



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO  
PRIVADO “PAULO FREIRE”**

**PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE  
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL**

**El teatro para potenciar la educación emocional de los niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial en el distrito de Comas**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**Profesora de Educación Inicial**

**AUTORA:**

ALCEDO TAPIA, Alessandra

**ASESOR:**

Mg. Carlos Alberto Atúncar Prieto

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:** Innovación pedagógica

LIMA – PERÚ

2021

**Dedicatoria**

Dedico la presente tesis a Dios por haberme dado la fuerza de seguir adelante y a mi familia que siempre estuvo conmigo apoyándome en todo momento. Agradezco a mi mamá, papá y mis hermanos muchos de mis logros son para ustedes. Gracias por su amor incondicional.

**Agradecimiento**

Agradezco a mi familia por apoyarme y al Instituto Paulo Freire por brindarme esta oportunidad de realizar un trabajo de investigación para una innovación pedagógica que aportará al sistema educativo y a mi asesor por guiarme en todo el proceso.

### **Declaración de autenticidad**

Yo, Alessandra Alcedo Tapia, estudiante de Educación Inicial del programa de formación inicial docente del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Paulo Freire”, identificado con DNI N.º 74612569 con la tesis titulada “El teatro para potenciar la educación emocional de los niños de 5 años”, declaro bajo juramento que:

La tesis es de mi autoría y he respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, la tesis no ha sido plagiada en su totalidad o parcialmente.

La tesis no ha sido autoplagiado, es decir, no ha sido publicada y presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.

Los datos presentados en los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse falta grave (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo trabajo de investigación, lo que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las idea de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente del Instituto Superior Pedagógico Privado “Paulo Freire”.

Lima, 15 de diciembre del 2021



*Alessandra Alcedo Tapia*

DNI N.º 74612569

## Índice Índice de contenido

<b>Declaración de autenticidad .....</b>	<b>4</b>
<b>Índice de contenido.....</b>	<b>5</b>
<b>Índice de tablas.....</b>	<b>7</b>
<b>Índice de figuras .....</b>	<b>8</b>
<b>Resumen .....</b>	<b>9</b>
<b>Abstrac .....</b>	<b>10</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>11</b>
<b>Capítulo I. Fundamentación y planteamiento del problema.....</b>	<b>13</b>
1.1.Fundamentación del problema.....	15
1.2.Formulación del problema.....	15
1.2.1. Pregunta general.....	15
1.2.2. Valoración causal y delimitación del objeto campo del estudio.....	15
1.3. Justificación del estudio.....	17
1.4. Objetivo general .....	18
1.5. Supuesto general.....	18
1.6. Tareas científicas .....	18
1.6.1. Preguntas específicas. ....	18
1.6.2. Objetivos específicos. ....	19
<b>Capítulo II. Sustento teórico .....</b>	<b>20</b>
2.1. Trabajos previos .....	20
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	20
2.1.2. Antecedentes Nacionales. ....	22
2.2. Teorías relacionadas al tema.....	24
2.2.1. Conceptualización del teatro.....	24
2.2.2. El teatro como estrategia en la educación emocional .....	31
2.2.3. Estrategias de la dramatización como herramienta docente .....	32
2.2.4. El teatro como soporte emocional en los niños de 5 años .....	33
2.2.5. Conceptualización de la educación emocional .....	35
2.2.6. La educación emocional en la primera infancia .....	42
2.2.7. El docente innovador en el fortalecimiento de la educación emocional.....	44
2.2.8. Incidencias del teatro en la educación emocional .....	45
2.3. Enfoques pedagógicos de la investigación .....	46

	6
<b>Capítulo III. Metodología</b> .....	48
3.1. Tipo de investigación.....	48
3.2. Enfoque de la investigación.....	48
3.3. Diseño de la investigación .....	48
3.4. Alcance de la investigación .....	49
3.5. Descripción del ámbito de la investigación .....	49
3.6. Categorización de las variables .....	49
3.6.1. Definición conceptual de las categorías científicas .....	49
3.6.2. Definición operacional .....	50
3.6.3. Operacionalización de variables.....	51
3.7. Delimitaciones .....	52
3.8. Población y muestra.....	52
3.9. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos .....	53
3.10. Validez y confiabilidad de los instrumentos.....	53
3.11. Procesamiento y análisis de la información Instrumentos.....	54
<b>Capítulo IV. Presentación de los resultados</b> .....	55
4.1. Paradigma e indicadores epistémicos de la investigación .....	55
4.2. Fundamento epistemológico del método de la investigación .....	57
4.2.1. Principio de epojé. ....	57
4.2.2. Reducción de la información .....	57
4.3. Descripción de los aportes según la experiencia de la praxis pedagógica en relación con las categorías científicas .....	58
4.4. Descripción de los aportes según la experiencia del análisis documental en relación con las categorías científicas .....	61
<b>Capítulo V. Discusión de los resultados</b> .....	64
5.1. Descripción de los aportes según la experiencia docente en relación con las categorías científicas.....	64
5.2. Análisis e interpretación de resultados .....	67
5.2.1. Análisis de la experiencia de la praxis pedagógica .....	72
5.2.2. Análisis e interpretación de la experiencia docente.....	73
5.3. Discusión de resultados .....	74
5.4. Conclusiones.....	75
5.5. Recomendaciones .....	76

## **Anexos**

## **Referencias**

## Índice de tablas

<b>Tabla1.</b> <i>Indicadores de la expresión dramática</i> .....	27
<b>Tabla2.</b> <i>Indicadores de la sensibilidad estética</i> .....	29
<b>Tabla3.</b> <i>Indicadores del pensamiento creativo</i> .....	30
<b>Tabla4.</b> <i>Indicadores de la conciencia emocional</i> .....	38
<b>Tabla5.</b> <i>Indicadores de la regulación emocional</i> .....	40
<b>Tabla6.</b> <i>Indicadores de la motivación emocional</i> .....	42
<b>Tabla7.</b> <i>Operacionalización de variables.</i> .....	51
<b>Tabla8.</b> <i>Juicios de expertos</i> .....	53

## Índice de figuras

<b>Figura1.</b> <i>Valoración causal</i> .....	16
<b>Figura2.</b> <i>Subcategoría del teatro</i> .....	25
<b>Figura3.</b> <i>Subcategoría de la educación emocional</i> .....	36
<b>Figura4.</b> <i>Herramienta epistémica MAPEO</i> .....	56
<b>Figura5.</b> <i>Mapa representacional de la secuencia didáctica</i> .....	59

## Resumen

La presente investigación titulada el teatro para potenciar la educación emocional de los niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial tuvo como objetivo desarrollar un taller de dramatización para potenciar la educación emocional de los niños de 5 años sustentada en estrategias de teatro. La investigación fue desarrollada mediante un tipo de investigación educativa aplicada, enfoque cualitativo, un diseño fenomenológico y con alcance explicativo. De igual forma, la investigación educativa aplicada es porque la problemática se evidenció en el contexto educativo con una mirada a transformar la educación, enfoque cualitativo porque se sitúa en el plano de la observación de las experiencias pedagógicas, diseño fenomenológico por que interpreta y describe las experiencias de los sujetos en relación con las categorías y explicativo porque indaga como hallar las causas del fenómeno con la finalidad de explicar en las condiciones que acontece. La muestra fue de 50 docentes de la Institución Educativa de Inicial del distrito de Comas y el muestreo fue aleatorio por el juicio del investigador. La validación se realizó mediante juicios de expertos; el instrumento fue el cuaderno de campo, la codificación del análisis documental y el cuestionario estructurado. En la presente investigación, en base al análisis e interpretación de resultados se determinó que el desarrollo de un taller de teatro potencia la educación emocional de los niños de 5 años sustentada en estrategias de dramatización mediante la interacción social, contribuyendo al desarrollo de sus competencias emocionales y evidenciándose en los aportes teóricos prácticos de la praxis pedagógica, el análisis documental y la interpretación de las experiencias de los docentes. De modo que, se corroboró el objetivo general del estudio.

**Palabras claves:** Educación emocional, teatro, docente, infancia

### **Abstrac**

The present research entitled theater to enhance the emotional education of 5-year-old children in an Initial Educational Institution aimed to develop a dramatization workshop to enhance the emotional education of 5-year-old children based on theater strategies. The research was developed through a type of applied educational research, a qualitative approach, a phenomenological design, and an explanatory scope. In the same way, applied educational research is because the problem was evidenced in the educational context with a view to transforming education, a qualitative approach because it is situated on the plane of the observation of pedagogical experiences, phenomenological design because it interprets and describes the experiences of the subjects in relation to the categories and explanatory because it investigates how to find the causes of the phenomenon in order to explain the conditions that occur. The sample consisted of 50 teachers from the Comas District Early Childhood Education Institution and the sampling was random according to the investigator's judgment. Validation was carried out through expert judgments; the instrument was the field notebook, the coding of the documentary analysis and the structured questionnaire. In the present research, based on the analysis and interpretation of results, it was determined that the development of a theater workshop enhances the emotional education of 5-year-old children based on dramatization strategies through social interaction, contributing to the development of their emotional competencies. and evidenced in the practical theoretical contributions of the pedagogical praxis, the documentary analysis, and the interpretation of the teachers' experiences. Thus, the general objective of the study was corroborated.

**Keywords:** Emotional education, theater, teacher, childhood

## Introducción

Las competencias emocionales permiten desarrollar diferentes habilidades y conocimientos en los niños, es por ello por lo que se considera fundamental promover la educación emocional desde temprana edad, en donde el niño va a probar las diferentes actividades que le va a ir permitiendo expresar y conocer las diversas emociones positivas como negativas que él mismo tiene, así poder manejarlas y obtener un buen resultado para su aprendizaje. El propósito de esta investigación es poner en práctica el taller de interacción social para potenciar la educación emocional en el grupo de niños del presente estudio, poniendo en práctica esta innovación educativa en las diferentes áreas.

Bisquerra (2020), menciona que es importante estas competencias emocionales para un óptimo desarrollo de aprendizaje en los niños. En este sentido, la interacción social en la educación inicial plantea como premisa la dramatización para potenciar la educación del niño contribuyendo a las competencias emocionales con la intención de fomentar a la expresión de sus emociones a través de diversos lenguajes para manejar su educación emocional.

En la misma línea, el teatro se considera como un espacio de creación donde los niños se sienten en la libertad de expresar sus movimientos, gestos, emociones considerándose una experiencia vivencial y es muy importante que se trabaje en el nivel inicial porque ayuda a potenciar la capacidad expresiva de las competencias emocionales.

La presente investigación se justifica en un marco teórico práctico, por lo tanto, el teatro y la educación emocional juegan un papel importante porque es un reconocimiento y percepción de las emociones para poder desarrollar la capacidad de prestar atención a su propia emoción. Asimismo, nos proporciona diferentes conocimientos para ayudar al niño a que identifique las emociones propias y ajenas que se debe desarrollar en la educación emocional.

En referencia al enfoque hermenéutico de la investigación, se basa en una interpretación de la carencia de las prácticas socioemocionales, evidenciándose en las distintas emociones negativas y en consecuencia se adquieren problemas en su desarrollo personal. Es importante, que en las escuelas tomen en cuenta el rol del docente para que no exista un mal manejo de conocimientos y así los niños no tengan problemas en socializar y expresar sus emociones. Unesco (2020).

Es necesario abordar el problema por el motivo que actualmente se observa una escasez emocional y social en los diferentes espacios educativos, impidiendo al niño fortalecer sus diferentes habilidades emocionales desde temprana edad para que él pueda desarrollar su creatividad, imaginación y se pueda expresar por diferentes medios.

El estudio consta con V capítulos; en el capítulo I se desarrolló los siguientes aspectos relacionados a la fundamentación del problema; en cuanto al capítulo II se explicó sobre el sustento teórico que incluyó teorías relacionadas al tema. Con relación al capítulo III se describió la metodología procedimientos y técnicas que se llevan a cabo en la presente investigación. Por lo que se refiere al capítulo IV se expuso la presentación de los resultados, y por último en el capítulo V se desarrolló la discusión teniendo en cuenta las recomendaciones y aportes para los futuros investigadores.

Los hallazgos relevantes del presente estudio señalan que el desarrollo de un taller de interaprendizaje potencia la educación virtual en los niños de 5 años sustentado en la interacción mediante herramientas digitales relacionando la autonomía y el uso de los tics, contribuyendo al dinamismo del aprendizaje virtual en una Institución Educativa Inicial en Comas.

## **Capítulo I. Fundamentación y planteamiento del problema**

### **1.1. Fundamentación del problema**

El contexto actual devela que en las escuelas existe poco énfasis en la educación emocional y así no se tiene un buen resultado de autoconocimiento y socialización. La Unesco (2020), enfatiza la necesidad de analizar y evaluar el valor de las escuelas que innovan con fundamento en el crecimiento del desarrollo de la imaginación y la cultura emocional. También, se refiere que el docente debe tener la iniciativa de actuar como un modelador del aprendizaje y ejercer un papel esencial en el desarrollo integral del estudiante.

Por un lado, la educación emocional es una observación a la escasez social que no está principalmente en las escuelas, por este motivo sucede diversos problemas como el ajuste bienestar, estrés, ansiedad, agresividad. Además, sabemos que las emociones negativas son inevitables, por eso debemos aprender a regularizarlas de una buena manera y las emociones positivas serán descubiertas.

Ahora en la actualidad, en las escuelas una persona con un soporte emocional inadecuado le cuesta reflexionar sobre su propia construcción de manejo de sus emociones y le dificulta alcanzar un buen potencial positivo. Además, a lo largo de su vida diaria esto se ve reflejado mediante malas acciones y no transmiten con claridad sus emociones. Por un lado, no se trabaja para regular las emociones, mostrar empatía, identificación, conocimiento, establecimiento de relaciones constructivas y tomar decisiones reflexivas.

Esto conlleva, a ser menos comunicativo, proactivo y empleándose una baja creatividad que va naciendo de un interés. Por otro lado, hay algunas instituciones educativas que no trabajan muy bien la educación emocional considerando algunos puntos importantes para la enseñanza que son aprender e interpretar las emociones, decisión, control y desarrollo de la autoestima.

Finalmente, falta impulso y conocimiento para poder realizarlas, debido a la escasez de estrategias que permitan desarrollar las habilidades blandas necesarias para el siglo XXI, de igual forma se pretende que los niños pongan en práctica dichas habilidades desde de la educación inicial.

En la Institución Educativa Inicial de Comas, se observó una carencia de capacitación para atender a las necesidades e intereses de los niños en el campo emocional, se rigen más en lo cognitivo midiéndolos por puestos, realizan un campeonato para medir el coeficiente intelectual generando a los niños que lo más importante es un aprendizaje mediante cursos notables.

La problemática planteada en la presenta investigación denota que los docentes son los guías para este proceso de adaptación de los alumnos, tienen que ser capacitados para innovar la educación emocional sabiendo que ellos deben tener un buen manejo de sus emociones y facilidad de expresar creatividad e imaginación para la enseñanza de los niños, con la finalidad que el docente desarrolle una buena autoestima, autonomía e iniciativa responsable. En relación con los niños, es importante que aprendan a conocer y gestionar sus emociones, habilidades sociales, comunicación y tener un buen manejo para la vida.

Es necesario avanzar en la escuela, innovar pedagogías de enseñanza a través del uso del teatro para que así los alumnos se expresen, se sientan escuchados y no se queden con lo ya aprendido manifestándolo mediante el llanto, la risa, el entusiasmo, los deseos liberando su imaginación y creatividad para que logren un buen desarrollo en su aprendizaje.

El análisis hermenéutico evidencia que en las escuelas existe poca práctica del manejo emocional y en consecuencia se obtiene resultados que no contribuye al desarrollo personal. Según la Unesco (2020), menciona que en el ámbito educativo sobresalen las emociones negativas que se reflejan mediante malas acciones, por este motivo se ven diversos problemas como la ansiedad y estrés. Además, el Minedu (2019), señala que actualmente en las escuelas se ve una escasez social y emocional que se ha ido desempeñándose negativamente por la falta de conocimientos e impulsos para poder manejarlas.

Finalmente, este concepto es viable debido a la variada información sobre la temática presentada. Por eso, nos planteamos la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo contribuir al desarrollo de las competencias emocionales en los niños de 5 años mediante estrategias de interacción social en una Institución Educativa Inicial del distrito de Comas?

## **1.2. Formulación del problema**

### ***1.2.1. Pregunta general.***

¿Cómo contribuir al desarrollo de las competencias emocionales en los niños de 5 años mediante estrategias de interacción social en una Institución Educativa Inicial del distrito de Comas?

### ***1.2.2. Valoración causal y delimitación del objeto campo del estudio.***

La valoración causal sustenta el tránsito argumentativo de las categorías apriorísticas las competencias emocionales y la interacción social a las categorías científicas de la presente investigación. Asimismo, mediante la investigación científica de las competencias emocionales, en base a los aportes de Pérez y Filella (2019), se pone en evidencia que las competencias emocionales es una capacidad que del niño tiene y va desarrollando en los diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje favoreciendo sus relaciones con los demás y consigo mismo, expresando sus distintas emociones en los diferentes ámbitos sociales.

A su vez, Muñoz (2019), vincula las competencias emocionales como un conjunto de habilidades con base fundamental para el desarrollo emocional del niño obteniendo un buen bienestar personal y social para afrontar las situaciones estresantes y poder llegar a una satisfacción emocional para la vida, transitando a la categoría científica educación emocional.

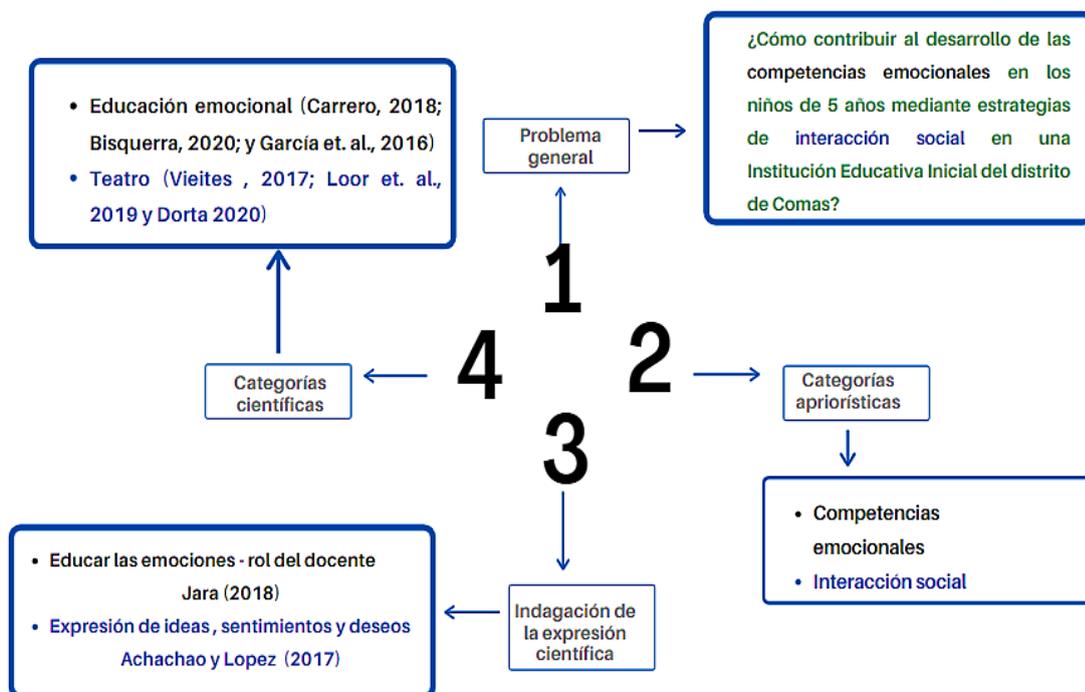
Mediante la indagación científica de la interacción social, en base a los aportes de Peñafiel (2018), menciona que desempeña un papel clave en las experiencias sociales con las demás personas de su contexto. Además, participan en diferentes situaciones y logran una mayor comunicación con su entorno favoreciendo a su socialización. Inclusive, Nieto y Suárez (2018), se refiere a la interacción social que tiene que ser de calidad, pertinente, oportuna que permitan a los niños potenciar sus capacidades y competencias garantizando un desarrollo adecuado, transitando a la categoría científica teatro.

Finalmente, se delimita el objeto del presente estudio mediante la categoría meta educación emocional y la categoría herramienta teatro, las cuales se aplicaron en los campos de acción educativa en los niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial de Comas; como se señalan en la siguiente figura 1.

**Figura 1**

*Valoración causal*

## Valoración Causal



Elaboración propia (2021)

### **1.3. Justificación del estudio.**

#### **Justificación teórica**

Se evidencia en el aporte teórico, el teatro y la educación emocional juegan un papel importante porque es un reconocimiento y percepción de las emociones para poder desarrollar la capacidad de prestar atención a su propia emoción. Bisquerra (2020), menciona las teorías ya nombradas tienen una relación de captar e identificar las emociones individuales que se debe desarrollar en la educación inicial.

#### **Justificación metodológica**

Se evidencia en el aporte metodológico, su adaptación en la práctica pedagógica hace hincapié en los niños de 5 años, colaborando al desenvolvimiento de la educación emocional por medio del teatro teniendo una capacidad para un buen control de emociones. Pérez (2020), menciona que la moda emocional se tiene que profundar más en el ámbito pedagógico y trabajar las emociones con base en la expresión como el teatro en este siglo XXI.

#### **Justificación social**

Se evidencia en el aporte social, es imprescindible que el niño de 5 años tenga una gran transformación de emociones y manifestaciones de ideas que le permita un diálogo motivado, colectivo y respetando tiempos. Pérez (2020), nos comenta que existe muchas metodologías teatrales y debe ser utilizado en la educación emocional como instrumento de empoderamiento social para procesos motivacionales.

#### **Justificación epistemológica**

La justificación epistemológica del proyecto de investigación considera que la forma adecuada de proponer un conocimiento científico en conexión a la educación emocional se centra en una gran búsqueda de aprendizaje partiendo del interés del niño, mostrando diferentes acciones positivas, expresando así los verdaderos valores. Gómez et. al. (2018), asegura que la epistemología es la disciplina filosófica que estudia a la investigación científica

y su producto el conocimiento científico. En este sentido, la enseñanza del teatro desarrolla un conocimiento para el aumento de un nivel social y moral, teniendo como eje principal la atención del infante.

#### **1.4. Objetivo general**

Desarrollar un taller de dramatización para potenciar la educación emocional de los niños de 5 años sustentada en estrategias de teatro en una Institución Educativa Inicial del distrito de Comas.

#### **1.5. Supuesto general**

El desarrollo de un taller de teatro potencia la educación emocional de los niños de 5 años sustentada en estrategias de dramatización mediante la interacción social, contribuyendo al desarrollo de sus competencias socioemocionales en una Institución Educativa Inicial del distrito de Comas.

#### **1.6. Tareas científicas**

##### **1.6.1. Preguntas específicas.**

**Pregunta específica 1.** ¿Cuáles son las experiencias de la práctica pedagógica y docente en el desarrollo de la educación emocional en los niños de 5 años relacionado a la aplicación de un taller de teatro?

**Pregunta específica 2.** ¿Cómo interpretar las experiencias de la práctica pedagógica y docente en el desarrollo de la educación emocional en los niños de 5 años relacionado a la aplicación de un taller de teatro?

**Pregunta específica 3.** ¿Cuáles son los aportes teórico práctico de las experiencias de la práctica pedagógica y docente en el desarrollo de la educación emocional en los niños de 5 años relacionado a la aplicación de un taller de teatro?

### 1.6.2. Objetivos específicos.

**Objetivo específico 1:** Describir las experiencias de la práctica pedagógica y docente en el desarrollo de la educación emocional en los niños de 5 años relacionado a la aplicación de un taller de teatro.

**Objetivo específico2:** Analizar las experiencias de la práctica pedagógica y docente en el desarrollo de la educación emocional en los niños de 5 años relacionado a la aplicación de un taller de teatro.

**Objetivo específico3:** Identificar la contribución teórico práctico de las experiencias de la práctica pedagógica y docente en el desarrollo de la educación emocional en los niños de 5 años relacionado a la aplicación de un taller de teatro.

## Capítulo II. Sustento teórico

### 2.1. Trabajos previos

Mediante la indagación de diferentes tesis en el ámbito de educación y revista indexadas, se presentan los siguientes antecedentes internacionales, nacionales y artículos académicos sobre las categorías meta y herramienta.

#### *2.1.1. Antecedentes internacionales.*

Foti (2016), en Montevideo, Uruguay; en su investigación *Educación emocional en el nivel inicial-intervención para niños de 5 años en un jardín público*; con el objetivo de “conciencia e identificación de las emociones propias y ajenas, favoreciendo el conocimiento” (p. 17); con una metodología mixta y diseño experimental, la muestra se basó en el análisis de documentos e intervención; concluyendo que la educación emocional en la primera etapa debe darse de forma continua potenciando las diferentes competencias emocionales como la conciencia, regulación y motivación para el beneficio de los niños y niñas. Los aportes de la investigación se sustentan en el desarrollo emocional para un buen ajuste del bienestar personal o social.

Feminia Peret (2016), en La Rioja, España; en su investigación *El teatro en el aula de infantil*; con el objetivo de “ejecutar una proposición pedagógica para potenciar el semblante educativo y teatral en el aula” (p. 7); con una metodología de tipo mixta y diseño experimental, la muestra se basó en el estudio de observación e interacción; concluyendo los aportes y conocimientos del teatro que se toma como referencia para trabajar los diferentes aspectos de la expresión dramática en el aula. La presente investigación sostiene un proceso que va trabajando con ejercicios para que el niño se pueda expresar de diferentes maneras en el teatro.

