



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
“PAULO FREIRE”**

**PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA**

**LA DANZA HUAYLAS ANTIGUO EN EL DESARROLLO DE LA
IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DEL 5º GRADO DE UNA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA DEL DISTRITO DEL RIMAC**

Tesis

Para optar el título profesional de Profesor de Educación Primaria

Autor

Félix Fernando Silva Barco

Asesor

Mg. Carlos Alberto Atúncar Prieto

Lima Perú

2022

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a mis padres, hijos, esposa y a todas las personas que hicieron lo posible de resolver mis problemas en busca de la felicidad y el éxito en la vida. Dedicada también a todas aquellas personas que creyeron en mi capacidad para realizar este trabajo de investigación, con el cual culmino satisfactoriamente.

Agradecimiento

De manera muy especial a Dios por haberme dado la vida, a mi familia y docentes por su apoyo, sus consejos para nuestra vida profesional.

Declaratoria de autenticidad

Yo, Félix Fernando Silva Barco, estudiante de Educación Primaria del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Paulo Freire”, identificado con DNI N.º40484483 con la tesis titulada “La danza Huaylas antiguo en el desarrollo de la identidad cultural en niños del 5º grado de una Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac”, declaro bajo juramento que:

La tesis es de mi autoría y he respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, la tesis no ha sido plagiada en su totalidad o parcialmente.

La tesis no ha sido auto plagiada, es decir, no ha sido publicada y presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.

Los datos presentados en los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse falta grave (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo trabajo de investigación, lo que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las idea de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente del Instituto Superior Pedagógico “Paulo Freire”

Lima, 08 de agosto del 2022

Félix Fernando Silva Barco

DNI N.º 40484483

Índice

Dedicatoria.....	2
Agradecimiento.....	3
Declaratoria de autenticidad	4
Índice.....	5
Índice de tablas	7
Índice de figuras.....	8
Resumen.....	9
Abstract	10
Introducción	11
Capítulo I. El problema de investigación.....	13
1.1. Fundamentación del problema	13
1.2. Formulación del problema.....	15
1.2.1. Problema General	15
1.2.2. Problemas específicos.....	15
1.3. Justificación e importancia	15
1.3.1. Justificación Teórica.....	15
1.3.2. Justificación metodológica	16
1.3.3. Justificación social.....	16
1.4. Objetivos.....	16
1.4.1. Objetivo General.....	16
1.4.2. Objetivos Específicos	17
1.5. Supuestos.....	17
1.5.1. Supuesto General.....	17
Capítulo II. Sustento teórico	18
2.1. Trabajos previos	18
2.2. Teorías relacionadas al tema	21
2.2.1. La danza Huaylas antiguo como expresión sociocultural.....	21
2.2.2. La identidad cultural como proceso formativo	32
2.2.3. Enfoque pedagógico de la investigación	37
Capítulo III. Metodología.....	39
3.1. Enfoque de la investigación.....	39

3.2. Alcance de investigación	39
3.3. Diseño de la investigación.....	39
3.4. Categorías	40
3.4.1. Definición conceptual de las categorías.....	40
3.4.2. Definición operacional de las variables	40
3.5.3.5. Delimitación.....	41
3.6. Población y muestra	42
3.7. Técnicas e Instrumentos para la recolección de datos.....	43
3.8. Validez y confiabilidad de los instrumentos	44
3.9. Plan de recolección y procesamiento de datos	45
Capítulo IV. Resultados.....	46
4.1. Análisis cualitativo del plan de actividades del taller de danza Huaylas antiguo.....	46
4.1.1. Análisis e interpretación del plan de actividades.....	48
4.2. Análisis de resultados de los cuantitativos en relación al pre y post test de la categoría problema identidad cultural	54
Capítulo IV. Discusión.....	60
Referencias.....	65
ANEXOS	69

Índice de tablas

Tabla 1 Indicadores de la dimensión histórica.....	35
Tabla 2 Indicadores de la dimensión social	36
Tabla 3 Indicadores de la dimensión humana.....	37
Tabla 4 Operacionalización de la categoría problema identidad cultural.....	41
Tabla 5 Tamaño y detalle de la muestra	42
Tabla 6 Juicio de expertos.....	44
Tabla 7 Escala de niveles de confiabilidad	45
Tabla 8 Confiabilidad de los instrumentos	45
Tabla 9 Matriz de actividades	47
Tabla 10 Categoría problema identidad cultural (pre y post test).....	54
Tabla 11 Dimensión histórica agrupada (pre y post test).....	55
Tabla 12 Dimensión humana agrupada (pre y post test).....	57
Tabla 13 Dimensión Social agrupada (pre y post test)	58

Índice de figuras

Figura 1 Mapeo de la categoría transformadora: Danza Huaylas antiguo.....	23
Figura 2 Danza de Huaylas en pareja	28
Figura 3 Características y partes de la vestimenta de dama del Huaylas	29
Figura 4 Características y partes de la vestimenta de varón del Huaylas	29
Figura 5 Matriz evaluativa del proceso formativo de la danza.....	31
Figura 6 Mapeo de la categoría problema: Identidad cultural	34
Figura 7 Categoría problema identidad cultural (pre test)	54
Figura 8 Categoría problema identidad cultural (post test)	55
Figura 9 Dimensión histórica Post test	56
Figura 10 Dimensión histórica Pre test.....	56
Figura 11 Dimensión humana Pre test.....	57
Figura 12 Dimensión humana Post test	57
Figura 13 Dimensión Social agrupada (pre test)	58
Figura 14 Dimensión Social agrupada (post test).....	59

Resumen

El presente trabajo de investigación titulado: La danza Huaylas antiguo en el desarrollo de la identidad cultural en niños del 5° grado de una Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac, tuvo como objetivo establecer un taller de la danza Huaylas antiguo para desarrollar la identidad cultural en niños del 5° grado, se trabajó bajo una metodología de tipo aplicada, de enfoque mixto y de diseño concurrente, donde se trabajó con una población y muestra conformada por 65 estudiantes del 5° de primaria incluidos los dos turnos (mañana y tarde), utilizando a la encuesta para la recolección de datos en dos grupos uno es el antes del taller (pre test) y una después de la implementación del taller de Huaylas (post test); y un plan de acción para analizar e interpretar los datos recogidos mediante el cuaderno de campo. Concluyéndose que si se establece un plan de actividades de la danza Huaylas antiguo se puede desarrollar la identidad cultural en niños del 5° grado de una Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac, pudiéndose observar el avance en los niños hacia un mayor desarrollo de la identidad nacional, donde se mostró una diferencia significativa ya que se notó que los niños procedieron a entender más los conceptos del tema.

Palabras Clave: Huaylas, identidad, cultura, coreografía, ritmo.

Abstract

The present research work entitled: The ancient Huaylas dance in the development of cultural identity in children of the 5th grade of a Primary Educational Institution of the Rímac district, had as objective to establish a workshop of the ancient Huaylas dance to develop the cultural identity in children of the 5th grade, we worked under an applied type methodology, of mixed approach and concurrent design, where we worked with a population and sample made up of 65 students of the 5th grade of primary school including the two shifts (morning and afternoon), using the survey for data collection in two groups one is before the workshop (pre test) and one after the implementation of the Huaylas workshop (post test); and an action plan to analyze and interpret the data collected through the field notebook. Concluding that if a plan of activities of the ancient Huaylas dance is established, cultural identity can be developed in children of the 5th grade of a Primary Educational Institution of the Rímac district, being able to observe the progress in children towards a greater development of national identity. , where a significant difference was shown since it was noted that the children proceeded to understand more the concepts of the subject.

Keywords: Huaylas, identity, culture, choreography, rhythm.

Introducción

El presente trabajo de investigación tiene el objetivo establecer un taller de la danza Huaylas antiguo para desarrollar la identidad cultural en niños del 5° grado en una Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac, en un contexto relacionado a un decrecimiento en casi todas los legados folclóricos en el Perú, sin excepción la danza del Huaylas es una de ellas, que debido a factores vistos en este trabajos podremos analizarlos y dejar el resultado de la experiencia de la implementación de un plan de actividades, la cual nos dio pie para llegar a las conclusiones finales demostrando que es factible su aplicación y que debería de implementarse en muchas más instituciones para poder así colaborar con el desarrollo de la identidad nacional y cultural con una nueva visión global de la educación en los estudiantes de educación primaria.

A nivel nacional en nuestro país la situación es similar al resto del mundo siendo muy complejo el poder hablar de identidad nacional o más relacionado a la identidad cultural, a pesar de ser un país altamente rico en folklore multivariado, donde cada región del país tiene su propio folklore y culturas heredadas desde tiempos remotos y que a pesar de la combinación cultural dada en la conquista se supo mantener con el paso del tiempo, pero que hoy se observa un tanto reducido por diversos factores como se nombró anteriormente la aparición de la internet, el efecto de tipo negativo que dejan los medios de comunicación, las redes sociales, la poca difusión de las costumbres autóctonas entre otras, pudiendo agregarse a este problema la poca enseñanza de danzas nacionales dentro de la educación escolar.

Es reconocido y apreciado a nivel mundial que el Perú es uno de los países con mayor pluriculturalidad, sea por la coexistencia de diversas lenguas maternas oriundas de casi todas las regiones que presentan diferentes danzas, creencias, mitos, leyendas, etc. pero que con el paso del tiempo se está diluyendo o perdiendo su real esencia, debido a factores como la globalización y el conocido termino de alienación extranjera que hace que nuestros chicos prefieran la música y danza así como algunas costumbres de otros países que dejan de lado nuestro legado, sumado a que los medios de comunicación como la radio y la televisión muchas veces dejan de lado las danzas y música peruana dándole preferencia a música extranjera, situación que se da también en las Instituciones Educativas.

La presente investigación está dividida en cuatro capítulos, de los cuales abordan en un primer capítulo el problema de investigación, en él se exponen la fundamentación del problema, delimitación del problema, definición del problema, problema general y específicos asimismo como el objetivo general y específicos y justificación respectiva.

En un segundo capítulo se presentan los antecedentes de la investigación, tanto internacionales como nacionales, las bases teóricas científicas sobre el tema teniendo en cuenta artículos indexados y actualizadas de autores también nacionales e internacionales que contribuyeron a fundamentar el sustento epistemológico del presente estudio.

En un tercer capítulo se desarrolla la metodología de la investigación, donde se determina el tipo, enfoque y diseño de la investigación, así también como la población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos y técnica de análisis de datos.

En un cuarto capítulo se presenta los resultados de la interpretación del plan de actividades y estadísticos que conllevan a la discusión de la investigación para finalizar las conclusiones y recomendaciones que contribuyen en la toma de decisiones oportunas. Finalmente damos a conocer las referencias bibliográficas y los anexos.

Capítulo I. El problema de investigación

1.1. Fundamentación del problema

Desde los estudios de la Unesco (2022), se señala que el efecto post pandemia incidió en el desarrollo de las personas relacionado a las interacciones sociales y a la desigualdad de acceso a las tecnologías; poniendo en evidencia la dependencia de la globalización con efectos en una cultura de resiliencia que ha creado un déficit en el sentido de identidad y pertenencia a nivel de las comunidades sociales.

De igual forma, emerge la necesidad de fortalecer la integridad humana desde una mirada sociocultural con enfoque sistémico que promueva la integridad social y el sentido crítico de nuestras raíces asentadas mediante las tradiciones de cada país; de esta forma se puede evolucionar a una nueva concepción ciudadana con la finalidad de contribuir al resurgimiento de sociedades comunitarias que transformen un mundo en constante cambio (OCDE, 2019).

En este sentido, en el contexto macro se viven tiempos de muchos cambios sobre todo relacionados a la globalización y un gran incremento de las comunicaciones, donde en este escenario muchos países ven afectadas sus tradiciones propias así como su cultura, que se puede expresar desde su folklore, lengua materna, en general su propia identidad cultural mayormente por el crecimiento acelerado de la tecnología y del acceso a la internet, en consecuencia los niños y jóvenes vuelcan sus ojos a otras realidades y actitudes que se alejan de la verdadera identidad nacional, por ello, es necesario dar una mayor importancia a la cultura de cada nación como un patrimonio dinámico en constante transformación.

A su vez, desde el contexto nacional, el Minedu (2019), enfatiza la necesidad de forjar un país en constante construcción de su identidad, teniendo como base una cultura de creatividad e innovación que permita repensar un nuevo Perú. De igual forma, Grade (2019), señala que los cambios interculturales tienen efecto en la construcción de la ciudadanía con la finalidad de promover el bienestar común y hacer propicio una identidad con convivencia democrática.

En esa línea, la identidad cultural se ejerce desde el reconocimiento de tipo personal que tiene cada individuo que lo hace diferente del resto de personas y que va en desarrollo continuo y gradual, que básicamente se va elaborando dentro de un proceso de construcción de identidad

desde edades tempranas dentro de una sociedad que tiene como punto de partida entorno familiar.

Sin embargo, es necesario que sea complementado con lo que se encuentra dentro de la educación primaria, donde los niños podrán interactuar con otros niños y empezaran a ser mucho más independientes mediante la exploración de su propia autonomía con relación a sus demás compañeros en base a juegos, conversaciones, discusiones y diversas actividades significativas. De esta forma se genera una mayor formación a su identidad propia, su manera de pensar y de actuación dentro de su grupo social, aprendiendo a relacionarse también adquiriendo y absorbiendo lo que aprende de otras experiencias.

Dentro del proceso de desarrollo de la identidad cultural se puede tomar al folklore como un punto de inicio ya que cada país tiene su propio folklore formado desde los inicios de sus naciones, ya que hasta las culturas más antiguas tenían diversas costumbres expresadas en danzas que mostraban su historia, sentimientos, alegría, emociones, tristeza, victorias, ritos, adoración a sus dioses, entre otros. Lo cual hace necesario que se logre poder rescatar los legados dejados por el paso de la historia representativa de cada país protegiéndolo como patrimonio de modo intangible dentro de la característica primordial de algún grupo social, situación que se está perdiendo actualmente a un ritmo muy acelerado.

Por lo tanto, se hace necesario que se le dé una mayor valoración a nuestra diversidad socio cultural buscando siempre una mayor equidad sobre todo en nuestro sistema educativo que debe velar por dar mayor desarrollo a la identidad nacional en los escolares. El Perú presenta dentro de su historia a la danza como una de las principales manifestaciones culturales de modo individual y colectivo como por ejemplo el Huaylas que tiene sus raíces en el departamento de Junín en el centro del país desde las épocas prehispánicas siendo una de las manifestaciones más representativas de nuestro folklore, y que fue declarada como patrimonio cultural en el año 2005, es una costumbre de danza que debe ser incluida dentro de nuestra curricula escolar para alcanzar los objetivos de desarrollo de mayor identidad nacional.

A nivel local, se aprecia el poco conocimiento e interés de los estudiantes en temas de folklore nacional, muy a pesar de que muchos provienen de raíces provincianas, por este motivo se presenta la oportunidad de que por medio de un taller de Huaylas (antiguo) se pueda manifestar y despertar un mayor interés de los estudiantes en esta

bella danza, que muchos no conocen en su real dimensión y que con este estudio se pretende ver cómo reaccionan los estudiantes ante su manifestación en su centro de estudios, y se busca que se logre alcanzar un mayor y mejor desarrollo de la identidad cultural en los niños, alcanzando una forma de expresión personal y grupal siendo el medio de que puedan expresar sus emociones y sentimientos dándole mayor significado a la identidad nacional.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema General

¿Cómo establecer un taller de la danza Huaylas antiguo para desarrollar la identidad cultural en niños del 5° grado en una Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac?

1.2.2. Problemas específicos

- PE1: ¿Cuál es el estado actual de la identidad cultural en niños del 5° grado en una Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac?
- PE2: ¿Cómo implementar un plan de actividades en el taller de la danza Huaylas antiguo para desarrollar la identidad cultural en niños del 5° grado en una Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac?
- PE3: ¿Cómo evaluar los efectos del taller de la danza Huaylas antiguo para desarrollar la identidad cultural en niños del 5° grado en una Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac?

1.3. Justificación e importancia

1.3.1. Justificación Teórica

El estudio se justifica desde su aspecto conceptual porque permitirá realizar una evaluación del nivel actual en cuanto al desarrollo de la identidad cultural y de cómo será beneficioso el taller de Huaylas desde las dimensiones del estudio en los estudiantes de la muestra de estudio y así en base a los conceptos buscar dar alguna sugerencia de solución a la problemática encontrada, lo cual nos facilitara, el adaptar o no las teorías

existentes al contexto ya señalado anteriormente y de esa manera el comprender, con mayor objetividad las necesidades del buen manejo de actividades o manifestaciones folclóricas como medio de aprendizaje gracias al taller de Huaylas antiguo en la I.E.P. estudiada.

Se halla en razón de que se busca la solución del problema observado y que, las debidas conclusiones del estudio nos darán alguna información que será útil para permitir el comprender en alguna medida de las implicancias que tiene la correcta generación de una mayor difusión cultural que pueda generar mayor y mejor desarrollo de la identidad nacional de los estudiantes.

1.3.2. Justificación metodológica

Se justifica de manera metodológica en el aspecto de tomar en consideración la gran importancia de poder comprender y aprender las tradiciones, costumbres, folklore de nuestro país desde el enfoque de niños, que será tomado como una vasta herramienta dentro de la gestión educativa que busca el logro de los objetivos culturales y lograr así alcanzar los resultados sobre todo en beneficio social sobre el sustento de un mayor desarrollo de una metodología que se ajuste al modo de estudio y a la recolección de los datos para su respectivo análisis general.

