	Siempre	Siempre	Casi siempre	Casi siempre	Siempre	Siempre
11/30/2020 16:46:03	Casi siempre	A veces	Siempre	Siempre	Siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre				
11/30/2020 16:56:17	Casi siempre	Casi siempre	A veces	A veces	A veces	A veces	Casi siempre					
11/30/2020 16:57:29	Casi siempre	Casi siempre	A veces	A veces	Casi siempre	Siempre	Siempre					
11/30/2020 17:03:51	Casi siempre	Siempre	Siempre									

Anexo 4. Instrumento cuestionario estructurado

Le solicitamos su colaboración anónima para responder a las siguientes preguntas con el objetivo de proponer los talleres atelier para desarrollar las competencias artísticas en los niños de 5 años. marca con una “X” una de las opciones para cada pregunta.

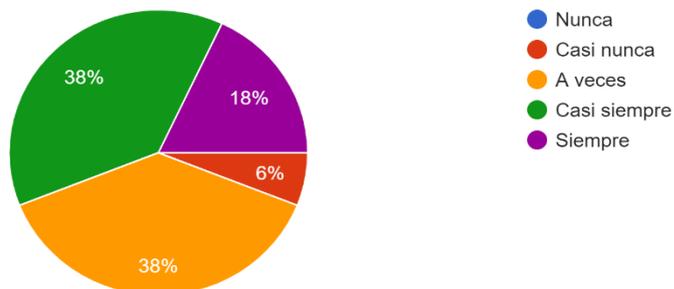
5 = Siempre; 4 = Casi siempre; 3 = A veces; 2 = Casi nunca; 1 = Nunca

Ítem	Sub Cat	Categoría: Competencias artísticas	Valoración				
			1	2	3	4	5
1	Aprecia	Percibe manifestaciones artísticas culturales					
2		Percibe el arte en su contexto actual					
3		Contextualiza las manifestaciones culturales					
4		Comprende el significado de una producción artística					
5		Reflexiona creativa y críticamente					
6		Interpreta los significados del arte y emite juicio de valor					
7	Crea	Explora y experimenta los lenguajes del arte					
8		Desarrolla habilidades con el uso de materiales					
9		Aplica procesos creativos					
10		Toma decisiones para aplicar un proyecto creativo					
11		Evalúa y socializa sus procesos creativos					
12		Comparte sus creaciones con sus compañeros					

Anexo 5. Gráficos

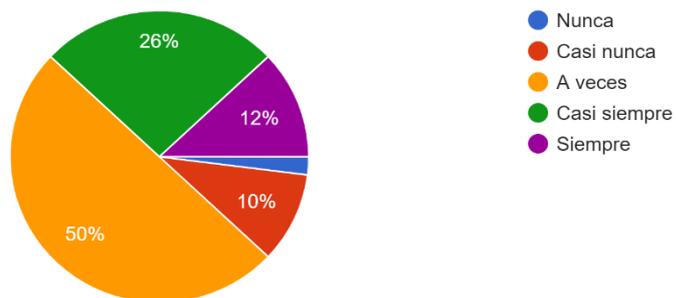
1. ¿Los niños perciben manifestaciones artísticas culturales?

50 respuestas



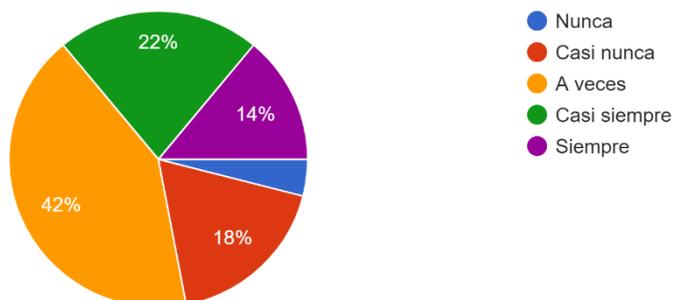
2. ¿Los niños perciben el arte en su contexto actual ?