Rueda (2018), en La Rioja, España; en su investigación *El teatro en la educación infantil*; con el objetivo de “conocer el proceso de enseñanza y aprendizaje de cada niño que va adquiriendo rutinas de regulación de emociones cumpliendo así con la finalidad dada” (p. 27); con una metodología de tipo mixta y diseño experimental, la muestra se basó en el estudio de observación y proceso de enseñanza; concluyendo el recurso sobre el teatro en la educación se debe utilizar principalmente en las escuelas. Su aporte en esta investigación sustenta que el niño debe enfatizarse en el ámbito teatral para la conciencia, motivación e implementación del teatro como juego para un aprendizaje significativo.

Pérez (2019), en Barcelona, España; en su investigación *Educación emocional para el desarrollo de competencias emocionales en niños y adolescentes*; con el objetivo de “realizar una propuesta en los contenidos curriculares más apropiados para trabajar con personas de 3 a 16 años” (p. 35); con una metodología de tipo mixta y diseño experimental, la muestra se basó en el estudio de observación y proceso de enseñanza; concluyendo en aportar orientaciones que faciliten el diseño y aplicación de propuestas de educación emocional. Su aporte es esta investigación es la mejora de las competencias emocionales para la reducción de la conflictividad, de comportamientos de riesgo, mejora del clima del aula, entre otros beneficios.

Nieto y Suárez (2018), en Latacunga, Ecuador; en su investigación *El teatro infantil en la educación inicial*; con el objetivo de “determinar la importancia del teatro como herramienta de aula en el nivel de educación inicial” (p. 8); con una metodología de tipo mixta y diseño experimental, la muestra se basó en el estudio de observación y proceso de enseñanza; concluyendo que el teatro infantil es una actividad artística con un profundo valor educativo, por ende es importante ponerlo en práctica desde edades tempranas ya que permite que los niños puedan mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, ayuda en la pronunciación, de esta manera el teatro formará parte de la cultura del ser humano y no se quedará en el olvido. Los aportes de la investigación es conectar al niño con el mundo del arte que le permitirá crear experiencias de aprendizaje.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales.**

León y López (2017), en Huaycán, Perú; en el análisis *La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús* zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate; con el objetivo de “utilizar la dramatización para crecer y levantar la motivación en la educación” (p. 100); con una metodología de tipo mixta y diseño experimental, con una muestra de 30 niños de 5 años; concluyendo con expresiones de ideas, sentimientos y deseos que ayuden a favorecer las emociones. La actual averiguación ayuda a reconocer el logro de cada uno de ellos mediante diferentes estrategias de dramatización.

Jara (2018), en Lima, Perú; en su investigación *El rol docente como promotor de la educación emocional en el segundo ciclo del nivel inicial*; con el objetivo de “desarrollar la educación emocional del ser humano principalmente en la primera infancia educando las emociones para obtener un crecimiento en la educación inicial” (p. 15); con una metodología mixta y diseño explicativo, la muestra se basó en análisis de documentos; concluyendo en la importancia de la instrucción como un contenido principal en la primera infancia. Los aportes de la presente investigación defienden que a lo largo las emociones están desde que nacemos y vamos reconociéndolas en el camino basado en experiencias emocionales.

De Lama infante (2020), en Piura, Perú; en su investigación *Convivencia Escolar: Propuesta de un Programa de teatro infantil para estudiantes de una Institución Educativa Inicial*; con el objetivo de “determinar el nivel de convivencia escolar en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial” (p. 46); con una metodología mixta y diseño descriptivo-propositivo, la muestra se basó de manera censal mediante la observación; concluyendo en la convivencia escolar en los niños es aceptable generando diferentes culturas artísticas. Los aportes de la presente investigación es el avance de la cultura artística que ayuda en el avance intelectual según el descubrimiento de lo que ocurre para lograr esta meta.

Lizana (2019), en Huancavelica, Perú; en su investigación *El Teatro Infantil como Estrategia de Enseñanza, para elevar el nivel de Expresión Oral en los Niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial*; con el objetivo de “determinar el efecto del uso del teatro infantil como estrategia de enseñanza, para elevar el nivel de expresión oral” (p. 41); con una metodología mixta y diseño explicativo, la muestra se basó en análisis de documentos; concluyendo necesario introducir al currículo escolar, propuestas metodológicas que potencien al mejoramiento teatral y oral. Los aportes de la presente investigación abordan la necesidad de una adecuada expresión oral y teatral como parte de la comunicación activa que permite adecuadas relaciones interpersonales en la comunidad educativa y la integración en la sociedad.

Mudarra (2019). En Lima, Perú; en su investigación *Relación entre la adaptación escolar y la educación emocional en infantes de tres a cinco años*; con el objetivo de “comprender la relación que existe entre la adaptación escolar y la educación emocional en infantes de tres a cinco años” (p. 2); con una metodología mixta y diseño explicativo, la muestra se basó en análisis de documentos; concluyendo en la adaptación escolar constituye a un proceso fundamental en los niños presentando una relación con las emociones sociales que influyen a lo largo de su vida. Los aportes de la presente investigación abordan una educación emocional que desde pequeños están predispuestos a descifrar todas sus posibilidades para descubrir un mundo con diversas emociones positivas y negativas.

## **2.2. Teorías relacionadas al tema**

### ***2.2.1. Conceptualización del teatro.***

El teatro es un género literario donde se narra una historia mediante sus diferentes habilidades corporales y verbales de sus personajes. Asimismo, desarrollan la expresión de sus emociones, sentimientos, acciones que contribuyan al crecimiento integral de los estudiantes. Actualmente, el teatro cuenta con diferentes datos y estudios que resaltan una conceptualización de esta categoría con la finalidad de aportar al campo pedagógico.

Es necesario el teatro, porque se conceptualiza como una experiencia vivencial que es muy importante para los niños. Es una herramienta favorable para tratar todos los conocimientos vinculados al nivel inicial, potenciando diferentes habilidades y destrezas, además promueve el trabajo armónico, colaborativo y de ayuda mutua entre compañeros. (Loor et. al., 2019).

Es decir, se trata del progreso que van adquiriendo los niños mediante distintas expresiones y así tienen un crecimiento en el teatro. Además, es muy importante esta herramienta desarrollarlo durante la primera infancia logrando que el infante pueda ir adquiriendo diversas capacidades positivas a lo largo del aprendizaje.

Inclusive, Dorta (2020), tiene en cuenta la enseñanza del teatro infantil es un instrumento de aprendizaje de buenos valores y existen inmensas búsquedas de expresión que el niño va demostrando en diferentes situaciones junto con sus compañeros, nutriendo su pensamiento sensorial con diversas ilustraciones creativas. Demostrando sus acciones positivas en las aulas para un buen trabajo ya sea en equipo o personal en el ámbito pedagógico.

En otras palabras, es una herramienta para el aprendizaje de buenas responsabilidades y lo demuestra en el aula y fuera de ello. Además, de obtener una imaginación ingeniosa y lo demuestra mediante diferentes gráficos. En las aulas, el niño va demostrando buenas actitudes con su prójimo colaborando en el desarrollo de un buen positivo para mantener la relación amical entre ellos.

Con respecto a Vieites (2017), menciona que al utilizar diferentes técnicas como la expresión dramática y teatral en la educación generan características positivas como la creatividad,

escucha activa, resolución de problemas, la sensibilidad estética y sociabilidad. En todo caso, al emplear estas técnicas llegan a tener un progreso altamente práctico en todas las áreas con un gran conocimiento para ir desarrollando sus diferentes capacidades.

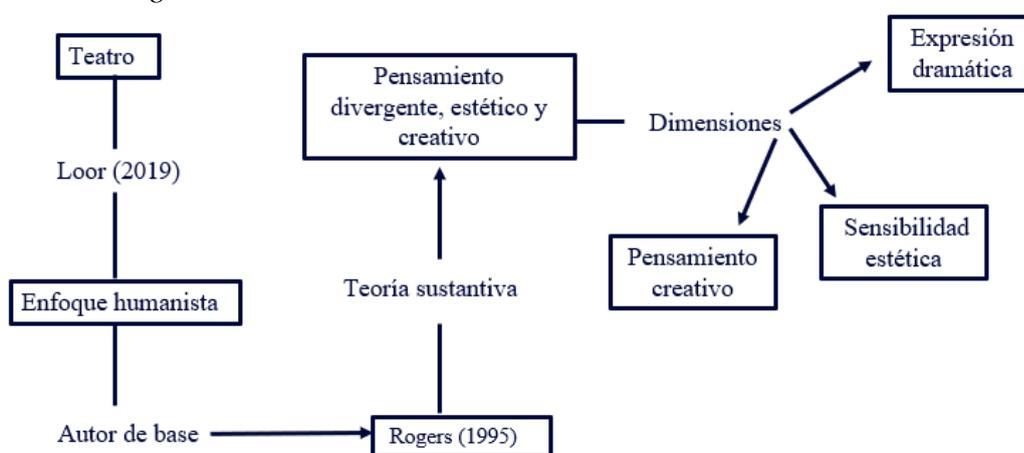
La construcción científica de la categoría herramienta teatro se define en utilizar diferentes técnicas como la expresión dramática y teatral en la educación inicial, contribuyendo al aprendizaje de buenos valores y fomentando la búsqueda de expresiones que el niño va a ir demostrando en diferentes situaciones. Por último, va logrando una experiencia positiva que es fundamental para ellos (Dorta, 2020; Vieites, 2017 y Loor et. al., 2019)

A manera de síntesis argumentativa, las tendencias teóricas del teatro señalan la importancia de fortalecer la interacción social y además existe una coincidencia teórica con relación a que se debe enseñar para fortalecer su pensamiento creativo. Asimismo, se evidencia tendencias relacionados a las estrategias pedagógicas que permitan vincular el proceso educativo con el desarrollo teatral del niño.

Al manejar estos recursos ayuda positivamente al infante, ya que expresa diferentes cualidades propias que ayudan a mejorar no solamente un área sino todas por iguales, teniendo como resultado un niño con expresiones y habilidades para cada tema que se le presente actuando de una manera correcta. Con base a la revisión de autores se proponen las siguientes subcategorías que se muestran en la figura 2:

**Figura 2**

*Subcategoría del teatro*



Elaboración propia (2021)

Por lo expuesto anteriormente podemos redirigir nuestra mirada a las subcategorías propuestas por Loor et al. (2019) basadas en la dimensión del pensamiento creativo, sensibilidad estética y expresión dramática para profundizar el estudio de la categoría herramienta. En este sentido definimos las subcategorías del teatro:

***a) Desarrollo de la expresión dramática.***

Actualmente, la expresión dramática es de suma importancia para los niños y se debe trabajar desde la primera infancia, ya que se utiliza el cuerpo como lenguaje corporal. Además, es una técnica de expresión, creación y comunicación para que el niño vaya moldeando sus comportamientos con las demás personas. Asimismo, se motiva al niño a sentir y expresar sus diferentes emociones.

Inclusive, es parte de la vida de las personas convirtiéndose en un medio de comunicación corporal. Por un lado, es muy importante que se empiece a enseñar desde la primera infancia, permitiendo el aumento de la personalidad de los niños e ir mejorando su comportamiento y observación. Por otro lado, fomentar esta técnica se ha convertido en una de las principales estrategias de trabajo para el desarrollo del teatro obteniendo una buena capacidad de expresión e integración con sus demás compañeros. (Loor et al., 2019).

Significa, que esta técnica permite utilizar su cuerpo para tener una comunicación no verbal con su entorno. Además, teniendo la enseñanza a temprana edad obtienen una mejora en su conducta y de ver las cosas con más atención. Asimismo, es flexible y permisible para desarrollar en el ámbito teatral y puedan obtener un óptimo desarrollo en su creatividad e interacción con el medio que lo rodea.

En cuanto a Gahona y Sigüencia (2020), menciona que la expresión dramática es una buena opción para liberar las emociones y expresiones en cada situación que se le presente al niño. Además, impulsa la creatividad, el juego compartido y la expresión propia descubriendo en ellos su aporte valioso y significativo en el proceso de aprendizaje. Asimismo, proporciona al infante características importantes como la libertad, el respeto, orientación de espacio y tiempo y por ellos mismo afrontarán diversas situaciones que se le presente a lo largo de su día a día.

De igual forma, es un método que impulsa al niño a manifestar todas las diferentes sensaciones que sienten en cada momento que pasa. Creando una iniciativa en ellos a usar su creatividad expresándolo de una manera propia utilizando el juego compartido, sobresaliendo sus capacidades para ubicarse en su espacio teniendo la libertad de dar la cara en diferentes circunstancias.

En relación con la subcategoría expresión dramática se plantea el siguiente modelo de cualificación basado en los siguientes indicadores como se muestra en la tabla 1.

**Tabla 1**

*Indicadores de la expresión dramática*

Ítem	Indicador	Descripción
1	Comunicación	Obtiene la capacidad de desarrollar la comunicación y expresión como medio de manifestación.
2	Comportamiento	Muestra diferentes conductas específicas que le permiten relacionarse con otros.
3	Integración	Se incorpora en distintos grupos resaltando su personalidad.

Adaptado de Loor (2019).

La expresión dramática es un aspecto muy importante que se debe desarrollar en los niños durante la primera infancia. Para identificar este desarrollo se debe tomar en cuenta los indicadores de comunicación relacionados a la capacidad que tienen los niños para manifestar sus emociones, de igual forma el comportamiento incide en la observación de sus conductas en diferentes aspectos o situaciones cotidianas dentro de una actividad educativa o en el ámbito pedagógico, a su vez tenemos la integración que de una manera nos va a permitir evidenciar como el niño se incluya en diversos grupos mediante la interacción.

En conclusión, la expresión dramática es una forma de expresión que se enseña desde la primera etapa de vida, descubriendo sus expresiones corporales y verbales para que vayan desarrollando la capacidad de crear e innovar su manera expresiva. Además, utilizando esta expresión ayuda al manejo de comportamientos no deseados y fomenta el respeto y la integración con los demás.

**b) *Otra mirada con la sensibilidad estética.***

Hoy por hoy, realmente esta sensibilidad es muy importante, porque es la percepción de una persona que tiene con el mundo que lo rodea. De igual manera, rescatando su capacidad de percibir mediante el sentido de la vista y el oído que son fundamentales para este valor estético. Además, el niño mejora su habilidad de relacionarse con los demás propiciando un lenguaje adecuado y armonioso.

Sobre todo, en el proceso educativo de los niños durante la primera infancia, que va aportando significados para la comprensión de los diferentes aspectos que lo rodean. Obtienen un desarrollo en su lenguaje, memoria, escucha activa y atención teniendo una mayor oportunidad para interactuar con los demás en los diferentes ámbitos. (Llor et al., 2019).

En otras palabras, esta sensibilidad es primordial en los niños porque logra diferentes habilidades en los primeros años de vida. Además, obtienen un aumento en la parte social y pueden relacionarse con personas de diferentes contextos, teniendo un lenguaje apropiado para poder expresarse y manteniendo un ambiente calmado y eso lo va practicando en su vida cotidiana.

Con respecto a Bertie (2018), menciona que es un punto importante la enseñanza de la sensibilidad estética, porque permite al niño experimentar toda la parte sensorial, afectiva y conativa apreciando diferentes objetos con sus diferentes características sensoriales. Asimismo, logran la habilidad de disfrutar y expresar todo el valor estético y llevarla a su mundo interior. Por otra parte, inculcar desde temprana edad esta sensibilidad desarrollan el modo artístico mediante la expresión y captando todo el movimiento corporal, sonidos, comunicación verbal y no verbal.

Es decir, el aprendizaje de esta subcategoría es fundamental durante la primera infancia, ya que manifiestan su expresión mediante todo el esquema corporal, teniendo una buena recepción en la parte auditiva. Además, le permite al niño apreciar diferentes objetos artísticos mediante sus distintas cualidades sobresaliendo más la parte estética.

En relación con la subcategoría sensibilidad estética se plantea el siguiente modelo de cualificación basado en los siguientes indicadores como se muestra en la tabla 2.

**Tabla 2***Indicadores de la sensibilidad estética*

Ítem	Indicador	Descripción
1	Escucha activa	Interpreta este significado para sentirse escuchado y ser capaz de narrar cualquier situación.
2	Atención	Demuestra una función cognitiva que le permite enfocarse en una acción activa o pasiva.
3	Interacción	Construye interacciones con su prójimo y con su ambiente.

Adaptado de Loor (2018).

La sensibilidad estética se debe desarrollar durante los primeros años de vida, para identificar este desarrollo se debe de tener presente los indicadores de escucha activa mencionando la capacidad que tienen los niños para interpretar el diálogo mediante gestos o palabras, al igual que la atención debe de ser sostenida en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Asimismo, teniendo a la interacción va a demostrar que comparta con el entorno que lo rodea incorporándose en diferentes ambientes.

A manera de síntesis, la sensibilidad estética es una capacidad que se le enseña al niño desde temprana edad para que puedan desarrollar sus sentidos y ver el mundo de otra manera, logrando una mayor atención en el mundo artístico y comunicando lo que es percibir de una forma estética ya sean por medio de personas u objetos que lo rodean. Finalmente, inculcando esta sensibilidad se promueve la empatía con los demás.

***c) Relevancia del pensamiento creativo.***

Actualmente, el pensamiento creativo lo vamos desarrollando mediante las nuevas ideas que necesitamos para cubrir las diferentes necesidades que tenemos. Además, los niños logran esta capacidad de desarrollar este pensamiento ya que son muy originales a la hora de actuar o pensar para dar ideas innovadoras. Por otro lado, si se presenta alguna situación incómoda tiene la habilidad de resolver problemas con una mayor fluidez utilizando su imaginación.

De este modo, consta de un desarrollo de formar recientes ideas nuevas para cubrir sus diversas necesidades, dando como resultado un producto original. Asimismo, logra en el niño la capacidad de tener originalidad, flexibilidad y fluidez a la hora de trabajar en el ámbito teatral expresando su enseñanza de manera continua para poder resolver situaciones de problemas utilizando su forma de pensar nueva. (Loor et al., 2019).

Por eso, el propósito de este pensamiento es que los niños inicien su forma de pensar creativa manejando distintas estrategias para que puedan lograr descubrir el nuevo mundo que existe en su imaginación. Además, deberá desarrollar su idea de manera original utilizando su creatividad para llegar a las diferentes metas que se proponga teniendo en cuenta su pensamiento creativo.

En la misma línea, Rondoy (2018), se refiere estimular el pensamiento creativo desde los primeros años de vida de una manera vivencial y divertida. Además, los niños deben tener un proceso de aprendizaje y enseñanza para que ejerciten su imaginación de manera continua. Igualmente, existen diferentes formas de pensar ya sea creativa, nueva, paso a paso y así demuestran en el teatro infantil sus diferentes formas de actuar.

Con otras palabras, el pensamiento creativo es una manera de nutrir la imaginación del niño y demostrando un estado de ánimo óptimo con la enseñanza experimental. También, obtienen formas de imaginar creativamente, expresando así las diferentes capacidades logradas para poder que se desenvuelvan y exploren en el teatro.

En relación con la subcategoría pensamiento creativo se plantea el siguiente modelo de cualificación basado en los siguientes indicadores como se muestra en la tabla 3.

**Tabla 3**

*Indicadores del pensamiento creativo*

<b>Ítem</b>	<b>Indicador</b>	<b>Descripción</b>
<b>1</b>	Originalidad	Crean situaciones que se basan en lo único e irrepetible.
<b>2</b>	Resolución de problemas	Demuestra el acto de resolver cualquier tipo de situaciones cotidianas.
<b>3</b>	Fluidez	Obtienen la capacidad de opinar y variar cualquier tipo de ideas sin titubear.

Adaptado de Rondoy (2019).

El pensamiento creativo incrementa la imaginación del niño cuando es de manera experimental. Para determinar este desarrollo se debe considerar los indicadores de originalidad que se refiere a la particularidad que tiene el niño para crear diferentes situaciones nuevas, de la misma forma la resolución de problemas incide en ser capaz de solucionar diferentes posturas mediante sus distintas habilidades que va pasando en la escuela. Además, tenemos a la fluidez que va a permitir que demuestre su desenvoltura en diversas actividades propuestas.

A manera de síntesis argumentativa, podemos decir que el pensamiento creativo es indispensable para los niños, fortaleciendo su imaginación para actuar en diferentes situaciones que se le presente y más en un ámbito teatral que se manifiesta con su originalidad para representar algún personaje indicado. Finalmente, logrando estar en un mundo que el siempre crea y expresa, reforzando siempre su mente creativa.

### ***2.2.2. El teatro como estrategia en la educación inicial.***

Es importante que hoy en día, los maestros tengan el conocimiento para implementar el teatro como estrategia de trabajo en los diferentes ciclos del nivel inicial, motivando así a los niños a perder el miedo y regulando sus emociones mediante diferentes técnicas como la música, la danza, etc. Además, obtiene diferentes habilidades y capacidades para poder socializar con sus demás compañeros utilizando su creatividad para representar el personaje elegido.

En los aportes de Garcete y Villasanti (2017), se refiere que el teatro es una estrategia de comunicación para estimular diferentes actitudes expresivas tanto oral y corporal. Asimismo, en los niños se debe de fomentar la autoconfianza, la creatividad y la habilidad de socialización en el nivel inicial, porque en esta etapa es cuando ellos tienen la capacidad de absorber todo tipo de aprendizaje dado por el maestro.

Es decir, es de mucha importancia el teatro ya que genera amplia gama de conocimientos expresivos, verbales y físicos. Además, que los niños necesitan desarrollar la confianza en sí mismos en este nivel inicial porque sobresalen sus habilidades sociales siendo capaz de asumir y recepcionar los conocimientos que le proporciona el maestro como estrategia de trabajo.

En la misma línea Huamán (2019), nos menciona que el teatro se tiene que trabajar como estrategia pedagógica en el nivel inicial. Inclusive, experimento los juegos teatrales como una forma divertida y al mismo expresando sus emociones negativas para convertirse en positivas. De igual manera, este arte ayuda a la expresión de movimientos y se complementan con la música, danza, el drama, imitación y los niños van aportando mediante sus emociones en las actividades que se le presentan.

Aludiendo, que el teatro se debe plantear se debe abordar como estrategia principal en la educación básica regular, ya que mediante diferentes métodos de enseñanza el niño va a ir moldeando sus emociones para expresarlas de una mejor manera. Teniendo en cuenta, que los sonidos, el baile y el género literario van a ayudar a que el niño implemente su creatividad para protagonizar el personaje que le ha tocado incorporando sus emociones.

A manera de conclusión, sabemos que los niños en el nivel inicial son como esponjitas receptoras de la enseñanza y aprendizaje que el maestro le pueda proporcionar. Asimismo, ellos deben de tener como punto de partida el teatro como estrategia para ayudar y potenciar sus habilidades sociales, expresiones gestuales y de movimientos, logrando así que él se sienta cómodo de empezar la actuación.

### ***2.2.3. Estrategias de la dramatización como herramienta docente.***

Actualmente, los docentes deben de tener estrategias innovadoras de dramatización para trabajar en los diferentes ciclos de nivel inicial, fortaleciendo a su imaginación y creatividad utilizados en su lenguaje y movimientos corporales. Además, de ir formando un ambiente didáctico para que el proceso educativo sea apto para su enseñanza y que se limiten a la hora de comunicarse e interactuar entre ellos.

Se puede señalar que Saldaña (2019), se refiere que los docentes en el nivel inicial deben utilizar como estrategia didáctica la dramatización para motivar al niño y que logre interactuar en clases sin ninguna dificultad. Asimismo, los maestros utilizan esta estrategia para fortalecer sus habilidades de expresión oral y corporal permitiendo sobresalir sus diferentes talentos ocultos que es representado en personajes utilizando su creatividad.

En otras palabras, menciona que es importante que el docente tenga como estrategia educativa la dramatización, logrando que el niño se exprese con palabras y movimientos como se siente en el aula. Además, fortalece la socialización entre los estudiantes para que pierdan el miedo a la hora de comunicarse permitiendo sobresalir sus habilidades emocionales y teatrales con ayuda del docente mediante sus estrategias para motivarlos.

Al mismo tiempo Mezones (2019), menciona que el rol del docente juega un papel importante que ayuda al niño a expresar sus ideas, sentimientos y emociones mediante el uso de la estrategia de dramatización. Asu vez, fomentar su creatividad, imaginación y espontaneidad para que los niños se sientan seguros y libres en su pensamiento. De igual manera, promover un ambiente cálido para el proceso de enseñanza.

Es decir, el docente es el guía para ayudar a los niños a manifestar sus inquietudes emocionales utilizando como recurso didáctico la dramatización para ir fortaleciendo sus habilidades. Además, debe tener la capacidad para dinamizar y motivar al niño a comunicar sus necesidades manteniendo la integración entre ellos teniendo como eje principal las necesidades del aula.

A manera de síntesis, este método es fundamental en los niños porque fortalece sus destrezas corporales y verbales sintiéndose libre de opinar o agregar alguna idea. Inclusive, los niños logran transmitir pensamientos e ideas que le permiten interactuar y comprenderse entre sí, estableciendo buenas relaciones sociales. Sin embargo, se presentan vacíos epistemológicos a la hora de trabajar estas tácticas en el ámbito educativo con respecto a la dramatización.

#### ***2.2.4. El teatro como soporte emocional en los niños de 5 años.***

Se debe impulsar este arte como una ayuda o soporte emocional para manejar y reconocer las emociones potenciando el desarrollo de competencias, incorporándolo como estrategia de aprendizaje para motivar a los niños en las aulas, esto aporta significativamente a la hora de aprender y puede ser trabajada de manera transversal mediante de juegos de roles, improvisaciones, pequeñas dramatizaciones entre otras alternativas.

En los aportes de Peñafiel (2018), resalta que el teatro es un apoyo en la parte emocional de los niños de 5 años, porque va facilitando el manejo de las emociones para mantener buenas relaciones sociales con los demás. Inclusive, va favoreciendo sus capacidades cognitivas, motoras, sociales y afectivas que lo va a ir demostrando en su rendimiento escolar. A su vez, impulsa el desarrollo psicomotor para que se desenvuelva en cualquier contexto.