1.3.3. Justificación social

Se justifica en un aspecto social en el crear una mayor conciencia que es necesaria para que los niños en tempranas edades puedan cimentar las bases que podrán utilizar a futuro para el mejor y mayor desarrollo de su identidad cultural en la sociedad, y esto hará que su educación sea la más apropiada y con ello puedan pregonar esta educación a su entorno social ya que muchas veces se aprecia que muchas personas no tienen un mayor conocimiento hacia la identidad nacional en nuestra sociedad.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Establecer un taller de la danza Huaylas antiguo para desarrollar la identidad cultural en niños del 5° grado en una Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac.

1.4.2. Objetivos Específicos

- OE1: Diagnosticar el estado actual de la identidad cultural en niños del 5° grado en una Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac.
- OE2: Implementar un plan de actividades del taller de la danza Huaylas antiguo para desarrollar la identidad cultural en niños del 5° grado en una Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac.
- OE3: Evaluar los efectos del taller de la danza Huaylas antiguo para desarrollar la identidad cultural en niños del 5° grado en una Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac.

1.5. Supuestos

1.5.1. Supuesto General

Si se establece un taller de la danza Huaylas antiguo basado en un plan de actividades, se puede desarrollar la identidad cultural en niños del 5° grado en una Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac.

Capítulo II. Sustento teórico

2.1. Trabajos previos

En esta sección se muestran los antecedentes tanto nacionales como internacionales de autores confiables que con sus experiencias nos muestran el desarrollo de sus estudios, a pesar de no contar con un título directo con el presente estudio debido a que el tema específicamente relacionado al Huaylas antiguo existe poca información, por eso se busca las más cercanas a él y relacionadas sobre todos con el uso de danzas en general dentro del desarrollo de la identidad cultural.

2.1.1. Antecedentes de la investigación a nivel nacional

Desde los aportes de Peralta (2018), en su investigación de la danza como forma de comunicación para promover identidad local, se evidencia el análisis de la danza como una forma de comunicación para poder generar una mayor identidad nacional y local. Dicho estudios de desarrollo bajo una metodología de tipo aplicada y de enfoque cualitativo que por medio de una entrevista a 15 personas capacitadas en el tema en los cuales se introdujo en puntos clave como la expresión corporal, danza, vestuario y música; concluyéndose que la danza presenta y da un carácter mucho más integrador dentro de una sociedad permitiendo el desarrollo de la propia identidad y una mayor autoestima de la cultura local, creando mayores vínculos que buscan mejorar la calidad de vida dentro de un grupo social.

A su vez, Quijano (2018), enfatiza como las danzas folclóricas se relaciona con la identidad cultural en los niños teniendo en cuenta que la danza de tipo folclórica presenta un gran valor educativo en los estudiantes, debido a que se considera como una actividad vital y que despierta a la imaginación haciéndose necesaria de forma permanente como eje de la identidad cultural. De esta forma, se convierte en una buena representación de la producción de conceptos en la mente propia mediante el lenguaje de la danza dentro de la etapa escolar y contribuye a fomentar mucho mejor las relaciones sociales como agente trasmisor de nuevas ideas y debe ser mayormente tomado dentro del aprendizaje escolar. Lo expuesto se sustenta con una metodología de tipo descriptiva correlacional, con una muestra conformada de 30 estudiantes mediante el uso de encuestas y entrevistas para la recolección de datos.

En esta misma línea, Cueva (2017), refiere sus aportes del Taller folklórico Huayno en el desarrollo de la identidad de los niños, mediante la aplicación de un taller folklórico huayno con una metodología de tipo aplicada y de diseño cuasi experimental, tomando como población a 420 estudiantes, donde se señala que el taller implementado evidencia un efecto positivo en los niños en relación al desarrollo de la identidad en un promedio bastante favorable y que se deben promover este tipo de talleres en las escuelas.

A su vez, Canales (2016), en su investigación pudo determinar el real nivel de identidad cultural que presentan los estudiantes, sujetos de su estudio, que mediante una metodología de tipo aplicada y de diseño pre experimental de enfoque cuantitativo donde se tuvo como muestra a 20 estudiantes del taller referencia como resultados una diferencia muy significativa, sustentando en el pre test donde obtuvo un bajo nivel expresado en 35% y regular en un 65% siendo en el post test los resultados de nivel alto en un 20% y regular en un 80% . Sin embargo, señala que es necesario un mayor seguimiento para obtener mayores resultados.

Finalmente, García y Chico (2015), en su investigación de las danzas tradicionales como medio revalorizado de la identidad cultural de los estudiantes pudo demostrar que las danzas de tipo tradicionales del distrito pueden revalorar la identidad cultural de los estudiantes. En base a los resultados se evidencio un mayor interés por parte de los estudiantes en el revalorar su propia identidad cultural por medio de la danza, debido a que las aplicaron de manera vivencial y que gracias a un programa adecuado de expresión dancística pudieron potenciar sus habilidades y los conocimientos dentro del desarrollo general de su identidad nacional. La investigación utilizo una metodología de tipo aplicada de diseño cuasi experimental, contando con una población y muestra de 28 estudiantes de la institución de estudio, a los que se les aplico una encuesta como medio de recolección de datos.

2.1.2. Antecedentes de la investigación a nivel internacional

En este marco, Olaya (2016), brinda sus aportes desde la Danza y la música folclórica como una estrategia curricular, artística para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes. De esta forma se sistematizo el proceso de investigación formativa que se desarrolla en la institución de estudio por medio de la danza y la música como una buena estrategia de formación para el fortalecimiento de la identidad cultural, con una metodología de tipo de acción participativa de enfoque cualitativo, tomando como muestra a 30 estudiantes

de la Institución. La investigación señala que es muy importante la acción pedagógica en las aulas, donde los estudiantes se desenvuelven en sus ambientes para recibir la influencia de lo aprendido para su futura cultura e identidad nacional, para lo cual es necesario realizar una propuesta como medio de mejora de modo pedagógico artística que por medio de la danza y de la música folclórica se fortalezca la identidad cultural en general de los estudiantes.

A su vez, Caiza (2014), en su investigación la danza Folclórica ecuatoriana y su influencia en el desarrollo de las capacidades físicas de los niños, bajo una metodología de revisión bibliográfica y de análisis sistemático, de teorías y conceptos relacionados al tema tomando como población y muestra a 103 entre padres de familia, estudiantes y docentes de la institución, se concluye que en base a los resultados de que los encuestados en general manifestaron en mayor porcentaje que las danzas folclóricas ecuatorianas son una actividad que brinda y rescata valores artísticos a su vez desarrolla de mejor manera las capacidades propias en el aspecto físico así también coordinativas al mantenerse una mejor postura corporal para darle al niño una mejor calidad de vida y opciones para socializarse aún más por medio de la danza.

En esta línea, Gutiérrez y Salgado (2014), refiere que la integración de la danza en la educación preescolar formal chilena aporta a la disciplina para un escenario de problemáticas y oportunidades. En base a los resultados se señala que la actividad de la danza en los estudiantes integra a la propia pedagogía con el arte dentro de los aprendizajes y hace necesario la inclusión de espacios de enseñanza a manos de especialistas que puedan desarrollar actividades de este tipo dentro de la educación y formación de la identidad cultural y nacional de los estudiantes para mejorar sus competencias y buscando siempre objetivos comunes.

Sin embargo, Vasco y Pineda (2015), en su investigación de tipo descriptiva, señala que al realizar una buena propuesta pedagógica existe un mayor índice dentro del mejoramiento de las relaciones de tipo personales en los estudiantes de la muestra, donde además se observó que los niños presentaron una mayor disposición a la música, ritmo, vestimenta y expresión corporal que dan las danzas, propiciando un mejor ambiente de aprendizaje cooperativo alcanzando una mayor motivación y un mayor desempeño en el tema de desarrollar la identidad nacional.

Finalmente, Ruiz (2017) en su trabajo investigación de tipo de estudio de caso sobre la resignificación de la identidad cultural colombiana a través de la danza folclórica, señala que por lo general en base al análisis realizado en relación a la conceptualización teórica a los estudiantes presentan una aceptación por las danzas colombianas, donde sienten una mayor atracción por su ritmo, coordinación y expresión cultural como un medio artístico dentro de la educación que perciben. De igual forma, se pudo evidenciar que la implementación de talleres de danzas no se podrá realizar de una manera sostenible por la falta de inmersión dentro de la curricula nacional, pero que se debe de implementar para que los estudiantes tengan un mayor desarrollo dentro de su identidad cultural.

2.2. Teorías relacionadas al tema

2.2.1. La danza Huaylas antiguo como expresión sociocultural

Una de las expresiones socioculturales más relevantes en el país se reflejan en la danza, que a través del tiempo fueron evolucionando, pero siempre representado el sentir de sus comunidades. Dichas expresiones se enmarcan en las costumbres de sus labores, las vestimentas, el movimiento y el mensaje visual que tiene como propósito fortalecer la identidad cultural; este sentir debe ser un principio formativo en la educación primaria y fomentar el desarrollo de talleres de danza que los vincule a un contexto histórico dinámico.

En este sentido, Urteaga (2020), refiere que la danza Huaylas antiguo se vincula con el trabajo agrícola en donde se representa a las mujeres con sus pollera e implementos con diversos adornos folclóricos y al varón con su típico chaleco y pantalones recortados; con la finalidad de escenificar el baile de la siembra y cosecha acompañado por gritos de guapeo que enfatizan el vigor del campesino que caracteriza a dicha danza.

La representación de la danza busca valorar el arduo trabajo campesino y su honra al trabajo de campo que identifica sus orígenes, de esta forma se proyecta el espíritu del trabajo para surgir como comunidades que buscan el bienestar común y satisfacer las necesidades básicas de la familia. Es importante enfatizar en la formación de la educación básica regular en el enfoque de identidad con nuestras raíces que sirvan de motivación en una sociedad cambiante.

De igual forma, Alvarado (2020), señala que existen dos tipos de Huaylas el antiguo y el moderno, en relación al primero tiene como finalidad revalorar la danza de las labores de la agricultura en donde el varón y mujer formando parejas se vestían con sus mejores atuendos característicos de su etnia que para ser comprendidos culturalmente es necesario conocer la etimología de la danza.

El principio etimológico de la danza de Huaylas antiguo permite clarificar la representación del baile e identificar la expresión cultural de los danzantes, por ello, es de vital importancia que se contemple en el currículo formativo de los niños de primaria el conocimiento sustancial de nuestra cultura representada por la danza. Así se podría fomentar la identidad cultural desde las escuelas y formar ciudadanos con una mayor conciencia social.

A su vez, Mendoza (2019), afirma que el Huaylas antiguo es un tipo de expresión de modo quejumbroso y de características ardientes de un pueblo, siendo un tipo de música que se danza con la característica de tener los puños cerrados. De igual forma también expresa la rebeldía que surgió de los herederos Wankas y de su aspecto indomable y de su bravura que lleva en la belleza de sus vestimentas la nostalgia, siendo alegre a la vez y muy viril por otro lado.

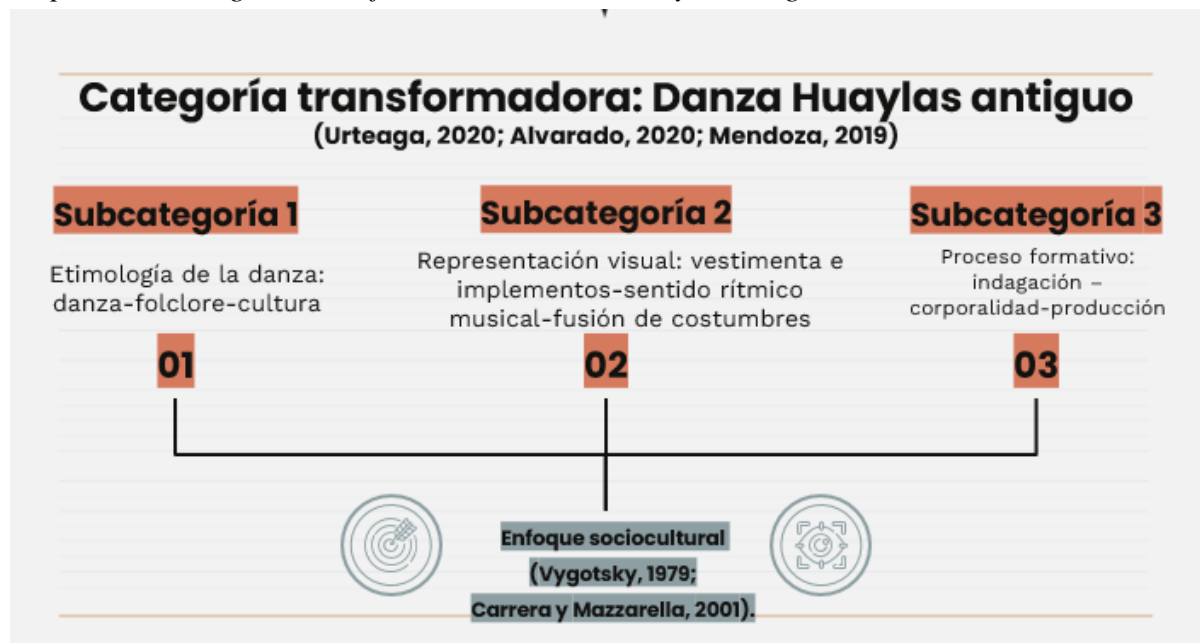
En esta línea, lo que refleja el Huaylas antiguo es la concepción étnica de las regiones y su fortaleza para buscar el desarrollo comunitario desde las actividades agrícolas en un país donde reciben poco apoyo, pero que, sin embargo, no ha limitado su identidad y capacidad para expresar sus costumbres con la finalidad de evidenciar su orgullo de las vestimentas, bailes y costumbre que fueron evolucionando en el tiempo sin perder su origen.

Desde la revisión de la literatura, se realizó el constructo científico textual de la categoría danza Huaylas antiguo, donde se establece que se vincula con el trabajo agrícola en donde se **representa de forma visual** a las mujeres con sus pollera e implementos con diversos adornos folclóricos y al varón con su típico chaleco con los pantalones recortados, con la finalidad de revalorar las labores de la agricultura característicos de su etnia que para ser comprendidos culturalmente es necesario conocer la **etimología de la danza**; buscando expresar en **el proceso formativo** el ímpetu por el trabajo, la rebeldía de las comunidades y su aspecto indomable y fortaleza en el movimiento con su guapeo (Urteaga, 2020; Alvarado, 2020; Mendoza, 2019).

En este sentido, para la profundización teórica de la categoría transformadora danza Huaylas antiguo, se refieren las subcategorías que se visualizan en la figura 1.

Figura 1

Mapeo de la categoría transformadora: Danza Huaylas antiguo



a) Etimología de la Danza

El proceso de la presente investigación pretendió sustentar la vinculación del taller de danza Huaylas antiguo con el desarrollo de la identidad cultural, en este sentido es necesario clarificar las terminologías en el marco de las teorías de la danza mencionada para una mejor comprensión de la expresión cultural en relación al movimiento corporal gestual y elementos visuales propios de la danza.

En este sentido, Gutarra (1998), señala que las *danzas* en general son las expresiones que utiliza el ser humano como diversas manifestaciones de expresión en su vida, existiendo danzas en la comunidad andina que las utilizan mayormente como parte esencial de sus celebraciones, fiestas y algunos ritos demostrando las costumbres y la vitalidad de los pueblos y su identidad propia a través del tiempo.

A su vez, Mateo (2003), señala que la *danza* tiene su origen desde tiempos muy ancestrales, ya que el hombre siempre debe haber tenido la necesidad de seguir un ritmo y realizar movimientos dentro del desarrollo de la humanidad, dándole a la danza en mayor parte una

característica mágica religiosa. Inicialmente se dedicaba la danza a dioses o fuerzas sobrenaturales haciendo evolucionar diversos ritmos y movimientos y adicionándoles diversos cambios musicales con el uso de incipientes instrumentos dentro de su entorno social, evolucionando hasta la actualidad donde las danzas dejaron de ser creencias míticas religiosas para convertirse en algo más social donde todos pueden participar.

En general en la antigüedad y en los pueblos más antiguos las danzas tenían un mayor significado mágico religioso, donde tomaban diversos ritmos para adorar a un dios, y que ahora se toma más como una expresión artística de disfrute general de todo el mundo dejando muchas veces de lado que las danzas folclóricas dadas desde mucho tiempo atrás son el mayor medio de expresión cultural de una nación.

De igual forma, Flores e Ichpas (2010), señala que las *danzas* de tipo *folclóricas* se conforman en una estrategia por medio la cual un docente o maestro puede utilizar para darle a los estudiantes la posibilidad de que aprendan reglas básicas que pueden utilizar dentro de su convivencia social en acciones como el compartir, socializarse, cooperar y seguir un grupo de normas de disciplina dentro de un grupo social con la explotación de valores y ser observado por otros miembros de un grupo ganando confianza personal para una mejor actividad personal.

De esta forma se puede añadir que hace falta crear mayor conciencia desde el punto de vista de las danzas folclóricas en nuestra sociedad porque presenta un rico valor cultural como en el caso del Perú el Huaylas es una danza con una historia muy rica que no debemos de negar ni dejar de reconocer pues es parte de nuestro legado ancestral.

Por otro lado, se vincula a la danza con el *folclore*, en esta línea Tamayo (1997), afirma que es un término perdurable y presenta un amplio vínculo con la antigüedad y la historia cuyo desarrollo se basa en la absorción por las personas o la comunidad quedando en dicha transferencia muy arraigadas las raíces como un nexo de enriquecimiento de la cultura ancestral expresada en las tradiciones, mitos danzas, canciones y la música.