50 respuestas



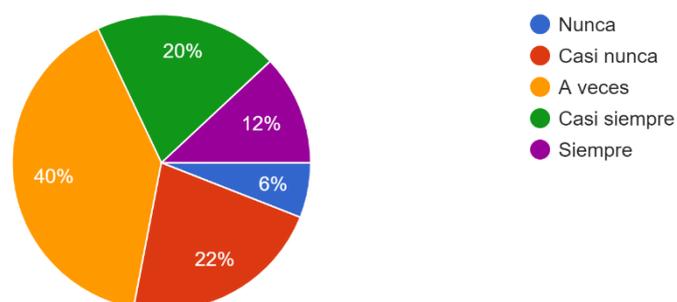
3. ¿Los niños contextualizan las manifestaciones culturales?

50 respuestas



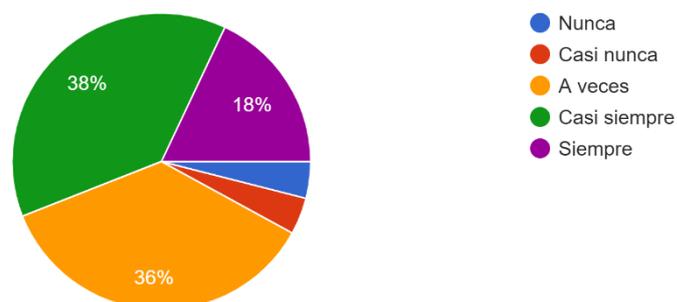
4. ¿Los niños comprenden el significado de una producción artística?

50 respuestas



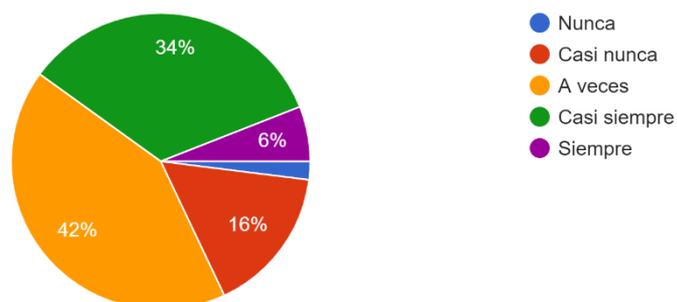
5. ¿Los niños reflexionan creativa y críticamente ?

50 respuestas



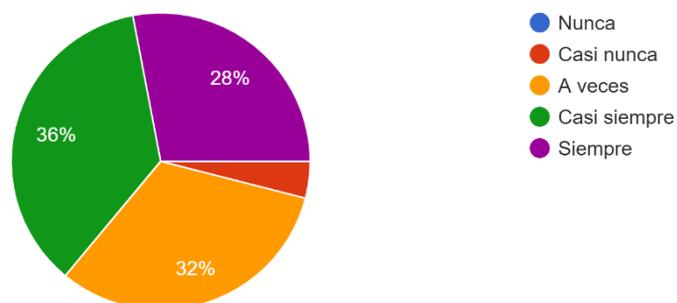
6. ¿Los niños interpretan los significados del arte y emiten juicio de valor?

50 respuestas



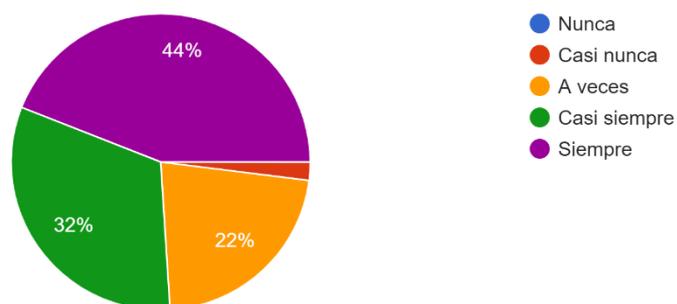
7. ¿Los niños exploran y experimentan los lenguajes del arte?

50 respuestas



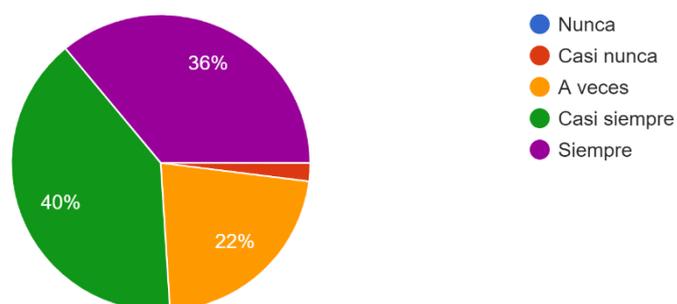
8. ¿Los niños desarrollan habilidades con el uso de materiales para una expresión artística?