Cabe destacar, que el teatro promueve la regulación de las emociones en los infantes de la edad de 5 años, siendo capaces de darse cuenta de lo que sucede a su alrededor, manteniendo las interacciones sociales positivas con los demás. Asimismo, fomentan las habilidades mentales y motoras para expresarlo en cualquier situación que se le presenta utilizando su creatividad.

En la misma línea Pineda (2019), se refiere que el teatro es un reforzamiento en la parte emocional ya que van a ir aprendiendo a reconocer y manejar sus emociones a través de los diferentes métodos de enseñanza teatrales. Al mismo tiempo, cuando se sienten con miedo o frustración recurren a su mente creativa, porque en el camino han ido desarrollando sus habilidades para afrontar una situación incómoda.

Esto significa, que se debe implementar el teatro como un soporte emocional ya que fortalece su conciencia y regulación emocional para demostrarlo en cualquier momento indicado. Asimismo, es un punto importante para el desarrollo integral del niño permitiendo interiorizar sus sentimientos, emociones diversas que ellos mismos experimentan y sienten en todo momento.

A manera de conclusión, se puede utilizar al teatro como un escenario para el aprendizaje ya el niño a esta edad se expresa experimentando con los ejercicios del arte teatral, creando un ambiente de confianza, seguridad y de estímulo para el desarrollo de sus destrezas como el movimiento o el lenguaje para obtener un buen desenvolvimiento artístico y teniendo como eje principal el desarrollo integral del niño.

### ***2.2.5. Conceptualización de la educación emocional***

La educación emocional se constituye a partir de las diversas experiencias pedagógicas donde se devela la necesidad de establecer estrategias de soporte emocional que contribuyan al desarrollo integral de los estudiantes. En los últimos años la educación emocional cuenta con diversas investigaciones y referencias literarias que marcan una conceptualización de esta categoría con la finalidad de aportar al campo educativo.

En este sentido, los aportes de Bisquerra (2020), señala que la educación emocional se conceptualiza en el ámbito educativo como el desarrollo del aprendizaje pedagógico, basado en la expresión de las emociones negativas, sobresaliendo las positivas. Además, en los contenidos curriculares docentes no se evidencian los enfoques de la educación emocional, por ello los resultados durante la primera infancia carecen de este soporte integral.

En este siglo XXI se debe educar las emociones para obtener un buen resultado en el ámbito social y personal para un aprendizaje exitoso, rescatando el buen uso de las de estrategias para una correcta utilización de las emociones. En la actualidad, se tiene que observar un conocimiento y manejo de las propias emociones en las escuelas para obtener una mejor calidad de aprendizaje para los niños.

En esta misma línea, en la educación emocional es muy importante la relación que tiene el alumno con el maestro en el proceso de enseñanza aprendizaje. En este aspecto, se debe relacionar los estímulos y refuerzos para poder mantener un buen comportamiento ante los demás sobresaliendo así las acciones positivas en el aula, con el objetivo que los niños son capaces de manejar su regulación emocional y poder mantener una adecuada relación con los demás (García et al., 2016).

La educación emocional es muy importante saber reconocer, controlar y aceptar las expresiones en relación con los demás. Por lo tanto, la conexión que existe entre el maestro y el niño es muy importante para el desarrollo del aprendizaje, demostrando así la capacidad de manejar sus emociones ante las demás personas.

A su vez Carrero (2018), menciona que esta categoría incrementa las diversas capacidades con respecto al desarrollo del niño. Aludiendo, en el transcurso del aprendizaje el infante conoce e identifica sus emociones y de los demás contribuyendo a tener buenas relaciones en el entorno en que vive obteniendo así un aumento de la autoestima, personalidad y afectividad.

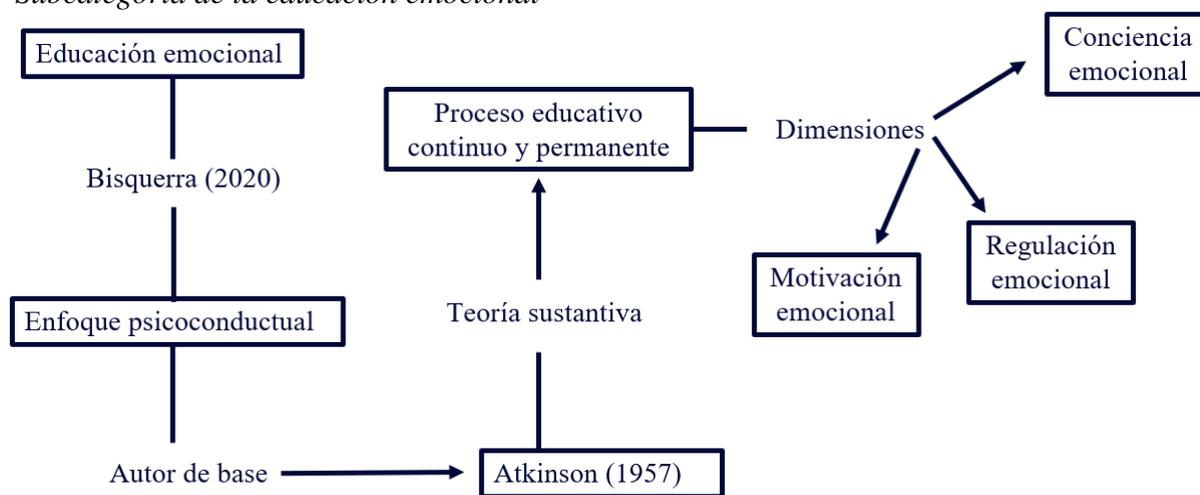
La construcción científica de la categoría meta educación emocional se define a partir de la expresión de las emociones con énfasis en los sentimientos positivos con la finalidad que los niños sean capaces de manejar su regulación emocional y poder mantener una adecuada relación con los demás, contribuyendo a tener buenas relaciones en el entorno en que se desarrolla para fortalecer su autoestima, seguridad y resiliencia (Carrero, 2018; Bisquerra, 2020; y García et. al., 2016).

A manera de síntesis argumentativa las tendencias teóricas de la educación emocional señalan la importancia de fortalecer las competencias emocionales y además existe una coincidencia teórica con relación a que las emociones deben desarrollarse desde la primera infancia. Sin embargo, se evidencia vacíos epistemológicos relacionados a las estrategias pedagógicas que permitan vincular el proceso educativo con el desarrollo emocional del niño.

La importancia de esta categoría en el niño es fundamental para potenciar las competencias que va teniendo en el proceso de enseñanza y de esa manera demuestra los diversos puntos de su propio yo adquirido ante los demás. Con base a la revisión de autores se proponen las siguientes subcategorías que se muestran en la figura 3:

### Figura 3

#### *Subcategoría de la educación emocional*



Elaboración propia (2021)

Por lo expuesto anteriormente, podemos redirigir nuestra mirada a las subcategorías propuestas por Bisquerra (2020) basadas en la dimensión de la conciencia emocional, regulación y motivación emocionales para profundizar el estudio de la categoría meta. En este sentido definimos las subcategorías de la educación emocional:

***a) Importancia de la conciencia emocional.***

Es un conjunto de habilidades que permite observar, reconocer y comprender una toma de conciencia de las diferentes emociones que pueda percibir él mismo y de los demás en un contexto o situación determinado, aportando seguridad en el progreso de los estudiantes. En los tiempos actuales la conciencia emocional se está manifestando muy alto porque motiva a utilizar estos conocimientos para dirigir sus propios pensamientos.

De este modo, la idea de Bisquerra (2020), menciona la conciencia emocional que es la capacidad de reconocer las emociones propias o ajenas estando conformada por diferentes actitudes positivas que permiten acceder a una interiorización de él mismo para dar respuesta de una manera adecuada. Además, comprende las diferentes expresiones del entorno que lo rodea y van demostrando sus emociones de manera verbal y no verbal.

En otras palabras, el niño tiene la facultad de percibir y experimentar las emociones múltiples y demuestra así una actitud óptima con las demás personas. Así mismo, empieza a evidenciar con mucha más precisión las diferentes señales de su cuerpo y expresando lo que siente en un ámbito teatral.

De la misma forma, la conciencia emocional es la habilidad de identificar los diversos tipos de emociones ya sea expresando o compartiendo con las demás personas. Además, al no esconder las emociones es una forma de expresión más verdadera que tiene el niño y lo manifiesta con su cuerpo y esquema corporal en los diferentes ambientes. Sobre todo, esta conciencia comprende en prestar atención a cada detalle que se demuestra (Ordóñez et al., 2016).

Esto quiere decir, que es un punto principal donde identificamos esta habilidad que deberíamos desarrollar con diferentes métodos y ser mejor gestor con las emociones propias y ajenas. Además, de ser un buen observador a cada expresión que nos demuestran las personas

para poder comprender lo que nos quieren transmitir ya sea en de forma oral o corporal.

En relación con la subcategoría conciencia emocional se plantea el siguiente modelo de cualificación basado en los siguientes indicadores como se muestra en la tabla 4.

**Tabla 4**

*Indicadores de la conciencia emocional*

Ítem	Indicador	Descripción
1	Reconocimiento	Identifican el significado de los actos o emociones de sí mismo o de las personas.
2	Interiorización	Interioriza de forma consciente y se ve reflejado mediante sus propias experiencias.
3	Comprensión	Muestran tolerancia o paciencia ante diversas situaciones.

Adaptado de Bisquerra (2020).

La conciencia emocional es el conocimiento de todas las emociones que el niño adquiere a lo largo de la vida. Para apreciar este desarrollo se debe de tomar en cuenta los indicadores de reconocimiento que es el de percibir todas las emociones que se manifiestan, de igual manera la interiorización aporta a al niño a ser más consciente de sus actos dentro y fuera de las sesiones de clases, al mismo tiempo la comprensión en el niño va demostrando los valores aprendidos a través de diferentes actos.

A manera de síntesis argumentativa tenemos diferentes teorías de la conciencia emocional que aborda en la toma de conciencia de las propias emociones y de las distintas interacciones entre emoción y comportamiento. Asimismo, ayuda al niño a tener un vocabulario emocional utilizando las diversas expresiones disponibles para dar nombre a cada una de sus emociones con la ayuda del docente. En otro sentido, se ve reflejados vacíos epistemológicos en los contenidos pedagógicos para trabajar este punto importante.

***b) Manejo de la regulación emocional.***

Es un proceso esencial porque resalta esta característica principal de regular el comportamiento de las emociones y se debe estar abierto a los que se está sintiendo ya sea una emoción agradable o desagradable. De igual manera, ser consciente uno siente y lograr esa capacidad de poder regular esas emociones para responder de una mejor manera hacia los demás.

Con respecto a Pérez y Bello (2017), menciona que es la capacidad para regular las emociones propias manejando las emociones negativas utilizando las positivas. Igualmente, tomando conciencia acerca de las emociones y comportamientos donde juegan un papel importante ante las expresiones emocionales donde informan cómo estamos de ánimo. Además, se llama regulación aquello que puede manejarse ante los impulsos negativos para que así no se perjudique en diferentes situaciones manejando la frustración para tener una mejor calidad de vida.

Es decir, esta herramienta nos permite tener un buen manejo de nuestros impulsos negativos para no tener problemas a lo largo de la vida. Teniendo siempre presente nuestras conductas positivas para afrontar cualquier situación que nos pase y manejarlo de una forma óptima para poder expresar y transmitir ante los demás un buen estado de ánimo.

Del mismo modo, las teorías de Bisquerra (2020), afirma que la regulación emocional se trata de la habilidad que tiene una persona para manejar las emociones propias de una manera adecuada teniendo el conocimiento de la relación que tiene la emoción con el comportamiento. Además, de generar estrategias y así sobresalir las emociones positivas. Por otra parte, es fundamental para obtener una buena relación con las demás personas mediante buenas afinaciones de las propias respuestas.

Es conveniente, esta competencia emocional porque se basa en el proceso que tiene el niño en modular sus conductas y emociones para alcanzar una meta que es la regulación emocional. En efecto, llega a promover un buen ajuste bienestar con su entorno social, resaltando sus expresiones con respuestas óptimas para lograr relaciones positivas con los demás transmitiendo la capacidad de manejar las emociones propias.

En relación con la subcategoría regulación emocional se plantea el siguiente modelo de cualificación basado en los siguientes indicadores como se muestra en la tabla 5.

**Tabla 5**

*Indicadores de la regulación emocional*

Ítem	Indicador	Descripción
1	Estrategias	Planifica planes para dirigir diversos asuntos.
2	Conocimiento	Genera un intelecto que va adquiriendo información para una buena comprensión de ideas.
3	Buena relación	Apto para formar relaciones positivas con las demás personas.

Adaptado de Bisquerra (2020).

La regulación emocional es importante trabajarlo en el niño, porque logra la capacidad de manejar las emociones de forma apropiada. Para identificar este desarrollo se debe de tomar en cuenta los indicadores de estrategias refiriéndose a la planificación de distintos propósitos para llegar a una meta específica, de igual manera el conocimiento incide en la información que el niño obtiene de distintas experiencias en el aula. Igualmente, incluimos la buena relación que se basa en la evidencia que el niño tiene con sus demás compañeros.

A manera de síntesis argumentativa las diferentes teorías se basan en el proceso por el cual el niño modula sus emociones y modifica su comportamiento para alcanzar sus diferentes propósitos, promoviendo el bienestar social como individual. Asimismo, se ve evidenciado diferentes tendencias para modular la regulación emocional en las aulas y se ve reflejado en los procesos de aprendizaje.

***c) Impulso de la motivación emocional.***

Esta motivación es una característica principal que constituye el grado de compromiso que tiene el niño, influyendo su conducta para lograr sus diferentes metas tratadas. En efecto, la motivación emocional es dar causa o motivo para una cosa y se debe estar listo para el movimiento y la acción que se desea. En otro término, las emociones la fuente principal de impulso para lograr objetivo en una educación emocional.

Cabe considerar que Cordones (2020), menciona que toda emoción requiere de la motivación y detrás de cada situación motivacional está la potencia de las diversas emociones que existen, permitiendo actuar con una intensidad correcta. Además, se refiere a ese impulso preciso para motivar a las personas a lograr sus objetivos. Por un lado, la motivación intrínseca que se basa en el empuje necesario para trasladar al niño hacia sus propios intereses realizando cualquier actividad por gusto propio y no basados en reconocimientos. Por otro lado, en la parte extrínseca es cuando depende una de una recompensa de la actividad misma.

En este sentido se comprende, la importancia de la motivación que gracias a ella existe el impulso para expresar las distintas emociones que existen y llegar a una meta específica. Por el cual, el niño se plantea un objetivo utilizando recursos adecuados. Asimismo, consta de dos motivaciones la intrínseca que por propia iniciativa realiza las actividades que se les presente, al contrario de la extrínseca que la iniciativa es recompensada mediante diferentes estímulos o por fines externos.

En relación con Bisquerra (2020), es una competencia utilizada en el ámbito pedagógico para promover y estimular la voluntad del aprendizaje, además llamada como fuerza interior de la misma conducta del niño teniendo una conexión entre la conciencia y la forma de actuar interviniendo el interés propio mediante una óptima concentración.

Si bien es cierto, esta competencia se debe trabajar durante la primera infancia para obtener un buen aprendizaje y enseñanza. Además, se caracteriza como el impulso interior que tiene el niño basándose de un interés propio teniendo en cuenta la conciencia y su comportamiento. Por otra parte, el profesor tiene la iniciativa de trabajar con diversas estrategias con el niño y reforzar sus habilidades propias demostrando concentración y alegría.

En relación con la subcategoría motivación emocional se plantea el siguiente modelo de cualificación basado en los siguientes indicadores como se muestra en la tabla 6.

**Tabla 6***Indicadores de la motivación emocional*

<b>Ítem</b>	<b>Indicador</b>	<b>Descripción</b>
<b>1</b>	Estimulación	Incita los procesos de aprendizaje desde el inicio de una manera óptima para un buen desarrollo.
<b>2</b>	Fuerza interior	Demuestra la capacidad para recuperarse de cualquier situación emocional.
<b>3</b>	Concentración	Obtiene la facultad conservar la atención en algo propio o especial.

Adaptado de Cordones (2020).

La motivación emocional es el proceso por el cual el niño plantea un objetivo utilizando sus diferentes recursos. Para identificar esta explicación se debe de tomar en cuenta los indicadores de estimulación que es el estímulo del aprendizaje que uno va desarrollando en el niño para que se manifiesten desde temprana edad, de la misma forma la fuerza interior incide en el carácter del niño que lo demuestra con sus emociones. Asimismo, se sostiene la concentración que de alguna manera se manifiesta mediante sus intereses evidenciados en la atención de sucesos positivos o negativos.

Para sintetizar con las diferentes teorías, la motivación emocional es el deseo que activa o dirige los diferentes comportamientos del niño, potenciando la fuerza que tiene en sus emociones para lograr alcanzarlas. Teniendo como capacidad de manejar su motivación intrínseca o extrínseca y esto se ve reflejado en las aulas similitudes de impulso de motivación, concentración para un buen aprendizaje del niño en sus distintas etapas.

### ***2.2.6. La educación emocional en la primera infancia.***

Actualmente, el tema de primera infancia y educación emocional se ha compuesto por un elemento de análisis importante para los temas curriculares en las distintas instituciones, resaltando que en esta etapa es el momento en que mejor se adquieren los aprendizajes. De igual manera, las diferentes organizaciones han puesto su mirada en generar estrategias para beneficiar a la educación básica regular de manera que pueda tener una atención integral que favorezca el desarrollo a su máximo potencial.

En este sentido Gómez (2017), menciona que la educación emocional y la primera infancia son puntos importantes que van relacionados en forma directa como se complementa el infante con la sociedad. Además, estos dos puntos resaltados tienen el cargo de fortalecer las capacidades y adquirir competencias que lo prepare para la vida. Asimismo, esta apuesta por la educación se debe dar desde que nacemos apoyándolo en una educación inicial para potenciar las experiencias múltiples con las emociones.

De esta manera podemos rescatar, la educación emocional y la primera infancia como un concepto de propuesta para que los niños vivan experiencias múltiples y diversas, que promuevan el desarrollo integral en los primeros años para prepararlos para la vida, reconociéndolos como sujetos plenos de derechos en este ámbito educativo. La educación inicial debe incluir contenidos educativos que se centren en el desarrollo de las competencias emocionales de los niños.

En la misma línea Sierra (2018), menciona la primera infancia que es una etapa crucial en el aprendizaje del manejo y control de las emociones. Esta etapa es el momento en que mejor se adquieren los aprendizajes para tener un buen manejo de las emociones. Es decir, es fundamental que se centren y se enseñe los puntos importantes para trabajar en la educación inicial para lograr un concepto de educación emocional.

En otras palabras, los niños se encuentran en esa etapa de transición, experimentación y estimulación por lo que sus respuestas emocionales y conductuales tienden a presentarse de distintos modos, derivando en manifestaciones asertivas o negativas. En esta etapa de cambios del niño sobresalen sus emociones y el docente debe desarrollar esa conducta regulada y dirigida a metas.

Para sintetizar y argumentar estas teorías se reflejó las emociones desde que nacemos implicando validar las emociones empatizando con los demás a lo largo del crecimiento. Asimismo, ayuda a identificar lo que se está sintiendo, poniendo límites de enseñanza en formas aceptables de expresión y de relación. Por esta razón, debemos enseñar y educar las emociones, realizando propuestas creativas con estrategias para resolver problemas en la educación infantil.

### ***2.2.7. El docente innovador en el fortalecimiento de la educación emocional.***

Actualmente, los docentes cumplen con el rol de guía en todo el proceso de aprendizaje de sus emociones del niño, innovando sus metodologías para potenciar y fomentar la educación emocional en las aulas. Se señala, que al trabajar de una de una forma asertiva en los distintos espacios se desarrolla la construcción de su vida emocional asumiendo que esta educación sea de una se trabaje de una forma continua y permanente.

Se puede incluir que los docentes consideran primordial la educación emocional en los niños para que logren un desarrollo integral en las diferentes áreas y puedan trabajar de una forma efectiva en una comunidad educativa. Asimismo, fortaleciendo sus diferentes competencias emocionales y teniendo en cuenta que sea una formación permanente para que responda a las funciones que la sociedad le presenta (Llamazares et. al., 2017).

En este sentido, se muestra que es fundamental que los docentes impulsen y manejen conocimientos en la parte de educación emocional, teniendo como efectividad potenciar las emociones en los niños para que trabajen en las diferentes áreas tratadas sin ningún problema. De igual manera, siendo el docente el principal transmisor de estas competencias en el aula para un buen desarrollo integral de todos los niños.

De la misma forma, Pacheco (2017), menciona que el docente debe tener un proceso de trabajo permanente a través de estrategias didácticas, participativas y activas con los niños, no solo basándose en teorías sino de tratar de construir diferentes experiencias emocionales que fomenten la educación emocional. A su vez, permitiendo a los niños explorar diferentes ritmos y estilos emocionales con una metodología de enseñanza – aprendizaje.

Es necesario, que los docentes estén preparados para desarrollar en los niños la educación emocional como fundamento básico en la formación inicial, fomentando en las aulas las distintas emociones para favorecer la formación integral obteniendo mayor creatividad, empatía y afectividad. De igual forma, donde exista un beneficio por parte de los dos ya sea como docente o alumno para una mejora educativa.

En modo de síntesis, el papel del docente innovador es clave para desarrollar la educación

emocional iniciando la formación y preparación para afrontar los diversos retos que tiene el niño a lo largo de su día a día. Además, deben tener esa iniciativa, creación y un lenguaje activo para el trabajo en conjunto. Sobre todo, lograr fomentar la educación emocional en nivel inicial teniendo al docente como guía y al niño como receptor de enseñanza y contenidos.

### ***2.2.8. Incidencias del teatro en la educación emocional.***

Hoy en día, este arte llamado teatro ha tenido fuertes movimientos en la educación emocional por sus distintas metodologías creativas e innovadoras para desarrollar fuertemente estas competencias emocionales en los niños. Asimismo, teniendo presente al infante en todo momento de enseñanza para ayudar a que siga fortaleciendo su imaginación, creación y expresión en sus diferentes procesos de aprendizaje.

En los aportes de Cabeza y Pérez (2018), se refiere que es una herramienta práctica e importante para la educación emocional. A su vez, el niño entra a un mundo de imaginación, sentimiento y pensamiento detectando los diversos tipos de personajes entre ellos. Además, creando diferentes historias, manteniendo una conexión directa consigo mismo al interpretar un papel aprende al ver el mundo en otra perspectiva.

Esto quiere decir, que los niños al interpretar los diferentes papeles que se le otorga o elijan ayuda mucho a la imaginación para la creación de diferentes obras de arte porque van expresando sus ideas, emociones y sentimientos. Esto significa, que esta estrategia complementa a la educación emocional ya que los niños se van conociendo interiormente y observan el mundo exterior de una forma creativa.

En la misma línea, Monaco (2018), menciona que el teatro como herramienta didáctica tiene su fundamento pedagógico en el concepto del arte y educación emocional. Teniendo en cuenta, que esta herramienta tiene posibilidad de estar disponible para todos, ayudando con la identidad de cada uno, superando las diferencias y ser un elemento real de integración en las aulas compartiendo sus experiencias emocionales.

Esto significa, que a través del teatro el niño vive esta experiencia sin límites explorando diversa manera de socialización emocional. Además, ayuda a reconocer y motivar el impulso que necesita el niño para sentirse parte del grupo. De hecho, se tiene que el teatro y la educación

emocional en conjunto en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje que tiene el estudiante.

A manera de síntesis argumentativa, a través del teatro el niño se presenta y es protagonista de su propia creación, considerando que es una forma efectiva para lograr que expresen sus emociones con un lenguaje artístico. Logrando, que obtengan la capacidad, habilidad de comunicarse y relacionarse con las demás personas. También, se debe resaltar es que una técnica innovadora se debe desarrollar en las aulas teniendo como eje principal al niño para ayudar a su educación emocional.

### **2.3. Enfoques pedagógicos de la investigación**

El presente estudio se sustenta en un enfoque psicoconductual basados en los aportes de Atkinson (1957), en la cual manifiesta que es un modelo explicativo que muestra cómo funciona la motivación y la consecución de metas, mediante su teoría de expectativa valor. De esta manera, esta teoría es fortalecer los constructos de necesidad, expectativa y valor, planteando que la manifestación de una conducta es el resultado de estos componentes principales: motivo, probabilidad de éxito y el valor del incentivo de una actividad. Asu vez, fomentando conductas orientadas a un propósito por la motivación de la persona.

En efecto, Rogers (1995), fomenta el desarrollo y autonomía del alumno a través del diálogo generando muy buenos procesos de enseñanza - aprendizaje y centrándose en el proceso integral del niño. Asimismo, se incluye el desarrollo personal y social con énfasis en el progreso para sus diferentes habilidades expresivas y emocionales. Dicho de otro modo, el maestro debe tener como eje principal al niño e ir contribuyendo en su bienestar social y personal para una mejora notable del mismo.

En el contexto planteado el desarrollo pedagógico de la educación inicial debe priorizar las necesidades emocionales y sociales del niño que permitan promover el interés al arte para obtener el desenvolvimiento verbal y corporal desde la educación infantil, con la finalidad de proyectarse a una educación emocional efectiva logrando resolver problemas que se le presente sin temor y miedo a enfrentarlos. ´

Desde la contextualización curricular, la educación emocional y el teatro se sustentan en el enfoque de la excelencia con una mirada al desarrollar las competencias necesarias que

promuevan competencias emocionales de interacción social en los niños. En este sentido, el Minedu (2017), se refiere a la excelencia como la forma de plantear ideas para construir y contribuir en su proceso de crecimiento personal y social garantizando el éxito. A su vez, adquieren habilidades y capacidades de comunicación e integración con las demás personas, contribuyendo con la sociedad e incorporando nuevas estrategias. Es decir, este enfoque promueve diferentes valores que ayuda al individuo identificar efectivamente los sentimientos del otro.