A su vez, Iturra (2006), señala que la actividad *folclórica* es un conjunto de hechos dados en la construcción popular transmitida de manera oral. De igual forma, Arguedas (2001), refiere que el termino folclore es reconocido como el tipo de conocimiento tradicional de las actividades y cosas del ser humano abarcando las diversas artes a modo de tradición de un

pueblo en base a danzas, mitos y leyendas. En esta línea, todo lo relacionado a lo folclórico se trata de los acontecimientos que realiza un determinado pueblo desde la antigüedad y que pasa de generación en generación por un medio oral determinado un aporte para cada cultura y sociedad.

Por ello, Macedo et al. (1995), señala que para poder ocuparnos del *folclore* propiamente dicho se tiene que abordar una teoría etnológica, donde los elementos a destacar deben ser la supervivencia, el pueblo, acontecimientos históricos, las danzas, entre otros que, ya que el folklore se vale de hechos que han sucedido dentro de la historia de un grupo social o nación en base a un aspecto etnográfico.

Para abordar este tema desde una perspectiva educativa se puede agregar que desde un punto de vista pedagógico se debe de tomar como una actividad y no una disciplina, siendo necesaria la participación de los docentes que muchas veces no suelen pregonar las riquezas de cada cultura, siendo uno de los motivos que generan la baja identidad de nuestros hijos y que lo lleven hacia el futuro, haciendo que cada folklore como por ejemplo algunas danzas o música se vaya diluyendo con el paso del tiempo y solo llegue a quedar como un recuerdo representativo de un lugar.

Desde este planteamiento es necesario desarrollar cultura en las escuelas. Unesco (1982), señala que la *cultura* directamente es aquel conjunto de rasgos distintivos así como materiales, espirituales y hasta intelectuales de manera afectiva que son una de las características de una sociedad, y en ella se puede conjugar aspectos como el arte, letras y distintos modos de vida, valores, derechos humanos, tradiciones, entre otros, en si la palabra cultura le da al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo haciéndolo más racional, crítico y mayormente comprometido.

De igual forma, para la Unesco (2005), la variedad *cultural* que se da en una nación es también una riqueza para la humanidad en general, conviviendo de manera armoniosa y existiendo el respeto entre las diversas expresiones culturales, haciendo que se interactúe de mayor manera y se enriquezca la diversidad, existiendo una pluralidad y mayor originalidad dentro de la identidad de cada nación o pueblo, la variedad cultural sirve para crear una buena fuente de innovación así como del intercambio de la creatividad en la necesidad humana, sustentada en el bienestar de las futuras generaciones de un pueblo.

b) Representación visual

La representación visual de la danza se vincula con la vestimenta, el movimiento y el mensaje cultural que se desea expresar. En esta línea, García y Chico (2015), señalan desde una motivación popular, la expresión visual de la danza folclórica serán las manifestaciones artísticas dancísticas que se desarrollan de manera más espontánea dentro de las tradiciones de un pueblo, la cual está en relación a lo *rítmico y musical*, que van de generación en generación formando parte de experiencias espirituales, y simbólicas perdurando en el tiempo.

Así mismo siguiendo con García y Chico (2015) las danzas folclóricas forman parte de diversas manifestaciones con elementos artísticos dentro de la historia de un pueblo por medio del cual mayormente se agradece o adora a diversos dioses y que se trasmite de manera hablada a pesar del tiempo, tornándose como parte del folclore de tipo social en donde están sumergidas la *fusión de costumbres*, mitos, arte y tradiciones así como una manera de mostrar los sentimientos y un comportamiento de la autenticidad de un pueblo.

En esta línea, la danza del Huaylas es un término que deriva del waylarhs que era conocido normalmente como una *fusión de costumbres* rituales de danza de tipo nocturna y que además es un estilo de danza carnavalesca generada por campesinos, del cual tiene un origen en el Valle del Mantaro, aunque directamente como carácter histórico tiene según diversos autores un origen un tanto anónimo sin llegar a un consenso exacto que date de su origen, pero sí que apareció en la región centro del Perú.

El autor de una de las canciones más representativas de este género musical José Vilca poma en su tema amor y violencia de carnaval también afirma que es imposible o debe ser poco relevante el que se busque un origen en las comunidades andinas del valle del Mantaro ya que en su raíz anónima conserva el carácter de tipo tradicional que nos impulsa a penetrar hasta la oscuridad y el paso del tiempo. Además, agrega que el termino Huaylas representa el desorden, la violencia, el arrebato y el amor expresado en una forma individual como colectiva a un determinado grupo.

A su vez, Torres (2003), señala que el Huaylas dentro de su estructura *musical rítmica* se origina desde una base pentatónica con un ritmo de tipo binario, lo que hace que se caracterice como un eje estructural para la creación de potros diversos ritmos mucho más actualizados y

mezclas de ellos. En el pasar del tiempo vemos que lamentablemente esta huella de nuestro legado histórico se está perdiendo en nuestra juventud, y es misión de nuestros educadores que se rescate y del valor necesario para que no pase al olvido, devolviéndosele el lugar y el protagonismo que tuvo entre nuestros antepasados.

Sin embargo, en la fusión de costumbres, existe una ligera influencia de danzas del campesino español de la ciudad de Castilla y de Extremadura que los españoles trataron de introducir a las comunidades, pero que derivó finalmente en la Huaylas popular. Dentro de la riqueza de la historia de esta danza se agrega que el sombrero de paño fue aceptado por gran parte de la población acogiéndolo como un elemento dentro de la *vestimenta e implementos* de los danzantes de Huaylas.

En este sentido, Warmayllu (2008), señala que la danza es la expresión que se utiliza para la celebración de vida en *movimiento*, lo que refiere a que se manifiesta como una actividad natural que posee cada individuo sea desde una manera personal o colectiva, que tiene como una de sus características más fundamentales el ser una actividad unificadora y socializadora de una sociedad o grupo étnico, que por medio de sus *movimientos corporales* quiere expresar algo en específico dándole la oportunidad al hombre de divertirse creando diversas *coreografías y músicas* despertando la imaginación y dándole actividad a las emociones.

En relación a la secuencia *rítmica musical*, el Huaylas es una danza que se realiza en pareja o en grupo, situación característica desde la antigüedad que simbolizan las diversas fases de la actividad de la siembra pasando por el cultivo y terminando en la cosecha, representa también en general el pastoreo e incentiva el amorío y el galanteo donde el varón al danzar zapatea al lado de la dama con los brazos extendidos (o alas como representación) donde también se puede tomar como la disputa de los favores de las féminas con otros manifestados la rivalidad generada en las cuadrillas que terminan en campales peleas por ellas.

En la coreografía por ejemplo en la mujer se manifiestan dos pasos bien marcados que se denomina Mujupampay que representa el enterrar la semilla, y el Chihuaco o saltitos pequeños en el zorzal. Mientras que en los pasos del varón si son más variados que se caracteriza por el mayor recorrido en tono desafiante en pasos como estaca, ccullpa, wipiyay, tacay, etc. para culminar finalmente en el descanso denominado mishikipa.

Figura 2

Danza de Huaylas en pareja



Tomado de Warmayllu (2008).

Es en este periodo de descanso que los danzantes chacchan coca acompañándose de la bebida de agua ardiente o la conocida chicha de jora características también de nuestro patrimonio nacional. Con el paso del tiempo el Huaylas ha ido evolucionando y enriqueciéndose en base a diversos géneros lo que hace que existan diversos tipos de Huaylas antiguo como son el Huaylas Primigenio, el de fecundidad, el rural o comunal, y el colonial.

En relación a la *vestimenta e implementos* de la danza es muy variada que podemos separar en el que usan las damas como en los varones que se caracterizan por qué tanto en hombres y mujeres se utiliza un sombrero en el caso de las damas es de lana de oveja o mayormente conocido como chuku, que puede ser de color blanco, negro o marrón, además también utilizan un algodón de color negro que se asimila a un tipo de camisa – pollera en una sola pieza confeccionada para que se sujete a la cintura.

Además, se utiliza una pollera denominada wathraku que es de material hilo de oveja, sobre el uso de fustanes o las famosas polleras que cubren hasta la espalda, con vistosos diseños, adicionándosele a la vestimenta una Illicella, pullukata que es una manta de tamaño pequeña, dos macos, en cuanto al calzado es con ojotas o descalzo, finalmente también se utiliza un prendedor o más conocido en la cultura quechua como ticpe.

Figura 3

Características y partes de la vestimenta de dama del Huaylas



Tomado de Warmayllu (2008).

En el caso específico de los varones podemos decir que la vestimenta está conformada por un pantalón conocido como *asha kalsun* de color negro que presenta un abertura pequeña en el bota pie o llamado *kallarsh*, igual que las damas muestra el uso de un sombrero de lana de oveja o *chuko*, básicamente de color negro, el uso de pañuelo es indispensable que puede ser de color rojo, con una camisa de bayeta blanca como principal característica debe estar remangada, así como también se utiliza la faja o *watraku* multicolor con un *lapi chuco*.

Figura 4

Características y partes de la vestimenta de varón del Huaylas



Tomado de Warmayllu (2008).

De igual forma, la danza del Huaylas se centra en la expresión de las diversas faenas que están implicadas en las actividades agrícolas como en el proceso de sembrado que se denomina en la cultura quechua como Allpa t'icray, en la siembra de papa que se denomina akshutalpuy, en la siembra del maíz o denominada jalay Talpuy entre otras más actividades, también deja el mensaje de que se tomó como una ofrenda a la mama pacha quien es a la que se le agradece por la cosecha abundante de la papa entre nuestros antepasados.

c) Proceso formativo en un taller de danza

El proceso formativo en un taller de danza se centra en una metodología activa pedagógica que contempla la organización, implementación y evaluación del proceso de aprendizaje. De esta manera se integran diversos aspectos en el proceso de marcar objetivos, trabajarlos y relacionar el aprendizaje cognitivo, emocional y exploratorio de habilidades valorativas en el movimiento rítmico corporal de la danza.

En este sentido, Ahón (2002), refiere que el proceso formativo de la danza contempla criterios creativos y de integración corporal rítmica con el propósito de producir manifestaciones artísticas que expresen el sentido sociohistórico desde una mirada proyectiva. En esta línea, es esencial evolucionar en nuevas técnicas de danza que potencien las capacidades sociomotrices de los niños, priorizando la articulación teórica práctica en el desarrollo de la expresión corporal y sentido rítmico. Para dicho fin, Ahón (2022), plantea las siguientes fases para el proceso formativo de la danza:

Etapa de indagación de la danza. La indagación debe desarrollarse a nivel descriptivo y explicativo, pudiendo apoyarse en la etnografía con la finalidad de sistematizar información relevante de las manifestaciones socioculturales que refieran los contextos históricos y expresiones folclóricas de la danza.

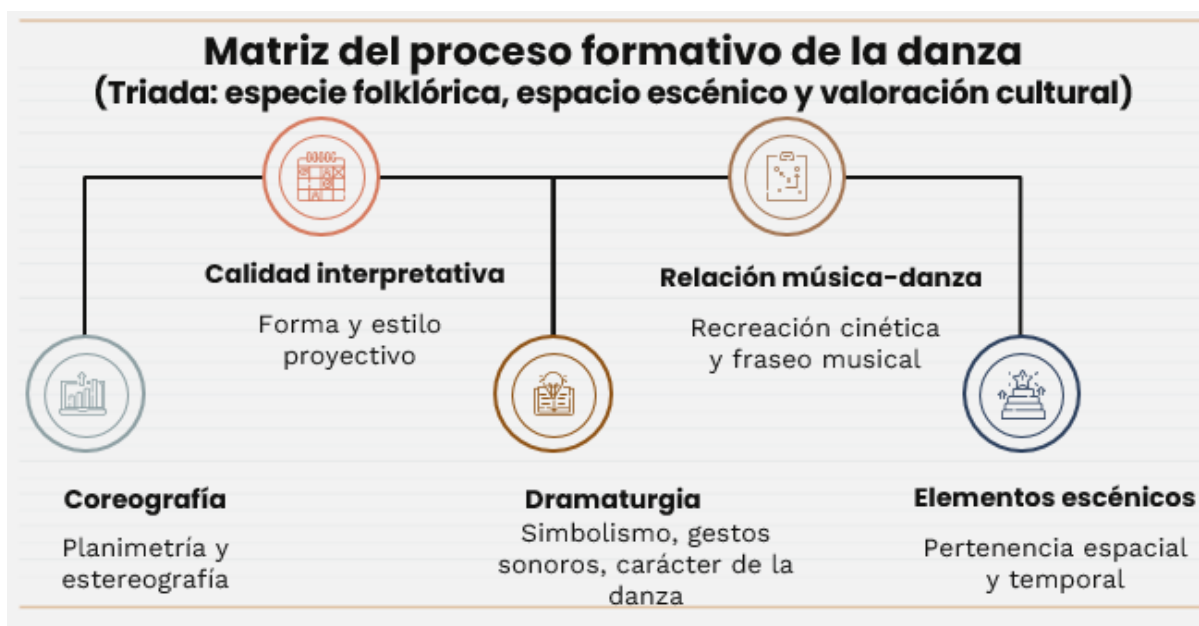
Etapa del desarrollo de la corporalidad. Se sustenta en la experimentación del sentido del movimiento rítmico, la orientación espacial, el trabajo en equipo y la resolución de problemas producto de la complejidad y organización de la danza. De esta forma se produce el descubrimiento y la habilidad para enfrentar dificultades de naturaleza cognitiva o emocional; a su vez, en paralelo se desarrollan nuevos conocimientos que permiten interpretar el mensaje social de la danza y los movimientos corporales mediante las siguientes experiencias:

- *Experiencia del carácter*, donde se trabaja las capacidades motrices de expresión socioemocionales y se producen estímulos sensoriales que mejoran la actitud al bailar.
- *Experiencia de estructura y mensaje*, donde se ejerce la parte comunicativa y el desarrollo de simbologías corporales mediante secuencias coreográficas que expresan el mensaje y sentido cultural de la danza.
- *Experiencia de la forma y los estilos colectivos*, donde se evidencian las habilidades de manejo armónico de la producción artística rítmica corporal, a través, de la expresión cultural étnica del origen de la danza.

Etapa de la producción danzaría escénica. Integración del proceso de aprendizaje y tiene por finalidad la manifestación recreativa de la danza mediante la interpretación, expresión, comunicación y validación del producto final acompañado por los elementos escénicos y medios tecnológicos necesarios. Este proceso devela una matriz evaluativa en la figura

Figura 5

Matriz evaluativa del proceso formativo de la danza



Adaptado de Ahón (2022).

De igual forma, Alonso (1976), expresa que las danzas folclóricas de cualquier tipo constituyen o pasan a formar una sola unidad dentro de una sociedad desde un punto de vista cultural y artístico que debe de tomarse como un instrumento de aprendizaje dentro de la

pedagogía y que debe de valerse de diversos procedimientos que puedan garantizar elevados niveles de aprendizaje y potenciación de la identidad nacional en los estudiantes como es por medio de la expresión corporal por medio de pequeños talleres que muestran la belleza de las danzas folclóricas.

En esta línea, Bozzini (1993), señala que para tener un mejor criterio de elección de una danza que se pueda utilizar en un taller desde un nivel pedagógico se debe tener como requisito indispensable su actitud e idoneidad de los cuales destacan algunas como:

- *Sencillez en la danza*, en lo que se refiere a que no se debe de adicionar a una danza complicaciones motrices que sean innecesarias donde se debe incluir no mayores complicaciones en la forma de vestir y accesorios de utilería.
- *Dinamismo de grupo*, se basa en el ritmo que se le da a una danza en donde se deben de involucrar los ritmos, las evoluciones y el máximo despliegue de energías.
- *Potencial de la pedagogía*, se debe manejar bajo un criterio de aprovechamiento que involucre mayores contenidos en el aprendizaje de aspectos más relevantes de la historia o de las costumbres dadas en la danza.
- *Armonía artística*, el criterio a manejar debe centrarse en hacer agradable la danza a vista y al oído con grandes cantidades de expresiones artísticas que capten la atención del espectador.

2.2.2. La identidad cultural como proceso formativo

La identidad cultural en un proceso formativo se vincula con el desarrollo de un conjunto de creencias, valores, símbolos, tradiciones y diversos comportamientos que se dan como un medio de unión en determinado grupo social o nación, mostrando un arraigado sentido de pertenencia; en donde se dará el hecho de compartir estos elementos en común y que se puede formar de manera personal o de manera colectiva en relación a como se recibe la influencia del mundo exterior.

En este sentido, Galán (2016), lo define como el medio para interconectar la educación y el desarrollo *social*, de tal forma que se de relevancia a la pluriculturalidad multilingüe y multiétnica revalorando las *costumbres culturales* que han evolucionado en el tiempo con el avance de las ciencias y tecnología para contribuir con el desarrollo *humano*.

En esta línea la identidad cultural tiene como componentes el *proyecto social, el desarrollo social y la indagación de los aportes históricos*. En el Perú, la identidad cultural ha sido una de las herramientas para enfrentar los grandes retos sociales, debido a su diversidad cultural como resultado de una historia conformada por lo pluricultural, multilingüe, multiétnico, y multirreligioso.

De igual forma, Tesén y Ramírez (2021), refiere que la identidad cultural como la oportunidad para conocer nuestra *historia* y enfrentar los retos con una motivación diferente en defensa de los principios étnicos que caracteriza a la persona *humana*. A su vez, Bada (2020), afirma que la identidad cultural dignifica al ser humano y a través de la formación en las escuelas se puede potenciar la identidad personal.

En el plano planteado, la identidad cultural es aquel conjunto de elementos en forma de expresiones y que le dan la personalidad a un individuo, identificándolo hacia estos elementos y manteniéndolos a través del paso del tiempo, como ejemplo diremos que son las costumbres las tradiciones y las leyendas que a través de la danza por ejemplo expresan un sentir con mirada histórica.