50 respuestas



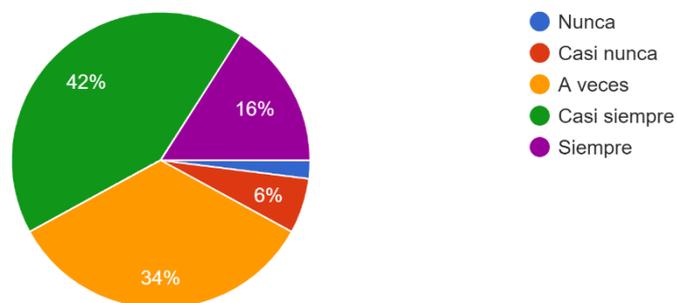
9. ¿Los niños aplican procesos creativos?

50 respuestas



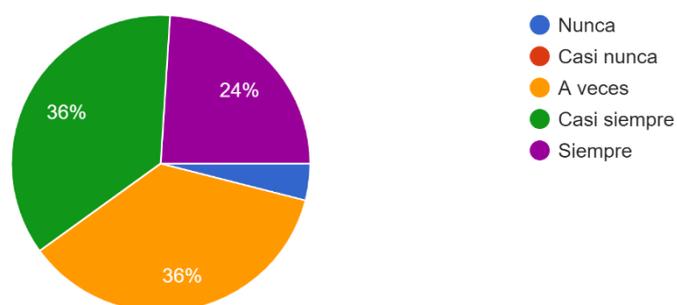
10. ¿Los niños toman decisiones para aplicar un proyecto creativo?

50 respuestas



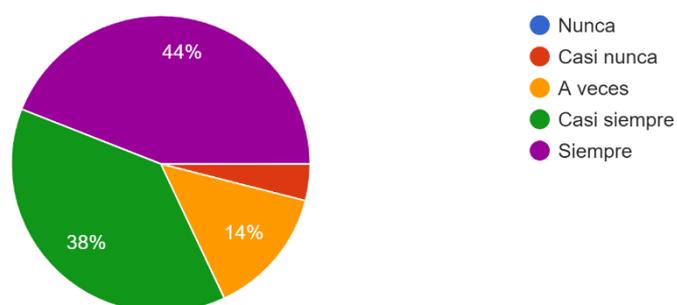
11. ¿Los niños evalúan y socializan sus procesos creativos?

50 respuestas



12. ¿Los niños comparten sus creaciones con sus compañeros?

50 respuestas



Anexo 6. Instrumento - registro anecdotario

1. Datos generales

I.E.I	Institución Educativa Inicial	Aula	5 años
Responsable	Jackelin Jennifer Marquez Capcha	Fecha	01.12.2020
Actividad	Taller Atelier		
Objetivo	Proponer los talleres atelier para desarrollar las competencias artísticas en los niños de 5 años		

2. Registro de datos

Descripción de la observación	
<p>Se evidenció el apoyo de los padres al momento de organizar los espacios y materiales en casa para que los niños puedan sentir el taller atelier aún más dinámico.</p> <p>Los niños ingresaron al taller atelier de forma virtual muy ansiosos por saber el que harán, luego cuando se realizó el saludo y algunas dinámicas se confirmó su curiosidad y atención..</p> <p>Al momento de iniciar la secuencia didáctica los niños comenzaron a participar espontáneamente mostrando algunas interrogantes sobre el taller.</p> <p>Durante el descubrimiento realizaron nuevas formas con los materiales recolectados en donde los niños pudieron usar toda su imaginación y creatividad.</p> <p>Finalmente en el momento de la expresión los niños manifestaron su agrado y mostraron muy emocionados sus creaciones artísticas. Sin embargo algunos niños mostraron poca capacidad de crear nuevas formas con los elementos recolectados y entendimiento con sus demás compañeros.</p>	
Interes prospectivo	Lecciones aprendidas
Plantear más estrategias dentro de los talleres atelier con la finalidad de que los niños tengan nuevas experiencias y sensaciones, así como también puedan sentirse capaces de crear sus propios aprendizajes.	Cada niño es diferente, es decir tienen una forma diferente de actuar y de pensar en situaciones que se les presentan, es por ello que se debe respetar y no forzar a algo que no es de su interés.