Finalmente, las categorías del presente estudio se centran en una propuesta metodológica relacionadas a las competencias del área de comunicación, personal social y psicomotriz en el sentido de desarrollar las capacidades de una comunicación e interacción asertiva del pensamiento creativo y construcción de una nueva metodología innovadora en los niños de 5 años objetos del presente estudio.

## **Capítulo III. Metodología de la investigación**

### **3.1. Tipo de investigación**

El tipo de investigación es educativa aplicada. Según Hernández y Mendoza (2018), menciona que es el estudio directo para conocer lo que nos rodea teniendo un carácter universal, teniendo como puntos importantes evaluar, comparar, interpretar y establecer los precedentes. En la misma forma Hadechini, (2019), se refiere a la consistencia de los enfoques educativos y los saberes pedagógicos en las escuelas. En este sentido, nos basamos en el constructo teórico práctico de la educación emocional y vincularlo a una propuesta de taller de teatro como estrategias de dramatización mediante la aplicación de procesos de aprendizaje para mejorar las competencias emocionales en los niños de 5 años.

### **3.2. Enfoque de la investigación**

El enfoque de la investigación es cualitativo, según Fernández y Postigo (2020), se centran en el proceso de la problemática recurrente e inductiva, utilizando la recolección y análisis de datos. De la misma manera Hernández y Mendoza (2018), menciona que puede comprender y solucionar la problemática como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al planeta más visible.

En esta línea, el presente enfoque se centra en procesos de la problemática de la educación emocional y a partir de la revisión teórica de la lectura se proponen estrategias de dramatización en el taller de teatro con el propósito de mejorar el problema identificado en los niños mediante diferentes acciones de mejora.

### **3.3. Diseño de la investigación**

El diseño es fenomenológico, según Ospina (2020), menciona que se devela información a partir de las descripciones, de tal manera que el cuerpo reacciona para experimentar emociones y sentimientos ante el grupo a través del lenguaje verbal o no verbal. En la misma área, Tonelli (2020), afirma que los distintos estímulos se van incorporando en los espacios de talleres de enseñanza y aprendizaje para motivar la creatividad, en donde el método fenomenológico

permite describir e interpretar dichos estímulos.

Se tiene por validación este diseño fenomenológico realizando un taller de teatro para que experimenten las distintas emociones, sensaciones e impresiones. Asimismo, expresando sus ideas de manera oral y corporal resaltando su imaginación hacia los demás. Finalmente, estimulando y potenciando la educación emocional en los niños de 5 años.

### **3.4. Alcance de la investigación**

El alcance de la investigación es explicativo. Según Hernández y Mendoza (2018), menciona a precisar las causas de los fenómenos, produciendo un sentido de entendimiento que son enormemente estructuradas. En el mismo, Juárez et al., (2020), plano se refiere que se ocupa de indagar los sucesos explicativos que puedan ocuparse tanto de la resolución de las causas.

Se tiene por propósito explicar las causas y aportes de los talleres de teatro mediante estrategias de interacción social en el desarrollo de la educación emocional indagando las competencias emocionales como contribución pedagógica en el desarrollo de los niños de 5 años.

### **3.5. Descripción del ámbito de la investigación**

El presente estudio se desarrolló en un contexto educativo social público en el distrito de Comas, la cual consta de diversas instituciones educativas del nivel inicial. Asimismo, teniendo como actores a los niños de 5 años mediante un taller de dramatización programado en el año de abril a diciembre del 2021.

### **3.6. Categorización de las variables**

#### ***3.6.1. Definición conceptual de las categorías científicas.***

#### **Categoría herramienta. Teatro**

La construcción científica de la categoría herramienta teatro se define en utilizar diferentes técnicas como la expresión dramática y teatral en la educación inicial, contribuyendo al aprendizaje de buenos valores y fomentando la búsqueda de expresiones que el niño va a ir demostrando en diferentes situaciones. Por último, va logrando una experiencia positiva que es fundamental para ellos (Dorta, 2020; Vieites, 2017 y Loor et. al., 2019).

### **Categoría meta. Educación emocional**

La construcción científica de la categoría meta educación emocional se define a partir de la expresión de las emociones con énfasis en los sentimientos positivos con la finalidad que los niños sean capaces de manejar su regulación emocional y poder mantener una adecuada relación con los demás, contribuyendo a tener buenas relaciones en el entorno en que se desarrolla para fortalecer su autoestima, seguridad y resiliencia (Carrero, 2018; Bisquerra, 2020; y García et. al., 2016).

#### ***3.6.2. Definición operacional.***

### **Categoría herramienta. Teatro**

El aporte teórico de la categoría herramienta teatro se profundizará mediante las subcategorías identificadas en la revisión literaria: expresión dramática, sensibilidad estética y pensamiento creativo; siendo calificadas con sus respectivos indicadores.

### **Categoría meta. Educación emocional**

El aporte práctico de la categoría meta educación emocional se profundiza con la revisión literaria de las subcategorías: conciencia emocional, regulación y motivación emocionales siendo calificadas con sus respectivos indicadores.

### 3.6.3. Operacionalización de variables.

**Tabla 7**

*Operacionalización de variables*

<b>Categorías de las variables</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Rango de medición (escala de Likert)</b>
<b>Categoría herramienta Teatro</b>	Expresión dramática	- Comunicación	
		- Comportamiento	
		- Integración	
	Sensibilidad estética	- Escucha activa	
		- Atención	
		- Interacción	1. Nunca
	Pensamiento creativo	- Originalidad	3. Algunas veces
		- Resolución de problemas	4. Casi siempre
		- Fluidez	5. Siempre
	Conciencia emocional	- Reconocimiento	
		- Interiorización	
		- Comprensión	
<b>Categoría meta Educación emocional</b>	Regulación emocional	- Estrategias	
		- Conocimiento	
		- Buena relación	
	Motivación emocional	- Estimulación	
		- Fuerza interior	
		- Concentración	

Elaboración propia (2021).

### **3.7. Delimitaciones**

#### ***3.7.1. Delimitación temática.***

Educación emocional y teatro.

#### ***3.7.2. Delimitación temporal.***

De abril a diciembre del 2021

#### ***3.7.3. Delimitación espacial.***

Instituciones Educativas Iniciales en el distrito de Comas.

#### ***3.7.4. Limitaciones.***

En el presente proyecto se vislumbra limitaciones como consecuencia de la pandemia y el aislamiento social en los procesos de interacción con los niños. De igual forma, muchos de los niños carecen de equipos tecnológicos y acceso al internet.

### **3.8. Población y muestra**

#### ***3.8.1. Población.***

Según Hernández y Mendoza (2018), la población es un grupo de elementos o sujetos que son estudiados en una investigación con el propósito de obtener en datos relaciones al objetivo del estudio. La población que se tuvo en cuenta para el presente estudio está conformada por los docentes y niños de una Institución Educativa Inicial del distrito de Comas.

#### ***3.8.2. Muestra.***

Según Hernández y Mendoza (2018), la muestra es una característica y parte de la población, siendo necesario delimitar el análisis de los sujetos previamente seleccionados. La muestra del presente estudio estuvo constituida por los docentes y niños del aula de 5 años en una Institución Educativa Inicial del distrito de Comas.

### **3.9. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos**

#### ***3.9.1. Técnicas.***

Según Tenorio y Concepción (2020), menciona que es importante ver el método o forma peculiar para recolectar informa o datos. Asimismo, es fundamental saber cada uno de los diversos puntos de esta técnica, en el presente estudio utilizó como técnica la observación no participativa, el análisis documentario y la entrevista.

#### ***3.9.2. Instrumentos.***

Según Tenorio y Concepción (2020), se refiere a una recolección de datos que puede ser utilizado con cualquier recurso, teniendo como cualidades importantes la confiabilidad, validez y la objetividad. Además, esto sirve para la medición de cualquier tipo de variables tomando en cuenta el grado del instrumento. Asimismo, el presente estudio utilizó como instrumentos el cuaderno de campo, el análisis síntesis y el cuestionario estructurado.

### **3.10. Validez y confiabilidad de los instrumentos**

Según Galeano (2020), menciona que la validez está asociada en el modo de recolección de datos, captando cada parte importante en los diferentes puntos de vista que se establece con el investigador. Por otro lado, la confiabilidad es un trabajo que garantiza el equilibrio entre diferentes interpretaciones, observaciones y análisis, entendida como un nivel de acontecimientos.

El instrumento fue puesto a consideración de un grupo de expertos, quienes determinaron que el instrumento presenta una validez y confiabilidad significativa, por lo que se consideró aplicable a los sujetos del presente estudio, utilizando las técnicas mencionadas.

**Tabla 8***Juicios de expertos*

N.º	Experto	Porcentaje	Confiabilidad
Experto 1	Mg. Carlos Alberto Atúncar Prieto	95	Aplicable
Experto 2	Linc. Angélica María Huaranga Paulino	95	Aplicable
Promedio		95	Aplicable

Elaboración propia (2021).

### **3.11. Procesamiento y análisis de la información Instrumentos**

Según Carrillo (2020), menciona que es la de organización y recolección de datos obtenidos durante la producción. Además, de elaborar un plan detallado de métodos que conduzcan para reunir datos con una meta específica. El proceso de recolección de la información se basa en el uso de técnicas e instrumentos para sintetizar y proponer argumentos que permitan visualizar los aportes teóricos práctico del presente estudio, en este sentido el análisis de las experiencias de los sujetos en relación con el fenómeno será interpretados mediante la triangulación de los aportes empíricos, la reducción teórica y los niveles de las experiencias de los docentes entrevistados.

## **Capítulo IV. Presentación de resultados**

El presente estudio partió de la necesidad de plantear una alternativa de solución relacionada a la categoría apriorística competencias emocionales, a través de la identificación de los hechos fácticos y estableciendo una estrategia de mejora vinculada a la aplicación de talleres de teatro. El tránsito de la necesidad a la actualidad de la problemática determino el objeto de estudio mediante la valoración causal, refiriéndose al tránsito argumentativo de las categorías apriorísticas competencias emocionales e interacción social a científicas meta: educación emocional y herramienta: teatro. De igual forma, la viabilidad está sustentada por medio de la identificación de los aportes teóricos práctico y el objetivo del presente estudio.

Asimismo, mediante el proceso de científicidad se dio el fundamento epistemológico mediante las teorías relaciona a la investigación para articular con la metodología y evidenciar la practicidad de la investigación. Por lo cual, se presentó los resultados que evidencia los aportes teóricos prácticos desde la visión de la practicidad para llegar al objetivo planteado. Los resultados de dichos procesos se presentan a continuación:

### **4.1. Paradigma e indicadores epistémicos de la investigación**

El paradigma de la investigación se sustenta en el paradigma naturalista interpretativo siendo la comprensión de significados de los sujetos dando sus propias respuestas mediante prácticas en las diversas situaciones que actúan teniendo como objetivo que el investigador tenga una acción de interpretación buscando la comprensión del problema (Franco y Solórzano 2020).

El contexto problemático del abordaje pedagógico de la educación emocional conlleva a realizar una descripción mediante una observación no participativa de los talleres de aprendizaje donde se desarrollaron estrategias de dramatización en los niños de 5 años sustentados en un taller de teatro.

Con respecto a Deroncele (2021), se refiere al mapeo epistémico que es una herramienta que facilita el análisis de comprensión e interpretación del objeto de la investigación, permitiendo ayudar a orientarse en una forma lógica del texto y proceso investigativo, construyendo así una coherencia epistemológica favorable para el investigador. Se puede señalar, que es útil realizar todos los pasos para una mayor organización del investigador generando una contribución a los crecimientos de diversas investigaciones como se referencia en la figura 4:

**Figura 4**

*Herramienta epistémica MAPEO*



Elaboración propia (2021)

En relación con la figura 4, donde se presenta el mapeo epistémico del teatro como estrategia para el desarrollo de la educación emocional en los niños de 5 años, el indicador axiológico enfatiza la parte valorativa del estudio, la cual se logró establecer mediante la comprensión de hechos fácticos y posteriormente el reconocimiento del problema investigado.

Asu vez, el indicador ontológico señala el aporte de los niños de un contexto de socialización, mediante el fortalecimiento de la seguridad al momento de expresarse durante los talleres de aprendizaje. Asimismo, el indicador epistémico evidencia el aporte de un nuevo conocimiento a través de una pesquisa rigurosa, la cual se evidencia en el aporte teórico sustentado por diferentes autores, para realizar una propuesta pedagógica relacionados a planteamiento de talleres de estrategias de dramatización.

Por un lado, el indicador metodológico establece el enfoque cualitativo como proceso para describir el comportamiento observado en los sujetos a través del cuaderno de campo y desarrollar un análisis e interpretación de los resultados producto de la observación no participativa del investigador en los talleres de aprendizaje. Finalmente, en una perspectiva praxeológica la investigación propone estrategias más eficientes para solucionar la problemática y validar el supuesto del estudio.

## **4.2. Fundamento epistemológico del método de la investigación**

La fenomenología según Fuster (2019), menciona que es la explicación e interpretación de las experiencias vividas reconociendo el significado y el valor que se manifiesta en el aspecto pedagógico. Además, teniendo diferentes etapas como la clarificación, recojo, reflexión y descripción de las experiencias para que se forme así un proceso continuo y coherente para una experiencia diaria. Asimismo, tratándose de una experiencia vivencial que tiene como objetivo la interpretación de respuestas.

### ***4.2.1. Principio de epojé***

Según Fuster (2019), menciona que es la relación de la eliminación de todo lo que se limita para distinguir las acciones dadas, teniendo en cuenta que los comportamientos son naturales e involuntarios, diferenciando la conciencia del ser humano y la existencia de los objetos del mundo, llamándose así principio de epojé. En otras palabras, se admite distinguir el mundo y sus objetos como parte de la experiencia de una conciencia que les da un sentido.

### ***4.2.2. Reducción de la información***

Consta en la descripción de la cualidad de las experiencias de la conciencia y comprensión de un modo minucioso como este mundo subjetivo está integrado, teniendo como objetivo principal la construcción de los ejes articuladores de la vida de la conciencia, pero solo se puede realizar ahondar en su experiencia (Fuster, 2019).

### **4.3. Descripción de los aportes según la experiencia de la praxis pedagógica en relación con las categorías científicas**

La descripción de los aportes según la experiencia de la praxis pedagógica se sustenta en la necesidad de potenciar la educación emocional en los niños de 5 años, buscando la disminución de la escasez social y emocional ocasionado por falta de conocimientos para poder trabajarlas y el desarrollo de valores de empatía y tolerancia. Asimismo, se fortaleció la relación entre los niños con sus emociones y en base a esta experiencia se brindó a los docentes una herramienta metodológica que articulan talleres de dramatización donde ellos se sientan libres de expresarse.

La sistematización de la praxis pedagógica mencionada en relación objetivo de la investigación se evidencia en los registros del cuaderno de campo, donde se expresa las observaciones realizadas en cada sesión, así como las evidencias de los trabajos realizados por los niños, con el fin de poder retroalimentar en la búsqueda de alcanzar el logro de los desempeños y objetivos en cada actividad.

A través de la aplicación de talleres de dramatización junto al desarrollo de las distintas sesiones con la colaboración entre el docente, padres de familia y el niño. Por consiguiente, se buscó fortalecer la educación emocional mediante la realización de talleres de dramatización con materiales que tienen en casa, de tal forma que el niño pueda ir desarrollando, reconociendo y regulando sus emociones negativas. Asu vez, se buscó que ellos se puedan expresarse de distintas formas ya sea corporalmente (muecas, gestos) o verbalmente, para fomentar las competencias emocionales y lograr fortalecer sus emociones en su vida diaria.

En este sentido, la finalidad fue aplicar una estrategia que permita realizar siguiendo una secuencia didáctica que abarca la motivación/saberes previos, la expresión gestual y la acción representativa. Además, una experiencia en la que el niño se comunique y esté en movimiento, para fortalecer la relación entre su espacio, recursos, y emociones; empleando herramientas virtuales y físicas en determinados momentos de la sesión, de tal forma que el niño sienta motivación, curiosidad, alegría y comparta su experiencia.

Se puede señalar, el aporte del enfoque humanista de Rogers (1995), resultó fundamental porque se buscó que el niño fomente su desarrollo y autonomía a través del diálogo generando muy buenos procesos de enseñanza y aprendizaje reconociendo el proceso de cada uno. De igual manera Atkinson (1957), en su enfoque psicoconductual, resaltó que el niño debe tener una motivación para llegar a lo que se propone fomentando conductas orientadas al éxito. Además, con el desarrollo de los talleres a través de la experiencia directa se espera que el niño pueda enfrentarse a la vida sin ningún problema.

Del mismo modo, para el desarrollo de cada una de las sesiones se aplicó una metodología que busca diferenciar tres momentos del desarrollo del taller. En primer lugar, ***motiaprendo***, momento donde se despierta la atención de los niños, teniendo como recursos los medios audiovisuales y materiales físicos preguntando qué es lo que saben. En segundo lugar, ***expresión gestual***, momento cuando los niños se expresan de diferentes maneras sus emociones utilizando materiales creados o que tenga en casa viviendo la experiencia de la dramatización. En tercer lugar, ***acción representativa***, momento cuando los niños realizan sus actuaciones para ser escuchados y observados compartiendo sus propias creaciones teatrales expresando su sentir, lo que más le gustó y lo que aprendieron en la sesión.

En relación con el aporte práctico se proponen estrategias de dramatización para potenciar la educación emocional basado en una metodología que promueve la siguiente secuencia didáctica como se referencia en la figura 5:

### Figura 5

*Mapa representacional de la secuencia didáctica*



Elaboración propia (2021).

El mapa representacional de la secuencia didáctica enfatiza la importancia de potenciar la educación emocional en los niños mediante un taller de teatro que tiene como propósito promover una experiencia de aprendizaje significativa y vivencial para que los niños puedan fortalecer sus diferentes competencias emocionales. Además, de desarrollar diferentes capacidades que les permita fortalecer su personalidad a lo largo de su vida, para dicho efecto como resultado de la sistematización de la praxis pedagógica se presenta la contribución práctica del estudio, basado en los siguientes momentos didácticos:

*a) Motiaprendo.* Este proceso se relacionó con la activación inicial del niño para inducirlo al propósito de la actividad. Asimismo, es necesario captar la curiosidad mediante estrategias que provoquen su interés de tal forma que se pueda activar su capacidad de aprendizaje. De igual manera, es necesario que se relacione las estrategias de dramatización desde un inicio vinculando la temática para recoger sus saberes previos e ir desarrollando su autonomía.

*b) Expresión gestual.* Este proceso se relacionó a la necesidad de expresarse con la cara mediante una herramienta que promueva juegos distintos con la finalidad de desarrollar en los niños el aspecto social, lingüístico, motor y afectivo. Además, trabajar de esta forma se transmite una comunicación activa tanto docente con niño y viceversa ayudándolo a sentirse en confianza y construyendo un lenguaje nuevo e innovador.

*c) Acción representativa.* Este proceso es donde logra el niño representar sus creaciones trabajando en equipo manifestando sus ideas, tomando consciencia de su propio cuerpo y las posibilidades para poder expresarse. Por un lado, va aprendiendo a no solo transmitir palabras, sino a ser consciente de sus sentimientos y a darle forma mediante técnicas de representación. Por otro lado, hay un aumento de posibilidades comunicativas, contribuyendo al dominio de espacio y al conocimiento de su propio cuerpo utilizando diferentes elementos.

Los alcances brindados mediante la experiencia de la praxis pedagógica y la contrastación con los fundamentos teóricos permitieron ejercer un postulado en relación con en el desarrollo integral de niño, a través, de estrategias de dramatización que permitan promover las diferentes competencias emocionales. A su vez, permitieron desarrollar las actividades de aprendizaje, convirtiéndose en espacios creativos dirigidos a los procesos de innovación con el propósito de dar respuestas a los nuevos desafíos que deben enfrentar los sistemas educativos.

#### 4.4. Descripción de los aportes según la experiencia del análisis documental en relación con las categorías científicas

##### Matriz de las subcategorías de la categoría herramienta: Teatro

Aspectos	Expresión dramática		Sensibilidad estética		Pensamiento creativo	
	(Loor et al., 2019)	Gahona y Sigüencia (2020)	(Loor et al., 2019)	Bisquerra (2020)	(Loor et al., 2019)	Gahona y Sigüencia (2020)
<b>Paráfrasis</b>	Es parte de la vida de las personas convirtiéndose en un medio de comunicación corporal. Por un lado, es muy importante que se empiece a enseñar desde la primera infancia, permitiendo el aumento de la personalidad de los niños e ir mejorando su comportamiento y observación. Por otro lado, fomentar esta técnica se ha convertido en una de las principales estrategias de trabajo para el desarrollo del teatro obteniendo una buena capacidad de expresión e integración con sus demás compañeros.	Menciona que la expresión dramática es una buena opción para liberar las emociones y expresiones en cada situación que se le presente al niño. Además, impulsa la creatividad, el juego compartido y la expresión propia descubriendo en ellos su aporte valioso y significativo en el proceso de aprendizaje. Asimismo, proporciona al infante características importantes como la libertad, el respeto, orientación de espacio y tiempo y por ellos mismo afrontarán diversas situaciones que se le presente a lo largo de su día a día.	Sobre todo, en el proceso educativo de los niños durante la primera infancia, que va aportando significados para la comprensión de los diferentes aspectos que lo rodean. Obtienen un desarrollo en su lenguaje, memoria, escucha activa y atención teniendo una mayor oportunidad para interactuar con los demás en los diferentes ámbitos.	Menciona que es un punto importante la enseñanza de la sensibilidad estética, porque permite al niño experimentar toda la parte sensorial, afectiva y conativa apreciando diferentes objetos con sus diferentes características sensoriales. Asimismo, logran la habilidad de disfrutar y expresar todo el valor estético y llevarla a su mundo interior. Por otra parte, inculcar desde temprana edad esta sensibilidad desarrollan el modo artístico mediante la expresión y captando todo el movimiento corporal, sonidos, comunicación verbal y no verbal.	Consta de un desarrollo de formar recientes ideas nuevas para cubrir sus diversas necesidades, dando como resultado un producto original. Asimismo, logra en el niño la capacidad de tener originalidad, flexibilidad y fluidez a la hora de trabajar en el ámbito teatral expresando su enseñanza de manera continua para poder resolver situaciones de problemas utilizando su forma de pensar nueva.	Se refiere estimular el pensamiento creativo desde los primeros años de vida de una manera vivencial y divertida. Además, los niños deben tener un proceso de aprendizaje y enseñanza para que ejerciten su imaginación de manera continua. Igualmente, existen diferentes formas de pensar ya sea creativa, nueva, paso a paso y así demuestran en el teatro infantil sus diferentes formas de actuar.
<b>Síntesis argumentativa</b>	En conclusión, la expresión dramática es una forma de expresión que se enseña desde la primera etapa de vida, descubriendo sus expresiones corporales y verbales para que vayan desarrollando la capacidad de crear e innovar su manera expresiva. Además, utilizando esta expresión ayuda al manejo de comportamientos no deseados y fomenta el respeto y la integración con los demás.		A manera de síntesis, la sensibilidad estética es una capacidad que se le enseña al niño desde temprana edad para que puedan desarrollar sus sentidos y ver el mundo de otra manera, logrando una mayor atención en el mundo artístico y comunicando lo que es percibir de una forma estética ya sean por medio de personas u objetos que lo rodean. Finalmente, inculcando esta sensibilidad se promueve la empatía con los demás.		A manera de síntesis argumentativa, podemos decir que el pensamiento creativo es indispensable para los niños, fortaleciendo su imaginación para actuar en diferentes situaciones que se le presente y más en un ámbito teatral que se manifiesta con su originalidad para representar algún personaje indicado. Finalmente, logrando estar en un mundo que el siempre crea y expresa, reforzando siempre su mente creativa.	

### Matriz de las subcategorías de la categoría meta: Educación emocional

Aspectos	Conciencia emocional		Regulación emocional		Motivación emocional	
	Bisquerra (2020)	Ordóñez et al., (2016)	Pérez y Bello (2017)	Bisquerra (2020)	Ordóñez et al., (2016)	Rodríguez (2016)
<b>Paráfrasis</b>	Es la capacidad de reconocer las emociones propias o ajenas estando conformada por diferentes actitudes positivas que permiten acceder a una interiorización de él mismo para dar respuesta de una manera adecuada. Además, comprende las diferentes expresiones del entorno que lo rodea y van demostrando sus emociones de manera verbal y no verbal.	Es la habilidad de identificar los diversos tipos de emociones ya sea expresando o compartiendo con las demás personas. Además, al no esconder las emociones es una forma de expresión más verdadera que tiene el niño y lo manifiesta con su cuerpo y esquema corporal en los diferentes ambientes. Sobre todo, esta conciencia comprende en prestar atención a cada detalle que se demuestra.	Es la capacidad para regular las emociones propias manejando las emociones negativas utilizando las positivas. Igualmente, tomando conciencia acerca de las emociones y comportamientos donde juegan un papel importante ante las expresiones emocionales donde informan cómo estamos de ánimo. Además, se llama regulación aquello que puede manejarse ante los impulsos negativos para que así no se perjudique en diferentes situaciones manejando la frustración para tener una mejor calidad de vida.	La regulación emocional se trata de la habilidad que tiene una persona para manejar las emociones propias de una manera adecuada teniendo el conocimiento de la relación que tiene la emoción con el comportamiento. Además, de generar estrategias y así sobresalir las emociones positivas. Por otra parte, es fundamental para obtener una buena relación con las demás personas mediante buenas afinaciones de las propias respuestas.	Menciona que toda emoción requiere de la motivación y detrás de cada situación motivacional está la potencia de las diversas emociones que existen, permitiendo actuar con una intensidad correcta. Además, se refiere a ese impulso preciso para motivar a las personas a lograr sus objetivos. Por un lado, la motivación intrínseca que se basa en el empuje necesario para trasladar al niño hacia sus propios intereses realizando cualquier actividad por gusto propio y no basados en reconocimientos. Por otro lado, en la parte extrínseca es cuando depende una de una recompensa de la actividad misma.	Es una competencia utilizada en el ámbito pedagógico para promover y estimular la voluntad del aprendizaje, además llamada como fuerza interior de la misma conducta del niño teniendo una conexión entre la conciencia y la forma de actuar interviniendo el interés propio mediante una óptima concentración.
<b>Síntesis argumentativa</b>	A manera de síntesis argumentativa tenemos diferentes teorías de la conciencia emocional que aborda en la toma de conciencia de las propias emociones y de las distintas interacciones entre emoción y comportamiento. Asimismo, ayuda al niño a tener un vocabulario emocional utilizando las diversas expresiones disponibles para dar nombre a cada una de sus emociones con la ayuda del docente. En otro sentido, se ve reflejados vacíos epistemológicos en los contenidos pedagógicos para trabajar este punto importante.		A manera de síntesis argumentativa las diferentes teorías se basan en el proceso por el cual el niño modula sus emociones y modifica su comportamiento para alcanzar sus diferentes propósitos, promoviendo el bienestar social como individual. Asimismo, se ve evidenciado diferentes tendencias para modular la regulación emocional en las aulas y se ve reflejado en los procesos de aprendizaje.		Para sintetizar con las diferentes teorías, la motivación emocional es el deseo que activa o dirige los diferentes comportamientos del niño, potenciando la fuerza que tiene en sus emociones para lograr alcanzarlas. Teniendo como capacidad de manejar su motivación intrínseca o extrínseca y esto se ve reflejado en las aulas similitudes de impulso de motivación, concentración para un buen aprendizaje del niño en sus distintas etapas.	