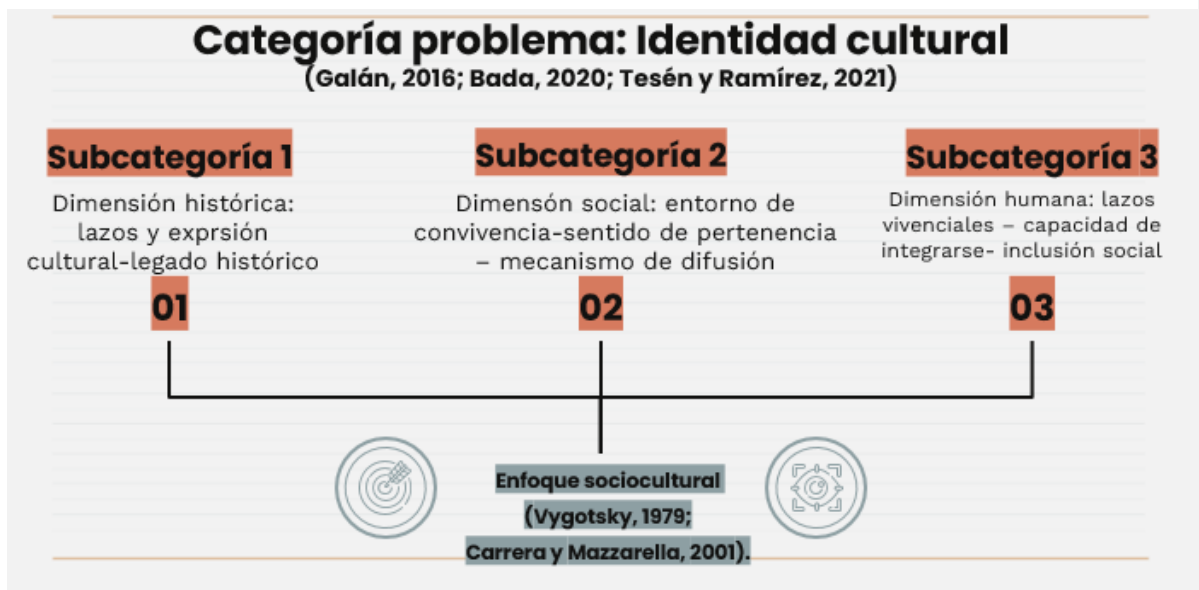
Además, promueve el estilo de comportamiento dentro de un determinado grupo social de interrelación con otras personas que compartirán también su cultura para generar nuevas visiones colectivas en el intercambio cultural. En esta mirada, es relevante que en las escuelas se generen espacios para fortalecer la identidad cultural mediante la revisión histórica y la proyección a los cambios sociales necesarios.

Desde la revisión epistémica de la literatura, se realizó el constructo epistemológico de la categoría problema identidad cultural, definiéndose como el medio para interconectar la educación y el desarrollo *social* con las *costumbres culturales* que han evolucionado en el tiempo mediante el avance de las ciencias y tecnología para contribuir con el desarrollo *humano*; a su vez crea oportunidades para conocer nuestra *historia* y enfrentar los retos con una motivación para dignificar al ser *humano* (Galán, 2016; Bada, 2020; Tesén y Ramírez, 2021).

Para la profundización teórica de la categoría 'problema identidad cultural se contemplan las siguientes subcategorías que se muestran en la figura

Figura 6

Mapeo de la categoría problema: Identidad cultural



a) Dimensión histórica

La identidad cultural en el transcurso de la historia se ha venido deteriorando por diversos factores, mucho más con el paso de la influencia de modelos extranjeros producto de una sociedad globalizada. La proliferación de los medios de comunicación y el gran avance de la tecnología ha mermado en enfatizar la importancia de nuestra raíz social que debemos dinamizarla y evolucionarla para que trascienda nuestra cultura.

En este sentido, Torino et al. (2010), refiere que la dimensión histórica de la identidad cultural se relaciona con sus componentes que la forman como la lengua, las tradiciones, creencias mitos y costumbres que se heredan en primera instancia de nuestras familias y después de la sociedad a la que se pertenece con los cuales se podrá formar la identidad. De esta forma se sustenta la necesidad del abordaje desde la educación para fortalecer los *lazos culturales* mediante el análisis de los contextos históricos.

En esta línea, Galán (2013), señala que dentro de una comunidad hablar de identidad cultural es hablar de la dimensión histórica la cual se puede desarrollar y a la vez también extinguirse en base a diversos pilares como: el entorno geográfico, el entorno natural y el elemento histórico dentro de la *expresión cultural* de un pueblo.

A su vez, Luna (2007), expresa que la dimensión histórica cultural es vista como un espíritu y un amor hacia lo que nos pertenece o al lugar donde nos encontramos o nacimos, presentando una *identificación categórica* con el pasado histórico y su legado, así como el presente y el futuro de una sociedad. La historia debe analizarse en una dimensión dinámica y no estática, de tal forma que se puedan valorar las raíces culturales para poder proyectar la evolución de las sociedades en este sentido se identifican los siguientes indicadores de la dimensión histórica que se muestran en la tabla 1.

Tabla 1

Indicadores de la dimensión histórica

Ítem	Indicador	Descripción
1	Lazos culturales	Identifica los mitos y costumbres para establecer lazos culturales.
2	Expresión cultural	Demuestra conocimiento histórico en sus expresiones culturales.
3	Legado histórico	Reconoce la trascendencia de su legado histórico.

b) Dimensión social

La dimensión social se vincula con el reconocimiento del contexto de una comunidad, un pueblo, en fin una nación; donde los integrantes presentan un sentimiento de pertenencia en base a su historia y la influencia que esta genera en ellos con el paso del tiempo en aspectos como la danza, la música y religión que serán lo que dará representación a dicho grupo social, pero que se puede ir o no fortaleciendo en medida que los integrantes mismos pasen a realizar sus prácticas y que las transmitan de generación en generación.

En este sentido, Torres (1994), considera que la dimensión social contempla el nivel o grado de conciencia en el factor de pertinencia dentro de un cierto grupo social en relación a su *entorno de convivencia*, donde se presentan rasgos que se articulan dentro de un determinado grupo como son la lengua, religión, folklore, música, danza y gastronomía; que por lo general pasan a generar un sentimiento en común. A su vez, Vásquez (2007), expresa que se trata de un mayor *sentimiento de pertenencia* dentro de un territorio o nación en donde se pueden compartir objetivos tanto individuales como colectivos.

De igual forma, Castro (2005), señala que dimensión social considera la identidad de un determinado grupo social o un territorio denominado nación que en conjunto hace que se puedan dirigir sus acciones dándoles cohesión a sus integrantes en común. A su vez, De la Cruz, et al. (2014), refiere que la dimensión social es un proceso que tiene características de educativas sociales y culturales, que también tienen que ver con la psicología personal y de un pueblo, que actualmente no tiene la atención necesaria no solo de las sociedades, sino también de las autoridades que no buscan mayores *mecanismos de difusión*.

En esta línea, de dimensión social de la identidad nacional es más que un sentimiento de amor por un país o territorio, es amar las tradiciones, costumbres como las danzas o la música, va más allá es saber apreciar hechos importantes de la historia, es también respetarla y pregonarla a nuestros hijos dándoles la debida importancia y potencializando su identidad, siendo parte del propio auto concepto relacionado a una pertenencia histórico cultural. A su vez, se identifican los siguientes indicadores que se muestran en la tabla 2.

Tabla 2

Indicadores de la dimensión social

Ítem	Indicador	Descripción
1	Entorno de convivencia	Reconoce las interacciones sociales de su entorno de convivencia.
2	Sentimiento de pertenencia	Demuestra sentido de pertenencia con las actividades socioculturales.
3	Mecanismos de difusión	Utiliza mecanismos de difusión de sus costumbres sociales.

c) Dimensión humana

La dimensión humana se vincula con la autodefinición que tiene una persona en relación a ciertas cualidades compartida en común dentro de una sociedad como son la religión, la danza, la música, y las tradiciones; que se constituyen en los elementos que conformaran la futura identidad. Par ello, necesita de elementos expresivos en la interacción social y que pueda ser tomado como propios, siendo convertidas en una extensión de su propia personalidad.

En este sentido, Carmona (2013), refiere que la dimensión humana de la identidad cultural tiene una gran importancia, porque permite estrechar *lazos vivenciales* con la cultura y la

sociedad en base a un acceso al conocimiento de la riqueza de la historia de las tradiciones y leyendas autóctonas culturales y naturales que pasan a identificarnos con nosotros y con nuestro entorno social.

A su vez, Guerrero (2015), señala que la dimensión humana es muy importante para poder desarrollar la *capacidad de integrarse* o de sentirse integrado dentro de un grupo social bajo términos de una identidad cultural propia, siendo la forma de hacerle frente a la tan conocida exclusión y a la discriminación social, para lo cual es muy destacable que se promueva una mayor *inclusión social* sobre las tradiciones y legados de la nación para elevar la identidad.

En esta línea la dimensión humana, se construye con el conjunto de rasgos que determinan el desarrollo de la identidad propia, definiendo a la autoimagen en base a las relaciones que se dan con otros integrantes de un grupo. A su vez se dinamiza con los indicadores que se muestran en la tabla 3.

Tabla 3

Indicadores de la dimensión humana

Ítem	Indicador	Descripción
1	Lazos vivenciales	Valora la importancia de los lazos vivenciales en los grupos humanos.
2	Capacidad de integrarse	Desarrolla capacidades de integración en las relaciones humanas.
3	Inclusión social	Promueve la inclusión social para dignificar a las persona humana.

2.2.3. Enfoque pedagógico de la investigación

La presente investigación, en el marco de las corrientes pedagógicas, se sustenta en el enfoque sociocultural de Vygotsky (1979), quien señala que el enfoque sociocultural tiene como tendencia primordial el desarrollo humano (filogenético), basado en las funciones psicológicas del comportamiento humano (funciones superiores), que conllevan al análisis histórico sociocultural donde se vinculan la conducta humana con su evolución microgenética (repertorio de los sujetos), desde donde se explica las construcción de las sociedades.

En esta línea, Carrera y Mazzarella (2001), señala que el principio del enfoque sociocultural se basa en la participación activada de los sujetos de un entorno social mediante el intercambio de su cultura. Dichas relaciones, generan nuevos aprendizajes socioculturales en el desarrollo de las personas, en donde las escuelas se convierten en los primeros generadores de masificación cultural que permite la construcción de nuevas sociedades.

Desde lo planteado, el enfoque sociocultural sienta el sustento del presente estudio, desde una mirada del reconocimiento de las tradiciones comunitarias, a través de las danzas que recogen la expresiones y emociones de un contexto social con la finalidad de promover y mantener viva la cultura desde los aspectos de la vestimenta, el ritmo, la música y el mensaje a comunicar. De esta forma mediante un taller de danza podemos fortalecer la identidad cultural de los estudiantes teniendo en cuenta las costumbres tradicionales para evolucionar en la actualidad.

Capítulo III. Metodología

3.1. Enfoque de la investigación

El estudio se manejó bajo un enfoque de tipo mixto. Según Hernández et al. (2018) un estudio mixto se enfoca en la objetividad y subjetividad del problema tratado, además debe basarse en el debido conocimiento que se obtendrá por intermedio del análisis estadístico e interpretación de la observación para así lograr los resultados esperados.

3.2. Alcance de investigación

El estudio fue de alcance explicativo. Según Hernández et al. (2018), refiere que un estudio explicativo busca y facilita el sustento de los cambios observados que presente un sujeto por medio de las teorías y el debido análisis de los resultados. Se busca encontrar cual es el nivel de aprendizaje de la danza en el contexto de difundir la identidad cultural de los niños a temprana edad, situación que requiere de mayor esfuerzo de parte del sector educativo.

3.3. Diseño de la investigación

El diseño es exploratorio secuencial. Según Hernández et al. (2018), es un método que desarrolla la recolección y análisis de los datos cuantitativos de forma secuencial a partir de la construcción de los datos cualitativos. Dicha secuencialidad es apropiada para el presentes estudio porque los datos recogidos en el pre y post test (pre experimental) se estructuran desde la data cualitativa (observación). En este sentido, Fidias (2012), señala que la investigación de diseño pre experimental es aquel que se realiza en ambientes naturales determinados, teniendo como base la conformación de un grupo de una misma muestra en los cuales se da un control mínimo en base a un estímulo entre el pre y post test:

$$GE : O_1 - X - O_2$$

Dónde:

GE: Grupo experimental

O₁: Pre test o medición previa

O₂: Post test o nueva medición

X: Variable independiente (Estimulo: plan de actividades)

3.4. Categorías

3.4.1. Definición conceptual de las categorías

Categoría transformadora: Danza Huaylas antiguo. Se vincula con el trabajo agrícola en donde se *representa de forma visual* a las mujeres con sus pollera e implementos con diversos adornos folclóricos y al varón con su típico chaleco con los pantalones recortados, con la finalidad de revalorar las labores de la agricultura característicos de su etnia que para ser comprendidos culturalmente es necesario conocer la *etimología de la danza*; buscando expresar en *el proceso formativo* el ímpetu por el trabajo, la rebeldía de las comunidades y su aspecto indomable y fortaleza en el movimiento con su guapeo (Urteaga, 2020; Alvarado, 2020; Mendoza, 2019).

Categoría problema: Identidad cultural. Es el medio para interconectar la educación y el desarrollo *social* con las *costumbres culturales* que han evolucionado en el tiempo mediante el avance de las ciencias y tecnología para contribuir con el desarrollo *humano*; a su vez crea oportunidades para conocer nuestra *historia* y enfrentar los retos con una motivación para dignificar al ser *humano* (Galán, 2016; Bada, 2020; Tesén y Ramírez, 2021).

3.4.2. Definición operacional de las variables

Categoría transformadora: Danza Huaylas antiguo. Mediante las subcategorías etimología de la danza, representación visual y proceso formativo se realiza la profundización teórica de la categoría para establecer un plan de actividades que estimule la identidad cultural de los sujetos del presente estudio.

Categoría problema: Identidad cultural. Mediante las subcategorías dimensión histórica, dimensión social y dimensión humana se realiza la profundización teórica de la categoría y evaluar los efectos del estímulo del taller de danza Huaylas antiguo en lo sujeto del presente estudio.

3.4.3. Operacionalización de las categorías

Tabla 4*Operacionalización de la categoría problema identidad cultural*

Categoría	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos por dimensión	Niveles y rangos por variable
Identidad cultural	Dimensión histórica	Lazos culturales Expresión cultural Legado histórico	1 - 3			
	Dimensión social	Entorno de convivencia Sentido de pertinencia Mecanismo de difusión	4-6	- Nunca - Casi Nunca - A veces - Casi siempre - Siempre	Ordinal	- Buena - Regular - Baja
	Dimensión humana	Lazos vivenciales Capacidad de integrarse Inclusión social	7-9			

3.5. Delimitación

3.5.1. Delimitación Temática

El estudio se centró en los estudiantes del 5° grado de nivel primaria que participaron en el taller de la danza del Huaylas antiguo como una representación y una actividad para elevar su identidad cultural, buscando saber cuál sería su impacto después de evaluar el plan de actividades.

3.5.2. Delimitación temporal

El estudio se realizó del 25 de febrero al 15 de noviembre del año 2021, pero se presentó en el año 2022.

3.5.3. Delimitación espacial

El estudio se llevó a cabo en el Perú en el departamento de Lima y el distrito del Rímac.

3.5.4. Limitaciones

Socioeconómica. El factor económico es el primer obstáculo que se tuvo antes de iniciar el estudio y el cual se pudo resolver para poder ejecutar esta investigación ya que fue financiada con fondos propios.

Bibliográficas. El diseño de la investigación permitió recoger la información teórica necesaria para el desarrollo del estudio con el apoyo de las fuentes consultadas de los principales autores citados, con lo cual hubo pocas limitaciones ya que es un tema en el cual existe información abundante sumada a la experiencia personal en el tema.

Temporales. Las exigencias del trabajo docente son excesivas las horas pedagógicas impiden el cumplimiento de las actividades o talleres de danza en ciertos casos obvian los minutos de recreo, para realizar alguna labor insertada en una sesión de aprendizaje.

3.6. Población y muestra

3.6.1. Población

La población, según Carrasco (2009), “es el conjunto de elementos o unidades de análisis que conforman un grupo dentro de un ámbito espacial dado en el escenario de estudio” (p. 236). La población estuvo conformada por los estudiantes del 5° de primaria de la Institución Educativa Primaria Nuestra Señora De Copacabana – UGEL 02 - Rímac, matriculados en el año 2020 en un total de 65 estudiantes incluidos los dos turnos (mañana y tarde) como se muestra en la tabla 6.

Tabla 5

Tamaño y detalle de la muestra

Grado/nivel/turno	Sección	Nº de alumnos	%
5° de primaria - Mañana	Única	30	100%
5° de primaria - Tarde	Única	35	100%

Fuente: (Nomina dada por la I.E. Nuestra Señora De Copacabana – UGEL 02 Rímac)

3.6.2. Muestra

Según Hernández et al. (2018), “la muestra es definida por un subgrupo de la población de la cual han de ser obtenidos los datos que han sido definidos anticipadamente que represente a dicha población” (p. 173).

La muestra por consiguiente fue elegida de manera no probabilística intencional ya que al ser una población bastante pequeña la muestra debe de ser de 65 estudiantes.