Anexo 7. Juicios de experto 1

Título de la investigación: Los talleres atelier para desarrollar las competencias artísticas en los niños de 5 años

Estudiante: Marquez Capcha Jackelin Jennifer

Criterios	Indicadores	Valoración			
		NA	MA	A	AF
1. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado y comprensible.				x
2. Objetividad	Describe conductas observables en relación con la investigación.			x	
3. Actualidad	Se basa en información teórica, tecnológica o científica vigente.				x
4. Organización	Tiene una estructura lógica para recoger la información requerida.				x
5. Suficiencia	Comprende los aspectos de la investigación en cantidad y calidad suficientes.				x
6. Intencionalidad	Mide aspectos precisos en relación con los objetivos de la investigación.				x
7. Consistencia	Se basa en aspectos teórico-científicos de la investigación.				x
8. Coherencia	Hay relación entre las actividades aplicadas y los objetivos de la investigación.				x
9. Metodología	Responde estratégicamente al propósito de estudio.				x
10. Pertinencia	Ha sido adecuado al problema de investigación.				x

Índice	Categoría	Abreviatura
1	No aplica	NA
2	Mejorar aplicación	MA
3	Aplicable	A
4	Aplicación favorable	AF

Opinión de la aplicación: *Los instrumentos responden a los objetivos de la investigación y procede su aplicación para la validación de los supuestos.*

Lugar y Fecha: Comas, 01 de noviembre del 2020

Informante: Mg. Carlos Alberto Atúncar Prieto

Mg. Carlos Alberto Atúncar Prieto
DNI N.º 21819587

Juicio de experto 2

Título de la investigación: Los talleres atelier para desarrollar las competencias artísticas en los niños de 5 años

Estudiante: Marquez Capcha Jackelin Jennifer

Criterios	Indicadores	Valoración			
		NA	MA	A	AF
9. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado y comprensible.				X
10. Objetividad	Describe conductas observables en relación con la investigación.			X	
11. Actualidad	Se basa en información teórica, tecnológica o científica vigente.				X
12. Organización	Tiene una estructura lógica para recoger la información requerida.				X
13. Suficiencia	Comprende los aspectos de la investigación en cantidad y calidad suficientes.				X
14. Intencionalidad	Mide aspectos precisos en relación con los objetivos de la investigación.				X
15. Consistencia	Se basa en aspectos teórico-científicos de la investigación.				X
16. Coherencia	Hay relación entre las actividades aplicadas y los objetivos de la investigación.				X
9. Metodología	Responde estratégicamente al propósito de estudio.				X
10. Pertinencia	Ha sido adecuado al problema de investigación.				X

Índice	Categoría	Abreviatura
1	No aplica	NA
2	Mejorar aplicación	MA
3	Aplicable	A
4	Aplicación favorable	AF

Opinión de la aplicación: *Los instrumentos responden a los objetivos de la investigación y procede su aplicación para la validación de los supuestos.*

Lugar y Fecha: Comas, 01 de noviembre del 2020

Informante: Lic. Angélica María Huaranga Paulino

Lic. Angélica María Huaranga Paulino
DNI N.º 40769554

Anexo 8. Proyecto de aprendizaje

- I. Título del informe de tesis:** Los talleres atelier para desarrollar las competencias artísticas en los niños de 5 años.
- II. Finalidad:** Desarrollar las competencias artísticas haciendo uso de los talleres atelier con la finalidad de que los niños encuentren una mejor forma de manifestar sus diversos lenguajes artísticos, teniendo como efecto fomentar la creatividad.

Fase 1. Diagnóstico: Elaborar instrumentos en relación al trabajo de investigación para ser aplicada a una muestra de 50 docentes de educación inicial (anexo 4).

Fase 2. Construcción de la secuencia pedagógica – propuesta.

Paso 1: Explora

Los niños al ingresar en los talleres atelier tendrán que explorar de forma autónoma todo lo que encuentren en su alrededor y seleccionar los materiales para realizar una producción artística.

Paso 2: Descubre

A partir de la exploración los niños podrán descubrir nuevas experiencias en donde podrán ejecutar o plasmar mediante una creación artística.