**Matriz categorial: Teatro**

Aspectos	Loor et al., (2019)	Dorta (2020)	Vieites (2017)
<b>Paráfrasis</b>	Es necesario el teatro, porque se conceptualiza como una experiencia vivencial que es muy importante para los niños. Es una herramienta favorable para tratar todos los conocimientos vinculados al nivel inicial, potenciando diferentes habilidades y destrezas, además promueve el trabajo armónico, colaborativo y de ayuda mutua entre compañeros.	Tiene en cuenta la enseñanza del teatro infantil es un instrumento de aprendizaje de buenos valores y existen inmensas búsquedas de expresión que el niño va demostrando en diferentes situaciones junto con sus compañeros, nutriendo su pensamiento sensorial con diversas ilustraciones creativas. Demostrando sus acciones positivas en las aulas para un buen trabajo ya sea en equipo o personal en el ámbito pedagógico.	Menciona que al utilizar diferentes técnicas como la expresión dramática y teatral en la educación generan características positivas como la creatividad, escucha activa, resolución de problemas, la sensibilidad estética y sociabilidad. En todo caso, al emplear estas técnicas llegan a tener un progreso altamente práctico en todas las áreas con un gran conocimiento para ir desarrollando sus diferentes capacidades.
<b>Síntesis argumentativa</b>	A manera de síntesis argumentativa, las tendencias teóricas del teatro señalan la importancia de fortalecer la interacción social y además existe una coincidencia teórica con relación a que se debe enseñar para fortalecer su pensamiento creativo. Asimismo, se evidencia tendencias relacionados a las estrategias pedagógicas que permitan vincular el proceso educativo con el desarrollo teatral del niño.		

**Matriz categorial: Educación emocional**

Aspectos	Bisquerra (2020)	García et al., (2016)	Carrero (2018)
<b>Paráfrasis</b>	Señala que la educación emocional se conceptualiza en el ámbito educativo como el desarrollo del aprendizaje pedagógico, basado en la expresión de las emociones negativas, sobresaliendo las positivas. Además, en los contenidos curriculares docentes no se evidencian los enfoques de la educación emocional, por ello los resultados durante la primera infancia carecen de este soporte integral.	La educación emocional es muy importante la relación que tiene el alumno con el maestro en el proceso de enseñanza aprendizaje. En este aspecto, se debe relacionar los estímulos y refuerzos para poder mantener un buen comportamiento ante los demás sobresaliendo así las acciones positivas en el aula, con el objetivo que los niños son capaces de manejar su regulación emocional y poder mantener una adecuada relación con los demás	Menciona que esta categoría incrementa las diversas capacidades con respecto al desarrollo del niño. Aludiendo, en el transcurso del aprendizaje el infante conoce e identifica sus emociones y de los demás contribuyendo a tener buenas relaciones en el entorno en que vive obteniendo así un aumento de la autoestima, personalidad y afectividad.
<b>Síntesis argumentativa</b>	A manera de síntesis argumentativa las tendencias teóricas de la educación emocional señalan la importancia de fortalecer las competencias emocionales y además existe una coincidencia teórica con relación a que las emociones deben desarrollarse desde la primera infancia. Sin embargo, se evidencia vacíos epistemológicos relacionados a las estrategias pedagógicas que permitan vincular el proceso educativo con el desarrollo emocional del niño.		

## Capítulo V. Discusión de los resultados

### 5.1. Descripción de los aportes según la experiencia docente en relación con las categorías científicas

#### Nivel 1. Descripción de los resultados de los ítems del cuestionario por subcategorías.

##### *Nivel 1.1. Categoría herramienta: Teatro.*

A. *Expresión dramática.* En relación con el ítem 1, en base a su experiencia, el 54% de docentes refiere que “siempre” el niño tiene la capacidad de desarrollar la comunicación y expresión como medio de manifestación; sin embargo, un 44% manifiesta que “casi siempre” y el 2% considera “algunas veces”.

A su vez, en el ítem 2, en base a su experiencia, el 70% de docentes refiere que “Siempre” el niño muestra diferentes conductas específicas que le permitan relacionarse con otros; sin embargo, un 20% manifiesta que “casi siempre” y el 10% considera “Algunas veces”. De igual forma, en el ítem 3, en base a su experiencia, el 70% de docentes refiere que “siempre” el niño se incorpora en distintos grupos resaltando su personalidad; sin embargo, un 26% manifiesta que “casi siempre” y un 4% “algunas veces”.

B. *Sensibilidad estética.* En relación con el ítem 4, en base a su experiencia docentes un 66% menciona que “casi siempre” el niño mediante la escucha activa interpreta los mensajes y es capaz de expresar diversas situaciones; en cambio, un 20% manifiesta que “siempre” y un 14% “algunas veces”.

A su vez, en el ítem 5, en base a su experiencia docente, el 68% de docentes refiere que “casi siempre” el niño demuestra una función cognitiva que le permite enfocarse en una acción activa o pasiva; sin embargo, un 18% manifiesta que “algunas veces” y un 14% considera que “siempre”.

De igual manera, en el ítem 6, en base a su experiencia, 74% de docentes refiere que “siempre” el niño construye interacciones con su prójimo y con su ambiente; sin embargo, un 18% considera que “casi siempre” y el 8% manifiesta “algunas veces”.

*C. Pensamiento creativo.* En relación con el ítem 7, en base a su experiencia, el 44% de docentes refiere que “casi siempre” el niño crea situaciones que se basan en lo único e irrepetible; sin embargo, un 36% manifiesta que “siempre”, un 18% refiere que “algunas veces” y un 2% considera que “casi nunca”.

Asimismo, en el ítem 8, en base a su experiencia, el 66% de docentes refiere que “casi siempre” el niño demuestra el acto de resolver cualquier tipo de situaciones cotidianas; sin embargo, un 28% considera que “algunas veces” y un 6% manifiesta que “siempre”. De igual manera, en el ítem 9, en base a su experiencia, el 64% de docentes refiere que “casi siempre” el niño obtiene la capacidad de opinar y variar cualquier tipo de ideas sin titubear; sin embargo, un 28% manifiesta “algunas veces”; un 6% refiere que “siempre” y un 2% considera que “casi nunca”.

### ***Nivel 1.2. Categoría meta: Educación emocional.***

*A. Conciencia emocional.* En relación con el ítem 10, en base a su experiencia, el 58% refiere que “casi siempre” el niño identifica el significado de los actos o emociones de sí mismo o de las personas; sin embargo, un 36% manifiesta que “algunas veces” y un 8% considera que “siempre”.

A su vez, en el ítem 11, en base a su experiencia, el 82% de docentes refiere que “casi siempre” el niño interioriza de forma consciente y se ve reflejado mediante sus propias experiencias; sin embargo, un 10% manifiesta que “algunas veces”; un 6% refiere que “siempre” y un 2% considera que “casi nunca”. De igual forma, en el ítem 12, en base a su experiencia docente, el 52% de docentes refiere que “casi siempre” el niño demuestra tolerancia o paciencia ante diversas situaciones; sin embargo, un 34% refiere que “algunas veces”; un 10% manifiesta que “siempre”; el 2% coinciden que “casi nunca y “nunca”.

*B. Regulación emocional.* En relación con el ítem 13, en base a su experiencia, el 66% de docentes refiere que “casi siempre” el niño planifica diversas estrategias para dar solución a diferentes situaciones cotidianas; sin embargo, un 22% manifiesta que “algunas veces”; el 8% refiere que “siempre” y el 4% considera que “casi nunca”.

A su vez, en el ítem 14, en relación con su experiencia, el 82% de docentes refiere que “casi siempre” el niño genera un intelecto que le permite adquirir una buena comprensión de ideas; sin embargo, un 12% manifiesta que “algunas veces” y un 6% considera que “siempre”. Al mismo tiempo, en el ítem 15, en base a su experiencia, el 64% de docentes refiere que “siempre” el niño forma relaciones positivas con las demás personas; sin embargo, un 28% manifiesta que “casi siempre” y un 8% considera que “algunas veces”.

*C. Motivación emocional.* De acuerdo con el ítem 16, en base a su experiencia, el 66% de docentes refiere que “casi siempre” el niño incita los procesos de aprendizaje desde el inicio de una manera óptima para un buen desarrollo; sin embargo, un 26% manifiesta que “siempre” y un 8% considera que “algunas veces”.

A su vez, en el ítem 17, en relación con su experiencia, el 66% de docentes refiere que “casi siempre” el niño muestra la capacidad para recuperarse de cualquier situación emocional; sin embargo, un 40% manifiesta que “algunas veces”, un 10% refiere que “siempre” y un 6% considera que “casi nunca”. De igual forma, en el ítem 18, en base a su experiencia, el 48% de docentes refiere que “casi siempre” el niño tiene la facultad de conservar la atención en algo propio o especial; sin embargo, un 42% manifiesta que “siempre” y un 10% que “algunas veces”.

## **Nivel 2. Descripción de los resultados de los ítems del cuestionario por categoría**

*A. Categoría herramienta: Teatro.* Los resultados de la experiencia docente en su mayor cuantía refieren en los ítems del 1 al 9 que “casi siempre” los niños desarrollan su expresión dramática, la sensibilidad estética y el pensamiento creativo en las actividades de aprendizaje. Sin embargo, en una menor cuantía refiere que “casi nunca” desarrollan dichas habilidades.

**B. Categoría meta: Educación emocional.** Los resultados de la experiencia docente en su mayor cuantía refieren que los ítems del 10 al 18 que “casi siempre” los niños desarrollan su conciencia emocional, la regulación y la motivación emocionales en las actividades de aprendizaje. sin embargo, en una menor cuantía refiere que “casi nunca” desarrollan dichas habilidades.

### **Nivel 3. Reducción de los resultados según la experiencia docente**

Los resultados recogidos según la experiencia docente se reducen a la importancia de promover estrategias de dramatización a través del teatro sustentado en procesos del pensamiento creativo, la expresión dramática y la sensibilidad estética que permiten establecer estrategias para estimular la educación emocional con énfasis en la conciencia emocional, la regulación emocional y la motivación emocional de tal forma que los niños potencia sus habilidades de interacción social en un contexto de aislamiento y atención educativa a distancia.

Sin embargo, es necesario tener en cuenta según referido por los docentes que algunos niños no asimilan estos tipos de actividades. En este sentido, se evidencia una postura crítica reflexiva para analizar cuáles son estos vacíos, de tal forma donde los niños puedan lograr un soporte emocional que les permita desarrollar sus niveles de aprendizaje y de integración a espacio comunes de socialización.

## **5.2. Análisis e interpretación de resultados**

### ***4.6.1. Análisis e interpretación de la experiencia de la reducción teórica.***

La reducción teórica parte de las bases epistémicas con relación al aporte teórico de los talleres de teatro y el aporte práctico de la educación emocional con el objetivo de desarrollar un taller de dramatización para potenciar la educación emocional de los niños de 5 años sustentada en estrategias de teatro en una Institución Educativa Inicial del distrito de Comas.

***En relación con la categoría herramienta talleres de teatro*** se realizó una construcción epistemológica donde se sustenta que el teatro se define como:

“El uso de diferentes técnicas como la expresión dramática y teatral en la educación inicial, contribuyendo al aprendizaje de buenos valores y fomentando la búsqueda de expresiones que el niño va a ir demostrando en diferentes situaciones. Por último, va logrando una experiencia positiva que es fundamental para ellos” (Dorta, 2020; Vieites, 2017 y Loor et. al., 2019).

La construcción categorial se relaciona con el aporte teórico del supuesto de la investigación relacionado al desarrollo de un taller de teatro mediante estrategias de dramatización donde los niños puedan expresarse de diferentes formas en su etapa infantil. Es esencial que el docente incorpore guiones relacionado a la práctica de valores y genere diversos contextos cotidianos del niño con el propósito de generar experiencias positivas que estimulen su desarrollo emocional.

A su vez, la profundización teórica de dicha categoría se indaga a partir de la expresión dramática que permite mejorar los comportamientos y actitudes de los niños durante las actividades de teatro donde se integra con las actividades del aula. En este sentido, se presenta la siguiente síntesis argumentativa:

“La expresión dramática es una forma de expresión que se enseña desde la primera etapa de vida, descubriendo sus expresiones corporales y verbales para que vayan desarrollando la capacidad de crear e innovar su manera expresiva. Además, utilizando esta expresión ayuda al manejo de comportamientos no deseados y fomenta el respeto y la integración con los demás” (p. 58).

A manera de conclusión aproximativa, la construcción argumentativa se sostiene en la importancia de la etapa infantil, en dicho periodo el niño está en un constante desarrollo corporal, siendo necesario que el docente utilice estrategias relacionadas a la expresión de las emociones a través del cuerpo para facilitar procesos de integración entre lo que expresa y lo que siente.

A su vez, en relación con la sensibilidad estética de dicha categoría se profundiza a partir de la primera infancia, donde los niños exploran diversas comprensiones del mundo favoreciendo así al desarrollo de diferentes habilidades y desenvolviéndose con distintas personas. En este sentido, se presenta la siguiente síntesis argumentativa:

“La sensibilidad estética es una capacidad que se le enseña al niño desde temprana edad para que puedan desarrollar sus sentidos y ver el mundo de otra manera, logrando así una mayor atención en el mundo artístico y comunicando lo que es percibir de una forma estética ya sean por medio de personas u objetos que lo rodean. Finalmente, inculcando esta sensibilidad se promueve la empatía con los demás” (p. 58).

A manera de conclusión aproximativa, la construcción argumentativa sostiene que es un punto de partida muy importante para la enseñanza del infante despertando su parte artística, explorativa, afectiva y sensorial. Asimismo, obtiene la capacidad de observar todo el mundo artístico con las habilidades ya desarrolladas captando todo sin perder ningún detalle de lo que se está manifestando.

De igual manera, la profundización teórica de dicha categoría se indaga a partir del pensamiento creativo permitiendo un buen desarrollo para formar nuevas ideas teniendo como eje principal las necesidades primordiales, obteniendo como objetivo un resultado de originalidad. De este modo, se presenta la siguiente síntesis argumentativa:

“Se puede decir que el pensamiento creativo es indispensable para los niños, fortaleciendo su imaginación para actuar en diferentes situaciones que se le presente y más en un ámbito teatral que se manifiesta con su originalidad para representar algún personaje indicado. Finalmente, logrando estar en un mundo que el siempre crea y expresa, reforzando siempre su mente creativa” (p. 58).

A manera de conclusión aproximativa, la construcción argumentativa sostiene que es muy importante resaltar nuestro pensamiento creativo en el campo teatral ya que ayuda a resolver diferentes situaciones que tenemos en cualquier momento. Además, esto se debe a que hubo una estimulación temprana, teniendo como proceso muy importante la ejercitación de la imaginación. Asimismo, se obtiene como resultado a un niño con un pensamiento muy creativo.

*En relación con la categoría meta educación emocional* se realizó una construcción epistemológica donde se sustenta que la educación emocional se define como:

“La expresión de las emociones con énfasis en los sentimientos positivos con la finalidad que los niños sean capaces de manejar su regulación emocional y poder mantener una adecuada relación con los demás, contribuyendo así a tener buenas relaciones en el entorno en que se desarrolla para fortalecer su autoestima, seguridad y resiliencia” (Carrero, 2018; Bisquerra, 2020; y García et. al., 2016).

La construcción categorial se relaciona con el aporte práctico del supuesto de la investigación relacionado al uso de estrategias de dramatización mediante la interacción social, contribuyendo al desarrollo de las competencias emocionales en los niños de 5 años. Es necesario impulsar y conocer las competencias emocionales en los niños desde temprana edad, ayudando a reconocer y comprender sus emociones generando así resultados positivos a la hora de manejar cualquier situación dada.

De la misma forma, como la profundización teórica de dicha categoría se manifiesta en la conciencia emocional siendo la capacidad que tiene uno para poder reconocer emociones propias o ajenas de las personas que lo rodean que van conociendo. En este sentido, se presenta la siguiente síntesis argumentativa:

“Aborda en la toma de conciencia de las propias emociones y de las distintas interacciones entre emoción y comportamiento. Asimismo, ayuda al niño a tener un vocabulario emocional utilizando las diversas expresiones disponibles para dar nombre a cada una de sus emociones con la ayuda del docente. En otro sentido, se ve reflejados vacíos epistemológicos en los contenidos pedagógicos para trabajar este punto importante” (p. 59).

A manera de conclusión aproximativa, la construcción argumentativa sostiene que es la habilidad de poder identificar las diversas emociones, permitiendo así la interiorización de la persona para responder de una manera adecuada manifestando su verdadera identidad en los diferentes ámbitos que se le presente, teniendo en cuenta que le llamará la atención cada expresión o movimiento corporal.

En la misma línea, en la relación con la regulación emocional se profundiza en la capacidad que tiene la persona para poder manejar las emociones de una forma adecuada generando estrategias para sobrellevar cualquier tipo de problemas que se le presente. En este sentido, se presenta la siguiente síntesis argumentativa:

“Se basa en el proceso por el cual el niño modula sus emociones y modifica su comportamiento para alcanzar sus diferentes propósitos, promoviendo el bienestar social como individual. Asimismo, se ve evidenciado diferentes tendencias para modular la regulación emocional en las aulas y se ve reflejado en los procesos de aprendizaje” (p. 59).

A manera de conclusión aproximativa, la construcción argumentativa sostiene en la expresión de emociones y sentimientos apropiados, favoreciendo las interacciones que el niño tiene en el aula, aprendiendo valores que lo impulsen a manejar su comportamiento demostrando acciones positivas y evitando respuestas emocionales descontroladas para una mejor socialización entre ellos.

A su vez, la profundización teórica de dicha categoría se indaga a partir de la motivación emocional siendo el empuje que tiene toda persona para alcanzar sus metas trazadas con el impulso preciso. En este sentido, se presenta la siguiente síntesis argumentativa:

“La motivación emocional es el deseo que activa o dirige los diferentes comportamientos del niño, potenciando la fuerza que tiene en sus emociones para lograr alcanzarlas. Teniendo como capacidad de manejar su motivación intrínseca o extrínseca y esto se ve reflejado en las aulas similitudes de impulso de motivación, concentración para un buen aprendizaje del niño en sus distintas etapas” (p. 59).

A manera de conclusión aproximativa, la construcción argumentativa se sostiene en el impulso de las personas que actúan para lograr sus objetivos involucrando las emociones externas e internas como fuerza interior que va cambiando lo largo de la vida. Asimismo, se persiste en un objetivo no basados en agradecimientos demostrando los valores aprendidos desde pequeño.

### **5.2.1. Análisis e interpretación de la experiencia de la praxis pedagógica.**

Durante la experiencia de la práctica pedagógica, se evidenciaron algunas problemáticas en relación con la escasez e interacción social de los niños. A su vez, se pudo concientizar a los docentes a obtener un nuevo conocimiento de poder trabajar las emociones con diferentes estrategias didácticas. Además, son uno de los actores principales de la sociedad educativa y son el intermediario para que los niños construyan su aprendizaje.

Por consiguiente, esta propuesta favoreció para tener el conocimiento de cuáles eran esas emociones descontroladas y falta de comunicación de los niños. Se adquirió la facilidad de poder registrar todos los momentos emocionales, para así obtener una contribución en su enseñanza-aprendizaje que dinamice sus actitudes en diversos contextos sociales y potencie sus habilidades y destrezas en la expresión de sus emociones.

En este sentido, en el transcurso de la práctica pedagógica, las categorías apriorísticas fueron las competencias emocionales e interacción social, que para ello la presente investigación realizó una minuciosa indagación de diferentes contextos nacionales e internacionales. De igual manera, se evidenció la problemática en la parte local, que fue potenciar la **educación emocional** dado por la falta de conocimiento y estrategias didácticas de cómo deberían desarrollar dicha problemática.

De igual manera, como objetivo general se accedió a examinar una metodología para desarrollar un **taller de teatro** potenciando la **educación emocional** de los niños de 5 años sustentadas en estrategias de dramatización. Además, a pesar de la pandemia y el aislamiento social se pudo realizar las actividades planificadas vía virtual, en dónde se planteó acciones que permitieron a los niños sustentar los momentos didácticos. Asimismo, fue despertar la curiosidad del niño mediante sus saberes previos transmitiendo una comunicación activa mediante sus propias creaciones con la finalidad de expresar sus vivencias.

De esta forma, la situación actual en que se encuentran los niños no es impedimento para que se pueda desarrollar su **educación emocional**. Es por ello, que mediante los **talleres de teatro** y el uso de estrategias de dramatización se puede confirmar que los niños aprenden mediante su curiosidad e interés de algo nuevo y llamativo para ellos. A su vez, este tipo de enseñanza innovadora ayuda a los docentes a tener un nuevo conocimiento para la reflexión en sus praxis pedagógicas.

### 5.2.2. *Análisis e interpretación de la experiencia docente.*

La técnica de la entrevista estructurada permitió recoger los datos sobre las experiencias de los docentes con relación a su incidencia del *teatro y la educación emocional en los niños de 5 años*. A su vez, para sintetizar dicha información se utilizó como instrumento un cuestionario que se brindó a 50 docentes de Educación Inicial en lo cual se expresaron en base a su experiencia profesional.

En este sentido, el análisis por niveles de la información recopiladas, permitieron interpretar cada teoría sustantiva desde la experiencia de los docentes con relación la expresión dramática, la sensibilidad estética, el pensamiento creativo, la conciencia, regulación y motivación emocional. Dicho análisis nos permite establecer un nuevo conocimiento para conocer y actuar de una forma adecuada en diferentes ámbitos.

Con respecto, a los resultados generales del cuestionario, los docentes en su mayoría expresaron que los *talleres de teatro* basados en *estrategias de dramatización* para despertar el interés del niño mediante su curiosidad, aprendiendo a comunicarse con sus diferentes medios de forma adecuada y realizando representaciones artísticas para ir contribuyendo a desarrollar su *educación emocional*.

De tal manera, se planteó a los docentes una práctica continua de *los talleres de teatro* para potenciar la *educación emocional* en los niños mediante diferentes estrategias didácticas fomentando la expresión de emociones y el amor al arte, contribuyendo así a experimentar cosas nuevas aprendiendo de una forma vivencial y significativa para que sea mucho más fácil el aprendizaje.

### 5.3. Discusión de resultados

En relación con el objetivo general de desarrollar un taller de dramatización para potenciar la educación emocional de los niños de 5 años sustentada en estrategias de teatro en una Institución Educativa Inicial del distrito de Comas, los resultados evidenciados permiten afirmar el supuesto de estudio que el desarrollo de un taller de teatro potencia la educación emocional de los niños de 5 años sustentada en estrategias de dramatización mediante la interacción social, contribuyendo al desarrollo de sus competencias emocionales en una Institución Educativa Inicial del distrito de Comas. Esto se fundamenta en el aporte teórico práctico de la experiencia de la praxis pedagógica en donde se refiere que los talleres de teatro y el uso de estrategias de dramatización se pueden confirmar que los niños aprenden mediante su curiosidad e interés de algo nuevo y llamativo para ellos. De esta manera, este tipo de enseñanza innovadora ayuda a los docentes a tener un nuevo conocimiento para la reflexión en sus praxis pedagógicas.

De igual forma, se valida en base a la experiencia del análisis documental donde se realizó la construcción categorial de las tendencias teóricas del teatro, donde se señala la importancia de fortalecer la interacción social y además existe una coincidencia teórica con relación a que se debe enseñar para fortalecer su pensamiento creativo. Asimismo, se evidencia tendencias relacionados a las estrategias pedagógicas que permitan vincular el proceso educativo con el desarrollo teatral del niño.

En la misma línea, en relación con la construcción categorial de las tendencias teóricas de la educación emocional, señalan la importancia de fortalecer las competencias emocionales y además existe una coincidencia teórica con relación a que las emociones deben desarrollarse desde la primera infancia. Sin embargo, se evidencia vacíos epistemológicos relacionados a las estrategias pedagógicas que permitan vincular el proceso educativo con el desarrollo emocional del niño.

Además, podemos incluir que, a partir de la experiencia de la encuesta docente, mediante los resultados del cuestionario de los ítems del 1 al 18, se sustentan en base a la experiencia de los docentes en donde en su mayoría manifiestan que los niños casi siempre logran sus competencias emocionales e interacción social mediante estrategias de dramatización para que desarrollen dichas habilidades.