3.6.3. Criterios de inclusión y exclusión

Inclusión:

- Estudiantes del 5° de primaria
- Edad promedio de 10 a 12 años
- Sexo: niños/niñas

Exclusión

- Niños de otras secciones.
- Por no deseos de participación.
- Extranjeros

3.7. Técnicas e Instrumentos para la recolección de datos

3.7.1. Técnicas

Según Tamayo y Tamayo (1998); expresan que “la técnica es el conjunto de mecanismos o procedimientos designados para recolectar datos en una investigación” (p. 196). La técnica utilizada para el estudio fue la encuesta que fue dividida en dos pruebas al grupo experimental, en un momento previo y uno después de la aplicación del taller de Huaylas antiguo donde también se utilizó la técnica de la observación para el registro de datos cualitativos.

3.7.2. Instrumento

Según Tamayo y Tamayo (1998); refiere que los instrumentos permiten sistematizar los datos recogidos en el proceso de la investigación. En este sentido, se dispuso como instrumento el cuestionario elaborado de manera personal sustentado del marco teórico y de otras

experiencias, y el cuaderno de campos para el análisis e interpretación de los datos cualitativos de acuerdo al orden establecido por secuencias detalladas dentro de un proceso científico.

3.8. Validez y confiabilidad de los instrumentos

3.8.1. Validez

Según Hurtado (2012), para hallar la validez debida de un instrumento se debe de referenciar a la capacidad de dicho instrumento, para realizar un debido y eficaz análisis de tipo cuantitativo de una manera significativa. El instrumento utilizado para la medición fue validado por juicio de expertos, como se describe en la tabla 2.

Tabla 6

Juicio de expertos

N°	Experto	Porcentaje	Confiabilidad
Experto 1	Mg. Carlos Alberto Atúncar Prieto	95	Aplicable
Experto 2	95	Aplicable
Promedio		95	

3.8.2. Confiabilidad de los instrumentos

Según Hernández, et al (2014), “la confiabilidad del instrumento utilizado para una medición se representa de acuerdo al grado en que su aplicación frecuentada al mismo elemento provoca consecuencias iguales” (p. 243). Para medir la confiabilidad del instrumento del estudio se realizó una prueba no paramétrica de Alfa de Crombach aplicada a las dos variables agrupadas en sus ítems respectivos en los cuales se tiene como criterios de confiabilidad, los valores de medición son vistos en la Tabla 3

Tabla 7*Escala de niveles de confiabilidad*

Rangos	Magnitud de confiabilidad
De 0,81 a 1,00	Muy alta
De 0,61 a 0,80	Alta
De 0,41 a 0,60	Moderada
De 0,21 a 0,40	Baja
De 0,01 a 0,20	Muy baja

Fuente: Ruiz Bolívar (2002).

A continuación, se muestran los resultados de dicha prueba en la tabla 8.

Tabla 8*Confiabilidad de los instrumentos*

Categoría	Alfa de Cronbach	Nº Ítems
Identidad cultural	,792	12

Interpretación: Según la prueba de Alfa de Cronbach se obtuvo en la categoría Identidad cultural un coeficiente de ,792 un valor que señala una alta confiabilidad; por lo tanto, el instrumento es aplicable.

3.9. Plan de recolección y procesamiento de datos

Se dispuso de la elaboración de tablas y gráficos de frecuencia y porcentajes de cada dimensión propuesta y se correlacionaron las hipótesis generales y específicas respectivamente con la prueba de coeficiente de correlación de Spearman. De igual forma se realizó el análisis e interpretación del cuaderno de campo en relación a lo observado en el plan de actividades.

El análisis y procesamiento de la información se obtuvo a través de la base de datos creada en base a las respuestas del cuestionario en un pre y pos test, las cuales fueron analizadas con el apoyo de los siguientes programas:

- Microsoft Excel 2013
- Programa estadístico IBM SPSS versión 25, el cual permitió construir tablas y gráficos de las variables.

Capítulo IV. Resultados

4.1. Análisis cualitativo del plan de actividades del taller de danza Huaylas antiguo

El plan de actividades consideró la problemática encontrada y los objetivos en el estudio relacionados a evaluar los efectos del taller de la danza Huaylas antiguo para desarrollar la identidad cultural en niños del 5° grado en una Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac. En este sentido, la Institución Educativa “Nuestra Señora de Copacabana” es una obra educativa regentada por la comunidad religiosa de Concepcionistas Franciscanas de Copacabana, fundada el año 1691.

Actualmente la institución por su calidad educativa ha sido seleccionada por diversas universidades de Lima metropolitana por su alto rendimiento, razón por la cual los estudiantes ostentan un trato preferencial en las modalidades de ingreso en diversas universidades. En el aspecto demográfico los estudiantes provienen de familias con raíces andinas y una valoración de sus costumbres de origen.

En relación al diagnóstico inicial de observación se evidencia un centro de estudios en donde los niños en una etapa inicial no presentaban un mayor nivel en el tema de identidad cultural, y mucho menos mayores conocimientos sobre danzas folclóricas como es el Huaylas, sustentándose así la necesidad de abordar el problema planteado en el presente estudio, para lo cual se implementó un pequeño taller como complemento de las clases de los estudiantes y un análisis previo y con la finalidad de evaluar los resultados finales.

En este sentido, se tomó como criterio la observación y la adecuada evaluación en base a los objetivos trazados previamente, que tienen la finalidad de dejar un precedente de que los niños luego del taller deben de presentar un mejor conocimiento de la danza y de algunos aspectos de la identidad cultural de nuestro país.

Para dicho propósito se estableció un plan de actividades para implementar un taller de danza de Huaylas antiguo con la finalidad de estimular la identidad cultural en los estudiantes como se muestra en la tabla 7 y a continuación se presenta el análisis e interpretación de resultados del cuaderno de campos donde se describe los observado en los sujetos de la presente investigación.

Tabla 9*Matriz de actividades*

Objetivos Específicos	Actividades	Recursos	Responsable	Tiempo
Objetivo general Establecer un taller de la danza Huaylas antiguo para desarrollar la identidad cultural en niños del 5° grado en una Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac.				
OE1				
Diagnosticar el estado actual de la identidad cultural en niños del 5° grado en una Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac.	1. Dialogo intercultural	1. Recursos humanos: - Director de la institución		2 horas
OE2:	2. Conociendo nuestra historia	- Coordinador general de la Institución		2 horas
Implementar un plan de actividades del taller de la danza Huaylas antiguo para desarrollar la identidad cultural en niños del 5° grado en una Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac.	3. Movimiento expresivo cultural	- Apoyo de especialista en danzas folclóricas		2 horas
	4. Características de la danza: vestimenta y música	2. Instalaciones - Salón de clases de 5° de primaria	Félix Fernando Silva Barco	2 horas
	5. Secuencia coreografía	- Patio de la Institución Educativa		2 horas
OE3:		3. Recursos materiales: - Diversos folletos y banners - Elementos visuales - Equipo musical. - Equipo multimedia		2 horas
Evaluar los efectos del taller de la danza Huaylas antiguo para desarrollar la identidad cultural en niños del 5° grado en una Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac.	6. Evaluación del producto			

4.1.1. Análisis e interpretación del plan de actividades

Cuaderno de campo 1. Taller de danza Huaylas antiguo

Institución educativa: Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac

Responsable : Fernando Silva Barco

Tiempo : 2 horas pedagógicas

Actividad : Dialogo intercultural

Objetivo específico : Diagnosticar el estado actual de la identidad cultural en niños del 5° grado en una Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac.

Descripción de la observación	
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Los estudiantes evidenciaron interés y motivaciones por la participación en el taller de la danza, sin embargo, en el caso de algunos denotan poco entusiasmo debido a una limitada habilidad en el movimiento o por no compatibilizar con sus intereses personales.</i> - <i>En este sentido, a partir del recojo de los saberes previos, se evidencio un escaso conocimiento de la danza como propuesta de expresión cultural, sus aportes se relacionan con el movimiento o sentido rítmico de la danza.</i> - <i>En algunos casos, luego de visualizar el video de la danza del Huaylas antiguo, relacionaron la danza con las costumbres ancestrales. La mayoría refiere conocer historias por sus padres o abuelos y en algunos casos poco conocimiento de la historia de la danza y lo que representa en la identidad cultural de las personas.</i> - <i>Cuando se planteó el dialogo intercultural para conocer los aportes de la danza a la sociedad, se generaron diversos debates en relación a la danza como expresión social de las costumbres de cada comunidad. Algunos refirieron la importancia de rescatar las costumbres de las comunidades para el fortalecimiento de las sociedades, y en algunos casos tenían una postura de insuficiente aporte de las danzas a la identidad cultural.</i> - <i>Al momento de plasmar los aportes de la danza Huaylas antiguo al desarrollo humanos se denoto en los estudiantes poca valoración de la danza en el desarrollo personal. Sus inquietudes se sustentan en la danza solo como movimiento corporal y gusto por el baile, pero poca conciencia del potencial expresivo de la cultura en la danza planteada.</i> 	
Interés prospectivo	Lecciones aprendidas
<p>Es importante fortalecer en los estudiantes una mirada valorativa y proyectiva de la historia dinámica de la danza en relación a sus aportes sociales y el desarrollo humanos de los individuos para trascender en su identidad cultural.</p>	<p>El diagnóstico del estado actual de la identidad cultural de los estudiantes se limita a un conocimiento del sentido rítmico de la danza pero insuficiente vinculación con la importancia de la danza con la dimensión histórica, social y humana.</p>

Cuaderno de campo 2. Taller de danza Huaylas antiguo

Institución educativa: Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac

Responsable : Fernando Silva Barco

Tiempo : 2 horas pedagógicas

Actividad : Conociendo nuestra historia

Objetivo específico : Implementar un plan de actividades del taller de la danza Huaylas antiguo para desarrollar la identidad cultural en niños del 5° grado en una Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac.

Descripción de la observación	
<ul style="list-style-type: none"> - <i>En relación a la segunda actividad, se inicia el proceso de concientización de las relevancias de la danza Huaylas antiguo en la identidad cultural, teniendo en cuenta que los estudiantes participantes se integraron de forma idónea en el taller y se percibió un interés por el aprendizaje y conocimiento de la danza.</i> - <i>Cuando se presentaron los videos y reflexiones sobre la historia de la danza Huaylas antiguo se generó un clima de diversas interrogantes y en muchos casos con sus propias respuestas para comprender de cómo se expresa las costumbres históricas de la comunidad mediante el movimiento corporal y acompañamiento musical.</i> - <i>Mediante el juego de relaciones se comprendió de forma clara cada movimiento realizado con la expresión cultural del mensaje de la danza. Si al inicio parecía muy sencillo o de poco interés, en esta sección del taller se evidenciaron esfuerzo por comprender cada nota musical y movimiento rítmico con la vinculación a la identidad cultural.</i> - <i>La valoración de la historia de la danza, fue acompañado por estampas y tradiciones de cada comunidad. En esta sección es necesario precisar las reflexiones de los estudiantes en relación a la historia expresada en las figuras.</i> - <i>La meta reflexión permitió sistematizar los aprendizajes desarrollados y la evidencia de la importancia de dar a conocer la historia de la danza desde el contexto histórico para transitar a los efectos sociales y humanos.</i> 	
Interés prospectivo	Lecciones aprendidas
<p>La proyección de la historia de la danza debe tender los puentes necesarios para interconectar lo aprendido con las nuevas tendencias evolutivas en la danza actual, sin dejar de valorar las raíces originales de la producción cultural.</p>	<p>La historia danza es un proceso dinámico, porque si lo dejamos en un nivel estático será complicado revalorar el pasado para forjar un mejor futuro. Desde esta mirada es importante la narración histórica en los procesos de aprendizaje.</p>

Cuaderno de campo 3. Taller de danza Huaylas antiguo

Institución educativa: Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac

Responsable : Fernando Silva Barco

Tiempo : 2 horas pedagógicas

Actividad : Movimiento expresivo cultural

Objetivo específico : Implementar un plan de actividades del taller de la danza Huaylas antiguo para desarrollar la identidad cultural en niños del 5° grado en una Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac.

Descripción de la observación	
<ul style="list-style-type: none"> - <i>En el presente taller, se inicia la etapa de reconocimiento del movimiento corporal fusionada con la música y su vinculación con el mensaje expresivo cultural. En este aspecto, se promovió el vínculo afectivo del movimiento con la tradición y cultura de la comunidad, expresada para los fines del presente estudio, mediante la danza Huaylas antiguo.</i> - <i>El uso de los sectores escenificados con las costumbres de las comunidades, permitieron a los estudiantes relacionar el movimiento con la tradición. Las escenas de cada expresión de la danza ayudo a tener claro el énfasis del mensaje cultural de la comunidad y diferenciar los diversos rituales.</i> - <i>Cuando los estudiantes aprendían los pasos de cada movimiento y lo expresaban en la escena se generó en ellos una autoconciencia de la importancia de vivir la danza, de sentirse en ese espacio y de lo que deseaban expresar los danzantes al revelar sus tradiciones en la agricultura.</i> - <i>Cuando se les solicitó a los estudiantes situarse en un movimiento en concreto, se evidencio la apropiación del movimiento como propio y por ende la relevancia de su identidad cultural con la danza Huaylas antiguo.</i> - <i>El balance final de la presente actividad refiere el proceso de aprendizaje en relación al conocimiento concreto de las expresiones culturales de la danza desarrollada con la finalidad de reconocer sus aportes socioculturales.</i> 	
Interés prospectivo	Lecciones aprendidas
El movimiento expresivo debe concientizarse desde su origen creativo para comprender el mensaje corporal de la danza y de esta forma promover la importancia de conocer las fuentes esenciales de la danza.	El movimiento expresivo cultural en fusión con la música permite a los estudiante revalorar la identidad de sus costumbres y raíces, mediante las cuales revalorar sus costumbres y lo proyecta a los nuevos medios sociales.

Cuaderno de campo 4. Taller de danza Huaylas antiguo

Institución educativa: Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac

Responsable : Fernando Silva Barco

Tiempo : 2 horas pedagógicas

Actividad : Características de la danza, vestimenta y música

Objetivo específico : Implementar un plan de actividades del taller de la danza Huaylas antiguo para desarrollar la identidad cultural en niños del 5° grado en una Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac.

Descripción de la observación	
<ul style="list-style-type: none"> - <i>En el proceso desarrollado, se evidencio la importancia de que el estudiante conozca las características propias de la danza. De esta forma el estudiante se compenetra con la expresión de la danza, posicionando la expresión corporal como propia.</i> - <i>En la fase del sustento de los implementos de la danza y lo que representa, se generaron diversas interrogantes y cuestionamientos, lo que permitió clarificar los conceptos y el significado de cada elemento por la forma y los colores.</i> - <i>Al momento de establecer el sentido rítmico, surgieron comparaciones con otras danzas. En esta línea, los estudiantes comparaban encontrando un ritmo parecido en algunas partituras con las diversas danzas de la sierra.</i> - <i>La comparación del aleteo de la vestimenta y el guapeo en ciertas partes de la música generaron en los estudiantes una apropiación de la danza y sentir las emociones en cada paso marcado de la danza Huaylas antiguo.</i> - <i>Las reflexiones finales de las características de la danza Huaylas antiguo conllevaron a los estudiantes a establecer un contacto con el sentido místico de la danza, al escuchar su ritmo, al marcar el paso y al sentir la vestimenta e implementos.</i> 	
Interés prospectivo	Lecciones aprendidas
Es importante enfatizar el conocimiento del matiz y colores de la danza para tener una experiencia vivencial al momento de desarrollar la expresión artística corporal y rítmico musical.	La apropiación de las características de la danza promueve en los estudiantes una mayor identidad cultural al tener un contacto vivencial con el sonido, los pasos y las vestimentas.

Cuaderno de campo 5. Taller de danza Huaylas antiguo

Institución educativa: Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac

Responsable : Fernando Silva Barco

Tiempo : 2 horas pedagógicas

Actividad : Secuencia coreográfica

Objetivo específico : Implementar un plan de actividades del taller de la danza Huaylas antiguo para desarrollar la identidad cultural en niños del 5° grado en una Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac.

Descripción de la observación	
<ul style="list-style-type: none"> - <i>El seguimiento de los procesos anteriores fueron la base para el desarrollo de la presente actividad con la finalidad de secuencializar los movimientos de la danza Huaylas antiguo de acuerdo a lo trabajado previamente.</i> - <i>El conocimiento y valoración de la historia de la danza permitió que el estudiante lo exprese con responsabilidad de expresar la costumbre de una comunidad. De igual forma, el marcar cada paso lo traslada al momento exacto de la historia.</i> - <i>La conjunción rítmica musical produjo en el estudiante el sentido expresivo de la danza. Realizando un recorrido mediante estampas que reflejan la cultura de toda comunidad expresada en este caso en la danza Huaylas antiguo.</i> - <i>El contacto con la vestimenta genera en el estudiante un proceso de traslado al origen de la danza y el uso de los implementos permite relacionar las acciones que desea reflejar la danza Huaylas antiguo.</i> - <i>La secuencialidad coreográfica permitió el fortalecimiento de diversas capacidades como el trabajo en equipo, la noción espacial, el manejo de los tiempos y el sentimiento propio de la danza en el desarrollo humano sociocultural.</i> 	
Interés prospectivo	Lecciones aprendidas
Enfatizar la gestión de talleres de danza de las diversas comunidades del país de tal forma que se siga fortaleciendo la identidad de los estudiantes.	La implementación del taller de danza Huaylas antiguo desarrolla la identidad cultural de los estudiantes desde las dimensión histórica, social y humana.

Cuaderno de campo 6. Taller de danza Huaylas antiguo

Institución educativa: Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac

Responsable : Fernando Silva Barco

Tiempo : 2 horas pedagógicas

Actividad : Evaluación del producto

Objetivo específico : Evaluar los efectos del taller de la danza Huaylas antiguo para desarrollar la identidad cultural en niños del 5° grado en una Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac.