Paso 3: Expresa

Al finalizar la secuencia didáctica los niños tendrán la capacidad de expresar sus experiencias a sus compañeros, padres y docentes.

Fase 3. Ejecución.

Nombre de posibles talleres	Posibles recursos
1. En busca del nombre de nuestro espacio	Pizarra virtual
2. Ilumina tu arte	Hojas, piedras, flores, mesa con iluminación
3. Descubriendo colores	Beterraga, espinaca, ...
4. Mentas creativas	Menestras, pompones, piedras con diseños etc.
5. Descubriendo huellas	Hojas secas, témperas, esponjas
6. Cada cosa en su lugar	Cajas, canastas, tinas
7. Pinturas mágicas	Caballote, temperas pinceles, esponjas
8. Un día en el parque	Canastas, cartulinas blancas, gomas, tijeras
9. Aprendemos a convivir	Papelotes, plumones, serpentina, goma
10. Compartiendo nuestro arte	Micro exprésate, producciones

Actividad de aprendizaje: Atelier en casa**(Taller muestral)***“En el marco del estado de emergencia debido a la pandemia COVID 19”***1. Datos generales****1.1. Responsable** : Jackelin Marquez Capcha**1.2. Fecha** : 1 y 2 de diciembre del 2020**1.3. Nivel** : Inicial**1.4. Edad** : 5 años**1.5. Modalidad** : Virtual

11. Propósito de aprendizaje

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro

3. Desarrollo

Actividad: “Atelier en casa”		
Responsable	Jackelin Jennifer Marquez Capcha	Fecha:
		diciembre 2020
Competencia	Secuencia didáctica	Recursos
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<p><i>(Previamente se conversará con la docente de aula para indicarle los materiales que los PP. FF van a colocar a la vista y alcance de los niños)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Se da la bienvenida a todos los niños con esta canción “hola, hola como estas” https://www.youtube.com/watch?v=Eh_Wkt5qmNQ <p>Explora: (7 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Luego se preguntará a los niños si hicieron algo diferente hoy en casa. ▪ Se les pedirá que traigan lo que prepararon o compraron ▪ Sorpresivamente sacaré la masa que tengo en casa para mostrarle a los niños ▪ Luego se les preguntará ¿Qué se siente? ¿Qué forma tiene? ¿Qué forma puedo darle? ¿Necesitaré algún material para darle alguna forma? ▪ Según la respuesta de los niños se les brindará 7 minutos para que recolecten en una canasta o caja objetos que les pueda ayudar para trabajar con la masa. Los espacios que pueden recorrer son: cocina, sala, dormitorio, garaje, jardín, lavandería etc. <p>Descubre: (10 minutos)</p>	<p>Música</p> <p>Masa</p> <p>Botones</p> <p>Hojas secas</p> <p>Retazo de tela</p> <p>Conos de papel</p> <p>Rodillo</p> <p>Flores natural o artificial</p> <p>Lentejuelas</p> <p>Semillas</p> <p>Piedritas</p> <p>Ganchos</p> <p>Tenedor</p> <p>Cuchara</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuando los niños regresen se les pedirá que muestren lo recolectado ▪ Luego se les preguntará si estos materiales les ayudarán a crear nuevas formas con la masa. ▪ Se les invitará a los niños a que descubran que formas puedan hacerle a la masa utilizando los materiales. <p>Expresa: (8 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Al finalizar su producción cada niño presentará su creación artística a sus compañeros y docente. ▪ Se preguntará a los niños algunas preguntas de reflexión ¿Cómo te sentiste al realizar tu producción artística? ¿Anteriormente has jugado con masa y con los materiales de casa? ¿Cómo te sentiste en el taller atelier? 	<p>Moldes</p> <p>Chapas</p> <p>Pasto</p> <p>Canasta o caja</p> <p>Pica pica</p> <p>Botellas de plástico</p> <p>Palitos de fosforo</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

FASE 4: Evaluación

- Evalúa el proyecto de innovación propuesto.
- Recoge evidencias
- Registra fotografías
- Propón alternativas de acuerdo a la validación de la secuencia didáctica.
- Registra en instrumentos de evaluación

Anexo 9. Galería fotográfica



Taller de aplicación