En síntesis, la relevancia del presente estudio se basa en que su mayoría manifiestan la importancia de promover estrategias de dramatización a través de los talleres de teatro permitiendo estimular sus habilidades artísticas y emocionales a través de métodos innovadores, expresándose así de diferentes formas para representar sus creaciones artísticas potenciando su educación emocional.

#### **5.4. Conclusiones**

**Primera.** El desarrollo de un taller de teatro potencia la educación emocional de los niños de 5 años sustentada en estrategias de dramatización mediante la interacción social, contribuyendo al desarrollo de sus competencias emocionales y evidenciándose en los aportes teóricos prácticos de la praxis pedagógica, el análisis documentario y la interpretación de las experiencias de los docentes.

**Segunda.** La descripción de los resultados de las experiencias de los sujetos repercute en la necesidad de establecer estrategias de dramatización en los talleres de teatro con el propósito de potenciar el desarrollo de la educación emocional.

**Tercera.** El análisis e interpretación de las experiencias devela la pretensión pedagógica de cambiar los procesos de enseñanza - aprendizaje mediante estrategias de dramatización con el propósito de fomentar una cultura emocional y artística en los niños.

**Cuarta.** La contribución teórico práctico de la presente investigación se establece a partir de un modelo de talleres de teatro que permiten sustentar estrategias vinculadas a la educación emocional mediante la profundización de la conciencia emocional, la regulación y la motivación emocional.

## 5.5. Recomendaciones

**Primera.** Se recomienda fomentar la aplicación de talleres relacionadas a las artes escénicas como punto de partida en la enseñanza educativa de los niños de 5 años para fortalecer las habilidades artísticas y emocionales en los primeros años de vida.

**Segunda.** Se recomienda promover un nuevo conocimiento en base a la educación emocional para el intercambio de diferentes experiencias educativas en distintos entornos para potencializar las habilidades de los niños y mejorar la praxis pedagógica de los docentes.

**Tercera.** Se recomienda implantar una práctica metodológica continua de la educación emocional durante el desarrollo de la primera infancia con el propósito de fomentar una cultura nueva en la educación básica regular formando ciudadanos que puedan resolver problemas y enfrentarse a la vida sin temor a nada.

**Cuarta.** Se recomienda promover investigaciones con relación a la educación emocional que permitan establecer nuevos modelos educativos y de esta forma contribuir al fortalecimiento de las habilidades sociales en la primera infancia.

## **Anexos**

### Anexo 1. Matriz de consistencia

#### El teatro para potenciar la educación emocional de los niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial en Comas.

Preguntas	Objetivos	Supuestos	Categorización/Subcategorías	Metodología
<p><b>General</b></p> <p>¿Cómo contribuir al desarrollo de las competencias emocionales en los niños de 5 años mediante estrategias de interacción social en una Institución Educativa Inicial del distrito de Comas?</p>	<p><b>General</b></p> <p>Desarrollar un taller de dramatización para potenciar la educación emocional de los niños de 5 años sustentada en estrategias de teatro en una Institución Educativa Inicial del distrito de Comas.</p>	<p><b>General</b></p> <p>El desarrollo de un taller de teatro potencia la educación emocional de los niños de 5 años sustentada en estrategias de dramatización mediante la interacción social, contribuyendo al desarrollo de sus competencias emocionales en una Institución Educativa Inicial del distrito de Comas.</p>	<p><b>Categoría herramientas:</b> Teatro</p> <p>- <i>Desarrollo de la expresión dramática</i></p> <p>- <i>Otra mirada con la sensibilidad estética</i></p> <p>- <i>Relevancia del pensamiento creativo</i></p> <p><b>Categoría Meta:</b> Educación emocional</p>	<p><b>Tipo:</b> Investigación educativa aplicada</p> <p><b>Enfoque:</b> Cualitativo</p> <p><b>Alcance:</b> Explicativo.</p> <p><b>Diseño:</b> Fenomenológico</p> <p><b>Técnica:</b> -Observación no participativa. -Análisis documental -La entrevista.</p> <p><b>Instrumentos:</b> - Cuaderno de campo -Análisis síntesis -Cuestionario estructurado</p> <p><b>Población:</b> Niños y docentes de una Institución Educativa Inicial.</p> <p><b>Muestra:</b> 50 docentes y niños de una Institución educativa Inicial.</p> <p><b>Procedimiento de análisis de datos:</b> - Análisis de resultados.</p> <p><b>Descripción de resultados:</b> - Discusión.</p>
<p><b>Específico</b></p> <p>¿Cuáles son las experiencias de la práctica pedagógica y docente en el desarrollo de la educación emocional en los niños de 5 años relacionado a la aplicación de un taller de teatro?</p> <p>¿Cómo interpretar las experiencias de la práctica pedagógica y docente en el desarrollo de la educación emocional en los niños de 5 años relacionado a la aplicación de un taller de teatro?</p> <p>¿Cuáles son los aportes teórico práctico de las experiencias de la práctica pedagógica y docente en el desarrollo de la educación emocional en los niños de 5 años relacionado a la aplicación de un taller de teatro?</p>	<p><b>Específico</b></p> <p>Describir las experiencias de la práctica pedagógica y docente en el desarrollo de la educación emocional en los niños de 5 años relacionado a la aplicación de un taller de teatro.</p> <p>Analizar las experiencias de la práctica pedagógica y docente en el desarrollo de la educación emocional en los niños de 5 años relacionado a la aplicación de un taller de teatro.</p> <p>Identificar la contribución teórico práctico de las experiencias de la práctica pedagógica y docente en el desarrollo de la educación emocional en los niños de 5 años relacionado a la aplicación de un taller de teatro.</p>	<p><b>Específico</b></p> <p>No aplica.</p>	<p>- <i>Importancia de la conciencia emocional</i></p> <p>- <i>Manejo de la regulación emocional</i></p> <p>- <i>Impulso de la motivación emocional</i></p>	

## Anexo 2. Operacionalización de la variable

	Definición conceptual	Definición operacional	Subcategorías	Indicadores	Ítems para la encuesta docente	Rango de medición – escala de Likert
Categoría herramienta: Teatro	La construcción científica de la categoría herramienta teatro se define en utilizar diferentes técnicas como la expresión dramática y teatral en la educación inicial, contribuyendo al aprendizaje de buenos valores y fomentando la búsqueda de expresiones que el niño va a ir demostrando en diferentes situaciones. Por último, va logrando una experiencia positiva que es fundamental para ellos (Dorta, 2020; Vieites, 2017 y Loor et. al., 2019).	El aporte teórico de la categoría herramienta teatro se profundizará mediante las subcategorías identificadas en la revisión literaria: expresión dramática, sensibilidad estética y pensamiento creativo; siendo cualificadas con sus respectivos indicadores.	<b>Expresión dramática.</b> Es parte de la vida de las personas, convirtiéndose en un medio de comunicación corporal. Por un lado, es muy importante que se empiece a enseñar desde la primera infancia, permitiendo el aumento de la personalidad de los niños e ir mejorando su comportamiento y observación. Por otro lado, fomentar esta técnica se ha convertido en una de las principales estrategias de trabajo para el desarrollo del teatro obteniendo una buena capacidad de expresión e integración con sus demás compañeros.	Comunicación	1. El niño tiene la capacidad de desarrollar la comunicación y expresión como medio de manifestación.	1.Nunca 2.Casi nunca 3.Algunas veces 4.Casi siempre 5.Siempre
				Comportamiento	2. El niño muestra diferentes conductas específicas que le permiten relacionarse con otros.	
				Integración	3. El niño se incorpora en distintos grupos resaltando su personalidad.	
			<b>Sensibilidad estética.</b> Es importante en el proceso educativo de los niños durante la primera infancia, aportando diversos significados para la comprensión de los diferentes aspectos que lo rodean. Obtienen un desarrollo en su lenguaje, memoria, escucha activa y atención teniendo una mayor oportunidad para interactuar con las demás en los diferentes ámbitos.	Escucha activa	4. El niño mediante la escucha activa interpreta los mensajes y es capaz de expresar diversas situaciones.	
				Atención	5. El niño demuestra una función cognitiva que le permite enfocarse en una acción activa o pasiva.	
				Interacción	6. El niño construye interacciones con su prójimo y con su ambiente.	
			<b>Pensamiento creativo.</b> Consta de un desarrollo de formar recientes ideas nuevas para cubrir sus diversas necesidades, dando como resultado un producto original. Asimismo, logra en el niño la capacidad de tener originalidad, flexibilidad y fluidez a la hora de trabajar en el ámbito teatral expresando su enseñanza de manera continua para poder resolver situaciones de problemas utilizando su forma de pensar nueva.	Originalidad	7. El niño crea situaciones que se basan en lo único e irrepetible.	
				Resolución de problemas	8. El niño demuestra el acto de resolver cualquier tipo de situaciones cotidianas.	
				Fluidez	9. El niño obtiene la capacidad de opinar y variar cualquier tipo de ideas sin titubear.	

## Operacionalización de la variable

Categorización de las variables	Definición conceptual	Definición operacional	Subcategorías	Indicadores	Ítems para la entrevista docente	Rango de medición – escala de Likert
Categoría meta: Educación Emocional	La construcción científica de la categoría meta educación emocional se define a partir de la expresión de las emociones con énfasis en los sentimientos positivos con la finalidad que los niños sean capaces de manejar su regulación emocional y poder mantener una adecuada relación con los demás, contribuyendo a tener buenas relaciones en el entorno en que se desarrolla para fortalecer su autoestima, seguridad y resiliencia (Carrero, 2018; Bisquerra, 2020; y García et. al., 2016).	El aporte práctico de la categoría meta educación emocional se profundiza con la revisión literaria de las subcategorías: conciencia emocional, regulación y motivación emocionales siendo cualificadas con sus respectivos indicadores.	<b>Conciencia emocional.</b> Es la capacidad de reconocer las emociones propias o de las demás personas y está conformada por diferentes actitudes positivas que permiten acceder a una interiorización de él mismo para dar respuesta de una manera adecuada. Comprendiendo, las diferentes expresiones del entorno que lo rodea y van demostrando sus emociones de manera verbal y no verbal.	Reconocimiento	10. El niño identifica el significado de los actos o emociones de sí mismo o de las personas.	1. Nunca 2. Casi nunca 3. Algunas veces 4. Casi siempre 5. Siempre
				Interiorización	11. El niño interioriza de forma consciente y se ve reflejado mediante sus propias experiencias.	
				Comprensión	12. El niño muestra tolerancia o paciencia ante diversas situaciones.	
			<b>Regulación emocional.</b> Se trata de la habilidad que tiene una persona para manejar las emociones propias de una manera adecuada teniendo el conocimiento de la relación que tiene la emoción con el comportamiento. Además, de generar estrategias y así sobresalir las emociones positivas. Por otra parte, es fundamental para obtener una buena relación con las demás personas mediante buenas afinaciones de las propias respuestas.	Estrategias	13. El niño planifica diversas estrategias para dar solución a diferentes situaciones cotidianas.	
				Conocimiento	14. El niño genera un intelecto que le permite adquirir una buena comprensión de ideas.	
				Buena relación	15. El niño forma relaciones positivas con las demás personas.	
			<b>Motivación emocional.</b> Es una competencia utilizada en el ámbito pedagógico para promover y estimular la voluntad del aprendizaje, además llamada como fuerza interior de la misma conducta del niño teniendo una conexión entre la conciencia y la forma de actuar interviniendo el interés propio mediante una óptima concentración.	Estimulación	16. El niño incita los procesos de aprendizaje desde el inicio de una manera óptima para un buen desarrollo.	
				Fuerza interior	17. El niño muestra la capacidad para recuperarse de cualquier situación emocional.	
				Concentración	18. El niño tiene la facultad de conservar la atención en algo propio o especial.	

### Anexo 3. Instrumento cuestionario estructurado

Le solicitamos su colaboración anónima para responder a las siguientes preguntas con el objetivo de relacionar la gestión de calidad y la retención del talento humano en la empresa.

Marque con una “x” una de las opciones para cada pregunta:

**5 = Siempre; 4 = Casi siempre; 3 = A veces; 2 = Casi nunca; 1 = Nunca**

Ítem	Categoría herramienta: Teatro Categoría meta: Educación emocional	Valoración				
		1	2	3	4	5
1	El niño tiene la capacidad de desarrollar la comunicación y expresión como medio de manifestación.					
2	El niño muestra diferentes conductas específicas que le permiten relacionarse con otros.					
3	El niño se incorpora en distintos grupos resaltando su personalidad.					
4	El niño mediante la escucha activa interpreta los mensajes y es capaz de expresar diversas situaciones.					
5	El niño demuestra una función cognitiva que le permite enfocarse en una acción activa o pasiva.					
6	El niño construye interacciones con su prójimo y con su ambiente.					
7	El niño crea situaciones que se basan en lo único e irrepetible.					
8	El niño demuestra el acto de resolver cualquier tipo de situaciones cotidianas.					
9	El niño obtiene la capacidad de opinar y variar cualquier tipo de ideas sin titubear.					
10	El niño identifica el significado de los actos o emociones de sí mismo o de las personas.					
11	El niño interioriza de forma consciente y se ve reflejado mediante sus propias experiencias.					
12	El niño muestra tolerancia o paciencia ante diversas situaciones.					
13	El niño planifica diversas estrategias para dar solución a diferentes situaciones cotidianas.					
14	El niño genera un intelecto que le permite adquirir una buena comprensión de ideas.					
15	El niño forma relaciones positivas con las demás personas.					
16	El niño incita los procesos de aprendizaje desde el inicio de una manera óptima para un buen desarrollo.					
17	El niño muestra la capacidad para recuperarse de cualquier situación emocional.					
18	El niño tiene la facultad de conservar la atención en algo propio o especial.					

#### Anexo 4. Validación de instrumento

**Instrumento a validar: Escala de estimación para las categorías educación emocional y teatro.**

**Estimado(a) experto(a):** *El instrumento a validar, constituye una Escala de estimación de 18 ítems. Por favor, se solicita examinar los ítems presentados y marcar la opción donde exprese su acuerdo o desacuerdo sobre cada uno de ellos. En caso anote “desacuerdo”, se le pide presentar el detalle de lo observado y la sugerencia de mejora corresponda.*

	Ítem	Acuerdo (Si)	Desacuerdo (No)	Sugerencias
1	El niño tiene la capacidad de desarrollar la comunicación y expresión como medio de manifestación.	X		
2	El niño muestra diferentes conductas específicas que le permiten relacionarse con otros.	X		
3	El niño se incorpora en distintos grupos resaltando su personalidad.	X		
4	El niño mediante la escucha activa interpreta los mensajes y es capaz de expresar diversas situaciones.	X		
5	El niño demuestra una función cognitiva que le permite enfocarse en una acción activa o pasiva.	X		
6	El niño construye interacciones con su prójimo y con su ambiente.	X		
7	El niño crea situaciones que se basan en lo único e irreplicable.	X		
8	El niño demuestra el acto de resolver cualquier tipo de situaciones cotidianas.	X		
9	El niño obtiene la capacidad de opinar y variar cualquier tipo de ideas sin titubear.	X		
10	El niño identifica el significado de los actos o emociones de sí mismo o de las personas.	X		
11	El niño interioriza de forma consciente y se ve reflejado mediante sus propias experiencias.	X		
12	El niño muestra tolerancia o paciencia ante diversas situaciones.	X		
13	El niño planifica diversas estrategias para dar solución a diferentes situaciones cotidianas.	X		
14	El niño genera un intelecto que le permite adquirir una buena comprensión de ideas.	X		
15	El niño forma relaciones positivas con las demás personas.	X		
16	El niño incita los procesos de aprendizaje desde el inicio de una manera óptima para un buen desarrollo.	X		
17	El niño muestra la capacidad para recuperarse de cualquier situación emocional.	X		
18	El niño tiene la facultad de conservar la atención en algo propio o especial.	X		

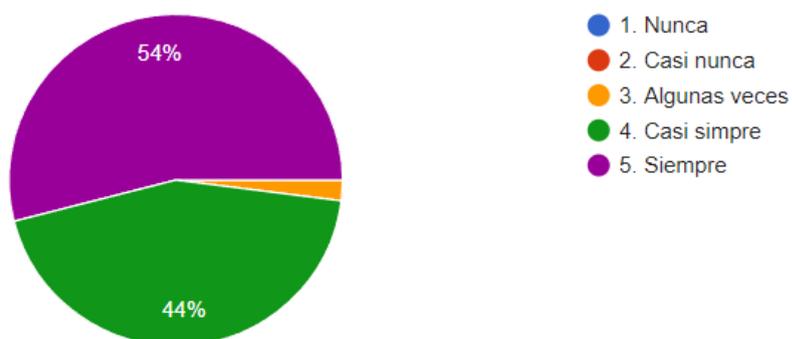
**Observaciones:** El instrumento es pertinente para su aplicación en la presente investigación.  
Lima, agosto del 2021

**Mg. Carlos Alberto Atúncar Prieto**  
**Orcid.org/0000-0002-3688-0543**

### Anexo 5. Gráfico

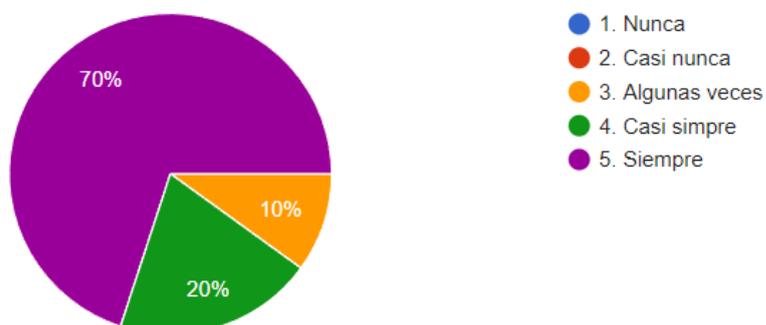
P1. El niño tiene la capacidad de desarrollar la comunicación y expresión como medio de manifestación.

50 respuestas



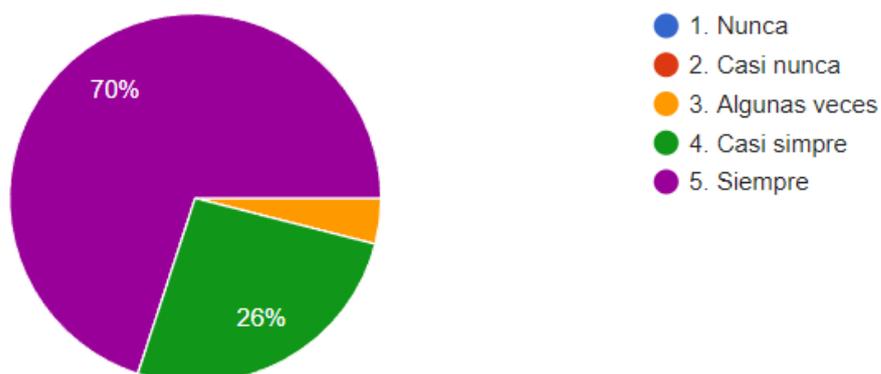
P2. El niño muestra diferentes conductas específicas que le permiten relacionarse con otros.

50 respuestas



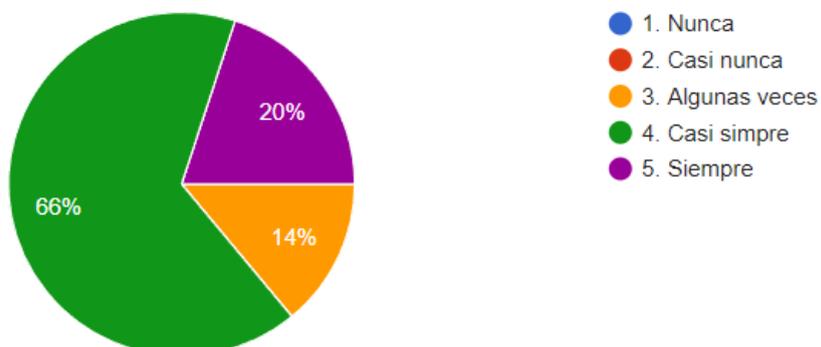
P3. El niño se incorpora en distintos grupos resaltando su personalidad.

50 respuestas



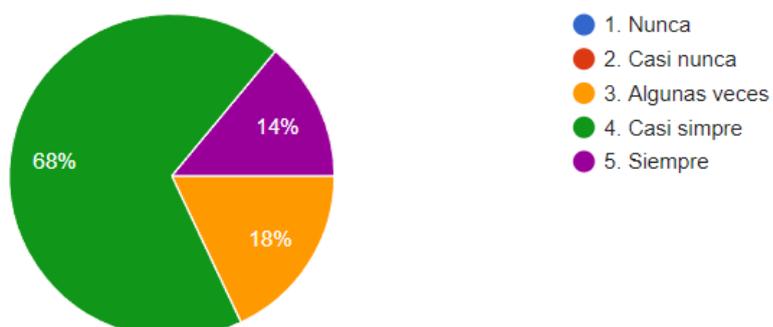
P4. El niño mediante la escucha activa interpreta los mensajes y es capaz de expresar diversas situaciones.

50 respuestas



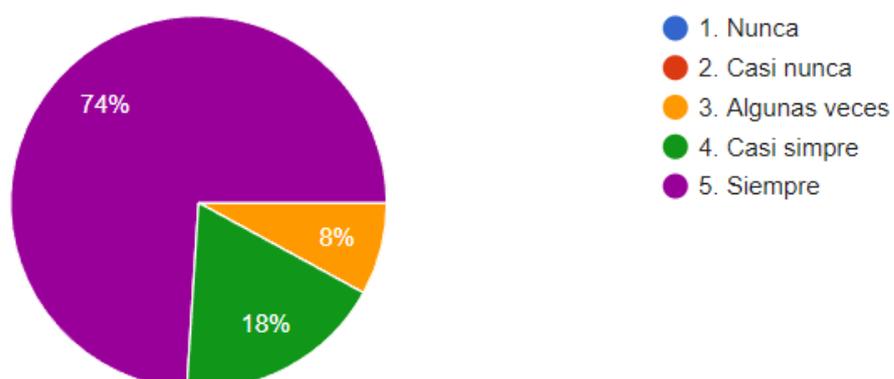
P5. El niño demuestra una función cognitiva que le permite enfocarse en una acción activa o pasiva.

50 respuestas



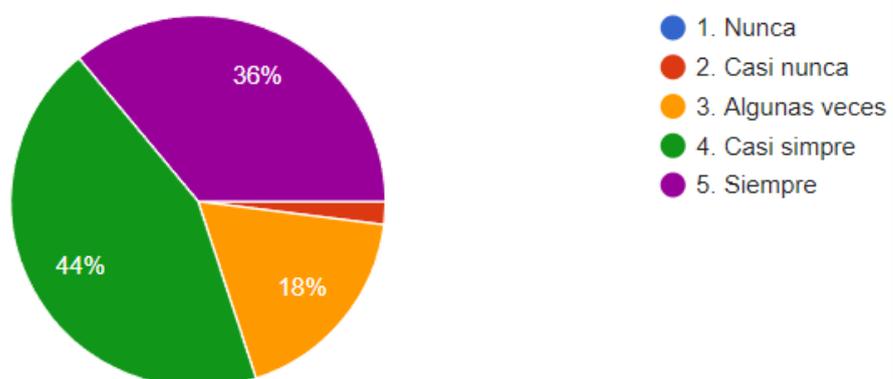
P6. El niño construye interacciones con su prójimo y con su ambiente.

50 respuestas



P7. El niño crea situaciones que se basan en lo único e irrepetible.

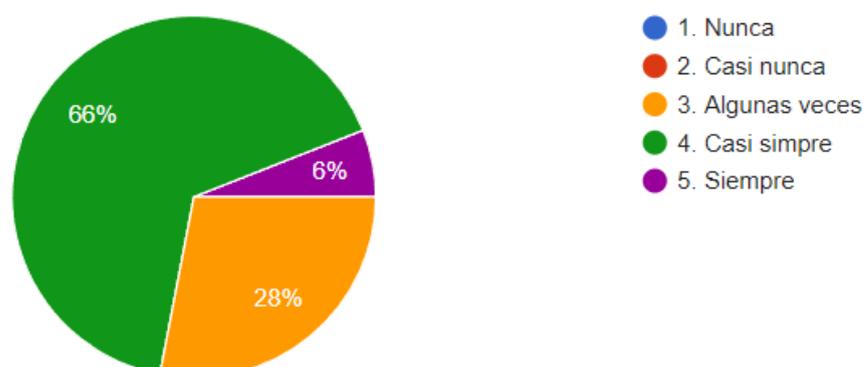
50 respuestas



WQ

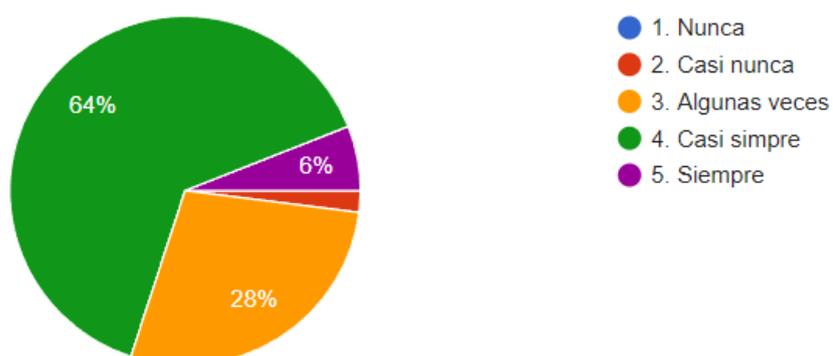
P8. El niño demuestra el acto de resolver cualquier tipo de situaciones cotidianas.