Descripción de la observación	
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Como resultado del proceso formativo se presentó la danza Huaylas antiguo en el escenario del plantel con la finalidad de expresar el movimiento para promover la identidad cultural.</i> - <i>La coreografía presentada refirió la expresión viva de la tradición agrícola, en donde los estudiantes ejercieron una representación significativa con el énfasis de sus movimientos.</i> - <i>La calidad interpretativa de los estudiantes proyecta el sentido colectivo de la identidad cultural manifestada en la expresión de la danza.</i> - <i>La calidad de dramatización en cada movimiento coreográfico refiere la identificación del estudiante con la tradición representada.</i> - <i>El énfasis de los pasos y guapeo en espacio de la danza generaron emociones en el público presentes, contagiando la identidad cultural expresada.</i> - <i>La complementación escénica de la danza Huaylas antiguo permitió una mejor experiencia apreciativa de los movimientos de los estudiantes.</i> 	
Interés prospectivo	Lecciones aprendidas
La evaluación de los efectos de una taller de danza deben tener en cuenta los procesos formativo en la valoración de un producto final presentado.	Los efectos del taller de danza Huaylas antiguo se evidenciaron al momento de presentarla mediante los pasos firme, el guapeo enfático y el movimiento expresivo con la vestimenta e implementos.

4.2. Análisis de resultados de los cuantitativos en relación al pre y post test de la categoría problema identidad cultural

Para facilidad del estudio se analizó la encuesta en dos momentos obteniéndose dos resultados diferentes el primer grupo (pre test) antes de la implementación del taller de danza de Huaylas antiguo, y el otro grupo (post test) al finalizar dicho taller, como se muestra en las siguientes tablas y gráficos de frecuencia.

Tabla 10

Categoría problema identidad cultural (pre y post test)

		Pre Test		Post Test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Valido	Bajo	32	49,2	22	33,8
	Regular	15	23,1	17	26,2
	Bueno	18	27,7	26	40,0
	Total	65	100,0	60	100,0

Figura 7

Categoría problema identidad cultural (pre test)

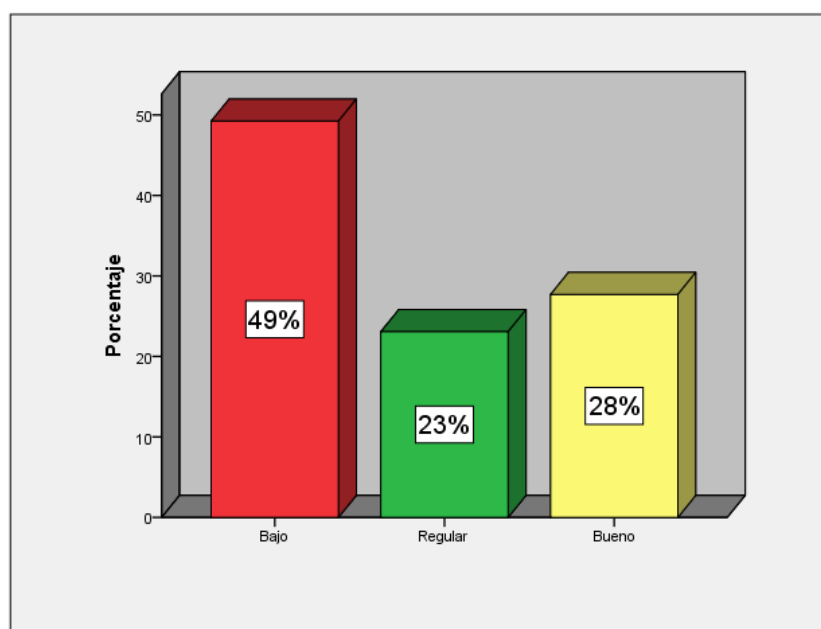
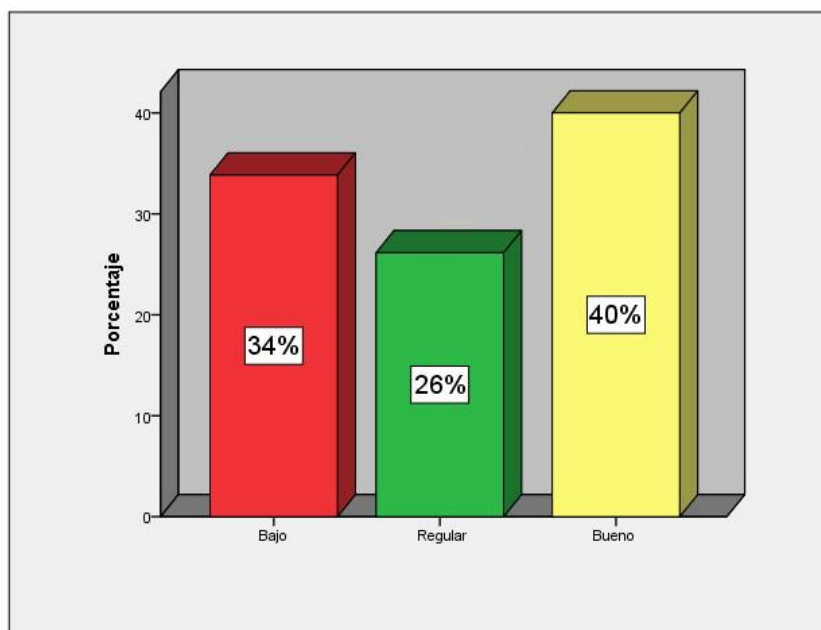


Figura 8

Categoría problema identidad cultural (post test)



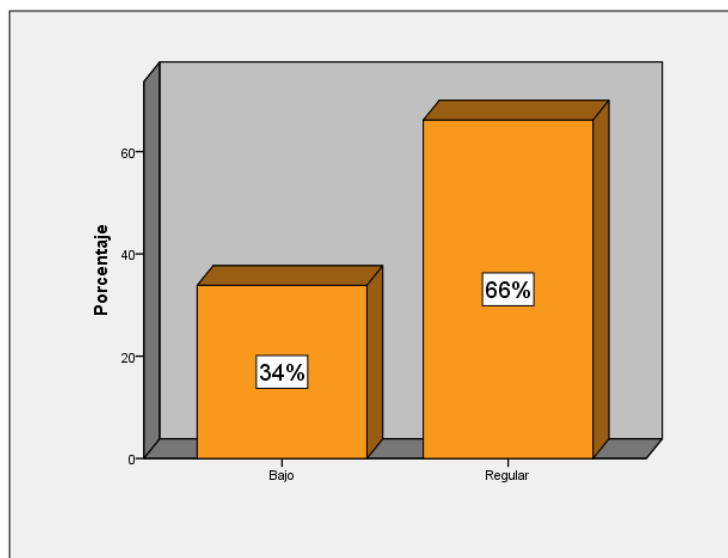
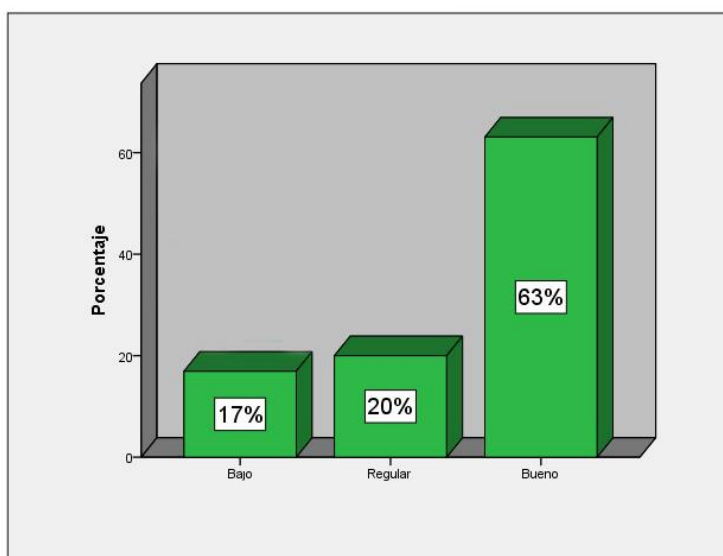
Interpretación

En la Tabla 10 y figuras 7 – 8, se muestra según la encuesta que el nivel en la categoría problemas identidad cultural se encuentra en la prueba del pre test en porcentajes de un 49,2% en nivel bajo, un 23,1% en regular y un 27,7% en nivel bueno. Mientras que en la prueba Post test, el nivel se encuentra en porcentajes de un 33,8% en nivel bajo, un 26,2% regular y un 40% en nivel bueno, evidenciándose una mejora en los niveles regular y bueno luego de aplicado el taller de la danza Huaylas antiguo.

Tabla 11

Dimensión histórica agrupada (pre y post test)

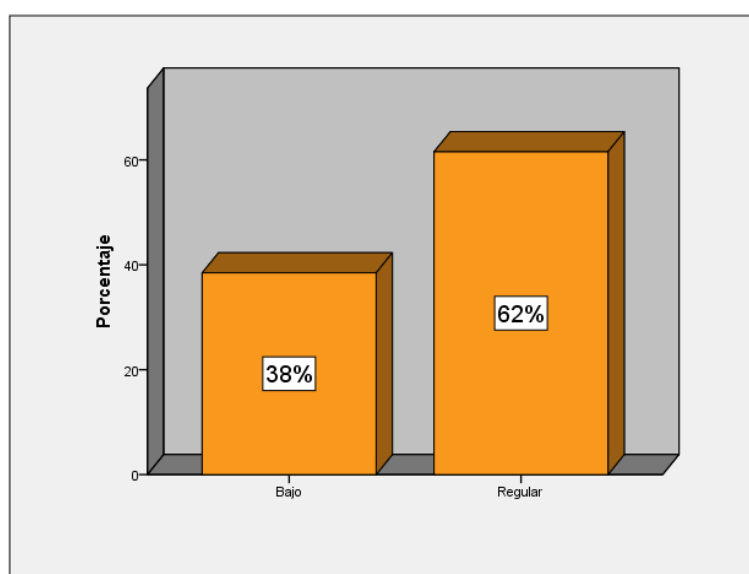
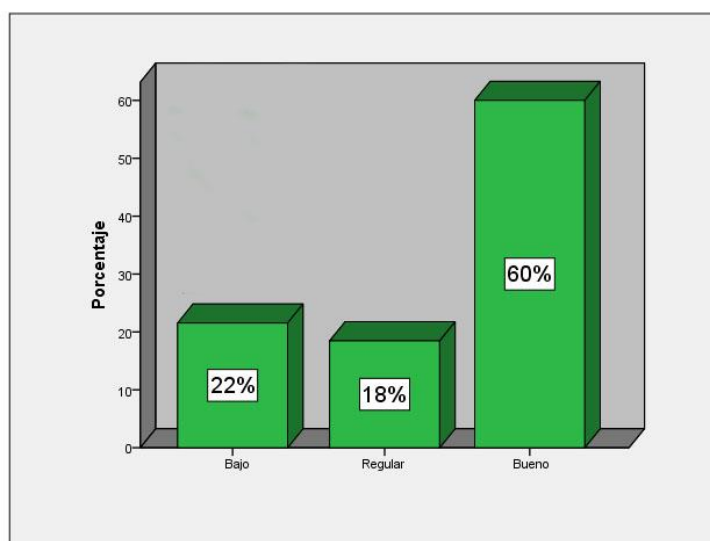
		Pre Test		Post Test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Valido	Bajo	22	33,8	11	16,9
	Regular	43	66,2	13	20,0
	Bueno	-	-	41	63,1
	Total	65	100,0	60	100,0

Figura 10*Dimensión histórica Pre test***Figura 9***Dimensión histórica Post test***Interpretación**

En la Tabla 11 y figuras 9-10, se muestra según la encuesta que el nivel en la dimensión histórica se encuentra en la prueba del pre test en porcentajes de un 34% en nivel bajo, un 66% regular. Mientras que en la prueba Post test, el nivel se encuentra en porcentajes de un 34% en nivel bajo, un 38% regular y un 28% en nivel bueno, mostrándose que hace falta mejorar en general este aspecto, evidenciándose una mejora en los niveles regular y bueno luego de aplicado el taller de la danza Huaylas antiguo.

Tabla 12*Dimensión humana agrupada (pre y post test)*

		Pre Test		Post Test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Valido	Bajo	25	38,5	14	21,5
	Regular	40	61,5	12	18,5
	Bueno	-	-	39	60,0
	Total	65	100,0	60	100,0

Figura 11*Dimensión humana Pre test***Figura 12***Dimensión humana Post test*

Interpretación

En la Tabla 12 y la figura 11-12, se muestra según la encuesta que el nivel en la dimensión humana se encuentra en la prueba del pre test en porcentajes de un 38% en nivel bajo, y un 62% regular. Mientras que en la prueba Post test, el nivel se encuentra en porcentajes de un 22% en nivel bajo, un 18% regular y un 60% en nivel bueno, evidenciándose una mejora en el nivel bueno luego de aplicado el taller de la danza Huaylas antiguo.

Tabla 13

Dimensión Social agrupada (pre y post test)

		Pre Test		Post Test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Valido	Bajo	25	38,5	37	56,9
	Regular	40	61,5	13	20,0
	Bueno	-	-	15	23,1
	Total	65	100,0	60	100,0

Figura 13

Dimensión Social agrupada (pre test)

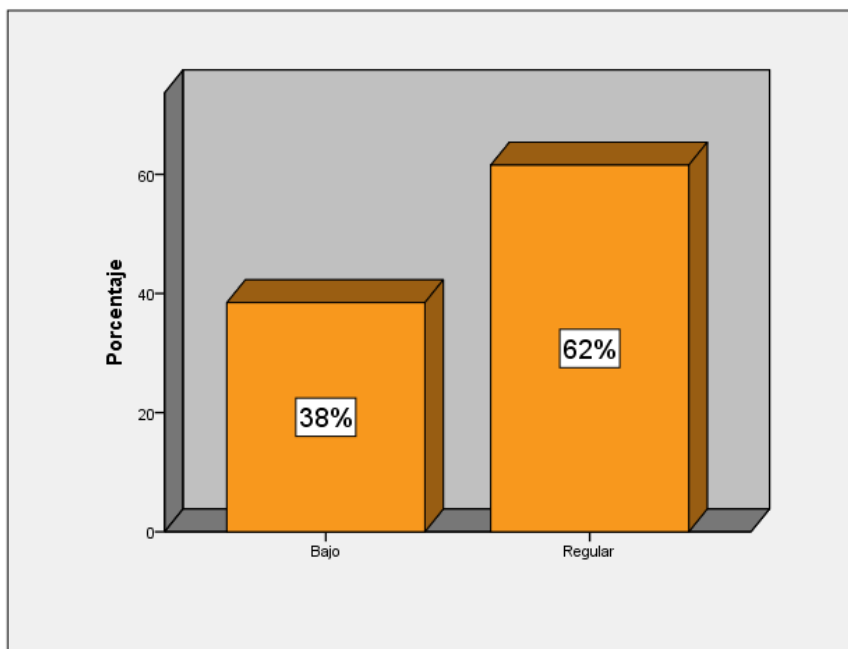
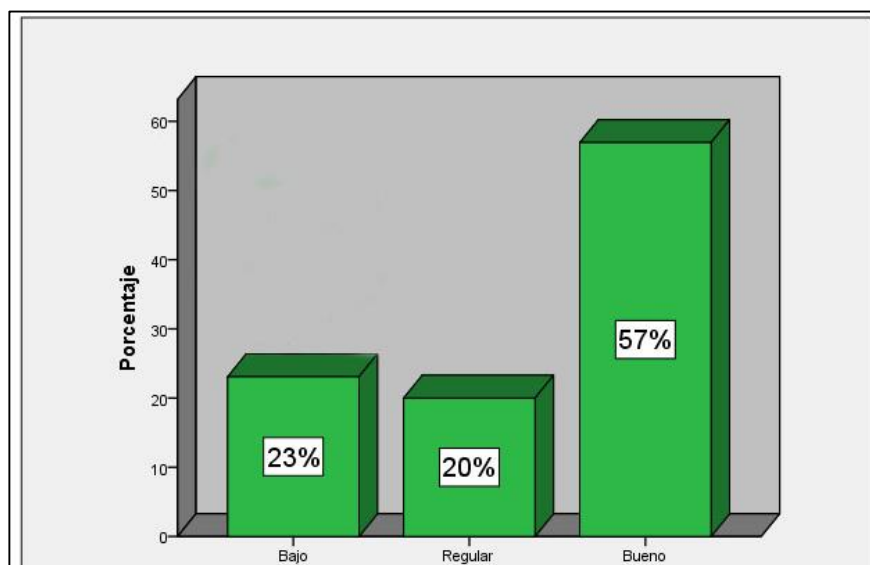


Figura 14

Dimensión Social agrupada (post test)



Interpretación

En la Tabla 13 y las figuras 13 y 14, se muestra que el nivel en la dimensión social se encuentra en la prueba del pre test en un 38% en nivel bajo, y un 62% regular. Mientras que en la prueba Post test, el nivel se encuentra en un 23% en nivel bajo, un 20% regular y 57% en bueno, evidenciándose una mejora en el nivel bueno luego de aplicado el taller de la danza Huaylas antiguo.

Capítulo V. Discusión de resultados

5.1. Discusión

En relación al objetivo 1, establecer un taller de la danza Huaylas antiguo para desarrollar la identidad cultural en niños del 5° grado en una Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac, *se valida el supuesto* de Si se establece un taller de la danza Huaylas antiguo basado en un plan de actividades, se puede desarrollar la identidad cultural en niños del 5° grado; sustentado desde la interpretación del cuaderno de campo que refiere que la implementación del taller de danza Huaylas antiguo desarrolla la identidad cultural de los estudiantes desde las dimensión histórica, social y humana.