50 respuestas



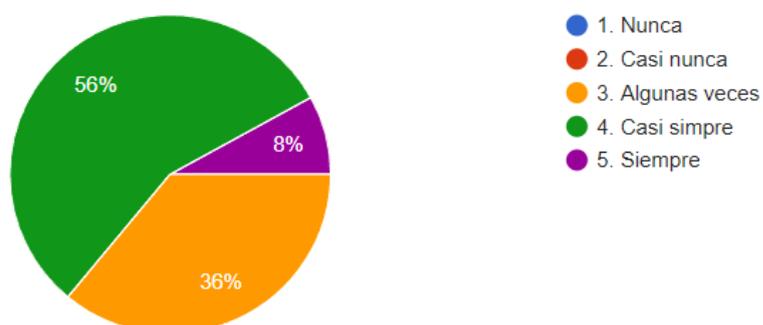
P9. El niño obtiene la capacidad de opinar y variar cualquier tipo de ideas sin titubear.

50 respuestas



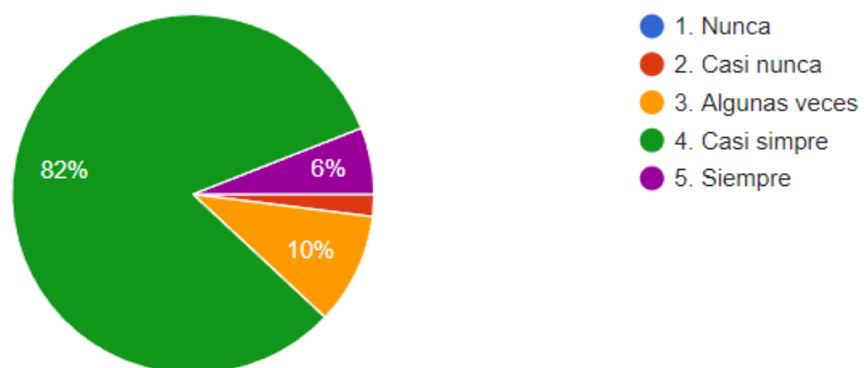
P10. El niño identifica el significado de los actos o emociones de sí mismo o de las personas.

50 respuestas



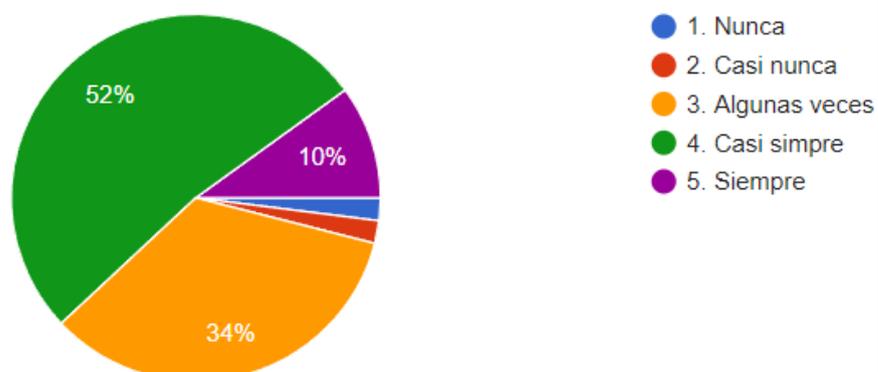
P11. El niño interioriza de forma consciente y se ve reflejado mediante sus propias experiencias.

50 respuestas



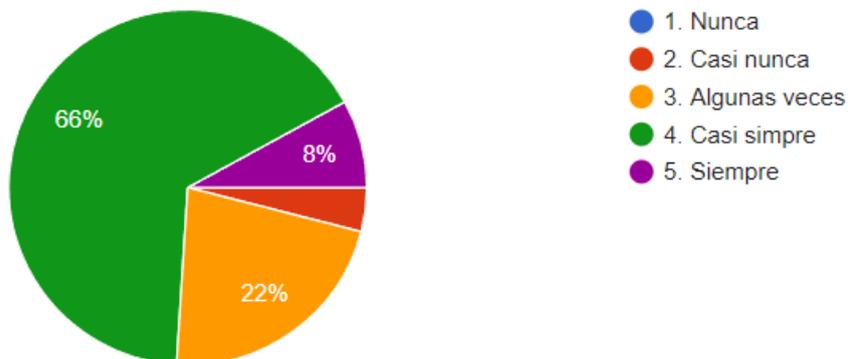
P12. El niño muestra tolerancia o paciencia ante diversas situaciones.

50 respuestas



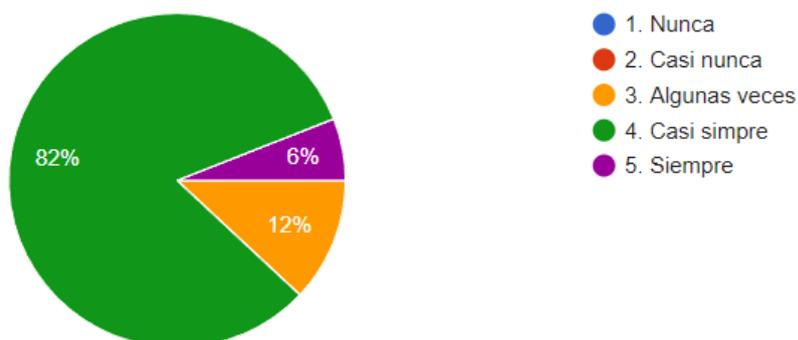
P13. El niño planifica diversas estrategias para dar solución a diferentes situaciones cotidianas.

50 respuestas



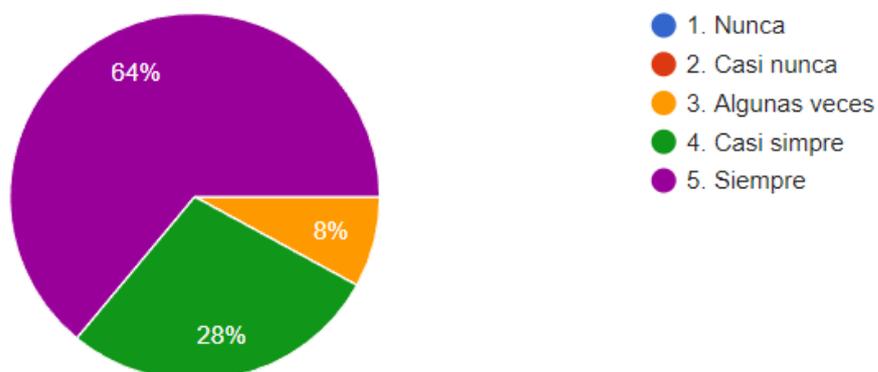
P14. El niño genera un intelecto que le permite adquirir una buena comprensión de ideas.

50 respuestas



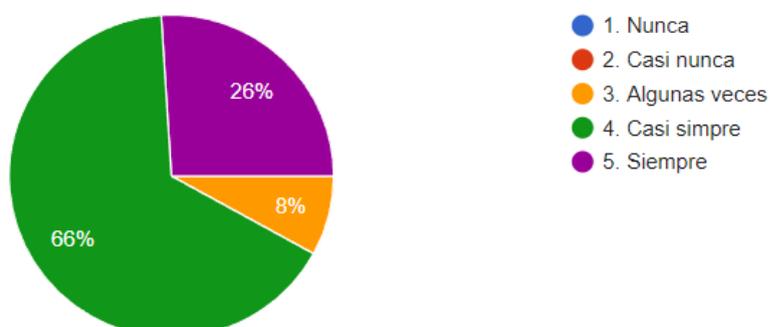
P15. El niño forma relaciones positivas con las demás personas.

50 respuestas



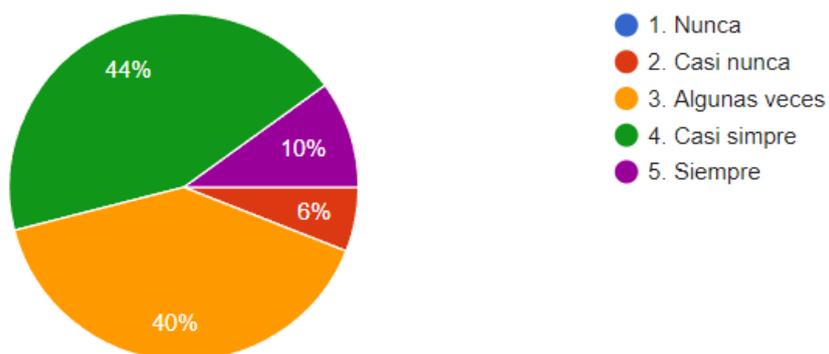
P16. El niño incita los procesos de aprendizaje desde el inicio de una manera óptima para un buen desarrollo.

50 respuestas



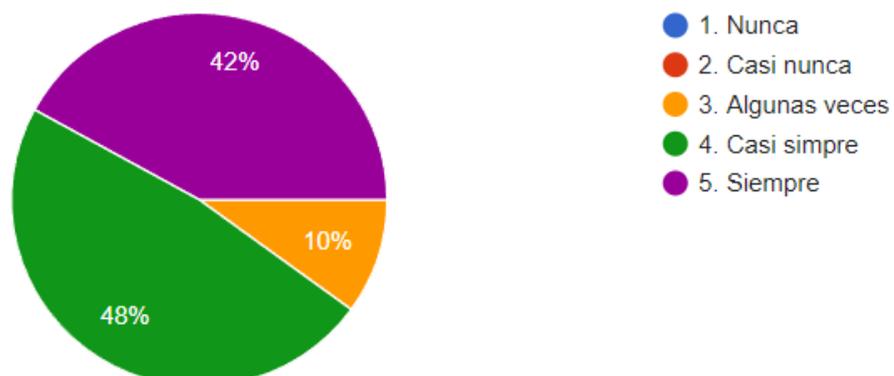
P17. El niño muestra la capacidad para recuperarse de cualquier situación emocional.

50 respuestas



P18. El niño tiene la facultad de conservar la atención en algo propio o especial.

50 respuestas



## **Anexo 6. Proyecto de aprendizaje**

- I. Título del informe de tesis:** El teatro para potenciar la educación emocional en los niños de 5 años.
  
- II. Objetivo:** Desarrollar un taller de dramatización para potenciar la educación emocional de los niños de 5 años sustentada en estrategias de teatro.

**Fase 1. Diagnóstico:** Elaborar instrumentos en relación con el trabajo de investigación para ser aplicada a una muestra de 50 docentes de educación inicial (anexo 3).

### **Fase 2. Construcción de la secuencia pedagógica - propuesta**

#### Paso 1: Motiaprendo

Los niños en los talleres de teatro despertarán su curiosidad mediante estrategias que provoquen su interés de tal forma que se pueda activar su capacidad de aprendizaje.

#### Paso 2: Expresión gestual

A partir de la motivación los niños podrán expresarse con la cara mediante una herramienta que promueva juegos distintos con la finalidad de desarrollar en los niños el aspecto social, lingüístico, motor y afectivo.

#### Paso 3: Acción representativa

Al finalizar la secuencia didáctica los niños podrán representar sus creaciones trabajando en equipo manifestando sus ideas, tomando consciencia de su propio cuerpo y las posibilidades para poder expresarse.

**Fase 3. Ejecución.**

<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Medios y recursos</b>
1. Teatro de mis emociones	Bajalenguas, caritas de emociones, cuento virtual y música
2. Te lo cuento con mímica	Papel, bolsa perfume, polos de colores (rojo amarillo y negro) y música
3. Dramaticón	Globos de colores, harina, platos de plásticos y música
4. Mi cajita mágica	Caja de cartón, plastilina, cuento virtual y música
5. Yo quiero ser un mimo	Pintura blanca (crema Nivea y óxido de zinc), talco una crema blanca, polo negro e imágenes virtuales.
6. Yo quiero ser	Polo grande. Telas, cajas témperas, hojas, colores, tijera, pincel y música
7. Mi títere	Cuento virtual, hojas plumones, bajalenguas, silicona líquida y música
8. Así es mi papá	Caja de ropa de papá (zapato, corbata, etc) y música
9. Circusclaun	Ula ula, sogá, máscaras, nariz de claun, pelotas, colchoneta, cajas y música
10. Mimadas	Polo negro u oscuro, guantes blancos / guantes quirúrgicos o de papel, oxido de zinc o talco, crema Nivea o crema de rostro blanco

## Actividad de aprendizaje N° 1: “Teatro de mis emociones”

### 1. Datos generales

- 1.1. Institución Educativa : 886 Sagrado Corazón de Jesús
- 1.2. Tiempo: 40 minutos
- 1.3. Modalidad: virtual
- 1.4. Edad: 5 años
- 1.5. Responsable: Alessandra Alcedo Tapia

### 2. Aprendizajes esperados

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
<b>Personal social</b>	<b>Construye su identidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás y muestra simpatía.
<b>Psicomotricidad</b>	<b>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubriendo los efectos que producen al combinar los materiales.
<b>Comunicación</b>	<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas en los que se expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y tiempo.

## 3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y RECURSOS
<b>MOTIAPRENDO</b>	<p>Nos saludamos cantando “Hola, yo te saludo con un hola”.</p> <p><b>Motivación y saberes previos</b> Se proyecta el cuento llamado “El monstruo de colores” Se dialoga sobre el cuento y se realiza las siguientes preguntas: ¿Reconociste alguna de las emociones? ¿Te has sentido igual que el monstruo? ¿En qué situación sentiste esa emoción? ¿Crees que podemos expresar las emociones con nuestro cuerpo?</p> <p><b>Propósito</b> La expresión de las emociones mediante la dramatización.</p>	<p>- Música</p>  <p>- Cuento</p> 
<b>EXPRESIÓN GESTUAL</b>	<p><b>Expresión gestual</b> Después de escuchar las respuestas de los niños se realiza lo siguiente: Se les muestra la ruleta del monstruo con las seis emociones, se hace girar y en cada emoción tocada los niños lo dramatizan junto con la música. Asimismo, llegarán a representar y expresar todas las emociones.</p>	<p>- Música</p> 
<b>ACCIÓN REPRESENTATIVA</b>	<p><b>Acción</b> Después la maestra pregunta a los niños: ¿Te gustaría crear tu propio monstruo? ¿Te gustaría crear tu propio cuento? Los niños crean sus monstruos y lo representa mediante un cuento creados por todos.</p> <p><b>Representación</b> Los niños dramatizan los personajes que ellos crearon y lo socializan. Después los niños expresaran como se sintieron realizando la actividad y se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué fue lo que hicieron? ¿Será importante conocer tus emociones? ¿Será importante expresar las emociones? Finalmente los felicitamos por su respuesta y nos despedimos.</p>	<p>-Bajalenguas - Caritas de monstruos - Música</p>  

## Actividad de aprendizaje N° 2: “Te lo cuento con mímica”

### 4. Datos generales

- 1.1. Institución Educativa : 886 Sagrado Corazón de Jesús
- 1.2. Tiempo: 40 minutos
- 1.3. Modalidad: virtual
- 1.4. Edad: 5 años
- 1.5. Responsable: Alessandra Alcedo Tapia

### 5. Aprendizajes esperados

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
<b>Personal social</b>	<b>Construye su identidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>	Expresa sus emociones; utiliza gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las sus emociones.
<b>Psicomotricidad</b>	<b>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	Explora de manera individual diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubriendo los efectos que producen al combinar los materiales.
<b>Comunicación</b>	<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando sus diferentes habilidades motrices básicas en los que se expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo.

## 6. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y RECURSOS
<b><u>Motivación y saberes previos</u></b>	<p>Nos saludamos cantando “Hola, para ti y para mí.</p> <p><b><u>Motivación y saberes previos</u></b> Se muestra una cajita mágica y ahí dentro se encuentra diferentes expresiones. Ellos lo dirán y lo expresarán Se dialoga sobre las expresiones y se realiza la siguiente pregunta. ¿Qué expresión viste? ¿Qué expresión te gusto más? ¿Qué expresión usas más seguido? ¿Crees que podemos expresar las emociones con el cuerpo?</p> <p><b><u>Propósito</u></b> Expresión con mímicas y ayudo a mi conciencia emocional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Música</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Músicas referentes a la expresión</li> </ul>
<b><u>Expresión gestual</u></b>	<p><b><u>Expresión gestual</u></b> Después de escuchar las respuestas de los niños se realiza lo siguiente: Se muestra el juego (sale la expresión) y ellos realizarán lo contrario como manejar esa emoción con diferentes materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel</li> <li>- Bolsa</li> <li>- Perfume</li> <li>- Música</li> </ul>
<b><u>Acción y Representación</u></b>	<p><b><u>Acción</u></b> Después la maestra pregunta a los niños: ¿Cómo te has sentido el día hoy? Ellos escogerán el polo que más les gustó</p> <p><b><u>Representación</u></b> Los niños dramatizan los personajes que ellos crearon y lo socializan. Los niños expresaran como se sintieron realizando en la actividad y se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué fue lo que hicieron? ¿Será importante conocer tus emociones? ¿Será importante expresar las emociones? Finalmente los felicitamos por su respuesta y nos despedimos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Polos de colores (ROJO, AMARILLO Y NEGRO)</li> </ul>

### Actividad de aprendizaje N° 3: “Dramaticón”

#### 7. Datos generales

1.1. Institución Educativa : 886 Sagrado Corazón de Jesús

1.2. Tiempo: 40 minutos

1.3. Modalidad: virtual

1.4. Edad: 5 años

1.5. Responsable: Alessandra Alcedo Tapia

#### 8. Aprendizajes esperados

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
<b>Personal social</b>	<b>Construye su identidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás y muestra simpatía.
<b>Psicomotricidad</b>	<b>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubriendo los efectos que producen al combinar los materiales.
<b>Comunicación</b>	<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas en los que se expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y tiempo.

## 9. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y RECURSOS
<b><u>Motivación y saberes previos</u></b>	<p>Nos saludamos cantando “A saludar”</p> <p><b><u>Motivación y saberes previos</u></b></p> <p>La maestra contará una pequeña historia: de cómo se siente el día de hoy. Y si lo demuestro con mi cuerpo. Bailan la canción: CONGELADO demostrando las emociones</p> <p>¿Te gustó mover el cuerpo? ¿Cómo te sentiste? ¿Cómo expresaste las emociones?</p> <p><b><u>Propósito:</u></b> Nos vamos a comunicar con nuestro cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Música</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción</li> </ul> 
<b><u>Expresión gestual</u></b>	<p><b><u>Expresión gestual</u></b></p> <p>Después de escuchar las respuestas de los niños se realiza lo siguiente: La maestra le contará que existe un mundo de emociones y es un camino que tiene que recorrer llamado: DRAMATICÓN. Les pregunta ¿Les gustaría conocer? Se trasladarán a cada mundo y dramatizarán lo que le indica cada mundo. ALEGRILANDIA- RABIALANDIA- MIEDOLANDIA- TRISTELANDIA-- AMORLANDIA Donde ellos actuaran en cada emoción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Música</li> <li>- Globos de cualquier tamaño y color</li> </ul>
<b><u>Acción y Representación</u></b>	<p><b><u>Acción</u></b></p> <p>Después la maestra pregunta a los niños: ¿Qué mundo te gustó más? ¿Cómo te sentiste en cada mundo? ¿Qué cambiarías de cada mundo? Con harina dibujan la carita que más le gusto en el recipiente.</p> <p><b><u>Representación</u></b></p> <p>Los niños expresaran como se sintieron Y después se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué fue lo que hicieron? ¿Será importante conocer tus emociones? ¿Será importante expresar las emociones? Finalmente los felicitamos por su respuesta y nos despedimos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Harina</li> </ul>

### Actividad de aprendizaje N° 4: “Mi cajita mágica”

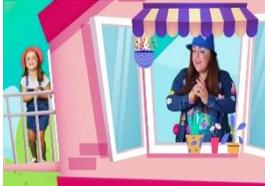
#### 10. Datos generales

- 1.1. Institución Educativa : 886 Sagrado Corazón de Jesús
- 1.2. Tiempo: 40 minutos
- 1.3. Modalidad: virtual
- 1.4. Edad: 5 años
- 1.5. Responsable: Alessandra Alcedo Tapia

#### 11. Aprendizajes esperados

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
<b>Personal social</b>	<b>Construye su identidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan.
<b>Psicomotricidad</b>	<b>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	Explora de manera individual diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubriendo los efectos que producen al combinar los materiales.
<b>Comunicación</b>	<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros

## 12. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y RECURSOS
<p><b><u>Motivación y saberes previos</u></b></p>	<p>Nos saludamos cantando “A saludar  <b><u>Motivación y saberes previos</u></b>            La maestra muestra el cuento llamado:            “UNA CAJA”            ¿Qué pasó con Alina?            ¿y qué hizo con la caja al inicio?            ¿Cómo utilizo Alina su caja para jugar?            ¿te gustaría tener una caja como Alina?</p> <p><b><u>Propósito:</u></b>            Utilizamos nuestro pensamiento creativo</p>	<p>- Música</p>  <p>- Cuento una caja.</p>  <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=qjN9zIDYoKg">https://www.youtube.com/watch?v=qjN9zIDYoKg</a></p>
<p><b><u>Expresión gestual</u></b></p>	<p>Después de escuchar las respuestas de los niños se realiza lo siguiente:            La maestra les pedirá a los niños que saquen sus cajas y jugarán a Simón dice y se trasladan a diferentes paisajes (espacio- playa- en el polo norte- en un campo)            Donde los niños utilizarán su creatividad para poder convertir la caja en lo que deseen.</p>	<p>- Música</p> <p>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AtGEHjzEI80">https://www.youtube.com/watch?v=AtGEHjzEI80</a></p> <p>- Caja grande</p>
<p><b><u>Acción y Representación</u></b></p>	<p>Después la maestra pregunta a los niños:            ¿Qué te gustó más?            ¿Cómo te sentiste?            ¿Qué te justo jugar con la caja?            Con plastilina realizarán lo que más le gusto hacer con la caja.            Los niños expresaran como se sintieron            Y después se realiza las siguientes preguntas:            ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó?            ¿Qué fue lo que hicieron? ¿Será importante conocer tus emociones? ¿Será importante expresar las emociones?            Finalmente los felicitamos por su respuesta y nos despedimos.</p>	<p>- Plastilina</p>

### Actividad de aprendizaje N° 5: “Yo quiero ser un mimo”

#### 13. Datos generales

- 1.1. Institución Educativa : 886 Sagrado Corazón de Jesús
- 1.2. Tiempo: 40 minutos
- 1.3. Modalidad: virtual
- 1.4. Edad: 5 años
- 1.5. Responsable: Alessandra Alcedo Tapia

#### 14. Aprendizajes esperados

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
<b>Personal social</b>	<b>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	Expresa sus emociones; utiliza gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás y muestra simpatía.
<b>Psicomotricidad</b>	<b>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubriendo los efectos que producen al combinar los materiales.
<b>Comunicación</b>	<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica los procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Ejecuta acciones de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas en los que se expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y tiempo.

## 15. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y RECURSOS
<p><b><u>Motivación y saberes previos</u></b></p>	<p>Nos saludamos cantando “A saludar  <b><u>Motivación y saberes previos</u></b>            La maestra muestra un video donde ella sale siendo el mimo y realizando acciones.            ¿A quién vimos?            ¿Qué fue lo que hizo?            ¿A quién imitó?            ¿Estaba hablando?            ¿De qué color tenía su cara?            ¿Te gustaría ser un mimo?</p> <p><b><u>Propósito:</u></b>            Me comunico corporalmente.</p>	<p>- Música</p>  <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=SM44wvZnTFo">https://www.youtube.com/watch?v=SM44wvZnTFo</a></p> <p>- Video de la maestra siendo un mimo.</p>
<p><b><u>Expresión gestual</u></b></p>	<p>Después de escuchar las respuestas de los niños se realiza lo siguiente:            La maestra les pedirá a los niños que se pinten la cara y van a jugar a charadas que ellos mismos los van a representar mediante movimientos para que la maestra adivine.</p>	<p>- Pintura blanca (crema Nivea y óxido de zinc), talco una crema blanca</p> <p>- Polo negro</p> <p>- Imágenes</p>
<p><b><u>Acción y Representación</u></b></p>	<p>Después la maestra pregunta a los niños:            ¿Qué te gustó más?            ¿Cómo te sentiste?            ¿Qué te gustó ser un mimo?            Ahora vas a dibujar que más te gusto hacer            Los niños expresaran como se sintieron            Y después se realiza las siguientes preguntas:            ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó?            ¿Qué fue lo que hicieron? ¿Será importante conocer tus emociones? ¿Será importante expresar las emociones?            Finalmente los felicitamos por su respuesta y nos despedimos.</p>	<p>- Hojas</p> <p>- Colores</p>

### Actividad de aprendizaje N° 6: “Yo quiero ser”

#### 16. Datos generales

- 1.1. Institución Educativa : 886 Sagrado Corazón de Jesús
- 1.2. Tiempo: 40 minutos
- 1.3. Modalidad: virtual
- 1.4. Edad: 5 años
- 1.5. Responsable: Alessandra Alcedo Tapia

#### 17. Aprendizajes esperados

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Personal social	<b>Construye su identidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás y muestra simpatía.
Psicomotricidad	<b>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubriendo los efectos que producen al combinar los materiales.
Comunicación	<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.