A su vez, en la tabla 10 y figuras 7 – 8, se muestra según la encuesta que el nivel en la categoría problemas identidad cultural se encuentra en la prueba del pre test en porcentajes de un 49,2% en nivel bajo, un 23,1% en regular y un 27,7% en nivel bueno. Mientras que en la prueba Post test, el nivel se encuentra en porcentajes de un 33,8% en nivel bajo, un 26,2% regular y un 40% en nivel bueno, evidenciándose una mejora en los niveles regular y bueno luego de aplicado el taller de la danza Huaylas antiguo. En este sentido, se corrobora la teoría de Galán (2016), quien señala que la identidad cultural es el medio para interconectar la educación y el desarrollo social, de tal forma que se de relevancia a la pluriculturalidad multilingüe y multiétnica revalorando las costumbres culturales que han evolucionado en el tiempo con el avance de las ciencias y tecnología para contribuir con el desarrollo humano.

En relación al objetivo 1, diagnosticar el estado actual de la identidad cultural en niños del 5° grado en una Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac, la interpretación del cuaderno campo refiere que la identidad cultural de los estudiantes se limita a un conocimiento del sentido rítmico de la danza, pero insuficiente vinculación con la importancia de la danza con la dimensión histórica, social y humana.

A su vez, en la tabla 10 y figuras 7 – 8, se muestra según la encuesta que el nivel en la categoría problemas identidad cultural se encuentra en la prueba del pre test en porcentajes de un 49,2% en nivel bajo, un 23,1% en regular y un 27,7% en nivel bueno. A su vez, se relaciona con la investigación de Canales (2016), donde pudo determinar el real nivel de identidad cultural que presentan los estudiantes, sustentando en el pre test donde obtuvo un bajo nivel

expresado en 35% y regular en un 65%. Señalando que es necesario un mayor seguimiento para obtener mayores resultados.

En relación al objetivo 2, implementar un plan de actividades del taller de la danza Huaylas antiguo para desarrollar la identidad cultural en niños del 5° grado en una Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac, la interpretación del cuaderno de campo refiere que la apropiación de las características de la danza promueve en los estudiantes una mayor identidad cultural al tener un contacto vivencial con el sonido, los pasos y las vestimentas.

A su vez, en la Tabla 11 y figuras 9-10, se muestra según la encuesta que el nivel en la dimensión histórica se encuentra en la prueba del pre test en porcentajes de un 34% en nivel bajo, un 66% regular. Mientras que en la prueba Post test, el nivel se encuentra en porcentajes de un 34% en nivel bajo, un 38% regular y un 28% en nivel bueno, mostrándose que hace falta mejorar en general este aspecto, evidenciándose una mejora en los niveles regular y bueno luego de aplicado el taller de la danza Huaylas antiguo; corroborándose la teoría de Torino et al. (2010), donde refiere que la dimensión histórica de la identidad cultural se relaciona con sus componentes que la forman como la lengua, las tradiciones, creencias mitos y costumbres que se heredan en primera instancia de nuestras familias y después de la sociedad a la que se pertenece con los cuales se podrá formar la identidad.

De igual forma, en la Tabla 12 y la figura 11-12, se muestra según la encuesta que el nivel en la dimensión humana se encuentra en la prueba del pre test en porcentajes de un 38% en nivel bajo, y un 62% regular. Mientras que en la prueba Post test, el nivel se encuentra en porcentajes de un 22% en nivel bajo, un 18% regular y un 60% en nivel bueno, evidenciándose una mejora en el nivel bueno luego de aplicado el taller de la danza Huaylas antiguo; corroborándose la teoría de Torres (1994), quien considera que la dimensión social contempla el nivel o grado de conciencia en el factor de pertinencia dentro de un cierto grupo social en relación a su entorno de convivencia, donde se presentan rasgos que se articulan dentro de un determinado grupo como son la lengua, religión, folklore, música, danza y gastronomía; que por lo general pasan a generar un sentimiento en común.

A su vez, en la tabla 13 y las figuras 13 y 14, se muestra que el nivel en la dimensión social se encuentra en la prueba del pre test en un 38% en nivel bajo, y un 62% regular. Mientras que en la prueba Post test, el nivel se encuentra en un 23% en nivel bajo, un 20% regular y 57% en

bueno, evidenciándose una mejora en el nivel bueno luego de aplicado el taller de la danza Huaylas antiguo; corroborando la teoría de Carmona (2013), afirmando que la dimensión humana de la identidad cultural tiene una gran importancia, porque permite estrechar lazos vivenciales con la cultura y la sociedad en base a un acceso al conocimiento de la riqueza de la historia de las tradiciones y leyendas autóctonas culturales y naturales que pasan a identificarnos con nosotros y con nuestro entorno social.

En relación al objetivo 3, evaluar los efectos del taller de la danza Huaylas antiguo para desarrollar la identidad cultural en niños del 5° grado en una Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac, la interpretación del cuaderno de campo refiere que los efectos del taller de danza Huaylas antiguo se evidenciaron al momento de presentarla mediante los pasos firme, el guapeo enfático y el movimiento expresivo con la vestimenta e implementos. A su vez, en la tabla 10 y figuras 7 – 8, se muestra según la encuesta que el nivel en la categoría problema identidad cultural en la prueba Post test, el nivel se encuentra en porcentajes de un 33,8% en nivel bajo, un 26,2% regular y un 40% en nivel bueno, evidenciándose una mejora en los niveles regular y bueno luego de aplicado el taller de la danza Huaylas antiguo; de esta forma se corroboran las teorías de Galán (2016); Bada (2020); Tesén y Ramírez (2021), quienes refieren que la identidad cultural, es el medio para interconectar la educación y el desarrollo social con las costumbres culturales que han evolucionado en el tiempo mediante el avance de las ciencias y tecnología para contribuir con el desarrollo humano; a su vez crea oportunidades para conocer nuestra historia y enfrentar los retos con una motivación para dignificar al ser humano

5.2. Conclusiones

1. Si se establece un taller de la danza Huaylas antiguo basado en un plan de actividades, se puede desarrollar la identidad cultural en niños del 5º grado; sustentado desde la dimensión histórica, social y humana.
2. El estado actual de la identidad cultural en niños del 5º grado en una Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac, refiere los estudiantes se limitan a un conocimiento del sentido rítmico de la danza, pero insuficiente vinculación con la importancia de la danza con la dimensión histórica, social y humana.
3. La implementación de un taller de danza Huaylas antiguo requiere de un plan de actividades que dinamice la dimensión histórica, social y humana, reflejados en un proceso continuo de concientización cultural y aprendizaje.
4. Los efectos del taller de danza Huaylas antiguo en la identidad cultural de los estudiantes, se evidencian al momento de plasmar los pasos firmes en el estudiante, el guapeo enfático y el movimiento expresivo con la vestimenta e implementos.

5.3. Recomendaciones

1. Es importante fortalecer en los estudiantes una mirada valorativa y proyectiva de la historia dinámica de la danza en relación a sus aportes sociales y el desarrollo humanos de los individuos para trascender en su identidad cultural.
2. La proyección de la historia de la danza debe tender los puentes necesarios para interconectar lo aprendido con las nuevas tendencias evolutivas en la danza actual, sin dejar de valorar las raíces originales de la producción cultural.
3. El movimiento expresivo debe concientizarse desde su origen creativo para comprender el mensaje corporal de la danza y de esta forma promover la importancia de conocer las fuentes esenciales de su identidad cultural.
4. Es importante enfatizar el conocimiento del matiz y colores de la danza para tener una experiencia vivencial al momento de desarrollar la expresión artística corporal y rítmico musical. A su vez, la evaluación de los efectos de un taller de danza debe tener en cuenta los procesos formativos en la valoración de un producto final presentado.

Referencias

- AHON, MILLY “Didáctica integral para la danza folklórica por pareja”, Lima Perú URP, 2002, Pág. 157.
- Alonso, F. (1976), Métodos de enseñanza de las danzas folklóricas, Perú: Lima.
- Alvarado Mercado, E. N. (2020). Prácticas culturales para el desarrollo del turismo vivencial en el distrito de Apata-2019.UNCP.
- Andrade, P., y Guerrero, L. (2021). Aprendo en Casa: balance y recomendaciones. Publicado por Grupo de Análisis para el Desarrollo (GRADE) a través del Proyecto CREER
- Andrés, G. D., Aguayo, F. B., Vargas, G. C., Endere, M. L., de Fraga, H. J., Jiménez, B. G., ... y Sevilla, M. (2022). “PCI-Inclusión Social”: una perspectiva multidimensional desde Latinoamérica y el Caribe. *Patrimonio cultural inmaterial e inclusión social*, 12. Publicado por la Unesco
- Arguedas, J. (2001) José María Arguedas, Obra antropológica. Tomo 2, editorial horizonte.
- Bada Laura, W. N. . (2020). La invisibilidad y la identidad cultural en los estudiantes indígenas de la Amazonía. *orizonte e a iencia*, 10(19), 93–102.
- Bozzini, M. (1975) Mi cuerpo es mi lenguaje expresión corporal por la danza, Editorial Ciurdia, Argentina: Buenos Aires.
- Caiza, T. (2014) en su estudio titulado “La danza Folklorica ecuatoriana y su influencia en el desarrollo de las capacidades fisicas de los niños de 6 y 7 año de educacion basica de la escuela Santa Mariana de Jesús cantón Pujili provincia de Cotopaxi”, Ecuador
- Canales, P. (2016) La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la I.E. Gómez Arias en Tingo María 2015, Universidad de Huánuco (Tesis de grado) Perú
- Carmona, R. (2013). Identidad Nacional en el Perú. Lima: UAP
- Carrera, B., y Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 41-44.
- Castro, L. (2005). Diccionario de ciencias de la Educación. Lima: CEGURO.
- Cueva, Ch. (2017) Taller folklorito Huayno en el desarrollo de la identidad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 019 el Planeta Lima, 2017.
- De la Cruz, C., Astocaza, J., Canchari, G., Gamonal, A. (2014). Identidad Nacional en estudiantes de Psicología: un análisis en una universidad nacional y una particular de Lima. *Revista PsiqueMag*, 3(1). Recuperado de:
- Fidias G. Arias (2012) El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica 6ª Edición Caracas Venezuela

- Flores, R. Ichpas, H. (2010) La práctica del carnaval marqueño para mejorar la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de edad de la i. E. N° 376 “Virgen de Fátima” Pio Pata, El Tambo – Huancayo.
- Galán, Y. (2012). Identidad y diversidad cultural en el norte del Perú. Chiclayo. Ediciones Filka
- García, A. y Chico J. (2015). Las danzas tradicionales del distrito de Chiquian, como medio revalorizado de la identidad cultural de los estudiantes del 4° grado de Educación secundaria de la Institución Educativa N° 86214 Guillermo Bracale Ramos.
- Guerrero, F. (2015). La construcción de la identidad cultural y el desarrollo del turismo en México. Pasos - Revista de turismo y patrimonio cultural, 1019 - 1036.
- Gutarra, P. (1998) “Recreación y danzas folklóricas” Huancayo - Perú. Editorial.
- Gutiérrez, R. y Salgado, N. (2014) “Integración de la danza en la educación preescolar formal Chilena aportes de a disciplina para un escenario de problemáticas y oportunidades”, Chile
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación. México DF: Mac Graw-Hill.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2018). *Metodología de la investigación* (Vol. 4, pp. 310-386). México: McGraw-Hill Interamericana.
- <http://http://blog.ucvlima.edu.pe:8080/index.php/psiquemag/issue/archive>
- Larrain, J. Identidad chilena, colección escafandra En Buenos Aires Editores Independientes (EDN) I.S.B.N.: 956-282-399-7
- Luna, J. (2007) Identidad Cultural qué es y para qué sirve (Revista Redacción Popular) Pineda
- Macedo, A. (1995) folklore y pedagogía, Perú: Lima
- Mateo, L. (2003). Moderno Manual de Folklore y Danza del Perú, Editorial Ediciones “J.C”, Perú: Lima
- Mendoza, J. (2019) Alcoy Huaylarsh del Canipaco (corte y puesta a secar de la chala del maíz) XXVII Curso de Capacitación en Folklore. Lima Perú
- Milly Ahón Olgún (2022). Metodología para la enseñanza de la danza folklórica. Boletín de Propiedad Intelectual / Patrimonio Cultural N° 88
- Minedu (2019). Planificación, mediación y evaluación de los aprendizajes en la Educación Secundaria. Documento de trabajo. MINEDU: Lima. Disponible en: <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6646>
- OCDE (2019). Las Oficinas de Integridad Institucional en el Perú. Hacía la implementación de un sistema de integridad. Secretaria General de la OCDE

- Olaya, L. (2016) “La Danza y la música folclórica; una estrategia curricular, artística para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del grado quinto de Básica primaria sede Ferias I.E. Leónidas Rubio Villegas del Municipio de Ibagué Tolima, Colombia
- Peralta, D. (2018) “La danza como forma de comunicación para promover identidad local: los Shapish de Chupaca” Lima Perú
- Pérez, I. y Rodríguez, L. (2012). “Identidad nacional y sentidos de los jóvenes sobre su nación”. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 871- 882
- Pomahuacre, Y. (2012). *La conciencia cívica y la calidad de la identidad nacional de los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Politécnico nacional del Callao 2007*, Editorial UNE EPG, Perú: Lima.
- Quijano, Q. (2018) “Danzas folclóricas y su relación con la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya 2018”, Chachapoyas Perú
- Ruiz, M. (2017) *Resignificación de la identidad cultural colombiana a través de la danza folclórica*, Colombia
- Tamayo, A. (1997) *Folclore: derecho a la cultura, guía para el docente/Instituto Interamericano de Derechos Humanos; Centro de Recursos Educativos, AmüUsth Internacional --San José*, 154 p. ISBN 9968-778-07-9
- Tesén Arroyo, J., y Ramírez Agurto, J. N. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular . *EDUCARE ET COMUNICARE: Revista De investigación De La Facultad De Humanidades*, 9(1), 47-58.
- Torino, L. et al (2010). *Conservación y patrimonio*. Recuperado 2016, <http://es.scribd.com/doc/36716113/Identidad-CulturalPDF-Ensayo#scribd>.
- Torres, E. (1994). *La construcción psicológica de la nación: El desarrollo de las ideas y sentimientos nacionales. Contexto y desarrollo social*. Madrid: Síntesis Psicológica.
- UNESCO (1992 - 2005) *Développement culture/ el environnement*. Paris: UNESCO.
- Urteaga Alegre, M. K., Cabrera Quispe, M. J., y Portocarrero Alvarado, J. B. (2020). *Centro de danzas multicultural*. USIL.
- Vasco, P. y Pineda, D. (2015) *La danza herramienta pedagógica de formación* Universidad Libre Facultad de Ciencias de la Educación Colombia
- Vásquez, W. (2007). *Diccionario de pedagogía*. Lima: San Marcos
- Vygotsky, I. S. (1979) *el desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo.

Warmayllu (2008).Arte Perú. Herencia, diversidad cultural y escuela. Propuesta para el área de arte con enfoque intercultural. Lima: Santo oficio.

Ysaac, Por y Galán Salazar, Ysaac. (2016). Identidad cultural y lineamientos pedagógicos para su tratamiento en la escuela.

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Título: “La danza Huaylas antiguo en el desarrollo de la identidad cultural en niños del 5° grado de una Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac”

Preguntas	Objetivos	Supuestos	Categorización/Subcategorías	Metodología
<p>General</p> <p>¿Cómo establecer un taller de la danza Huaylas antiguo para desarrollar la identidad cultural en niños del 5° grado en una Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac?</p>	<p>General</p> <p>Establecer un taller de la danza Huaylas antiguo para desarrollar la identidad cultural en niños del 5° grado en una Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac.</p>	<p>General</p> <p>Si se establece un taller de la danza Huaylas antiguo basado en un plan de actividades, se puede desarrollar la identidad cultural en niños del 5° grado en una Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac.</p>	<p>Categoría transformadora:</p> <p>Danza de Huaylas antiguo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Etimología de la danza.</i> - <i>Representación visual.</i> - <i>Proceso formativo.</i> 	<p>Tipo: Investigación educativa aplicada</p> <p>Enfoque: Mixto</p> <p>Alcance: Explicativo.</p> <p>Diseño: Secuencial</p> <p>Técnica: Observación - Encuesta</p> <p>Instrumentos: Cuaderno de campo – Cuestionario estructurado</p> <p>Población: Estudiantes de educación primaria de una I.E.P</p> <p>Muestra: 65 estudiantes de I.E.P</p> <p>Procedimiento: Análisis de datos y presentación de resultados.</p>
<p>Específico</p> <p>¿Cuál es el estado actual de la identidad cultural en niños del 5° grado en una Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac?</p> <p>¿Cómo implementar un plan de actividades en el taller de la danza Huaylas antiguo para desarrollar la identidad cultural en niños del 5° grado en una Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac?</p> <p>¿Cómo evaluar los efectos del taller de la danza Huaylas antiguo para desarrollar la identidad cultural en niños del 5° grado en una Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac?</p>	<p>Específico</p> <p>Diagnosticar el estado actual de la identidad cultural en niños del 5° grado en una Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac.</p> <p>Implementar un plan de actividades del taller de la danza Huaylas antiguo para desarrollar la identidad cultural en niños del 5° grado en una Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac.</p> <p>Evaluar los efectos del taller de la danza Huaylas antiguo para desarrollar la identidad cultural en niños del 5° grado en una Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac.</p>	<p>Específico</p> <p>No aplica.</p>	<p>Categoría problematizadora:</p> <p>Identidad cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Dimensión histórica.</i> - <i>Dimensión social.</i> - <i>Dimensión humana.</i> 	

Anexo 2. Operacionalización de a variable

Categ. variables	Definición conceptual	Definición operacional	Subcategorías	Indicadores	Rango de medición
Categoría transformadora: Danza de Huaylas antiguo	Se vincula con el trabajo agrícola en donde se representa de forma visual a las mujeres con sus pollera e implementos con diversos adornos folclóricos y al varón con su típico chaleco con los pantalones recortados, con la finalidad de revalorar las labores de la agricultura característicos de su etnia que para ser comprendidos culturalmente es necesario conocer la etimología de la danza; buscando expresar en el proceso formativo el ímpetu por el trabajo, la rebeldía de las comunidades y su aspecto indomable y fortaleza en el movimiento con su guapeo (Urteaga, 2020; Alvarado, 2020; Mendoza, 2019).	Mediante las subcategorías etimología de la danza, representación visual y proceso formativo se realiza la profundización teórica de la categoría para establecer un plan de actividades que estimule la identidad cultural de los sujetos del presente estudio.	Etimología de la danza.	No aplica	No aplica
			Representación visual		
			Proceso formativo		
Categoría problematizadora: Identidad cultural	Es el medio para interconectar la educación y el desarrollo social con las costumbres culturales que han evolucionado en el tiempo mediante el avance de las ciencias y tecnología para contribuir con el desarrollo humano; a su vez crea oportunidades para conocer nuestra historia y enfrentar los retos con una motivación para dignificar al ser humano (Galán, 2016; Bada, 2020; Tesén y Ramírez, 2021).	Mediante las subcategorías dimensión histórica, dimensión social y dimensión humana se realiza la profundización teórica de la categoría y evaluar los efectos del estímulo del taller de danza Huaylas antiguo en lo sujeto del presente estudio.	Dimensión histórica	- Lazos culturales - Expresiones culturales - Legado histórico	1. Nunca 2. Casi nunca 3. Algunas veces 4. Casi siempre 5. Siempre
			Dimensión social	- Entorno de convivencias - Sentido de pertenencia - Mecanismos de difusión	
			Dimensión humana	- Lazos vivenciales - Capacidad de integrarse - Inclusión social	

Anexo 3. Juicio de expertos

Título de la investigación: “La danza Huaylas antiguo en el desarrollo de la identidad cultural en niños del 5º grado de una Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac”.

Estudiante: Fernando Silva Barco

Criterios	Indicadores	Valoración			
		NA	MA	A	AF
1. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado y comprensible.				x
2. Objetividad	Describe conductas observables en relación con la investigación.			x	
3. Actualidad	Se basa en información teórica, tecnológica o científica vigente.				x
4. Organización	Tiene una estructura lógica para recoger la información requerida.				x
5. Suficiencia	Comprende los aspectos de la investigación en cantidad y calidad suficientes.				x
6. Intencionalidad	Mide aspectos precisos en relación con los objetivos de la investigación.				x
7. Consistencia	Se basa en aspectos teórico-científicos de la investigación.				x
8. Coherencia	Hay relación entre las actividades aplicadas y los objetivos de la investigación.				x
9. Metodología	Responde estratégicamente al propósito de estudio.				x
10. Pertinencia	Ha sido adecuado al problema de investigación.				x

Índice	Categoría	Abreviatura
1	No aplica	NA
2	Mejorar aplicación	MA
3	Aplicable	A
4	Aplicación favorable	AF

Puntaje: 39

Opinión de la aplicación: *Los instrumentos responden a los objetivos de la investigación y procede su aplicación para la validación de los supuestos.*

Lugar y Fecha: Comas, 05 de agosto del 2021

Informante: Mg. Carlos Alberto Atúncar Prieto

Mg. Carlos Alberto Atúncar Prieto
DNI N° 21819587

Juicio de experto 2

Título de la investigación: “La danza Huaylas antiguo en el desarrollo de la identidad cultural en niños del 5º grado de una Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac”.

Estudiante: Fernando Silva Barco

Criterios	Indicadores	Valoración			
		NA	MA	A	AF
9. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado y comprensible.				X
10. Objetividad	Describe conductas observables en relación con la investigación.			X	
11. Actualidad	Se basa en información teórica, tecnológica o científica vigente.				X
12. Organización	Tiene una estructura lógica para recoger la información requerida.				X
13. Suficiencia	Comprende los aspectos de la investigación en cantidad y calidad suficientes.				X
14. Intencionalidad	Mide aspectos precisos en relación con los objetivos de la investigación.				X
15. Consistencia	Se basa en aspectos teórico-científicos de la investigación.				X
16. Coherencia	Hay relación entre las actividades aplicadas y los objetivos de la investigación.				X
9. Metodología	Responde estratégicamente al propósito de estudio.				X
10. Pertinencia	Ha sido adecuado al problema de investigación.				X

Índice	Categoría	Abreviatura
1	No aplica	NA
2	Mejorar aplicación	MA
3	Aplicable	A
4	Aplicación favorable	AF

Puntaje: 39

Opinión de la aplicación: *Los instrumentos responden a los objetivos de la investigación y procede su aplicación para la validación de los supuestos.*

Lugar y Fecha: Comas, 05 de agosto del 2021

Informante:

Firma del informante
DNI N° 00000000

Anexo 4. Instrumento

Encuesta para validar las categorías identidad cultural en niños del 5° grado de una Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac

Buenos días/tardes: **Estudiante**

Como parte de una investigación educativa se ha elaborado una encuesta de ítems cerrados cuyo objetivo es obtener datos valiosos de forma personalizada sobre experiencias, opiniones personales para realizar un análisis minucioso de los datos, sobre la identidad cultural de los estudiantes, se debe tener en cuenta que no existen respuestas buenas o malas, solo le tomará unos 15 minutos, se han formulado una serie de preguntas las cuales serán tratadas de manera confidencial.

a) Información general:

Edad: _____ Género: Masculino () Femenino ()

Grado de estudio: _____

b) Instrucciones:

A continuación, se presentarán los ítems cerrados de la Escala de Likert, se le pide marcar con una X, el número del 1 al 5, que más se aproxime a la opción que Ud. considere más pertinente, considerando que:

Valoración	1	2	3	4	5
Asociación	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre

Categoría: Identidad cultural						
Ítem	Ítems cerrados de la encuesta estudiantes	Valoración				
		1	2	3	4	5
1	Identifica los mitos y costumbres para establecer lazos culturales.					
2	Demuestra conocimiento histórico en sus expresiones culturales.					
3	Reconoce la trascendencia de su legado histórico.					
4	Reconoce las interacciones sociales de su entorno de convivencia.					
5	Demuestra sentido de pertenencia con las actividades socioculturales.					
6	Utiliza mecanismos de difusión de sus costumbres sociales.					
7	Valora la importancia de los lazos vivenciales en los grupos humanos.					
8	Desarrolla capacidades de integración en las relaciones humanas.					
9	Promueve la inclusión social para dignificar a las persona humana.					

Muchas Gracias por su participación

Consentimiento Informado

Estimado docente:

Los estudiantes del IESPP “Paulo Freire”, se encuentra realizando una investigación sobre el taller de Huaylas antiguo y el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del 5to. Grado de primaria. El presente documento tiene como finalidad hacerle conocer los detalles del estudio y solicitarle su consentimiento informado para que los estudiantes puedan participar en él.

El objetivo de esta investigación es establecer un taller de la danza Huaylas antiguo para desarrollar la identidad cultural en niños del 5° grado en una Institución Educativa Primaria del distrito del Rímac. En este sentido se busca profundizar el diagnóstico desde la dimensión histórica, dimensión social y dimensión humana. El presente estudio consta de la aplicación de una encuesta a estudiantes de educación primaria basada en 9 ítems cerrados.

La participación en este estudio es de carácter libre y voluntario, pudiendo solicitar ser excluido de esta investigación y que sus intervenciones no sean consideradas en esta investigación sin justificación previa ni perjuicio para usted. Los participantes en esta investigación lo hacen bajo su expreso consentimiento informado que firma y autoriza. La confidencialidad de su identidad será resguardada mediante el anonimato y solo los investigadores responsables tendrá acceso a los datos proporcionados en ellas.

Se podrán consultar la información que ha generado en cualquier momento durante la ejecución del proyecto previa solicitud al correo del investigador responsable del estudio: cxxxxxxxxxxx@hotmail.com, quien se compromete a brindar cooperación y proponer vías para tal acceso.

El docente declara conocer los términos de este consentimiento informado, los objetivos de la investigación, las formas de participación, del acceso a la información y resguardo de información que sea producida en el estudio. Reconoce que la información que provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y anónima. Además, esta será usada solo con fines de difusión científica.

Nombre completo del participante:

.....

Correo electrónico:

.....

Firma:

Anexo 4. Actividades del taller de Huaylas antiguo

ACTIVIDAD N° 1

I. DATOS GENERALES

TÍTULO : “Dialogo intercultural”
 Institución Educativa : Nuestra Señora de Copacabana – UGEL 02
 Área : Comunicación y personal social
 Duración : 2 horas
 Edad : niños de 10 a 12 años
 Responsable del Taller : Félix Fernando Silva Barco

II. **JUSTIFICACIÓN:** Promover una dialogo dirigido para diagnosticar el estado actual de la identidad cultural de los estudiantes.

III. CAPACIDADES. Análisis de información

3.1. FUNDAMENTALES

Conocimiento previo.

3.2. DEL ÁREA

- Manejo de la información.

IV. APLICACIÓN DIRIGIDA DEL PRETEST

Categoría: Identidad cultural						
Ítem	Ítems cerrados de la encuesta estudiantes	Valoración				
		1	2	3	4	5
1	Identifica los mitos y costumbres para establecer lazos culturales.					
2	Demuestra conocimiento histórico en sus expresiones culturales.					
3	Reconoce la trascendencia de su legado histórico.					
4	Reconoce las interacciones sociales de su entorno de convivencia.					
5	Demuestra sentido de pertenencia con las actividades socioculturales.					
6	Utiliza mecanismos de difusión de sus costumbres sociales.					
7	Valora la importancia de los lazos vivenciales en los grupos humanos.					
8	Desarrolla capacidades de integración en las relaciones humanas.					
9	Promueve la inclusión social para dignificar a las persona humana.					

ACTIVIDAD N° 2

V. DATOS GENERALES

TÍTULO : “Conociendo nuestra historia”
 UGEL : 02
 Institución Educativa : Nuestra Señora de Copacabana
 Área : Comunicación y personal social
 Duración : 2 horas
 Edad : niños de 10 a 12 años
 Responsable del Taller : Félix Fernando Silva Barco

VI. JUSTIFICACIÓN: Que los estudiantes sean capaces de comprender la importancia que tiene conocer nuestra historia y costumbres, folklore, y cultura, así como el significado de identidad nacional por medio de la danza de Huaylas.

VII. CAPACIDADES. Análisis de información

7.1. FUNDAMENTALES

Pensamiento creativo.

7.2. DEL ÁREA

- Manejo de la información.

VIII. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTO	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos la actividad con una conceptualización de términos relacionados, como es el folklore, cultura, la identidad nacional, y definición de danzas folclóricas. - Se expone a los estudiantes la importancia de conocer nuestras tradiciones y legado cultural de los pueblos peruanos desde la antigüedad. - Se inicia con generalidades de la danza Huaylas señalando sus dos tipos, el Huaylas antiguo y el moderno, dándole mayor énfasis al antiguo. 	Pizarra	30 Min.

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - En el proceso se realizan preguntas de vivencias personales, como lugares de procedencia de ellos o de sus padres. - Se deja una tarea de investigación encaminada a todo lo relacionado a la danza del Huaylas 	Plumones Cuadernos de trabajo	30 Min.
TERMINO	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes procederán a sacar sus conclusiones de la sesión recibida valorando la importancia expuesta. - Finalmente se mostrará un video relacionado a la danza del Huaylas. 	Ficha de evaluación Equipo audiovisual	30 Min.

Fuente: Taller de danza Huaylas antiguo.

ACTIVIDAD N° 3

I. DATOS GENERALES

TÍTULO : “Movimiento expresivo cultural”

UGEL : 02

Institución Educativa : Nuestra Señora de Copacabana

Área : Comunicación y personal social

Duración : 2 horas

Edad : niños de 10 a 12 años

Responsable del Taller : Félix Fernando Silva Barco

II. JUSTIFICACIÓN:

Que los estudiantes sean capaces de conocer las características de la danza del Huaylas, así como su representación.

III. CAPACIDADES. Análisis de información

3.1. FUNDAMENTALES

Pensamiento creativo.

3.2. DEL ÁREA

- Manejo de la información.

MOMENTO	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	- En esta actividad se les mostrara las características de la danza Huaylas, expresando a que representaba, quienes lo ejecutan, y los lugares donde más se manifiesta el Huaylas	Pizarra	30 Min.
PROCESO	- En el proceso se realizan preguntas de lo aprendido en la sesión y resolviendo posibles dudas de los estudiantes. - Se pedirá que realicen un dibujo sobre como imaginan es la vestimenta de los danzantes de Huaylas. - Se dará una introducción general a las características que presentan las personas que danzan el Huaylas.	Plumones Cuadernos de trabajo	30 Min.

TERMINO	<ul style="list-style-type: none">- Se acompañará la clase con un pequeño video del tema expuesto.- Se hará una pequeña evaluación en torno a lo aprendido en la sesión.	Ficha de evaluación	30 Min.
----------------	---	---------------------	---------

ACTIVIDAD N° 4

I. DATOS GENERALES

TÍTULO : “Vestimenta y música”
 UGEL : 02
 Institución Educativa : Nuestra Señora de Copacabana
 Área : Comunicación y personal social
 Duración : 2 horas
 Edad : niños de 10 a 12 años
 Responsable del Taller : Félix Fernando Silva Barco

II. **JUSTIFICACIÓN:** Que los estudiantes comiencen a practicar la danza desde el uso de los primeros movimientos despertando su gusto hacia la danza y pudiendo generar la asociación grupal en el hecho de coordinar con las coreografías.

III. CAPACIDADES. Rítmicas y motrices

3.1. FUNDAMENTALES

Coordinación motriz.

3.2. DEL ÁREA

- Motora

IV. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTO	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Inicio con calentamiento con movimientos básicos. - Movimientos de coordinación y de reflejos orientados al Huaylas. - Coreografía básica. - Ubicación en la coreografía. - Técnicas de los pasos y de los movimientos a ejecutar en la danza folclórica 	Patio escolar Equipo musical Micrófono	30 Min.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Se formarán los grupos tanto de hombres como mujeres, disponiendo su ubicación dentro de una coreografía. - Se dará la oportunidad a los estudiantes de elegir la melodía de la que se hará la coreografía, en base a los que ya se escuchó en las sesiones anteriores. 	Diapositivas DVD. TV	30 Min.

TERMINO	<ul style="list-style-type: none">- Esta sesión será dada durante las siguientes 4 semanas.- Se dará una pequeña exhibición de una de las coreografías dadas en la sesión.	-	30 Min.
----------------	---	---	---------

ACTIVIDAD N° 5

I. DATOS GENERALES

TÍTULO : “Introducción a la coreografía”

UGEL : 02

Institución Educativa : Nuestra Señora de Copacabana

Área : Comunicación y personal social

Duración : 2 horas

Edad : niños de 10 a 12 años

Responsable del Taller : Félix Fernando Silva Barco

II. CAPACIDADES: Clase práctica destinada a mostrar los pasos más destacados de la danza Huaylas, mostrando los pasos en general.

2.1. FUNDAMENTALES

Expresión corporal

2.2. DEL ÁREA

- Práctica

III. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTO	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	- En esta sesión se trabaja con la expresión facial y corporal. - Se maneja la lateralidad desde la motricidad fina y gruesa.	Pizarra Equipo de sonido	30 Min.
PROCESO	- Ejercicios de coordinación - Ejercicios de movimientos, elasticidad y equilibrio. - Clase de zapateo.	Equipo de sonido Micrófono	30 Min.
TERMINO	- Pequeña practica de movimientos y de coordinación	-	30 Min.

ACTIVIDAD N° 6

I. DATOS GENERALES

TÍTULO : “Evaluación del producto”
 Institución Educativa : Nuestra Señora de Copacabana – UGEL 02
 Área : Comunicación y personal social
 Duración : 2 horas
 Edad : niños de 10 a 12 años
 Responsable del Taller : Félix Fernando Silva Barco

II. **JUSTIFICACIÓN:** Evaluar el efecto del estímulo del taller de danza de Huaylas antiguo en la identidad cultural de los estudiantes.

III. CAPACIDADES. Análisis de información

a. FUNDAMENTALES

Conocimiento previo.

b. DEL ÁREA

- Manejo de la información.

IV. APLICACIÓN DIRIGIDA DEL POSTEST

Categoría: Identidad cultural						
Ítem	Ítems cerrados de la encuesta estudiantes	Valoración				
		1	2	3	4	5
1	Identifica los mitos y costumbres para establecer lazos culturales.					
2	Demuestra conocimiento histórico en sus expresiones culturales.					
3	Reconoce la trascendencia de su legado histórico.					
4	Reconoce las interacciones sociales de su entorno de convivencia.					
5	Demuestra sentido de pertenencia con las actividades socioculturales.					
6	Utiliza mecanismos de difusión de sus costumbres sociales.					
7	Valora la importancia de los lazos vivenciales en los grupos humanos.					
8	Desarrolla capacidades de integración en las relaciones humanas.					
9	Promueve la inclusión social para dignificar a las persona humana.					

Ficha de observación:

EVALUACIÓN PERSONAL (ÍTEMS A EVALUAR)	Nivel		
	Básico	Regular	Bueno
Coreografía			
Calidad interpretativa			
Dramaturgia			
Relación música danza			
Elementos escénicos			

Anexo 4. Galería de imágenes