## 18. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y RECURSOS
<p><b><u>Motivación y saberes previos</u></b></p>	<p>Nos saludamos cantando “A saludar  <b><u>Motivación y saberes previos</u></b>            La maestra muestra un video donde dice yo quiero ser.            ¿A quién vimos?            ¿Qué fue lo que hizo?            ¿Y tú que quieres ser?</p> <p><b><u>Propósito:</u></b>            Actúo que quiero ser.</p>	<p>- Música</p>  <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=rydr3cFyBRk">https://www.youtube.com/watch?v=rydr3cFyBRk</a></p>
<p><b><u>Expresión gestual</u></b></p>	<p>Después de escuchar las respuestas de los niños se realiza lo siguiente:            Que dibujen el instrumento de lo que ellos quien ser.            Después la maestra pregunta a los niños:            Les pedirán a los niños que se disfrazen de lo que ellos quisieran ser.            Actuarán de lo ellos eligieron</p>	<p>- Polo de papá o mamá            - Telas            - Caja            - Témperas</p>
<p><b><u>Acción y Representación</u></b></p>	<p>Después la maestra pregunta a los niños:            ¿Qué te gustó más?            ¿Cómo te sentiste?            ¿Qué te gustó del taller yo quiero ser?            Ahora vas a dibujar que más te gusto hacer            Para finalizar, dibujarán una cara triste o feliz.</p> <p>Y después se realiza las siguientes preguntas:            ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó?            ¿Qué fue lo que hicieron? ¿Será importante conocer tus emociones? ¿Será importante expresar las emociones?            Finalmente los felicitamos por su respuesta y nos despedimos</p>	<p>- Hojas            - Colores            - Tijera            - Pincel</p>

### Actividad de aprendizaje N° 7: “Mi títere”

#### 19. Datos generales

1.1. Institución Educativa : 886 Sagrado Corazón de Jesús

1.2. Tiempo: 40 minutos

1.3. Modalidad: virtual

1.4. Edad: 5 años

1.5. Responsable: Alessandra Alcedo Tapia

#### 20. Aprendizajes esperados

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
<b>Personal social</b>	<b>Construye su identidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás y muestra simpatía.
<b>Psicomotricidad</b>	<b>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	Explora de manera individual diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubriendo los efectos que producen al combinar los materiales para su creación.
<b>Comunicación</b>	<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	Efectúa acciones de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas en los que se expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su entorno y cuerpo.

## 21. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y RECURSOS
<u>Motivación y saberes previos</u>	<p>Nos saludamos cantando “A saludar”</p> <p><b><u>Motivación y saberes previos</u></b></p> <p>Se proyecta el cuento llamado: “LA GRANJA DE JUAN”</p> <p>Se dialoga sobre el cuento y se realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué trataba el cuento?</p> <p>¿Quiénes estaban en el cuento?</p> <p>¿Cómo se llamaba el hombre que cuidaba a los animales?</p> <p>¿Qué animales viste en el cuento?</p> <p>¿En dónde estaban los animales?</p> <p><b><u>Propósito:</u></b></p> <p>Realizo mi propio títere de papel y lo dramatizo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Música</li> <li>- Video:</li> </ul>  <p>cuento la granja</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=QTywFV1m5v8">https://www.youtube.com/watch?v=QTywFV1m5v8</a></p>  <p>LA GRANJA DE JUAN</p>
<u>Expresión gestual</u>	<p>Después de escuchar las respuestas de los niños se realiza lo siguiente:</p> <p>La maestra les dice: ¿Quieren ustedes realizar su propio títere de animal?</p> <p>Los niños realizarán su propio animal y lo interpretarán donde la maestra será la granjera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas</li> <li>- Colores</li> <li>- Plumones</li> <li>- Bajalenguas</li> <li>- Silicona líquida</li> </ul>
<u>Acción y Representación</u>	<p>Después bailarán la canción “MI RANCHO BONITO” cantada por la maestra mencionando los animales que crearon cada niño.</p> <p>Después la maestra pregunta a los niños:</p> <p>¿Alguien quiere contar como se sintió al representar tu animal?</p> <p>¿Cómo hiciste tu títere?</p> <p>¿Qué materiales utilizaste?</p> <p>¿Sabes los gestos del animalito que has creado?</p> <p>Y después se realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó?</p> <p>¿Qué fue lo que hicieron? ¿Será importante conocer tus emociones? ¿Será importante expresar las emociones?</p> <p>Finalmente los felicitamos por su respuesta y nos despedimos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Música</li> </ul> 

## Actividad de aprendizaje N° 8: “Así es mi papá”

### 22. Datos generales

- 1.1. Institución Educativa : 886 Sagrado Corazón de Jesús
- 1.2. Tiempo: 40 minutos
- 1.3. Modalidad: virtual
- 1.4. Edad: 5 años
- 1.5. Responsable: Alessandra Alcedo Tapia

### 23. Aprendizajes esperados

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
<b>Personal social</b>	<b>Construye su identidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan.
<b>Psicomotricidad</b>	<b>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	Explora de manera individual diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Para descubrir sus creaciones.
<b>Comunicación</b>	<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.

## 24. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y RECURSOS
<p><b><u>Motivación y saberes previos</u></b></p>	<p>Nos saludamos cantando “A saludar  <b><u>Motivación y saberes previos</u></b>            La mamita traerá la caja sorpresa con cosas dentro del papá preguntas:            ¿Qué habrá en la casa?            ¿Te gustaría saber que hay dentro de la caja?            ¿Quién usa lo has encontrado?</p> <p><b><u>Propósito:</u></b>            Me disfrazo y hago acciones que realiza mi papá.</p>	<p>- Música</p>  <p>- Video:</p>
<p><b><u>Expresión gestual</u></b></p>	<p>Después de escuchar las respuestas de los niños se realiza lo siguiente:            La maestra les dice: Nos disfrazamos como papá utilizando los materiales que encontramos en la caja            Los niños se ponen todo lo que encuentran en la caja y realizan movimientos como realizan su papá.</p>	<p>- Caja            - Ropa de papá (zapato, corbata, etc)            -</p>
<p><b><u>Acción y Representación</u></b></p>	<p>Después representarán como hace su papá en diferentes momentos (enojado, baila, alegre, trabajo, duerme), que palabras dice cuando llega a casa.</p> <p>Se dibujan ellos mismos como están y la mamá escribe:            ¿Si tu fueras el papá que te gustaría que te digan?            Y después se realiza las siguientes preguntas:            ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó?            ¿Qué fue lo que hicieron? ¿Será importante conocer tus emociones? ¿Será importante expresar las emociones?            Finalmente los felicitamos por su respuesta y nos despedimos</p>	<p>- Música</p>

### Actividad de aprendizaje N° 9: “Circuslaun”

#### 25. Datos generales

- 1.1. Institución Educativa : 886 Sagrado Corazón de Jesús
- 1.2. Tiempo: 40 minutos
- 1.3. Modalidad: virtual
- 1.4. Edad: 5 años
- 1.5. Responsable: Alessandra Alcedo Tapia

#### 26. Aprendizajes esperados

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
<b>Personal social</b>	<b>Construye su identidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás y muestra simpatía.
<b>Psicomotricidad</b>	<b>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Imaginando y descubriendo los efectos que producen al utilizar sus diversos materiales.
<b>Comunicación</b>	<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	Se manifiesta mediante sus acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas en los que se expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y tiempo.

## 27. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y RECURSOS
<b><u>Motivación y saberes previos</u></b>	<p>Nos saludamos cantando “A saludar”</p> <p><b><u>Motivación y saberes previos</u></b></p> <p>Se proyecta la música del circo</p> <p>¿Dónde hemos escuchado la música?</p> <p>y después las imágenes que vemos en el circo:</p> <p>¿A quiénes vimos en las imágenes?</p> <p>¿Dónde lo has visto?</p> <p>¿Qué hacen cada uno de ellos?</p> <p>¿Te gustaría convertirte en cada uno de ellos?</p> <p><b><u>Propósito:</u></b></p> <p>Representa las acciones que realiza cada integrante del circo.</p>	<p>- Música</p>  <p>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ls1gnCHr14Q">https://www.youtube.com/watch?v=ls1gnCHr14Q</a></p>
<b><u>Expresión gestual</u></b>	<p>Después de escuchar las respuestas de los niños se realiza lo siguiente: Para eso nos vamos a poner la nariz de clauun y nos vamos a trasladar al circo.</p> <p>La maestra les dice: ahora vamos a hacer unos magos, equilibristas (camina por la cuerda), trapecistas, payasos, malabaristas, acróbatas (volteretas), animales, etc.</p> <p>Los niños se hacen cada una de las acciones de los personajes con la música del circo.</p>	<p>- Ula ula</p> <p>- Soga</p> <p>- Máscaras</p> <p>- Nariz de clauun</p> <p>- Pelotas</p> <p>- colchonetas</p> <p>- cajas pequeñas</p> <p>- Música</p>
<b><u>Acción y Representación</u></b>	<p>Después la maestra pregunta a los niños:</p> <p>¿A quién te gustó representar en el circo?</p> <p>¿Qué más te gustó hacer?</p> <p>¿Cómo te sentiste?</p> <p>Y después se realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó?</p> <p>¿Qué fue lo que hicieron? ¿Será importante conocer tus emociones? ¿Será importante expresar las emociones?</p> <p>Finalmente los felicitamos por su respuesta y nos despedimos</p>	<p>- Música</p>

### Actividad de aprendizaje N° 10: “Mimadas”

#### 28. Datos generales

1.1. Institución Educativa : 886 Sagrado Corazón de Jesús

1.2. Tiempo: 40 minutos

1.3. Modalidad: virtual

1.4. Edad: 5 años

1.5. Responsable: Alessandra Alcedo Tapia

#### 29. Aprendizajes esperados

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
<b>Personal social</b>	<b>Construye su identidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás y muestra simpatía.
<b>Psicomotricidad</b>	<b>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubriendo los efectos que producen al combinar los materiales.
<b>Comunicación</b>	<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas en los que se expresa no verbal sus emociones y explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y tiempo.

## 30. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y RECURSOS
<b><u>Motivación y saberes previos</u></b>	<p>Nos saludamos cantando “A saludar  <b><u>Motivación y saberes previos</u></b>            Vamos a jugar otra vez a ser mimos            Se le muestra gestos o rostros de mimos de las emociones en la pantalla y se le preguntan            ¿Cómo hace cuando está            feliz/triste/enojado/asombrado/asustado/enamorado?            La maestra le menciona que narrará un cuento y ellos realizarán estos gestos mientras que la maestra va contando el cuento.            Los niños se pintan su cara  <b><u>Propósito:</u></b>            Representa las acciones que realiza cada integrante del circo.</p>	<p>- Música</p>  <p>-</p>
<b><u>Expresión gestual</u></b>	<p>Después de escuchar las respuestas de los niños se realiza lo siguiente:            Ahora recordamos las caras de los niños y lo vamos a expresar y todos hacemos la misma cara.</p> <p>Después la maestra narra el cuento creado por ella demostrando diferentes acciones:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Polo negro u oscuro</li> <li>- Guantes blancos / guantes quirúrgicos o de papel</li> <li>- Óxido de zinc o talco</li> <li>- Crema Nivea o crema de rostro blanco</li> </ul>
<b><u>Acción y Representación</u></b>	<p>Después la maestra pregunta a los niños:            ¿Qué más te gustó hacer?            ¿Te gustó se un mimo?            ¿Qué emoción nos gustó más?            ¿Qué momento te gusto más?            Finalmente, las palabras de despedida: GRACIAS POR HABERME ACOMPAÑADO EN ESTOS DÍAS EN OTRA OPORTUNIDAD VENDRÉ, GRACIAS POR SU TIEMPO.            Y después se realiza las siguientes preguntas:            ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó?            ¿Qué fue lo que hicieron? ¿Será importante conocer tus emociones? ¿Será importante expresar las emociones?            Finalmente los felicitamos por su respuesta y nos despedimos</p>	<p>- Música</p>

**FASE 4: Evaluación**

- Evalúa el proyecto de innovación propuesto
- Recoge evidencias
- Registra fotografías
- Propón alternativas de acuerdo con la validación de la secuencia didáctica.
- Registra en instrumento de evaluación

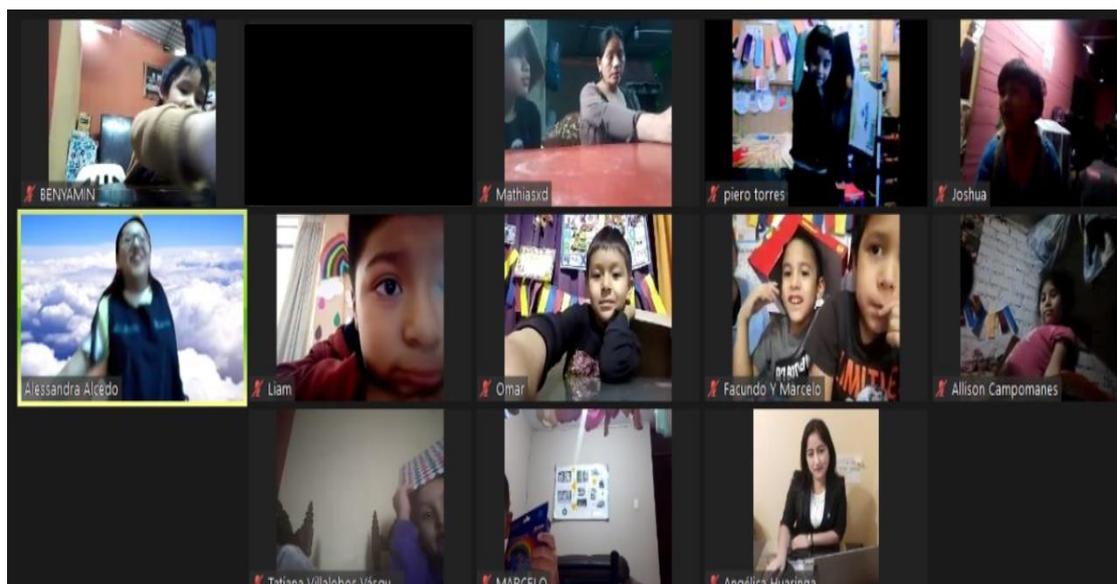
### Anexo 7. Galería fotográfica



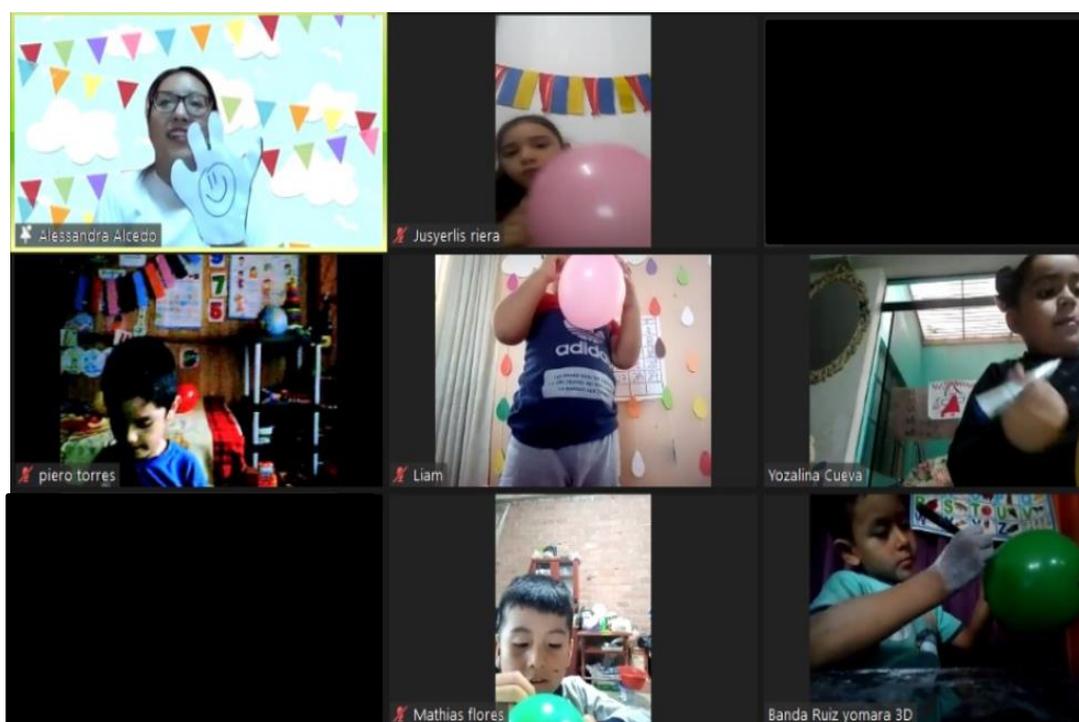
En el taller: “Teatro de mis emociones” los niños empezaron a reconocer y demostrar sus emociones mediante la creación de su propio monstruo y representarlo.



En el taller: “Yo quiero ser un mimo” se expresaron corporalmente mediante gestos como de cómo es ser un mimo.



En el taller: “Mi cajita mágica” potenciaron su pensamiento creativo al imaginar que una caja podría ser lo que ellos quisieran, transportándose a diferentes lugares.



En el taller: “Dramaticón” manifestaron sus emociones mediante diferentes materiales, transportándose a diferentes mundos de las emociones para poder saber y reconocer cada una de ellas.



En el taller: “Así es mi papá” mediante la estrategia de dramatización ellos representaron y utilizaron la ropa de su papá expresando diferentes movimientos, gestos y emociones que ellos observan cada día de sus padres.



En el taller: “Mi títere” crearon su propio títere utilizando materiales que tiene en casa representando y dibujando su animal de la gran ja favorito.



En el taller: “Mimadas” protagonizaron una historia creada por la maestra realizando diferentes movimientos y gestos para cada situación dada.



En el taller: “Circusclau” representaron a los personajes que integran un circo mediante diferentes materiales y movimiento creativos para la presentación del circo utilizando su nariz de clau.

## **Referencias**

- Bertie Pflucker, M. F. (2018). *La función de la estética en el proceso de enseñanza-aprendizaje de niños y niñas de segundo ciclo de Educación Inicial según la filosofía de Reggio Emilia*. Tesis de licenciatura) Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Cabeza, B. T., & Pérez, C. R. (2017). El juego dramático como estrategia de inclusión y de educación emocional: evaluación de una experiencia en educación infantil. *Cuestiones Pedagógicas. Revista de Ciencias de la Educación*, vol. (26), 145-160.
- Carrero Ruiz, C. (2018). *La educación emocional a través de los cuentos*. (Tesis de licenciatura) Universidad de Valladolid.
- Carrillo Villavicencio, C. W. (2020). *Análisis del margen de refinación en el sector hidrocarburífero del Ecuador, utilizando la información en tiempo real de la Agencia de Regulación y Control Hidrocarburífero en el periodo 2018-2019*. (Tesis de licenciatura) Universidad Central del Ecuador.
- Cordones Tasigchana, M. F. (2020). *El humor como herramienta de enseñanza en el desarrollo de la motivación en niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa "Victoria Vásquez Cuvi-Simón Bolívar-Elvira Ortega*. (Tesis de licenciatura) Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Educación Parvularia).
- De Franco, M. F., & Solórzano, J. L. V. (2020). Paradigmas, enfoques y métodos de investigación: Análisis teórico. *Mundo Recursivo*, vol. 3(1), 1-24.
- De Lama Infante, M. C. (2020). *Convivencia escolar: propuesta de un programa de teatro infantil para estudiantes de una institución educativa inicial, Pachitea-Piura*.
- Deroncele Acosta, Á., Gross Tur, R., & Medina Zuta, P. (2021). El mapeo epistémico: herramienta esencial en la práctica investigativa. *Revista Universidad y Sociedad*, vol. 3(3), 172-188.
- Dorta Domínguez, C. D. C. (2020). *El potencial del teatro en Educación Infantil*. (Tesis de maestría) Universidad de Laguna.
- Femenia-Peret, M. F. (2016). *El Teatro en el aula de Infantil*. (Tesis de licenciatura) Universidad Internacional de la Rioja.
- Fernández y Postigo (2020). La situación de la investigación cualitativa en Educación: ¿Nueva Guerra de Paradigmas?. *Márgenes. Revista de Educación de la universidad de Málaga*. Vol. 1(1). 45- 68.
- Foti Leonardi, J. (2016). *Educación emocional en la primera infancia: análisis de un programa de conocimiento emocional, en niñas y niños de cinco años en un Jardín de Infantes Público de Montevideo*. (Tesis de maestría) Universidad de la república Uruguay.
- Fuster Guillen, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y representaciones*, vol. 7(1), 201-229.

- Gahona Merchán, R. N., y Sigüencia Luna, M. A. (2020). *El Currículo de Educación Inicial abordado desde la Expresión Dramática en niños de 3 a 4 años paralelo "B" de la Unidad Educativa "Luis Cordero"*. (Tesis de licenciatura) Universidad Nacional de Educación del Ecuador.
- Galeano, M. E. (2020). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Universidad Eafit.
- Garcete, F. A., & Villasanti, G. J. D. (2017). *El teatro como estrategia de enseñanza en la educación inicial*. Universidad Nacional del Este
- García, C. H. (2016). *Inteligencia emocional y bienestar. In Inteligencia Emocional y Bienestar II: reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones*. Universidad de San Jorge.
- Gómez Cardona, L. (2017). Primera infancia y educación emocional. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, vol. 52, 174-184.
- Gómez, V. (8 de enero del 2018). Proyecto de intervención sobre educación emocional en la comunidad el milagro. *Ministerio de educación*.
- Hadechini, L.L (2019) La investigación educativa aplicada a los enfoques educativos y a los núcleos del saber pedagógico. *Sophia*.
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación las rutas cuantitativas, cualitativas y mixta*. Editorial Mc Graw Hill Education.
- Human Chavez, M. (2019). *Importancia del Teatro en los niños de educación Inicial*. Universidad nacional de Tumbes.
- Jara Tairo, T. L. (2018). *El rol docente como promotor de la educación emocional en el segundo ciclo del nivel inicial*. (Tesis de licenciatura) Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Juárez, Y. M. L., Tirado, L. A. M., y López, R. B. (2020). Online marketing: rentabilidad al alcance de las Mipymes. *Revista Visión Contable*, (21), 57-76.
- León, R., y Luis, L. (2017). *La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N.º 185 Gotitas de Amor de Jesús*". (Tesis de licenciatura) Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Lizana Taípe, E. (2019). *El Teatro Infantil como Estrategia de Enseñanza, para elevar el nivel de Expresión Oral en los Niños de 5 años de la IEI N° 282 de San Pablo de Occo, Lircay, Huancavelica 2018*. (Tesis de licenciatura) Universidad para el Desarrollo Andino.
- Llamazares, M. C. E., de la Torre Cruz, T., García, J. H., & Cámara, M. C. P. (2017). Educación emocional en los profesores de Educación Infantil: aspecto clave en el desempeño docente. Contextos educativos: *Revista de educación*, vol. (20), 113-125.
- Loor, T. M. Z., Macías, P. E. S., & Anchundia, E. A. A. (2019). Experiencia didáctica de teatro

infantil para el desarrollo de la autonomía en niños. *Revista San Gregorio*, (28).

Mezones Espinoza, U. P. (2019). *La dramatización como estrategia para el desarrollo de la autoestima en los niños de educación inicial*. (Tesis de licenciatura) Universidad Nacional de Tumbes.

Minedu (2017). *Currículo Nacional Básica Regular*. Resolución Ministerial. [www.minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe)

Minedu, Perúeduca sistema digital para el aprendizaje. (26 de febrero del 2019). *La educación emocional en los niños*.

Monaco, M. L. (2018). Teatro y educación: las artes expresivas como pedagogía de la creatividad. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, vol. (375), 19-25.

Mudarra Ramos, R. I. (2019) *Relación entre la adaptación escolar y la educación emocional en infantes de tres a cinco años*. (Tesis de licenciatura) Pontificia Universidad Católica del Perú.

Muñoz, A. M. Á. (2019). Perfil docente, bienestar y competencias emocionales para la mejora, calidad e innovación de la escuela. *Boletín Redipe*, 8(5), 131-144.

Nieto Chiliguano, L. M., & Suárez Llumiquinga, A. J. (2018). *El teatro infantil en la educación inicial* (Bachelor's thesis, Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi; Facultad de Ciencias Humanas y Educación; Carrera de Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia).

Ordóñez, A., Prado-Gascó, V. J., Villanueva, L., y González, R. (2016). Propiedades psicométricas del Cuestionario de conciencia emocional en población infantil española. *Revista Latinoamericana de Psicología*, vol.48(3), 183-190.

Ospina, S. L. (2020). Co-diseño y experiencia desde la perspectiva fenomenológica. *Tsantsa. Revista de Investigaciones artísticas*, vol. 9, 79-100.

Pacheco Salazar, B. (2017). *Educación emocional en la formación docente*. Ciencia y sociedad.

Peñañiel Ortiz, P. C. (2018). *El teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).

Pérez Escoda, N., & Filella Guiu, G. (2019). *Educación emocional para el desarrollo de competencias emocionales en niños y adolescentes*. *Praxis & saber*, 10(24), 23-44.

Pérez y Bello, N. C. (2017). Regulación emocional: definición, red nomológica y medición. *Revista mexicana de investigación en psicología*, vol. 8(1), 96-117.

Pérez, (2020). *La educación emocional en la educación infantil*. (Tesis de licenciatura) Universidad de Valladolid.

- Pineda Lara, A. E. (2019). *El Teatro de Sombras y su Incidencia para el Desarrollo de la expresión corporal en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa " Las Delicias"*, (Tesis de doctorado) Instituto Tecnológico Superior Japón.
- Rafael Bisquerra Educación Emocional. (1 de enero del 2020). *Red Internacional de Educación Emocional y Bienestar*.
- Rondoy Rivera, L. O. U. R. D. E. S. (2019). *La dramatización y el pensamiento creativo de los niños de 5 años de la IE N° 512*. (Tesis de licenciatura) Universidad San Pedro.
- Rueda Villar Chavez, M. (2019). *Importancia del Teatro en los niños de educación Inicial*. (Tesis de especialidad) Universidad de la Rioja.
- Saldaña Villegas, L. E. (2019). *La dramatización como método para desarrollar la expresión oral en los niños del nivel inicial*. (Tesis de licenciatura) Universidad Nacional de Tumbes.
- Sierra Pardo, L. A. (2017) *Diseño de un blog para la educación emocional en la primera infancia*. (Tesis de licenciatura) Universidad Católica de Colombia.
- Tenorio Sepúlveda, M., y Concepción, G. (2020). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos. Tecnológico Nacional de México*.
- Tonelli, I. (2020). *Exploraciones en el campo de la investigación proyectual fenomenológica. La cuestión sensorial en las experiencias pedagógicas de diseño*. Universidad de Palermo.
- Unesco.2020). *La educación emocional: conceptos fundamentales. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, vol. 4, 2 – 22*.
- Vieites, M. F. (2017). *La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral. Scielo*.